



**Universidad de Concepción.  
Campus Los Ángeles  
Escuela de Educación**

**“EDUCAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA PINTURA: BENEFICIOS EMOCIONALES EN LA FORMACIÓN INICIAL EN ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA”.**

---

**Trabajo de Titulación, para optar al Grado de Licenciada en Educación y al Título Profesional de Profesora de Educación General Básica**

---

**Seminaristas**

Katherine Silvana Córdova Soto. Mención Lenguaje e Historia  
Mónica Camila Muñoz Inostroza. Mención Matemática y Ciencias Naturales

Priscila Belén Rivas Seguel. Mención Matemática y Ciencias Naturales

**Profesor guía**

Dr. Andrés Troncoso Ávila.

Los Ángeles, enero - 2022



**Universidad de Concepción.  
Campus Los Ángeles  
Escuela de Educación**

**“EDUCAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA PINTURA: BENEFICIOS EMOCIONALES EN LA FORMACIÓN INICIAL EN ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA”.**

---

**Trabajo de Titulación, para optar al Grado de Licenciada en Educación y al Título Profesional de Profesora de Educación General Básica**

---

**Seminaristas**

Katherine Silvana Córdova Soto. Mención Lenguaje e Historia  
Mónica Camila Muñoz Inostroza. Mención Matemática y Ciencias Naturales

Priscila Belén Rivas Seguel. Mención Matemática y Ciencias Naturales

**Profesor guía**

Dr. Andrés Troncoso Ávila.

**Comisión Evaluadora:**

Mg. Erico Zapata Azócar

Mg. Rodrigo Cea Córdova.

Dra. Ana Belén Cañizares Sevilla (Invitada)

Los Ángeles, enero - 2022

## **Agradecimientos**

Quiero adueñarme de este espacio para agradecer todo lo vivido en la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles estudiando la carrera de Educación General Básica.

En primera instancia agradezco a mis profesores, en especial al profesor Andrés Troncoso Ávila, personas de gran sabiduría, quienes con su dedicación se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Agradezco infinitamente a mi madre, Janette Silvana Soto Daza, por el apoyo incondicional, y comprensión que me otorgo en este gran recorrido de la educación.

A mi pololo Ricardo Emanuel Campos Sánchez, quien llegó a la mitad del camino, pero desde entonces ha sido un pilar fundamental, quien me ha apoyado en todo. Es quien me alentó y motivó durante este proceso universitario confiando siempre en mis capacidades y mis conocimientos.

Y por último agradecer a mis compañeras de tesis, que a la vez se convirtieron en grandes amigas, hicieron que este paso por la universidad se convirtiera en un grato ambiente, con risas y alegrías.

Katherine S. Córdoba Soto

## Agradecimientos

La vida es hermosa y una de sus principales características es que a lo largo de ella compartimos con innumerables personas, de las cuales aprendemos día a día , es por eso que quisiera agradecer a mis profesores de Universidad, pero a aquellos que enseñaron con el corazón y el alma , los que creyeron en mí y me motivaron a ser mejor persona y profesional durante estos años, en especial a mi profesor guía Andrés Troncoso, por su cariño y preocupación constante, a mis compañeras y amigas de tesis Katherine y Priscila, por el compromiso, apoyo y empatía que nos unieron aún más en este proceso.

De manera especial agradezco a mis padres Luis, Doris y a mi hermano Matías, por no dejarme caer jamás, por alentarme a seguir cuando no podía más, por creer siempre en mí cuando muchas veces dudé de mis capacidades y porque aprendí que nadie me amará más que ellos, porque la paciencia que tuvieron estos años fue infinita, todo ha sido por y para ellos, sin duda.

Agradezco a mi pareja Miguel por su amor y paciencia, por acompañarme en mis triunfos, fracasos, en mis mejores y peores días, por ser mi compañero de vida y animarme a construir mi futuro, ese futuro que será de los dos, tomados de la mano.

Gracias a mis amigas incondicionales, en especial a Nayaret mi amiga de la vida, quien me acompaña y me enseña a crecer en todo ámbito de la vida, quien me ha visto esforzarme, alegrarme y sufrir por lo que quiero y aunque todo se torne difícil ella está ahí con su dulzura y amor aconsejándome.

Por último, le agradezco a lo más importante de mi vida, Dios, porque es quien me ha dado fuerzas y me demuestra su amor incondicional siempre a través de personas y momentos maravillosos y porque está al lado de mi madrina amada cuidándome. desde el cielo.

*“Comencemos a servir, hagamos nuestro mejor esfuerzo.  
Lo que hemos hecho hasta ahora es poco y nada”.*

San Francisco de Asís.

Mónica Muñoz Inostroza.

## Agradecimientos

Es difícil comenzar a escribir sin dejar caer lágrimas en los ojos, sin duda ha sido una larga etapa donde he reído, llorado, aprendido y superado un sinnúmero de obstáculos. Todo este largo camino universitario hasta hoy, culminando con este trabajo, quedará por siempre en mi corazón por muchos motivos, pero uno de los más importantes es que pude apreciar y sentir como Dios jamás me abandono, aún en los momentos más difíciles cuando creía inalcanzables muchos de mis sueños y objetivos dentro esta carrera universitaria, él me levantaba una y otra vez, me entregaba la inteligencia necesaria y la pasión para ejercer una de las profesiones más bellas que existe en el mundo. Gracias, mi querido Dios, porque no sé dónde estaría hoy, si sus manos no me abrigasen y la luz de su presencia no me calmase.

No puedo dejar de mencionar a mi querido equipo, donde encontré más que unas compañeras de trabajo, unas amigas que fueron el refugio que me entregaba la calma necesaria para seguir adelante. Mónica y Katherine muchas gracias por su trabajo. A mi querida familia, mi madre Angela Seguel, mi padre Fernando Rivas, mi tía Johanna, mis abuelitos Carlos y Luisa y mis tres hermanas, Susana, Jacqueline y Karen, infinitas gracias por su apoyo espiritual, por sus palabras de paz y ternura que inundaban mi corazón y me alentaban a seguir adelante. Espero honrarlos con este logro y que cada esfuerzo realizado por cada uno de ustedes, para que yo siguiera adelante se vea recompensado cada día. También no puedo dejar de mencionar a mis amigos incondicionales, quienes me enviaron su apoyo pese a la distancia y a su poco tiempo disponible. Gracias, Antonio por esas largas conversaciones que me ayudaron a aclarar muchas dudas, Cristóbal, Diego, Javiera, Celso, Constanza, por darme la dicha de contar con su cariño, apoyo y oraciones.

A mis apreciados profesores que fueron parte de mi formación, en especial al profesor Andrés T. gracias por ayudarme a concretar el anhelado sueño de convertirme en una profesora y enseñarme el valor de educar para transformar una vida.

Priscila Rivas Seguel

## RESUMEN

Este proyecto está orientado a la temática de educar a través de la música y la pintura, dado que es mínima la presencia que tienen las artes musicales y pictóricas en las mallas curriculares de pedagogía, siendo que a nuestro entender estas disciplinas pueden favorecer en un alto grado el bienestar y equilibrio emocional, aportando así a la formación inicial docente y por consiguiente al mejoramiento de la educación básica y educación primaria correspondientes a las escuelas donde ejercerán su profesión los futuros docentes. Debido a lo anterior, el objetivo general de este trabajo referido a Sensibilizar a los estudiantes de pedagogía, acerca de los beneficios que aportan las artes musicales y visuales en las emociones, a través de la audición de obras musicales y la visualización de obras pictóricas relevantes, de un repertorio seleccionado, de la carrera de Educación General Básica de la Universidad de Concepción, campus Los Ángeles y del grado de educación primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba, (España), durante el segundo semestre de 2021. Para esto, este estudio seguirá un enfoque cualitativo con un diseño no experimental.

La recopilación de datos se realizará utilizando una encuesta dirigida a estudiantes de Educación General Básica de la Universidad de Concepción - Campus Los Ángeles y a estudiantes del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Córdoba.

Es importante mencionar que esta investigación forma parte del proyecto UCO 1798, donde participan los docentes Dr. Andrés Troncoso Ávila, Mg. Erico Zapata Azócar, Mg. Rodrigo Cea Córdoba y el Dr. Esteban Cárdenas Pérez financiado por el Proyecto FID 1798, asociando a este Proyecto un trabajo de titulación realizado por las alumnas: Katherine Córdoba Soto, Mónica Muñoz Inostroza y Priscila Rivas Seguel.

**Palabras Claves:** artes musicales - artes pictóricas – emociones - formación de profesores

## ABSTRACT

This project is about the theme of educating through music and painting, given that the presence of musical and pictorial arts in the pedagogy curricula is minimal. According to our understanding, these disciplines can be highly favorable to the well-being and emotional balance of pre-service teachers; thus, contributing to initial teacher training. Consequently, it would improve basic and primary education where future in-service teachers will exercise their profession. Due to the above, the general objective of this work is to sensitize pre-service teachers about the benefits of musical and visual arts on emotions through the listening of musical works and the visualization of relevant pictorial works, from a selected repertoire, of the General Basic Education program from the Universidad de Concepción, campus Los Angeles and the degree of primary education of the Faculty of Education Sciences, University of Cordoba, (Spain), during the second semester of 2021. Therefore, this study will follow a qualitative approach with a non-experimental design.

