

Intervenciones Arquitectónicas en Edificios Patrimoniales Modernistas en Concepción



Alumno: Marcelo A. Márquez Palma

- Profesor Guía: Lorenzo Carbonell Tiana

Introducción

Intervenciones Arquitectónicas en Edificios Patrimoniales Modernistas en Concepción



1



2



3



4

La ciudad de Concepción producto de la situación geográfica, junto a su particular destino sísmico que periódicamente a borrado de su retina el perfil y los edificios más significativos de la ciudad, ha padecido una discontinuidad y carencia de su cultura arquitectónica dado que no existe un volumen considerable de edificios construidos con anterioridad al terremoto acontecido en 1939.

Es así, que con posterioridad a 1939, se concentra una considerable cantidad de obras de gran importancia. Este singular conjunto de edificios constituyó la Arquitectura de Vanguardia de la época, perteneciente a uno de los movimientos de mayor importancia en el ámbito nacional como mundial: **El Movimiento Modernista**.

Sin embargo, y producto de la cercanía en el tiempo de este conjunto de edificios, recién en esta última década se han realizado acciones que destacan su importancia y buscan su reconocimiento como patrimonio arquitectónico. Estas acciones, básicamente se pueden agrupar en tres:

- Divulgación del valor cultural y patrimonial de la arquitectura contemporánea chilena (entendida como Arquitectura Moderna); mediante libros, cursos, seminarios y diversos medios de comunicación masivos.
- Modificaciones a la normativa del patrimonio chileno; intentando dotar a la normativa de un carácter más propositivo que restrictivo, resultando valioso el caso de incorporación en algunos planes reguladores comunales (como es el caso de la ciudad de Concepción) de normas de protección para una cantidad de edificios contemporáneos.
- Catastro del patrimonio contemporáneo chileno; donde la recopilación del patrimonio construido hace 70 años, permite en cierta medida la difusión del rol cultural de este patrimonio.

Sin embargo el tardío reconocimiento, de este **“patrimonio arquitectónico contemporáneo”** determinó que numerosas de estas obras construidas hace sesenta años subsistieran con mínimas protecciones hasta nuestros días. Esto se tradujo que numerosos edificios sufrieran graves y en ciertos casos irreversibles alteraciones, desvirtuando por completo su concepto original. Estas acciones en su mayoría se materializan en la década de los ochenta, donde el auge inmobiliario (que en algunos casos se traduce hasta hoy en día) trajo como consecuencia la modificación de diversas obras.

En este contexto, el caso de los edificios con valor patrimonial intervenidos en la ciudad de Concepción, se presenta con particular importancia, debido al deterioro causado por alteraciones brutales que han modificado irremediablemente el proyecto original.

Por ello, este seminario aborda la temática de **“Intervenciones Arquitectónicas en Edificios Patrimoniales Modernistas en Concepción”** a manera de documental, en donde mediante el análisis crítico, variado, objetivo y paralelo a través del tiempo, de determinados casos cuya intervención es públicamente conocida, se conocerán los diferentes grados de modificación de cada uno de ellos, a modo de establecer un juicio crítico en la operación propiamente de transformación de nuestro patrimonio arquitectónico.

1. Edificio DUOC; ex Caja Nacional de Periodistas y Empleados Públicos.
2. Edificio Casa Comercial Gleisner.
3. Edificio Lotería de Concepción.
4. Edificio Banco BCI; ex Caja de Crédito Popular.

Objetivos

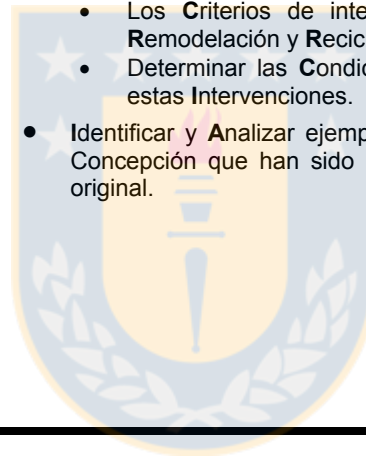
de la Investigación

objetivo **G**eneral

- Conocer mediante el estudio de determinados ejemplos de **Arquitectura Patrimonial Intervenida** en la **Ciudad de Concepción**, las variables, condicionantes y situación que han determinado diferentes modelos de intervención en la arquitectura patrimonial.

objetivos **E**specíficos

- La definición del **Concepto de Arquitectura Patrimonial**.
- El establecimiento del **Modernismo** como **Patrimonio Arquitectónico**, su aplicación y entendimiento en la ciudad de Concepción.
- **Conceptualizar y Analizar** los alcances del término **Intervenciones Arquitectónicas**.
 - Los **Criterios de intervención**: **Restauración, Refuncionalización, Remodelación y Reciclaje arquitectónico**.
 - **Determinar las Condicionantes y los Requerimientos** que motivan estas Intervenciones.
- **Identificar y Analizar** ejemplos relevantes de **Edificios Patrimoniales** en Concepción que han sido intervenidos de acuerdo a su planteamiento original.



Marco Referencial

de la Investigación

Marco **T**eórico

El estudio en su parte teórica y referencial se remitirá a conceptualizar la arquitectura patrimonial, así como los términos de intervenciones arquitectónicas con sus acepciones de restauración, remodelación, reconstrucción, reciclaje, refuncionalización, etc. a manera de introducción aclaratoria a la temática principal.

Universo de **E**studio

En la práctica, el estudio se remitirá a determinados ejemplos de edificaciones relevantes que se pudiesen considerar patrimonial en la comuna de Concepción, que han sufrido intervenciones arquitectónicas con posterioridad a su construcción, cuya elección, justificación y estudio será determinado por la investigación que se llevará a cabo. Se tomará como referencia para ello su condición original, las modificaciones que ha sufrido y su presentación actual.