

# Arquitectura y naturaleza:

integración de la obra arquitectónica  
al paisaje natural.

Seminario de investigación Carrera de Arquitectura  
Alumna: Silvia Riquelme Sanhueza  
Profesor : Lorenzo Carbonell

# FUNDAMENTACION DEL TEMA.

---

La vida en comunidad es una necesidad que poseen todas las especies. Los seres humanos nos constituimos en ciudades donde la arquitectura construye nuestro medio ambiente, éste es nuestro entorno natural: **la naturaleza modificada.**

Existe en el hombre de todos los tiempos la necesidad de entender su relación con la naturaleza, como una manera de poder explicar su papel dentro del Universo y el por qué hace las cosas: **por qué modificamos, por qué construimos, por qué hacemos arquitectura.**

*Ya en un principio, el hombre primitivo creía que no existían fronteras definidas entre el mundo espiritual y el natural, muchas de sus creencias y ritos se basaban en el sentimiento de fusión entre el organismo humano y su medio ambiente. Esta forma de sentir puede describirse como correspondiente en su campo a la moderna comprensión de la interrelación de la humanidad y la naturaleza en la ciencia de la ecología.*

Puede cambiar el mundo, el hombre y sus necesidades, pero existen interrogantes inherentes al ser humano, *esenciales*, por ejemplo: ¿Cómo es la relación entre arquitectura y naturaleza?, para intentar responder esta pregunta es necesario hacer algunas aclaraciones:

La arquitectura:

- Es una manifestación natural del ser humano, es un lenguaje tangible a través del cual nos expresamos frente a un entorno determinado.
- Siempre ha actuado como mediadora entre el hombre y la naturaleza; por una parte, nos protege de ella y por otra, tiene la cualidad de hacernos pertenecer a un lugar, identificarnos con un paisaje (geografía) y una cultura.
- Es un elemento creado que modifica un entorno pre-existente.

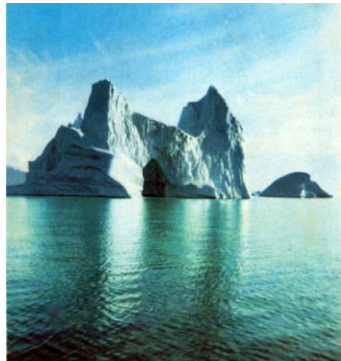
Entonces, **¿En qué condición entendemos la naturaleza y el objeto arquitectónico?**

La arquitectura nace como respuesta a nuestras necesidades frente a la naturaleza, los seres humanos construimos nuestro lugar dentro del ecosistema y, por esto, formamos parte de él, porque somos una comunidad natural que interactúa con su medio ambiente físico.

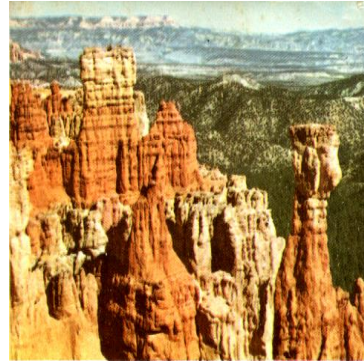
Éste nos entrega recursos para crear nuestro **hábitat**: primero, nos provee de espacio físico para sostener nuestras ciudades; y luego nos otorga alimento, energía y materiales para desarrollar nuestra vida dentro de ellas.



1



2



3



4

Está claro que toda intervención humana repercute mucho más allá de lo que nos podamos imaginar, y todo lo que nos puede dar la naturaleza es extinguido; si ésta se termina desaparece todo indicio de vida incluyendo al hombre y su creación. Entonces podemos decir que vivimos dentro de un sistema dinámico donde la necesidad hombre-naturaleza es recíproca.

Nuestro hábitat está definido por su medio ambiente físico. El carácter de la geografía es lo primero que influye en el nacimiento, rol e imagen de una ciudad.

Ya dentro de ésta, consideremos que el paisaje es un elemento predominante en la personalidad e identidad de su arquitectura; y con respecto a ésta, siempre ha sido un motivo de cuestionamiento la relación que existe entre el objeto creado y el espacio físico natural que interviene.

A partir de esta inquietud la arquitectura ha recorrido miles de caminos, pero **¿Cuál es aquel en el que la obra se integra al paisaje?**

Si observamos arquitectura y paisaje nos daremos cuenta que ambos comparten el mismo lenguaje, ya que poseen en común una característica que los hace existir y ser vivenciables, y es que ambos tienen la cualidad de **manifestarse o expresarse físicamente**.

La expresión física del paisaje no es definitiva e inalterable, está en permanente evolución producto de cambios continuos. Estos cambios transcurren de manera lenta (pueden tardar millones de años) y, en comparación con ellos, la vida del hombre es corta. Mientras vivimos en la tierra no podemos apreciar las variaciones que se producen en ella. Lo que hace la arquitectura es captar un momento en el lenguaje visual de su entorno, lo interpreta y lo transforma en un lenguaje propio, pero que habla del lugar en el que se inserta. **Así la naturaleza es principio y es fin de la obra.**

En definitiva, es posible que la integración obra-paisaje nazca de este punto en común que ambos poseen:

*primero, se presenta la naturaleza y su **lenguaje**; luego llega el hombre que descubre en ese entorno particular **lo visible** de él: la forma, el color, la materialidad y **lo perceptible**: el espacio, la textura, la sensación; y por medio de un proceso de **interpretación** todo lo que vivió en ese instante se traduce a una obra arquitectónica, transformando a la naturaleza en **paisaje**.*

La arquitectura no debe ser algo diferente de la naturaleza, porque no sólo nace como prolongación de ésta sino que ambas pueden llegar a ser un solo **ser integral**.

1. Calzada de los Gigantes. Irlanda.  
2. Iceberg a la deriva. Fuente: LA TIERRA, NATURA.

3. Rocas erosionadas. Fuente: LA TIERRA, NATURA.  
4. Laguna Grande. México. Fuente: <http://www.chiquian.com/cruzada.htm>, 5-09-02.