The data collection will be carried out surveying students of the General Basic Education program from the Universidad de Concepción - Campus Los Ángeles and students of the Primary Education Degree from the Universidad de Córdoba.

It is important to mention that this research is part of the project UCO 1798, where the professors Dr. Andrés Troncoso Ávila, Mg. Erico Zapata Azócar, Mg. Rodrigo Cea Córdova and Dr. Esteban Cárdenas Pérez participate, financed by the Project FID 1798, associating this project to a degree work carried out by the students: Katherine Córdova Soto, Mónica Muñoz Inostroza and Priscila Rivas Seguel.

**Keywords:** musical arts - pictorial arts - emotions - teacher training.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
Capítulo I: MARCO TEÓRICO	13
1.- El estado del arte de la música:	14
2.- El estado del arte de la pintura	16
3.- Las emociones básicas y su clasificación	17
3.1 Clasificación de las emociones:	18
4.- Música y emociones	20
5.- Pintura y emociones	21
6.- Musicoterapia:	23
7.- Arteterapia	24
8.- La educación emocional en la formación inicial docente	26
9.- La educación musical y artística en la formación inicial docente en la educación superior.	28
Capítulo II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
1.- Objetivo General	29
2.- Objetivos específicos	29
3.- Enfoque	30
4.- Dimensión temporal	30
5.- Diseño de la investigación	31
6.- Población	31
7.- Muestra	31
8.- Instrumento de recolección de datos	32
A.- Obras musicales seleccionadas	33
B.- Obras pictóricas seleccionadas	36
9.- Procedimientos.	43
Capítulo III: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS	44
1.- Presentación de los resultados:	44
2.- Resultados y análisis de encuesta realizada a estudiantes de la carrera de Educación General Básica, Campus Los Ángeles	46
A.- Obras musicales	46
B.- Obras pictóricas	54



3.- Resultados y análisis de encuesta realizada a estudiantes de la Facultad de ciencias de la educación, Universidad de Córdoba, España.	62
A.- Obras musicales.	62
B.- Obras Pictóricas.	70
4.- Resultado y análisis de encuesta realiza a estudiantes de la Universidad de Concepción, Campus Concepción	78
A.- Obras musicales	78
B.- Obras pictóricas.	86
5.- Comparación de resultados de las 3 casas de estudios con respecto a las obras musicales y obras pictóricas utilizadas	94
A.- Obras musicales	94
B.- Obras pictóricas	102
Capítulo IV: CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN	110
Capítulo V: PROYECCIONES Y LIMITACIONES	114
1.- Proyecciones	114
2.- Limitaciones	114
Referencias Bibliográficas	116
Anexos	119
1.- Carta Gantt de la investigación	119
2.- Afiche para difusión del Webinar	120
3.- Muestra del certificado entregado a los participantes del Webinar	121
4.- Muestra de cuestionario de opinión aplicado (encuesta)	122
5.- Muestra de encuesta realizada en la Universidad de Córdoba, España	123



## INTRODUCCIÓN:

Actualmente en Chile, las artes musicales y artes pictóricas son medianamente consideradas dentro del curriculum escolar de todos los niveles educativos, es decir, educación básica, media y superior. Por tal motivo este estudio lleva por título “Educar a través de la música y la pintura: beneficios emocionales en la formación inicial en estudiantes de pedagogía”.

Se puede observar que con mayor frecuencia se realizan estudios que respaldan la importancia de la educación musical y educación pictórica como fuentes de innumerables beneficios, dentro de los cuales encontramos los beneficios emocionales que se plantean a través de este trabajo. Es así como el objetivo general del presente estudio es *“sensibilizar a los estudiantes de pedagogía, acerca de los beneficios que aportan la educación musical y pictórica en las emociones, a través de la audición de obras musicales y la visualización de obras pictóricas relevantes, de un repertorio seleccionado”*.

Este estudio está compuesto por cinco capítulos. En el primer capítulo, se presenta el marco referencial, en el cual se abordan temas teóricos y empíricos sobre la música, artes pictóricas y su relación con la educación, además de enlazarlas con las emociones. En el segundo, se aborda el marco metodológico de la investigación que seguirá un enfoque cualitativo. En el tercero, se da a conocer los resultados y análisis de datos de la investigación. En el capítulo cuarto, se detallan las conclusiones y discusión de resultados. El quinto capítulo se presentan las proyecciones y limitaciones y finalmente se muestran las referencias bibliográficas y los respectivos anexos, donde se incluye la carta Gantt de esta investigación, el afiche utilizado para la difusión de la información sobre el Webinar realizado, junto al certificado entregado a los estudiantes asistentes, además de algunas imágenes ejemplos de la encuesta realizada a los estudiantes a través de la plataforma Google Forms.

En el ámbito experimental de esta investigación se consideró la aplicación de una encuesta a estudiantes de la carrera de Educación General Básica del Campus Los Ángeles y de la Facultad de Educación de la Universidad de Concepción y a estudiantes del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba, España. Además, se proyecta que esta investigación abrirá paso a nuevos trabajos investigativos concernientes a la educación musical y pictórica que potencien su desarrollo en la Formación Inicial Docente (FID), generando sugerencias que contribuyan a la mejora continua de la formación de los futuros profesores de Chile.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema central que se plantea en este proyecto es el abandono que ha sufrido la educación musical y pictórica en la formación inicial de estudiantes de pedagogía y que, aunque en muchas ocasiones se han realizado esfuerzos por instalar estas áreas en su formación a través de múltiples experiencias vivenciales, siguen quedando marginadas en las mallas curriculares de las casas de estudios en cuestión.

Es indudable que las emociones son parte fundamental de la vida de todos los seres humanos, de hecho, cuando nos encontramos frente a diversas situaciones a lo largo de nuestra vida, reaccionamos de una manera diferente. Ahora bien, si trasladamos lo dicho con anterioridad a la situación particular de la que se habla en este trabajo, por ejemplo, cuando estamos frente a una obra de arte, ya sea musical o pictórica, nuestras emociones afloran de una u otra manera, dependiendo de la persona y su percepción.

Se ha demostrado en innumerables estudios la capacidad que tiene la música y las artes visuales pictóricas para influir en las emociones y regularlas. Claro está que, si se realiza un manejo adecuado y estratégico de estas áreas, se podría ayudar a mejorar la educación de los estudiantes de pedagogía y disminuir la brecha de estas asignaturas con relación a las demás áreas.

Cabe destacar que, si continua la situación planteada y no se realizan cambios en torno a la educación musical y visual, los estudiantes de pedagogía estarían careciendo de un factor importante en su formación y que podría estar siendo factor deficitario en el ámbito emocional de cada uno de ellos, es por esto que se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es la incidencia que tiene la audición musical y la percepción pictórica en el comportamiento emocional de los futuros profesores?

## Capítulo I: MARCO TEÓRICO

Para comenzar a desarrollar el marco teórico es necesario indicar que se partirá por señalar el estado del arte de la música y la pintura (entendida como parte del arte pictórico), luego veremos acerca de las emociones básicas consideradas en este trabajo y su clasificación, para dar paso a la relación existente que se plantea entre las emociones, la música y la pintura, respectivamente.

Posteriormente se hablará acerca de la musicoterapia y arte-terapia, donde se utiliza la música y el arte, (este último incluye la pintura) para promover diversos beneficios en las personas que los llevan a cabo.

A continuación, se enlazaré lo hablado anteriormente con la educación y el desarrollo de la educación emocional en la formación inicial docente. Finalmente se realizará un pequeño análisis de la educación musical y artística que se desarrolla en la formación de profesores, ya sea en cada una de las casas de estudios consideradas en este trabajo, es decir, la Universidad de Concepción, campus Los Ángeles, Universidad de Concepción, Campus Concepción y Universidad de Córdoba, España.

## 1.- El estado del arte de la música:

La música siempre ha prevalecido desde el mismo origen del hombre y tiene real importancia en el aprendizaje, en nuestra cultura y principalmente en la formación de personas. Todo esto se evidencia en cómo la música influye en las costumbres, sentimientos, cambios en el comportamiento humano y las emociones, incluso haciendo experimentar a las personas, distintas sensaciones como estados de paz, tranquilidad, alegría, felicidad, rabia, odio, entre otros. (Mosquera, 2013)

Edgar Willems (2011, citado en Álvarez, 2015a) afirma que, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y armonía, el ser humano se enriquece, elevando su nivel cultural por la belleza de cada una de las obras, además la música fortalece, anima y alegra a quien la escucha, a quien compone y a quien la lleva a cabo. La música favorece aquello que impulsa nuestra vida interior y acude a las capacidades humanas como el amor, la sensibilidad, la inteligencia y la imaginación creadora, es por todo esto que la música se considera un factor indispensable en la vida cultural.

Lo anterior nos lleva a reflexionar acerca de la importancia de la música en la sociedad, ya que no es un simple capricho ni algo banal, sino algo tan importante que forma parte de la cultura de un lugar.

