

Seminario de título:

Incorporación De La Variable Energética En La Teoría Del Diseño Arquitectónico



profesor guía: Claudia Castro.
Alumno: Gabriel Fernández I.

_04. Introducción:

La arquitectura es ante todo un hecho construido, una síntesis planificada de todo lo que es y quiere ser una sociedad, la cual por su misma condición de mezcla de necesidad, proyecto y utopía, involucra un método, una forma de pensar y de resolver problemas que junto con la cultura forman una visión que es un reflejo del mundo y del tiempo en el que se vive.

Con ello se constituye un andamiaje virtual que acompaña a lo construido y que representa la visión del mundo, la suma de la forma de entender la realidad vigente para ese momento en la historia.

Desde la condición meramente utilitaria del objeto construido en los tiempos primitivos hasta el diseño digital en este mundo globalizado, el andamiaje virtual de la arquitectura ha ido creciendo y haciéndose más complejo al incorporársele variables nuevas.

La más antigua de estas variables es la de asegurar buenas condiciones de habitabilidad usando el mínimo de recursos, es decir, el manejo inteligente de los recursos disponibles, tanto en materialidad como en recursos energéticos.

Los avances de la ciencia y la tecnología han permitido a los diseñadores contemporáneos disponer de más y mejores herramientas de diseño que en cualquier otro período de la historia, ello, al mismo tiempo que permite extender las posibilidades de la arquitectura significa también un aumento importante en el consumo energético tanto en la construcción como en el uso de estos nuevos proyectos.



Fig. 2: vivienda primitiva, debido a nuestra debilidad natural como especie, nos vemos forzados para sobrevivir a establecer una división, una frontera separadora entre el cuerpo y la naturaleza, el objeto de arquitectura es la manifestación construida de esta función primordial.

Imagen: www.fmeducación.com.ar/

La energía es una variable que a pesar de encontrarse presente en todos los períodos de la historia del diseño , aunque la mayoría de los casos ésta se ha dado en forma latente, es tan sólo en estos últimos 50 años cuando los conocimientos respecto al tema se han sistematizado de forma científica.

Ello motivado por la creciente escasez de las fuentes de energía utilizadas actualmente y por el cada vez mayor costo que significa la construcción, el uso y la climatización del objeto arquitectónico.

Durante los últimos 50 años la esperanza de vida a nivel mundial se ha incrementado de 46 a 64 años, pasando de 26 a 12 años la diferencia existente entre los países desarrollados y los en vías de desarrollo, ello implica que el consumo de recursos materiales y energéticos se incrementan junto con ella, especialmente en las edades avanzadas en las cuales la dependencia de luz, transporte y calefacción se hace más importante.

La mejora de las condiciones de vida en el siglo 20 fue de la mano con un incremento enorme en el consumo energético por persona a nivel mundial, pasando de 0,6 KW en 1900, a 2,3 KW en el año 2000.

Por ello es que se hace urgente una revalorización en el proceso de diseño de la variable energética y generar con ello un mejor entendimiento acerca de cómo ésta moldea y determina el objeto de arquitectura.



Fig. 3: las torres petronas, malasia. En éste caso la intención del diseñador sólo pudo ser implementado gracias a la incorporación significativa de sistemas de climatización artificial, sin los cuales la habitabilidad hubiera sido muy compleja de resolver.

Imagen: www.halfen-deha.es/