



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Hacia una Arquitectura desde lo no visual.

Experiencia de la percepción sensorial del espacio arquitectónico de la persona limitada visual en la Región del Bío Bío.

Autor: Danilo Mellado Ruiz
Profesor guía: Roberto Guerrero Pérez
Fecha: noviembre de 2007

1. Planteamiento del problema.

Hoy, la arquitectura es netamente visual. Se ha perdido o se ve muy disminuida la sensibilidad espacial al diseñar, priorizando aspectos formales visuales antes que espaciales.

La vista es el sentido preponderante pero no el único.

Hasta hoy, y a pesar del fuerte y consistente desarrollo de la arquitectura, **la profesión no ha considerado en su total magnitud la percepción espacial de la persona limitada visual, como un aporte al diseño de la arquitectura** en general. Ello ha impedido o dificultado la generación de nuevo conocimiento en el área, **mermando las posibilidades de una arquitectura integral y empática.**

Y es que si bien, se ha avanzado en ciertos aspectos técnicos y se ha regulado con respecto a los no videntes, no hemos sido capaces de ponernos en la vereda del frente y desde esa óptica mirarnos, estudiarnos y mejorar.

De esta manera, el aporte que una persona limitada visual nos puede dar al proceso de generar espacios arquitectónicos, es ampliar nuestros horizontes de sensorialidad. Logrando una arquitectura para todos los sentidos.

Si bien es cierto, la arquitectura no puede responder en un 100% a las necesidades de todos, al menos es posible hacerla más grata y lograr un grado de confort mayor.

Por ello, partiendo de la singularidad que genera el sentir de la percepción del espacio arquitectónico de una persona limitada visual. Este seminario pretende aportar al conocimiento de la disciplina, con el objeto de ayudar a la arquitectura en el posterior diseño integral del espacio. Y generar un aporte para concretar una arquitectura más sensible, más humana.

Si bien, esta investigación tiene como grupo de estudio a los limitados visuales, no se busca llegar a una solución específica en términos de diseño para ellos, sino que la finalidad es entender cómo ellos perciben, se orientan, se desplazan y entienden el espacio arquitectónico desde su propia perspectiva, y de esta manera generar un conocimiento que permita definir si la sensibilidad que poseen para percibir el espacio; al estar privados de la visión, es un aporte válido como para integrar su “habilidad” a la investigación y al propio diseño global de la arquitectura, logrando enriquecer y fortalecer la concepción de espacio, que hoy se ve totalmente cargada de informaciones visuales muchas veces no acertadas.

Al hablar de percepción, nos referimos a la interpretación de sensaciones, que implica reconocer e identificar estas. De esta manera toman importancia las experiencias previas (la memoria), en el desarrollo

perceptivo, ya que las impresiones perceptivas se construyen a través de las asociaciones. Así, en las personas limitadas visuales la memoria está más conectada con los lugares y no a rostros. Y es por ello que estas personas desarrollan una relación mucho más profunda con lo recorrido.

La tarea perceptiva consistirá en aislar de alguna manera una pequeña parte de esa información, seleccionar sus aspectos diferenciadores y características, de manera que nos permita discriminar unos hechos de otros.

Junto a reconocer e identificar las sensaciones espaciales que una persona limitada visual tenga, es necesario **entender como ellos funcionan en el espacio, como se desplazan, como se orientan**. Y así comprender la forma en que estas personas generan sus **mapas mentales** a partir de esas percepciones espaciales.

Otro aspecto importante es si una persona con ciega o deficiente visual disfruta, goza o siente placer con la arquitectura y sus espacios. Y de alguna manera, lograr entender como los pequeños detalles para ellos lo es todo en términos de placer.

La arquitectura hoy en día genera trabas, **barreras arquitectónicas para las personas no videntes, obligándolos en cierta manera a adaptarse al mundo de los visuales**.

Este seminario es una invitación a integrar las diferencias y comprometerse con la diversidad y heterogeneidad, siendo estos, conceptos importantes dentro de la formación y desenvolvimiento de un arquitecto.

2. Justificación del estudio.

- **No hay estudios relevantes precedentes**, locales ni mundiales en la materia.
- La importancia del estudio para el **desarrollo de la disciplina y su mejoramiento en el aspecto pedagógico**.
- Desde el punto de vista de la persona limitada visual, **el considerarlos como iguales, ayuda a concientizar dicha diversidad e integrarlos en el proceso de investigación**.
- Expertos de la Organización Mundial de la Salud indicaron recientemente que **en los próximos 25 años puede esperarse un aumento considerable de la ceguera y la discapacidad visual grave**, que ya constituyen un importante problema de salud pública. **En el año 2002, el número de personas con deficiencia visual en todo el mundo superó los 161 millones, y de ellos 37 millones sufrían ceguera**. La situación constituirá una carga socio-económica de alcance universal y un impedimento al progreso de algunos países de ingresos medianos y bajos, como Chile.
- En nuestro país, las encuestas sobre discapacidad indican que en Chile el 12,93 % de la población, es decir, **uno de cada ocho personas presenta algún grado de discapacidad**. A su vez en la Octava Región, la cifra alcanza al 15,11 %, presentando una tasa mayor que la nacional, sumado a que **en más de un tercio de los hogares de la región vive al menos una persona con discapacidad**. Siendo la deficiencia visual la segunda en la lista con un 19% (FONADIS, 2004).