Siguiendo con lo que señala Álvarez (2015b) las personas y la música se encuentran muy unidas, es más, se dice que el ritmo se relaciona con lo corporal, cabe destacar que la zona donde prevalece el ritmo se encuentra en el plano sensitivo, situado en la parte bulbar, donde también podemos hablar de la regulación de las emociones. La melodía se relaciona con la parte afectiva, encontrada en el di-encéfalo y por último la armonía que se relaciona con lo intelectual, área localizada en la zona cortical donde se utiliza la música armónica.

Así lo dicho anteriormente se resume en que cada elemento que compone a la música se relaciona de una manera íntima con lo más profundo del ser humano, uniendo así el ritmo con lo sensitivo, la melodía con la parte afectiva y la armonía con la parte intelectual. Todas estas relaciones dan cuenta del trabajo y conexión entre los diferentes sectores cerebrales y los sonidos o melodías escuchadas, produciendo respuestas psicológicas conscientes a través de la audición.

Ahora bien, ya que se ha visto la importancia y el papel de la música en la cultura y en las personas, es necesario ver la relación que existe entre la música y la educación y como esta aporta al desarrollo global de las personas, tanto a nivel físico, intelectual o cognitivo y emocional, proporcionando un desarrollo integral de las personas. Definiendo lo anterior de la siguiente manera:

*Desarrollo físico:* Gracias a la ejecución de danzas, a las dramatizaciones y a la expresión instrumental, el ser humano va conociendo su cuerpo y desarrollando su concepto de espacio y tiempo, lateralidad, motricidad fina y gruesa, agilidad y autonomía.

*Desarrollo intelectual:* En este nivel por medio de la música se mejora la concentración, atención, comprensión, análisis, el pensamiento lógico y la memoria verbal por la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro.

Conociendo y teniendo en consideración todos estos aspectos en los que la música se hace partícipe en el desarrollo del ser humano, nos damos cuenta de que este desarrollo es de una manera completa, íntegra y en todo momento de la vida, principalmente si se incorpora en la formación desde la infancia, lo que se puede ir trabajando de manera constante para siempre. Cada aspecto mencionado es importante y primordial en el crecimiento personal de cada persona. (Álvarez, 2015c).



En conclusión, las vivencias musicales que puedan experimentar las personas ya sean niños o adultos, ayudarán a potenciar la expresión, creatividad, sensibilidad, entre otros. Cabe destacar que estas experiencias incidirán dentro de aspectos tales como el desarrollo de la expresión corporal, la exploración del espacio, la forma de relación consigo mismo, con los demás y con el medio que lo rodea, en los procesos de observación, de escucha, de discriminación, así como también ampliarán las formas de participación y toma de decisiones. (Bustacara, Montoya, & Sánchez, 2016a).

## **2.- El estado del arte de la pintura**

El arte al igual que la música puede ser una herramienta para expresar de forma libre y creativa las emociones. De hecho, permite que tanto como el observador o el creador de una obra artística puedan conectarse con su interior y así sentir, escuchar y conocer las distintas emociones que estas despierten. (Pasmíño, 2019)

Ahora bien, dentro del contexto de este trabajo podemos decir que la pintura es arte pictórico. En general el arte es una creación con objetos que adquieren un valor y se sirven de fuerzas que están a disposición del desarrollo y la sensibilización del alma humana, por ende, el arte apela a los más íntimo del ser humano. (Kandinsky, 1970 citado en García, 2016a)

Siguiendo en esta misma línea, podemos decir que las emociones son parte fundamental en el proceso creativo para diferentes disciplinas artísticas, desde el cine, el teatro, la escultura hasta la pintura y música de hecho, todos podrían aprender a utilizar sus emociones para desarrollarlas en estas disciplinas. (Fundación Botín, 2014a).

Si bien es cierto, muchas veces es difícil para las personas hablar sobre sus emociones, incluso algunas lo consideran algo muy personal e incómodo, es aquí donde entran en juego la práctica de algún tipo de arte que, a través de sus obras,

brindan la posibilidad de analizar las emociones al margen de la persona. (Fundación Botín, 2014b).

### **3.- Las emociones básicas y su clasificación**

Si lo analizamos etimológicamente la palabra emoción proviene del latín *emotio*, que significa “movimiento o impulso”, “aquello que mueve hacia”. En el diccionario podemos encontrar muchas definiciones para describir emociones, entre ellas se puede distinguir que se logran encontrar con un mismo significado, aunque con matices diferentes, el significado de las palabras se encuentra determinado culturalmente, de igual manera viene determinado por la historia del individuo (Lazarus, 1974 citado en Méndez, 2016a).

Martín Bravo, Carlos y Navarro Guzmán, José I. (2011, citado en Álvarez Ruiz, 2015d) afirman que las emociones son reacciones subjetivas, las cuales llegan a ser corta e intensas, estas emociones tienen consecuencias como inhibir o excitar la conducta, está es dada por los distintos estímulos. Las emociones se manifiestan en conductas observables y en cambios fisiológicos.

De acuerdo con las definiciones anteriores podemos decir que las emociones se caracterizan por una duración temporal corta y una mayor intensidad. También es indiscutible que cumplen un rol fundamental en la vida del ser humano, ya que son aquellas que nos alertan de las situaciones que se presentan en el entorno o ambiente, llegando incluso a ser preventivas.

Las emociones cumplen un rol que es significativo para el ser humano ya que, este es un proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. Donde cumple una función esencial la adaptación que es clave para la supervivencia.

Teniendo en consideración lo que dice Bisquerra se puede decir que la emoción o estado emocional que se siente puede caracterizar a una persona, siendo determinada por el individuo. Además, que su comportamiento y

personalidad puede lograr definirlo, llegando a condicionar a cada individuo. En ese caso, podemos hablar de personas tristes, alegres, miedosas, entre otras. (Trujillo, 2017a).

Ahora bien, entrando en terreno de la educación, cabe destacar que, en los enfoques actuales, se considera a las emociones un medio sustancial para promover el aprendizaje de las personas, ya que influye en el desarrollo de la afectividad como en el proceso de mismo de aprender. (Albornoz , 2008)

### **3.1 Clasificación de las emociones:**

Podemos encontrar una variedad de autores que establecen una clasificación de emociones donde ellos tienen presente diversos aspectos. Atendiendo al criterio de clasificarlas en función de su relevancia encontramos las emociones primarias o básicas y secundarias. (Trujillo, 2017b).

De igual manera para Damasio (2000, citado en Méndez, 2016b) las emociones se pueden dividir en dos grupos: primarias y secundarias. La siguiente división va haciendo referencia en cómo se van distribuyendo las emociones a través del proceso evolutivo y de desarrollo.

Las emociones básicas, según Palou (2004, citado en Trujillo, 2017c) son aquellas que adquirimos desde que la persona nace, es decir son innatas al ser humano y su objetivo principal es conservar la especie. Este autor reconoce entre ellas cinco: amor, miedo, rabia, tristeza y alegría, las cuales son las emociones identificadas más comunes en la etapa de Educación Infantil.

Como ya anteriormente mencionamos existen las emociones primarias como el miedo, la tristeza, la felicidad, entre otros. Es así, como conocerlas es importante para comprender su finalidad, y que presentan funciones adaptativas, sociales o motivacionales. De esta manera, las emociones básicas son reacciones innatas de la persona, diferentes entre ellas, las cuales están presentes en la mayoría de la población y cuentan con una manera estereotipada

de manifestarse en el ser humano, por lo que se definen como “breves e intensas, poco variable entre una persona a otra. (Tomás, 2014).

Es importante destacar que, en la encuesta analizada para recopilar información en nuestro trabajo, consideramos las siguientes emociones básicas primarias como enfado, miedo, tristeza, sorpresa y asco. Fueron elegidas de acuerdo con las consideraciones personales del equipo de investigación y que creemos más pertinentes al uso que debíamos darle, es decir, para describir lo que sentían al ver o escuchar una obra. A continuación, describiremos cada una de las emociones que utilizamos:

**Enfado:** Impresión desagradable y molesta que hacen en el ánimo algunas cosas. (Real Academia Española, 2021)

**Miedo:** Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario. (Real Academia Española , 2006)

**Tristeza:** Estado de ánimo que se caracteriza por un sentimiento de dolor o desilusión que incita al llanto. (Real Academia Española , 2006)

**Sorpresa:** 1. Acción y efecto de sorprender. II 2. Cosa que da motivo para que alguien se sorprenda. (Real academia española , 2006)

**Asco:** Impresión desagradable causada por algo que repugna. (Real Academia Española, 2021)

Sin embargo, se encuentran las emociones secundarias o sociales. En este grupo se incluyen las emociones tales como: vergüenza, celos, culpa, orgullo, entusiasmo. Este tipo de emociones se convierten de carácter social y se concretan como emociones auto-evaluativas. (Méndez, 2016c). Al igual que como dijimos anteriormente, dentro de las emociones secundarios que consideramos para este trabajo, utilizadas en la encuesta realizada, se encuentran la confianza y el interés, las cuáles se definirán a continuación:

Confianza: Esperanza firme que se tiene en alguien o algo (Real Academia Española , 2006)

Interés: Inclinação del ánimo hacia un objeto, una persona, una narración, etc. (Real Academia Española, 2021)

#### **4.- Música y emociones**

La música se conoce como un lenguaje universal, que además está encaminado hacia comunicar, evocar y reforzar distintas emociones, desde allí nace la conexión entre estas 2 áreas, es decir la estrecha relación que existe entre la música y las emociones radica en la capacidad de la música para permitir a las personas expresar sus emociones a través de ella. (Custodio & Cano, 2017).

