



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y
GEOGRAFÍA**



EL ORNAMENTO EN LA ARQUITECTURA, EVOLUCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA FACHADA

Paulina Andrea Salas Urzúa

CONCEPCIÓN – CHILE

2003

Fundamentación del tema

En Arquitectura solemos analizar a un edificio desde múltiples puntos de vista, tratando así de obtener la mayor cantidad de información que nos sea posible para la comprensión total de la obra. En este sentido, la expresión arquitectónica ha sido de gran importancia para esta comprensión por parte del observador, ya que es ella la que nos permite descifrar o traducir lo que el arquitecto a querido proyectar en cada una de sus obras.

Según esto, la expresión arquitectónica iría variando de una obra a otra en relación a lo que se pretende transmitir, y ésta dependería esencialmente de; los materiales utilizados, la función expresada en el exterior, la ornamentación, la conformación de la volumetría o la incorporación de conceptos tales como la escala o la racionalidad. En consecuencia, la expresión sería el resultado de la conformación y combinación de estos múltiples parámetros, parámetros que le conferirían al edificio su carácter, su personalidad.

Podríamos decir entonces, que la expresión de una obra arquitectónica es de vital importancia en cuanto a la proyección de los conceptos creativos que motivan un proyecto y fundamental para una acertada interpretación de éstos por parte del público.

Luego, en este proceso de intercambio comunicacional por medio de la expresión, el tema de la ornamentación no ha tenido un papel menos importante, ya que ha sido el ornamento, históricamente una herramienta útil para el arquitecto, en su intento por comunicar y traspasar ideas y que éstas pudieran ser descifradas correctamente por el espectador. Aquello, debido a la gran carga simbólica que se le otorga al ornamento, a su capacidad de ser símbolo y de asociar o evocar ideas determinadas.

Entenderemos entonces, el ornamento como parte del sistema de expresión arquitectónico y medio que nos permitiría representar contenidos conceptuales por medio de símbolos. Si esto lo asociamos con la idea que el arquitecto busca provocar una reacción en el

espectador, intenta comunicar o decir algo, se podría decir entonces que el ornamento formaría parte de la esencia de la arquitectura y sería indivisible de su obra.

Por otra parte, si la evolución arquitectónica y la transformación de la fachada, han dependido esencialmente de su contexto histórico, el ornamento requeriría entonces de constantes renovaciones en su expresión y materialidad según la época a la que este represente. En consecuencia, sería lógico pensar que a pesar de que el concepto de ornamentar se cree hoy perdido y desechado, la arquitectura contemporánea debería contar con él como cada momento histórico lo ha hecho.

Concluyendo, se plantea que el rol del ornamento ha sido ser un medio para la proyección de ideas y que se correspondería a un tiempo histórico del cual es expresión. Es así, que dentro de las variantes que otorgan carácter expresivo a una obra, la ornamentación, ha sido considerada como un tema relevante y digno de análisis. Es por esto, que mi intención será abordarlo como tema de estudio de este seminario.

Será objetivo de este trabajo descubrir, la presencia del ornamento en la arquitectura contemporánea, por ende, cuales son nuestras nuevas formas de ornamentar, cómo se manifiestan, cuál es el valor que tiene el ornamento como elemento visual y descubrir si ha cambiado o no su propósito en nuestros días.

Para esto, ha sido necesario comenzar entendiendo y conociendo el lenguaje arquitectónico, por cuanto el ornamento ha formado parte indivisible, por su contenido simbólico, de la expresión y por consecuencia del lenguaje comunicacional utilizado por la arquitectura.

Luego, un breve recorrido por los variados estilos arquitectónicos nos llevará a descubrir el cambio de sentido y valoración que el ornamento ha tenido, los cambios de expresión que ha sufrido y la evolución en

la manera de expresar significados e ideas por medio de él en la historia. Este recorrido histórico comenzará revisando el ornamento en la arquitectura de la Edad Media, se busca conocer cómo por medio de la ornamentación, se transmitían ideas sobre el cristianismo muy concretamente.

Luego, se continuará su estudio evolutivo durante el humanismo y la manera en que se quiso representar esta nueva transformación del pensamiento por medio de la arquitectura y el tema que nos interesa.

Más adelante en la historia, existirá un momento en el cual el arte de la ornamentación estuvo en su apogeo, durante el siglo XIX, en este momento el ornamento llegó a ser descrito como una necesidad natural y psicológica del hombre.

“...la ornamentación, recuérdese, podía transformar un diseño vulgar en una obra de arte.” (1).

Posteriormente el proceso histórico condujo a la creación de movimientos arquitectónicos que trataron de encontrar su propio estilo, descubriendo nuevas formas apropiadas a las condiciones sociales, económicas y técnicas de su época.

Durante este período la estrella del ornamento declinó, siendo despreciado y ridiculizado. A pesar de esto los arquitectos del movimiento moderno no

lograron acabar con la curiosa afición de la gente a la ornamentación.

De esta manera, a través del paso por los distintos momentos arquitectónicos llegaremos a establecer una relación evolutiva del ornamento y a entender como deriva éste a nuestros días.

Finalmente, analizando la arquitectura contemporánea, entiéndase mediados del siglo XX en adelante, por medio de la selección de distintos casos se tratará de descubrir, con los avances de la técnica, la materialidad y la estructura cuáles son las manifestaciones actuales del ornamento. Se evaluará si la fachada cuenta con elementos que enfatizan la expresión de un significado, si la materialidad o la estructura se evidencian como elementos ornamentales y si la imagen pierde su significado con la ausencia de algunos o todos sus elementos.

De esta manera, se pretende comprobar la existencia real del ornamento en la fachada, su propósito, su transformación y su aporte a la estética del edificio.

“La arquitectura es el uso de significantes formales (materiales y espacios cerrados) para articular significados (estilos de vida, valores, funciones), haciendo uso de ciertos medios (estructurales, económicos, técnicos y mecánicos)”. Charles Jencks.(2)

(1) Stuart Durant. "Enciclopedia de la ornamentación."

(2) Qué es la arquitectura, www.todoarquitectura.com