



LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA
SOBRE EL EDIFICIO PATRIMONIAL EN CHILE.

EL CASO DEL PABELLÓN 83

Autor:
Francisco Javier Briceno Araya.

Profesor guía:
Leonel Pérez.

Concepción, Julio de 2007.

INTRODUCCION

La intervención arquitectónica sobre el edificio patrimonial resulta un tema de bastante interés al ser planteado como alternativa de preservación para una arquitectura sometida al paso del tiempo y a fenómenos tan decisivos como las catástrofes naturales que han acompañado periódicamente nuestro territorio.

Son innumerables los edificios que encontramos en nuestras ciudades y que urgen de algún tipo de acción que permita su reutilización. Sin embargo para la investigación es de importancia el realizar el análisis de un caso donde la variable cultural y por ende también la de autenticidad patrimonial se encuentre fuertemente presente, es por esto la elección del caso en estudio.

La arquitectura del pabellón 83 viene a definir un momento local que alcanza repercusiones a nivel mundial, es una arquitectura que define más bien a una sociedad que a un momento histórico universal como podrían ser estas arquitectura ligadas a estilos (Decó, neoclásico, modernismo, etc.). Por la simpleza en la arquitectura de esta vivienda minera colectiva, encontramos las características que nos permite un análisis más conciente de ser realizado en todo momento hacia el patrimonio más que al estilo.

En la primera sección de la investigación se desarrolla el marco teórico abarcando los temas ligados al patrimonio y a su intervención. Es esta sección la base que permitió generar un cúmulo de ideas y una postura que guiase la búsqueda y posterior hallazgo del caso en estudio.

Luego se realiza el estudio de caso en función de valores determinados por la investigación desarrollada en la etapa marco teórico. El análisis que será realizado comparativamente entre las diversas intervenciones.

Finalmente se encuentra las conclusiones que vienen a avalar la investigación, y determinaran si las hipótesis planteadas al comienzo del presente seminario son correctas o incorrectas, o también aparecen nuevas ideas con una nueva postura como arquitecto frente al patrimonio.



OBJETIVOS

Objetivo General

Estudiar una renovada visión acerca de la intervención patrimonial, intentando dejar de manifiesto que tanto la obra patrimonial como la intervención contemporánea poseen un valor arquitectónico que las hace rescatables, incluso en su simbiosis. En resumen, el interés es explorar el concepto de integración entre arquitectura patrimonial e intervención contemporánea.

Objetivos Específicos

- Realizar un acercamiento al concepto de arquitectura patrimonial intervenida.
- Conceptualizar el término de intervención arquitectónica contemporánea.
Definir las características de una intervención contemporánea.
Definir un criterio de intervención.
Determinar las condicionantes que motivan y justifican tales intervenciones.
- Identificar y analizar un ejemplo relevante de edificio patrimonial que haya sido intervenido de acuerdo a su planteamiento original.

HIPÓTESIS

El planteamiento inicial de la investigación es ser presentada como una hipótesis que avale o posibilite la intervención del patrimonio, desde el punto de vista de cómo los tratados (cartas y normativa) se han aplicado a intervenciones en nuestro país.