Continuando en esta misma línea, es importante considerar la capacidad de la música para influir en las emociones humanas provocando diversos efectos, entre ellos podemos encontrar: sensación de tranquilidad que muchas veces sobrepasa la voluntad del sujeto, lo que a su vez puede contribuir de manera positiva en la curación efectiva de determinadas enfermedades. (Álvarez, 2015e)

Desde la mirada de la psicología de la música, encargada de estudiar los efectos que produce la música en todos los aspectos y niveles del individuo, encontramos el enfoque psicofisiológico que nos demuestra cómo algunas zonas del cerebro que controlan las emociones pueden cambiar a través de la música. Esto se puede apreciar observando cómo aumenta la actividad cerebral con la ayuda de técnicas como el PET (Tomografía por Emisión de Positrones). Dentro de las zonas involucradas encontramos el tallo cerebral y el tronco encefálico, que permiten evocar recuerdos unidos a distintas emociones. Es así como observamos que la música de una forma u otra afecta al cuerpo empezando desde el cerebro y la mente. (Álvarez Ruiz, 2015f).

Loroño, (2011, citado en Álvarez, 2015g) dice que La música:

- Hace que transmitamos nuestras emociones desde el cerebro al cuerpo en forma de movimientos y gestos expresando nuestros sentimientos y disfrutando de esta unión tanto física como emocionalmente.
- Acciona los sectores cerebrales donde se encuentran las células espejo o la empatía.
- Activa la socialización al interpretar en grupo.
- Estimula todas las zonas del cerebro y da lugar a un cambio fisiológico y psicológico, lo que se llama “bio-música”. (p. 25)

Por lo tanto, la música permite transmitir nuestras emociones, creando una conexión entre el cerebro y el cuerpo que se manifiesta a través de movimientos y gestos, lo que produce una sensación de disfrute que contempla la unión física y emocional de la persona.

Concluyendo podemos decir que la música nos conduce hacia un viaje de emociones y sentimientos y que en general se constituye un elemento importante en la vida del ser humano, autores como Papatzikis (2014, citado en Fundación Botín, 2014c) la catalogan como un lenguaje universal, que entre sus múltiples beneficios permite abrir la imaginación, nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo, que sin duda podrían ser una gran ayuda para fortalecer la educación integral.

## **5.- Pintura y emociones**

Cuando se aproxima a las personas al acto mismo de crear a través del arte, ocurre una situación particular, si hablamos acerca de los niños que son expuestos desde la infancia a la creación de manifestaciones artísticas, donde se les permite expresar de forma completa y libre algo propio, (siendo el adulto sólo un facilitador del proceso) los niños tienden a expresar emociones y sentimientos, convirtiendo estas creaciones en una forma de lenguaje más fluido que las palabras, ya que estas son algo más difícil de expresar verbalmente para



ellos, incluso llegando al hecho de no querer hablar. (Bustacara, Montoya, & Sánchez, 2016b)

Esta misma situación se repite en los adultos, ya que para muchas personas es algo incómodo y muy difícil hablar sobre sus emociones, pero al estar en contacto con el arte encuentran una forma para comunicar y expresar lo que sienten.

Al respecto de lo anterior Fundación Botín (2014d) expresa que:

*El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo. (p. 20).*

Dentro del proceso creativo que involucra el acto de hacer arte, ya sea pintando, modelando, creando, etc. nos encontramos ante el simbolismo que expresa cada elemento que forma parte de la obra creada. Algunos de los elementos considerados, dentro de la pintura son el color, trazo y movimiento que van plasmando lo que siente el artista, los colores que se utilizan reflejan el estado de ánimo. Así estas instancias de creación permiten al creador liberar y exteriorizar lo que lleva dentro, pero también se encuentra la postura del observador que puede conectarse con el artista y sentir la gama de emociones expresadas por el creador a través de su obra. (Fundación Botín, 2014e).

Gracias a la práctica del arte nos encontramos un camino para alcanzar un equilibrio emocional. Como decíamos anteriormente, nos permite conocer nuestras propias emociones, entenderlas y exteriorizarlas, pasos que permitirán regularlas, todo esto con la finalidad de formar personas auténticas y libres que tengan la capacidad de relacionarse con los demás y ser un aporte a la sociedad a través de la empatía y el respeto. (Fundación Botín, 2014f).

Así el tiempo que dedicamos a la expresión artística, es un tiempo donde nos podemos observar y enfrentar a nosotros mismos, Albano & Price (2014, citado en Fundación Botín, 2014g) nos dicen que el acto creativo se convierte en



un estado de entrega total que construye un puente entre todos los aspectos del ser, es decir, conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, lo que permite aumentar la creatividad y el bienestar a nivel social y personal. (Albano & Price, 2014, p. 90). )

Finalmente, como nos dice Maeso (2006, citado en García, 2016b) las artes visuales poseen la capacidad propia para expresar emociones y sentimientos con la ayuda de símbolos que de ninguna manera pertenecen a ámbitos verbales sino al de las imágenes.

## **6.- Musicoterapia:**

Dentro de algunas definiciones sobre la musicoterapia, encontramos la que nos entrega la Federación Mundial de Musicoterapia WFMT (2011, citado en Sabbatella, Del Moral, & Mercadal, 2018):

La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos. (p.3).

Ahora bien, relacionando la musicoterapia con la educación se introducen otras definiciones, debido a que en esta área tiene un uso específico en pro del aprendizaje. Según Gfeller (1984, citado en Pérez, 2017a) el uso de la musicoterapia educativa se utilizaría como un medio para enseñar información académica determinada, también como refuerzo de conductas académicas esperadas, es una vía para trabajar el desarrollo socioemocional y por último es un apoyo a la educación musical adaptada. En este caso puede extenderse a otro tipo de Alumnado sin Necesidades Educativas Especiales, podemos decir entonces, que se denomina entonces musicoterapia como terapia de apoyo.

Siguiendo con lo que nos dicen otros autores como Wigram, Bonde & Pedersen (2005, citado en Pérez, 2017):

*“Definen la musicoterapia educativa como la que forma parte de una institución educativa en la que los objetivos de un programa educativo influyen en el enfoque musico-terapéutico. En este caso, los objetivos pueden ir relacionados con los criterios y estándares de aprendizaje, así como con el descubrimiento de potenciales, sentimientos y con la resolución de conflictos”.*

Por lo tanto, la musicoterapia sería un instrumento favorable para la enseñanza en las escuelas si fuera considerado dentro de los planes y programas educativos. Además, queda de manifiesto que la práctica de esta sería un potenciador de habilidades, una ayuda para la regulación de emociones, dentro de lo que se incluye la resolución de conflictos, ya mencionado anteriormente y que es de mucha relevancia para mantener un clima favorable al interior del aula.

## **7.- Arteterapia**

Las artes, como expresión no verbal, propicia la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes.

El arte como se sabe, aparte del agrado estético que puede provocarnos, es, ciertamente, un modo de conocer en el interior de nosotros mismos, de extraer del interior los conflictos y miedos que podemos tener, así como una forma de abordarlos de forma indirecta y poder transformarlos de forma creativa. Por ello, las diferentes prácticas artísticas, convenientemente utilizadas, pueden transformar en un modo novedoso de conciliar problemas emocionales, despertar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, manejar conductas, resolver problemas, disminuir la ansiedad, contribuir a orientarse hacia la realidad de manera que la autoestima sea afectada positivamente. (CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, Comunidad de Madrid, 2004a)

Siguiendo con lo que nos dice la CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN de la Comunidad de Madrid (2004b) el arte tiene una capacidad que incide

considerablemente en la dimensión emocional de la vida de una persona, especialmente de los niños, al utilizar el arte en nuestros centros educativos, este se puede convertir en una herramienta con una utilidad esencial siendo de primer orden, esto lo vienen proyectando varios estudios llevados a cabo durante los últimos años, pues, como dichos estudios han demostrado que tiene como beneficio ayudarnos a canalizar, interpretar y manejar emociones, las diferentes prácticas artísticas pueden ayudar a incrementar la producción personal, de este modo poder desarrollar cualidades como la paciencia la atención y el nivel de concentración. De esta manera tiene como finalidad la integración de la persona y mejorar la convivencia entre pares, otra finalidad es disminuir los niveles de estrés y agresividad que puede tener el individuo.

Es por esto, que debemos saber ¿QUÉ ES EL ARTETERAPIA? Primero conoceremos dos definiciones para comprender el término arteterapia. En primer lugar, para Maciques (2012, citado en Pérez, 2017a) Una metodología recreativa e interactiva la cual se ve influenciada por las formas artísticas y expresivas de comunicarse por el lenguaje no verbal. Según American Arttherapy Association (2013, citado en Pérez, 2017b) es una ayuda para la salud mental construido por la creatividad, teniendo la finalidad de mejorar y explotar el bienestar físico, tanto como el mental y emocional de las personas de diferentes edades.

