

ENTORNO A LA IDENTIDAD URBANA DE CONCEPCIÓN

LOS ESPACIOS SIMBÓLICOS U R B A N O S

DEL EJE DIAGONAL PEDRO AGUIRRE CERDA



alumna: karem sánchez gómez

profesor: leonel perez bustamante

noviembre 2003

facultad de arquitectura, urbanismo y geografía - universidad de concepción

INTRODUCCIÓN

“ La búsqueda de la identidad es lo más recurrente hoy en día. Es casi una exigencia y una necesidad definirse en la actualidad, debido a la vorágine de la modernidad, que tiende a la homogenización de las culturas y a la pérdida de las individualidades ”. ¹

La identidad es una cualidad frecuentemente buscada por los planificadores y acaloradamente discutida entre ellos. Tiene una función práctica evidente, puesto que la capacidad de reconocer objetos **es la base de cualquier acción eficaz.** ²

Esta adecuación y utilización del concepto identidad al contexto urbano es relativamente reciente, por lo que aun **no se tiene una única teoría sobre su definición.** En tanto, una de estas perspectivas plantea que la utilización de este concepto surge en contraste al Movimiento Moderno, a fines de la década del '80, con el postmodernismo, como una fuerte inquietud, generada producto de la homogenización de las ciudades a través del Estilo Internacional. ³

Actualmente, el fenómeno de la Globalización que nos abre las puertas de la comunicación, sin filtros, del mundo moderno y nos asemeja, cada vez más; ha provocado una prominente crisis Cultural - Identitaria, que afecta **esencialmente a la lugaridad de las ciudades.** ¹

“ Para ciertas naciones desarrolladas este proceso sólo significa tolerar la influencia de otras culturas. Para las naciones más débiles y dependientes en cambio, significa la destrucción total de los finos filamentos, que estarían dando coherencia a una cultura cotidiana subyacente y con esto, la pérdida irreversible de su memoria colectiva.” ¹

Aunque se tiene esta premisa de su importancia actual, no se ha logrado un acuerdo sobre su aplicación. Sin embargo, reconociendo las diferentes referencias bibliográficas, en este estudio se toma sólo una dirección sobre el desarrollo del tema.

1: Profesor Leonardo Seguel, Revista Urbano, julio 2001
2: Kevin Lynch, La Buena Forma de la Ciudad

3: Profesora M. Teresa Rodríguez, corrección

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS

Los Espacios Simbólicos Urbanos del Eje Diagonal Pedro Aguirre Cerda, constituido por la plaza Perú, la calle Diagonal Pedro Aguirre Cerda y la plaza de Tribunales, forman parte de la Identidad Urbana Penquista.

OBJETIVO GENERAL

- Comprobar la hipótesis planteada, en otras palabras, fundamentar que el Eje Diagonal a través de sus Espacios Simbólicos, constituye una fuente Identitaria de Concepción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigación al concepto Identidad Urbana. Planteando la postura o visión a emplear, en cuanto a su definición.
- Aplicar los conceptos descubiertos al estudio de Concepción, mediante los Espacios Simbólicos de su Eje Diagonal Pedro Aguirre Cerda.

MARCO TEÓRICO

El estudio en su parte teórica se refleja en la aclaración de los conceptos relativos a la Identidad Urbana, de acuerdo a la postura empleada frente al tema.

MARCO EMPÍRICO

En la práctica, el estudio se remitirá a la fundamentación de los Espacios Simbólicos del Eje Diagonal como fuentes de la Identidad Urbana de Concepción.