



RECI CLAJE EN ARQUITECTURA

El loft como posible forma de habitar en el Barrio Cruz

ALUMNA: María Paz Espinosa Rojas

PROFESORA: Carmen Vigueras

Universidad de Concepción - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía - Carrera de Arquitectura y Urbanismo

2005

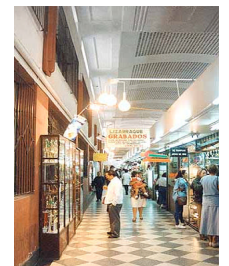
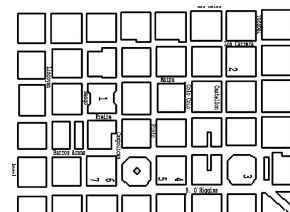
INTRODUCCIÓN:

A comienzos de la carrera de Arquitectura y Urbanismo se entregan importantes herramientas para entender la ciudad como espacio propio para la concentración de la vida humana. Para entender el espacio de Concepción encontramos elementos naturales y artificiales que otorgan una imagen urbana a la ciudad. Los naturales son el Cerro Caracol que geográficamente es un límite y además aporta una gran extensión de área recreativa a la ciudad; y el Río Bío Bío, otro límite que en la actualidad ha tomado mayor importancia debido al proyecto urbano de "Ribera Norte", que permite abrir la ciudad hacia este punto de Concepción. En cuanto a los elementos artificiales de la imagen urbana, es decir lo construido se puede decir que lo constituyen en primer lugar la cuadrícula o damero que otorgan un orden a la trama, luego están los edificios que en su mayoría son de hormigón (arquitectura post terremoto del año '60) lo que le da un carácter de arquitectura maciza, también se deben mencionar las volumetrías (alturas) de los edificios que otorgan una imagen de ciudad horizontal, se encuentran también las galerías comerciales las cuales representan la forma de apropiación del espacio, y por último están los edificios más representativos, de los cuales hoy quedan muy pocos ya que el terremoto del '60 terminó con la existencia de varios hitos, como lo fue por ejemplo el edificio de la municipalidad, ubicado frente a la plaza.

Estos elementos naturales y artificiales constituyen una imagen para el habitante, la cual se traduce en una memoria colectiva que se ve amenazada por la poca importancia que se les otorga, sobre todo a los elementos artificiales, lo que se podría transformar en un debilitamiento del sentido de pertenencia, que con el pasar del tiempo podría afectar la construcción de nuestra IDENTIDAD, tema actual de debate, tanto de arquitectos como de historiadores, sociólogos, antropólogos, escritores y artistas los cuales coinciden en que la ciudad es la identidad que viven todos los días los seres humanos, pero dicha identidad es confusa y cambiante, entonces comienzan a surgir varias interrogantes:

- ¿Cómo se ve afectado el sentido de pertenencia?
- ¿Qué ocurre con el pasado, con la historia, con la memoria colectiva?
- ¿Cómo se puede regenerar la ciudad, sin destruir la herencia arquitectónica y por lo tanto consolidar la identidad?

De aquí surge la motivación para llevar a cabo la presente investigación, un reto actual para los arquitectos, que propone hacer ciudad Reutilizando la Arquitectura, interviniendo obras con cierto valor, tanto urbano como arquitectónico para mantener la herencia y crear un vínculo con los tiempos modernos, sin caer en ese continuo afán por Lo Nuevo que destruye la construcción de la memoria colectiva e impide la creación de una identidad propia.



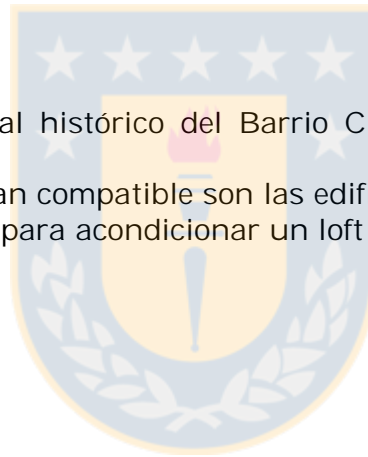
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

OBJETIVOS GENERALES:

- INTERVENCIONES: entregar una visión general de los tipos de intervenciones que se realizan para rescatar parte de la herencia arquitectónica de una ciudad.
- RECICLAJE: investigar una forma actual de hacer ciudad que toma herencia arquitectónica y la reinserta en el medio urbano para construir nuestra propia identidad.
- BARRIOS: Conocer la historia social, urbana y arquitectónica del Barrio Cruz, posible emplazamiento para futuras intervenciones.
- LOFT: conocer la conceptualización del loft original y del loft actual, que responden a una búsqueda en la forma de habitar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- CONTEXTO URBANO: Verificar si el potencial histórico del Barrio Cruz es real para considerarlo como contexto de futuros reciclajes.
- ARQUITECTURA: Investigar y comprobar que tan compatible son las edificaciones.
- TECNOLOGÍAS: conocer la tecnología utilizada para acondicionar un loft y como ha evolucionado ésta.



METODOLOGÍA:

1. Planteamiento del Tema: Definición del problema. Objetivos
2. Recopilación de Información: antecedentes bibliográficos, web, planchetas y levantamientos de edificios.
3. Elaboración de Hipótesis: El Barrio Cruz como posible emplazamiento para una innovadora forma de habitar: el LOFT.
4. Estudio de Antecedentes: Elaboración de un marco teórico (línea de desarrollo de la investigación)
5. Aclaración de Conceptos: Generalidades
6. Análisis de la Información: Tema específico (reciclaje) y problemática (en terreno)
7. Conclusiones: Síntesis. Corroborar Hipótesis