Como podemos concluir a través de las definiciones la arteterapia tiene múltiples beneficios para las personas en diferentes ámbitos ya sea social, educativo y personal... Donde la creación del arte los puede llevar a contribuir en el proceso de la integración en grupos sociales mejorando su bienestar físico y mental de forma crítica y creativa. Es por esto que tiene como finalidad preocuparse de la persona no importando la edad que tenga.

El trabajo con las emociones a través del Arteterapia tiene múltiples beneficios en la calidad de las relaciones humanas porque se fija en el factor emocional, esencial en todo ser humano y facilitando, de este modo, el desarrollo de la persona

Muchas veces se suele pensar que el trabajo del arte sólo tiene como finalidad en crear una obra identificable y bella a la vista, pero aquí utilizamos cualquier expresión que pueda ‘contener’ más información de lo que se ve en el instante. ya que el origen del arte se encuentra en la información que llega al cerebro desde el cuerpo, el movimiento de este, llegando a la finalidad de la complacencia personal. (Duncan , 2007)

Los arte-terapeutas pueden emanar de distintos ámbitos: profesores, educadoras diferenciales, psicopedagogos, educadores, trabajadores sociales, Artístico: pintores, escultores, bailarines, actores, músicos, médicos, psicólogos, psiquiatras... Cada uno de los arte-terapeutas tiene en común una experiencia artística y la finalidad de ayudar a otra persona.

El conocimiento que posee un arte-terapeuta en el ámbito de la arte-terapia puede realizarse en grupos como individualmente, en instituciones o de forma libre, durante períodos largos como de corta duración. Hoy en día la arte-terapia se extiende considerablemente a escuelas, institutos, poblaciones marginales con violencia, residencias, instituciones para enfermos graves, víctimas de abusos sexuales, de malos tratos, de catástrofes y situaciones críticas en hospitales. (Bassols, 2006 ).

## **8.- La educación emocional en la formación inicial docente**

La educación emocional hoy se convierte en algo fundamental para potenciar el desarrollo de las competencias emocionales que forman parte esencial del desarrollo integral de la persona, por lo que Bisquerra (2003, citado en Álvarez, 2015h) la define como un proceso educativo, continuo y permanente que tiene por objetivo capacitar a la persona para la vida y aumentar su bienestar personal y social.

Este tipo de educación puede desarrollarse a través del arte, es decir, a través de la música o la pintura, incluso con la ayuda de juegos se puede transmitir muchos valores, comunicar y comprender nuestras emociones y la de

los demás, por lo que es de vital importancia considerar practicas educativas estratégicas que permitan la expresión de emociones de manera constructiva, positiva y creativa. Sin duda los encargados de impartir esta educación son los adultos, por esto los profesores deben estar preparados y trabajar primero con sus emociones para crear un ambiente realista y práctico. A modo general algunos de los principios de la educación emocional se resumen en:

- “Conocer los sentimientos propios y los ajenos.
- Entender las opiniones de los otros.
- Controlar los impulsos emocionales y de actuación.
- Proponerse metas pensando cómo alcanzarlas.
- Utilizar las habilidades sociales en las interacciones con los demás” (Álvarez, 2015i, p.29).

Ahora bien, la importancia de tener profesores inteligentes emocionalmente, preparados en este ámbito, radica en la disposición de sus estudiantes al asistir a clases, aprender sin sentir miedo y edificar una sana autoestima, sabiendo que la postura humana del profesor trascenderá la vida de sus estudiantes. Cuando los profesores están preparados emocionalmente, los estudiantes tienen la oportunidad de observar un modelo de aprendizaje socioemocionalmente organizado, al mismo tiempo esta herramienta ayuda a los docentes a enfrentar con eficacias los obstáculos y el estrés laboral, por lo tanto, el profesor no sólo tiene la labor de enseñar sino también de transformar las capacidades emocionales o las deficiencias afectivas de sus estudiantes. (Arnau, Bermell, & González, 2018a)

Es vital para un docente aprender sobre sus propias emociones y la de los demás ya que una parte de su trabajo consistirá en tener la capacidad de controlarlas, ser capaz de motivarse a sí mismo en situaciones de adversidad, empatizar y comprender por lo que están pasando sus estudiantes, padres y otros compañeros de trabajo, poseer habilidades sociales que le permitirán crear lazos y mantener relaciones, reconocer conflictos y encontrar soluciones, entre muchas otras capacidades que se pueden desarrollar con la educación emocional. (Arnau, Bermell, & González, 2018b)

Lamentablemente la formación en competencias emocionales no se encuentra presente en los programas de formación de profesores, aun cuando esta debería ser parte importante de esta formación. Es por esto que autores como Palomera, Fernández-Berrocal y Brackett (2008, citado en Arnau, Bermell, & González, 2018c) ponen énfasis en lo importante de incorporar la educación musical en la formación de docentes, pero no sólo por su contribución al aprendizaje de sus futuros estudiantes sino también con el objetivo de promover el bienestar y rendimiento escolar, pilares fundamentales para el desarrollo íntegro de la persona.

Finalmente se puede decir que la educación emocional consiste en conocer, reconocer y regular las emociones, todo esto a través de modelos adecuados de expresión, esto se traduce en actividades y estrategias que cada día puedan automotivar a las personas, desarrollar empatía y la capacidad de escuchar a los demás. A través de la comunicación se debe alcanzar el equilibrio que genera un clima de seguridad, respeto y confianza.

El estudiante al observar estas conductas, por imitación aprenderá a desarrollar su propia inteligencia emocional. El papel del docente es fundamental debido a que, si potencia el uso constructivo y equilibrado de las emociones, las relaciones en el aula mejorarán considerablemente. (Arnau, Bermell, & González, 2018)

## **9.- La educación musical y artística en la formación inicial docente en la educación superior.**

Al revisar la malla curricular de la formación pedagógica inicial docente, se puede percibir por ejemplo que, en el Grado en Educación Primaria otorgado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba de España, en la carrera cuyos estudiantes fueron partícipes de este estudio de las emociones se señala que entre todas sus asignaturas curriculares, sólo dos de ellas pertenecen al área de música y artes de manera obligatoria y cuatro pueden ser elegidas de manera optativa por los estudiantes.



En el caso de los estudiantes que cursan la Carrera de Pedagogía en Educación Básica, tanto en la Facultad de Educación, Campus Concepción y Escuela de Educación del Campus los Ángeles de la misma Universidad, las mallas curriculares nos indican que, de cuarenta y seis asignaturas, sólo una de ellas corresponde al lenguaje artístico que es compartida entre música y artes visuales.

En consecuencia, la debilidad que existe en cuanto a la formación musical y visual es extremadamente escasa, por tal motivo es fundamental incorporar cuando sea posible, especialmente cuando se llevan a cabo las adecuaciones curriculares en la formación de los profesores. Desde ese punto de vista es muy importante este estudio que se asocia a la formación de los profesores en cuanto a la audición musical y la visualización de obras pictóricas y su relación con las emociones. No debemos olvidar que un profesor va a estar en constante contacto con la formación de los estudiantes de los primeros años y es allí donde se debe ir desarrollando la formación emocional.

## **Capítulo II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.- Objetivo General**

Sensibilizar a los estudiantes de pedagogía, acerca de los beneficios que aporta la educación musical y pictórica en las emociones, a través de la audición de obras musicales y la visualización de obras pictóricas relevantes, de un repertorio seleccionado.

### **2.- Objetivos específicos**

- Seleccionar un repertorio de obras pictóricas y musicales sugerentes para el estudio y la formación pedagógica.
- Promover en los estudiantes de pedagogía la importancia que tiene para el ser humano la música y la pintura como componentes potentes en la formación profesional de docentes, a través de la participación de un Webinar con expertos en las temáticas.



- Aplicar un cuestionario de opinión a estudiantes de pedagogía, futuros profesores y profesoras.
- Analizar las opiniones entregadas por los integrantes de la muestra en sus componentes auditivos y visual de obras musicales y pictóricas asociadas a las emociones.
- Verificar analíticamente la incidencia que tienen algunas obras musicales y pictóricas que se han destacado como aportes a la vida humana en las emociones básicas de los estudiantes de pedagogía.

### **3.- Enfoque**

La presente investigación se desarrolló en el marco de un enfoque cualitativo, como señalan Hernández, Fernández & Baptista (2014): “Enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7). En el caso de este trabajo, es un enfoque cualitativo, ya que se recogieron datos a través de una encuesta.

### **4.- Dimensión temporal**

La investigación se llevó a cabo durante el año 2021, período en el cual se contactó a los sujetos de estudio, se les aplicó una encuesta, para posteriormente, analizar sus resultados. Debido a esto es que el presente estudio es de tipo transversal porque su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. (Hernández et al., 2014).

Lo dicho anteriormente señala que los investigadores recolectaron datos en el tiempo señalado y sólo en un determinado período de la vida de los sujetos de estudio.

## **5.- Diseño de la investigación**

El diseño que tiene esta investigación es de tipo no experimental, ya que este diseño de estudio se realizó sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observaron los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos (Hernández et al., 2014).

## **6.- Población**

Según Hernández y otros (2014) "una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p.174). Para realizar este estudio se consideró como población a los estudiantes de la carrera de Educación General Básica de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles, Universidad de Concepción, Concepción y Facultad de ciencias de la educación, Universidad de Córdoba, España.

## **7.- Muestra**

La muestra que se presenta en este trabajo de investigación es no probabilística, porque como señalan Hernández y otros (2014) los elementos escogidos no dependen de la probabilidad, sino que dependen de las decisiones del investigador, es decir, se rigen por los criterios de los investigadores, independiente de una elección al azar.

En este estudio la muestra correspondió a estudiantes de diferentes Universidades, en el caso de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles, se seleccionaron treinta estudiantes para la muestra, en la Universidad, Concepción, Campus Concepción se consideraron veintidós estudiantes para la muestra y en la Universidad de Córdoba, España se consideraron setenta y seis estudiantes para la muestra.

## **8.- Instrumento de recolección de datos**

Después de conversar acerca de las emociones y su fundamentación, el equipo comenzó a redactar un instrumento de recolección de información basado principalmente en la clasificación de las emociones básicas estudiadas y sobre esa clasificación se elaboró el instrumento que constó de siete emociones básicas: enfado, miedo, tristeza, sorpresa, asco, confianza e interés, que se pidieron asociar con obras pictóricas y musicales seleccionadas por el Dr. Esteban Cárdenas Pérez y Mg. Erico Zapata Azócar, este instrumento se adjunta en un anexo al final de este trabajo.

"Los criterios de selección de las obras musicales seleccionadas para esta investigación se basaron principalmente en el pedagogo Edgar Willems (1981) quien define la audición musical como escuchar, recibir y entender los sonidos de la imaginación. De esta forma y a través de las composiciones musicales, los hombres y las mujeres podemos acceder a las estéticas que se desprenden de los diferentes momentos de la historia de la humanidad. Por lo tanto las obras seleccionadas, representa diferentes épocas de la historia del hombre reflejando sus estados tanto en lo emocional como cultural".

El principal criterio utilizado para seleccionar las obras pictóricas fue el que pertenecieran a destacados pintores chilenos, latinoamericanos y europeos y cuya temática sea llamativa al observador. En todo caso lo principal fue acentuar el proceso comunicativo visual que cada una de ellas entrega e influyen especialmente en las emociones básicas y por lo consiguiente en los sentimientos y actitudes de las personas y también del cómo reacciona el ser humano frente a este estímulo visual.

A continuación, se realizará una breve descripción de las obras musicales y pictóricas utilizadas en la encuesta:

## **A.- Obras musicales seleccionadas**

### **1.- Obra N°1: Habanera de la Ópera Carmen.**

*Autor: George Bizet.*

Esta obra nos cuenta un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional, desde ese punto de vista exótico que atraía tanto a toda Europa en la segunda mitad del siglo XIX.

La obra es una obra maestra, ya sea musicalmente en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, cantada o recitada, sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia, como el perfecto dibujo musical de los personajes, interacciones y el clima que los rodea.

### **2.- Obra N°2: Obertura 1812.**

*Autor: Pyotr Ilyich Tchaikovsky.*

La obertura de 1812 es una de las obras clásicas más famosas y escuchadas en el mundo, su composición proviene del período conocido como Romanticismo y ha sido interpretada en distintas partes del mundo tanto por orquestas como por bandas militares. En su composición el autor consideró expresamente el uso de artillería y campanas, lo que la hace una pieza musical única. describe casi literalmente la campaña en Rusia en 1812 donde se enfrentaron franceses junto a sus aliados con las fuerzas rusas, cuyo conflicto terminó siendo el principio del fin para Napoleón Bonaparte y el Primer Imperio Francés.

### **3.- Obra N°3: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.**

*Autor: Ludwig Damasus von Beethoven.*

Este compositor escribió esta obra entre 1804 y 1808: Es una de las composiciones más interpretadas de la música clásica. Consta de cuatro movimientos: empieza con un Allegro con brío, continúa con un Andante y finaliza

con un movimiento con forma Scherzo seguido ininterrumpidamente de un Allegro. Desde su estreno en Viena en diciembre de 1808, dirigida por el compositor, la obra adquirió un enorme prestigio a lo largo del siglo XIX y XX, popularidad que continúa en la actualidad. Se la considera como una de las obras más importantes e influyentes de todos los tiempos.

#### **4.- Obra N°4: Tocata en re menor BWV 565.**

*Autor: Johann Sebastian Bach.*

La Tocata y fuga en re menor, BWV 538 (también conocida como Dórica) es una pieza de órgano del compositor alemán del barroco Johann Sebastián Bach. Se estima que la pieza se comenzó a escribir entre 1712-1717 durante su periodo como maestro de capilla en la ciudad de Köthen, y se terminó durante su estadía en Weimar.

Es una obra de juventud, y pertenece a las "formas libres" para órgano de aquel periodo, entre las que se cuentan fantasías, composiciones varias y fugas en solitario sin su correspondiente preludio (o, tocata, un término posterior a la era barroca).

#### **5.- Obra N°5: La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**

*Autor: Wilhelm Richard Wagner.*

Cabalgata de las valquirias es quizá la pieza musical más utilizada en el mundo del cine, el compositor logró hacer realidad de manera sobresaliente los fines que se había propuesto para transmitir emociones sirviéndose de la música, en una pieza que sin duda habrá puesto ya la piel de gallina a incontables espectadores en las salas de cine.

La melodía de Wagner crea una atmósfera de peligro y de guerra, circunstancia a la cual debe atribuirse su abuso por parte del Tercer Reich. La propaganda de la época, en efecto, utilizó la Cabalgata de las valquirias como fondo sonoro para informar sobre la guerra.

## **6.- Obra N°6: Rapsodia Húngara N°2.**

*Autor: Franz Liszt.*

Es una de las piezas más reconocidas escritas para el piano, ha permanecido en la cultura popular de una forma u otra desde que la escribió por primera vez en 1847. Como compositor, pianista y profesor, Liszt encapsuló los ideales y pasiones musicales de su tiempo más que cualquier otro músico. La obra tiene una vida fuera de la sala de conciertos también. Innumerables películas, tanto cortos animados como largometrajes, han usado la Rapsodia.

## **7.- Obra N°7: Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.**

*Autor: Wolfgang Amadeus Mozart.*

Uno de los enigmas que envuelve a esta serenata es el motivo de su composición, ya que nada se sabe acerca de las circunstancias que llevaron a Mozart a escribirla; ni siquiera se conoce si la compuso por encargo o si la escribió por mero placer propio, a pesar de ser una obra rodeada de incógnitas, no hay duda de que esta serenata es una de las piezas más conocidas e interpretadas de todo el repertorio mozartiano.

## **8.- Obra N°8: En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.**

*Autor: Edward Grieg.*

Esta pieza a pesar de ser breve hoy es muy popular. La habremos oído montones de veces acompañando las imágenes más dispares. En la gruta del rey de la montaña relata el momento en que Peer intenta salir a escondidas del castillo del rey de la montaña. El fragmento describe el intento de Peer Gynt de escapar del Rey y sus trols después de haber insultado a su hija.



## B.- Obras pictóricas seleccionadas

### 1.- Obra N°1: Abrir el cubo y encontrar la vida.

*Autor: Roberto Matta.*



Esta obra es una invitación a romper el encierro entre cuatro paredes, la vida limitada por un volumen cerrado, que puede ser techo, suelo y muros de un cuarto, para salir al mundo, sentir y ser parte de lo cósmico. Tal integración es libertad y alegría gozosa, representada en un dinámico hacer con la ingravidez y la transparencia.

Es enorme la importancia del color. El azul cian y sus tonalidades iluminan el cubo abierto confiriéndole profundidad, serenidad atmósfera respirable y luminosidad. Fulgores amarillos anaranjados logran un esplendor de llamas donde se agitan elementos rojizos. El sepia ilumina objetos como el mecano y grúa que adquieren tenues tonos ferrosos.



## 2.- Obra N°2: El grito.

*Autor: Oswaldo Guayasamín.*



Su obra dirigida al humanismo ha sido considerada como expresionista e indigenista en la cual expresa el dolor y la miseria de una parte de la humanidad y hace una fuerte denuncia de la violencia que ocurre en el siglo XX.

Esta obra ha sido cuantiosa, ya que recibió varias condecoraciones oficiales y doctorados Honoris, causa de distinguidas Universidades de América y Europa.

### 3.- Obra N°3: Tres estudios para una crucifixión.

*Autor: Francis Bacon.*

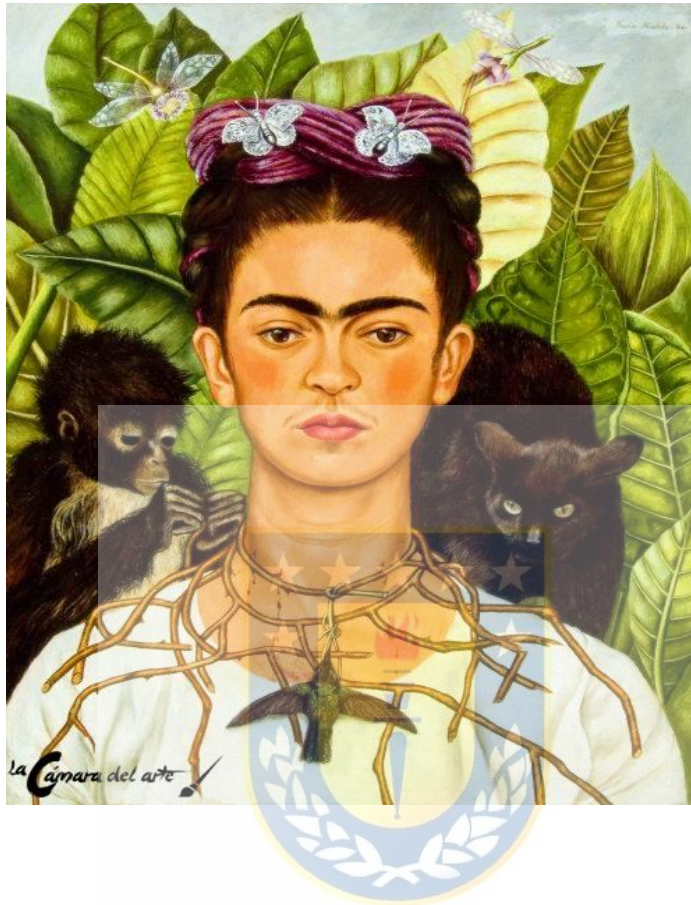


Esta obra representa uno de los ejemplos del Bacon clásico y característico: distorsión bestial de figuras humanas en formato tríptico. Seres monstruosos aislados, solos y desfigurados que para el artista eran absolutamente reales.

Y de algún modo, el espectador también se ve reflejado en sus cuadros (de hecho, Bacon potencia este reflejo cubriendo con un cristal la mayoría de sus obras).

#### 4.- Obra N°4: Autorretrato con collar de espinas.

*Autor: Frida Kahlo.*



Nos encontramos ante uno de los autorretratos más famosos de la artista mexicana Frida Kahlo, quien se pinta a sí misma de frente para realzar su presencia. La artista pintó esta obra durante la época de crisis de su matrimonio con el muralista mexicano Diego Rivera. La obra de Frida Kahlo destaca por mostrar el dolor y la soledad que la asolaban a causa de sus continuos problemas físicos debido a enfermedades.

Sus pinturas suelen calificarse de surrealistas porque están impregnadas de simbolismo según André Breton, aunque la artista siempre negó que sus pinturas estuviesen cargadas de simbolismo, afirmando que pintaba su realidad personal.

## 5.- Obra N°5: Ternura.

*Autor: Oswaldo Guayasamín.*



En "Ternura" Guayasamín plasma el cariño y la naturaleza protectora de las madres con sus hijos. El uso de colores cálidos y puros para pintar a la madre y al niño le otorga calidez al vínculo que los une. La posición del niño en el centro de la madre y el abrazo de ella, hacen alusión al embarazo, y a como la protección del vientre materno permanece más allá del parto. Por otra parte, los ojos de la madre reflejan su amor, mientras que los del niño transmiten su ingenuidad y delicadeza.



## 6.- Obra N°6: El grito.

*Autor: Edvard Munch.*



En el cuadro El grito de Munch prevalecen los colores cálidos de fondo. En el cielo, fluido y arremolinado, predominan los tonos naranjas. El sendero y el paisaje, por su lado, parecen iluminados por una luz semioscura. Las formas se retuercen y los colores están dispuestos de una manera arbitraria. Antes que trasponer la realidad, los colores buscan expresar un sentimiento de angustia y desesperación, más vivamente reflejada en la figura de primer plano, en la intensidad de su gesto de tribulación y espanto.

## 7.- Obra N°7: El matrimonio.

*Autor: Fernando Botero.*



El dúo aparece en los primeros planos de la mano unidos y contentos. En esta obra dominan los colores cálidos excepto el traje que la dama viste, de color verde con un bordeado blanco como el algodón, por debajo de este una prenda azul cálido como el mar. El marido trajeado de oscuro con una capa marrón oscuro, un camisón de marrón claro y unas botas negras que acompañan a el enorme gorro negro que se encuentra en su cabeza.

## 8.- Obra N°8: La ajenidad.

*Autor: Roberto Matta.*



Esta obra de arte se caracteriza por la representación de un universo cosmológico único y está plagada de morfologías y representaciones pictóricas de un imaginario sumamente personal.

## 9.- Procedimientos

El paradigma para el desarrollo de este proyecto está centrado en la audición musical y consciente de la música presentada, también se considera la observación de obras pictóricas relevantes.

El diseño del desarrollo de este proyecto está orientado a la experimentación personal de los oyentes, tanto para la música como para las observaciones pictóricas, haciendo énfasis en la reacción emocional que presentan los participantes, que a saber son los estudiantes de pedagogía.

El instrumento de recolección de información y desarrollo aplicado es una encuesta de audición musical y de apreciación de obras pictóricas, para luego hacer un comentario de cada obra y analizar la preferencia de emociones de los sujetos de estudio.



## Capítulo III: RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

El paradigma para el desarrollo de este proyecto está centrado en la audición musical analítica y consciente de la música presentada, también se considera la observación y análisis de obras pictóricas relevantes.

El diseño del desarrollo de este proyecto está orientado a la experimentación personal de los oyentes, tanto para la música como para las observaciones pictóricas, haciendo énfasis en la reacción emocional que presentan los participantes, que a saber son los estudiantes de pedagogía.

El instrumento de recolección de información y desarrollo aplicado es una encuesta de audición musical y de apreciación de obras pictóricas.

### 1.- Presentación de los resultados:

En este apartado, se presentan los resultados que fueron obtenidos mediante la encuesta aplicada. Las encuestas fueron dirigidas a estudiantes de la carrera de Educación General Básica; de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, estudiantes de la Universidad de Concepción, campus Concepción y estudiantes de la Facultad de ciencias de la educación, Universidad de Córdoba, España.

El propósito es conocer las emociones experimentadas por los alumnos al ver y escuchar las obras clasificadas por los docentes del área musical y artística de la carrera de Educación General Básica; de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles. Todo esto fue realizado de forma virtual por medio de la plataforma Google Forms.

A continuación, se darán a conocer los hallazgos obtenidos mediante la encuesta analizada a los estudiantes de las diferentes carreras mencionadas. Esta encuesta se conforma por dieciséis preguntas, las primeras ocho corresponden a escuchar obras musicales y expresar qué emoción le provocó

cada una de ellas. En las siguientes ocho preguntas se solicita lo mismo, pero observando obras pictóricas.

Primero se analizarán los resultados de la encuesta hecha a estudiantes de la carrera de Educación General Básica, campus Los Ángeles, luego se presentarán los resultados y análisis de la encuesta analizada a estudiantes de la Facultad de ciencias de la educación, Universidad de Córdoba, España y finalmente se observarán los resultados de la encuesta hecha a estudiantes de la Universidad de Concepción, campus Concepción.

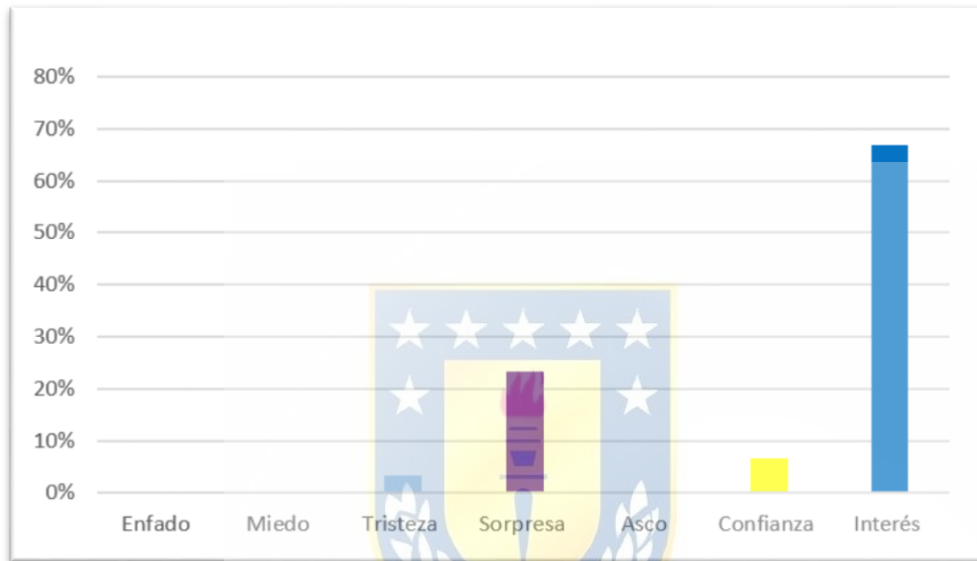


## 2.- Resultados y análisis de encuesta realizada a estudiantes de la carrera de Educación General Básica, Campus Los Ángeles

### A.- Obras musicales

#### 1.- Obra N°1: Habanera.

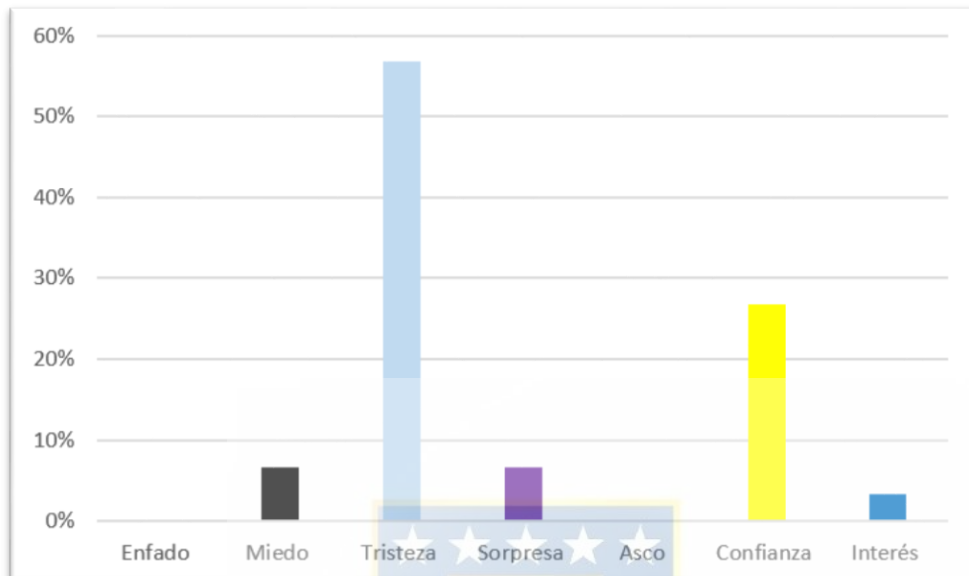
**Gráfico N° 1**  
**Obra Musical – Habanera.**



**Comentario analítico:** En el Gráfico N° 1 Se observa una notoria mayoría y preferencia por la emoción de interés, de treinta personas, veinte se inclinaron por esta preferencia, dejando las emociones de enfado, asco, miedo en última opción de preferencias, ya que ninguna persona se inclinó por estas. La sorpresa fue la segunda opción preferida, seguida de tristeza y confianza.

## 2.- Obra N°2: Obertura 1812.

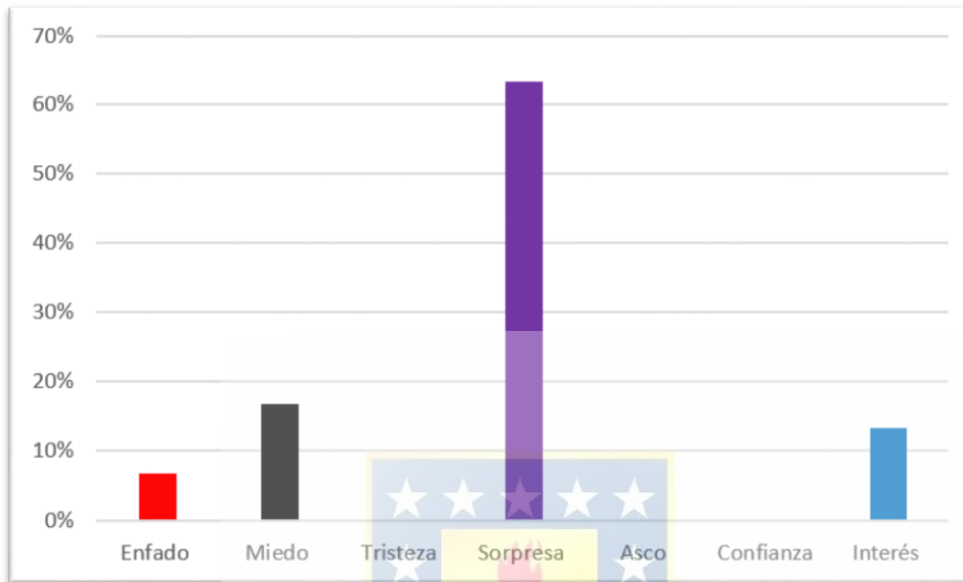
**Gráfico N° 2**  
**Obra Musical - Obertura 1812.**



**Comentario analítico:** La emoción de tristeza es la opción por la que la mayoría de las personas optaron, donde diecisiete de treinta personas la eligieron, seguida de confianza y sorpresa. El miedo e interés también fueron considerados, sin embargo, enfado y asco para esta obra quedan en último lugar sin ninguna preferencia.

### 3.- Obra N°3: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.

**Gráfico N° 3**  
**Obra Musical: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.**

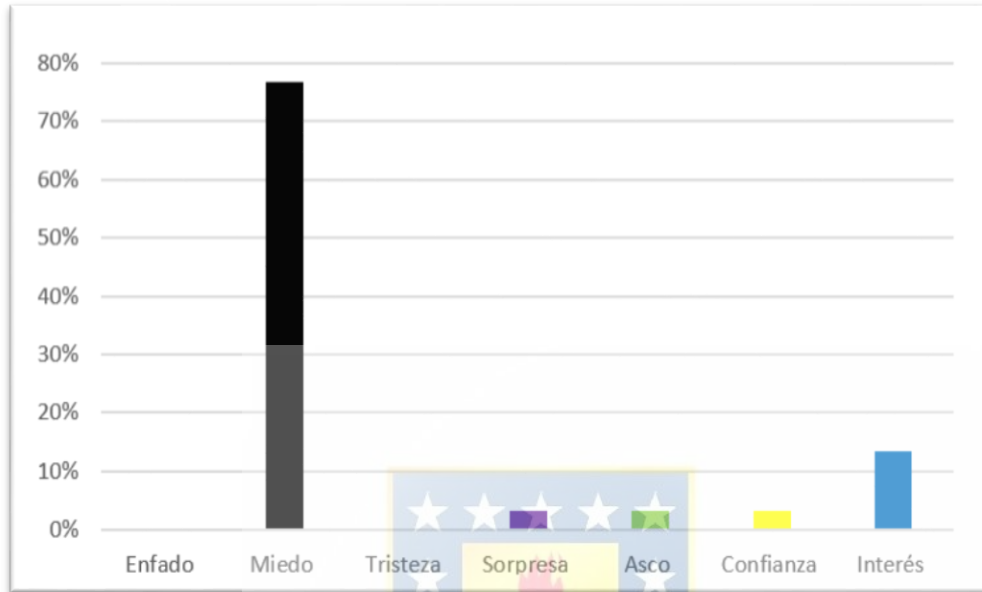


**Comentario analítico:** Según el análisis gráfico, diecinueve personas prefirieron marcar la opción de la emoción de sorpresa correspondiente al 63,3%, mientras que las emociones de tristeza y asco no tuvieron ninguna preferencia. Confianza toma el segundo lugar de preferencia en esta obra, seguida de miedo, interés y enfado.

#### 4.- Obra N°4: Tocata en re menor BWV 565.

Gráfico N° 4

#### Obra Musical – Tocata en re menor BWV 565.

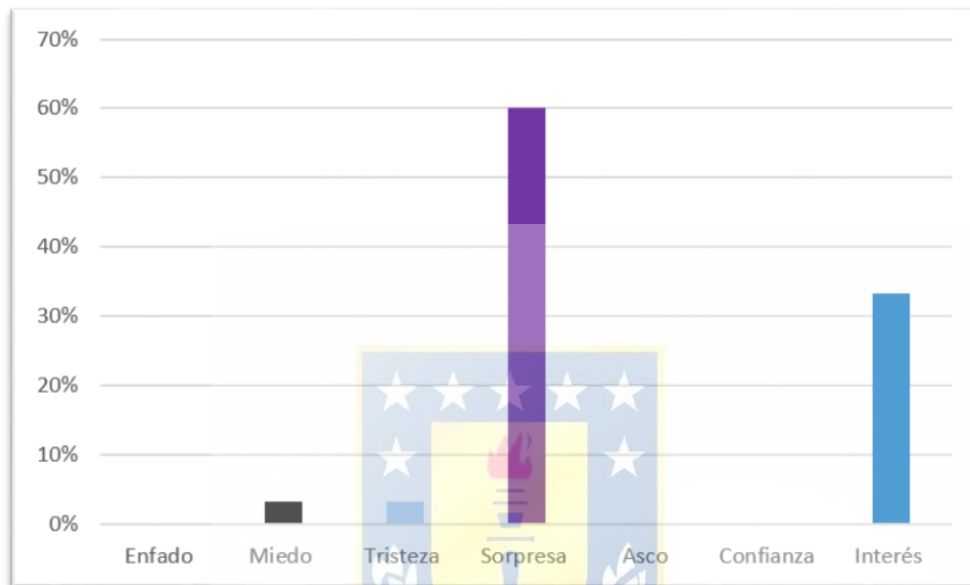


**Comentario analítico:** La emoción de miedo es la que se impone por sobre las demás, son veintitrés personas a las que les produjo esta emoción, correspondiente al 76,7% de los votos, seguida por bastante diferencia con el interés que obtiene el 13,3%. Finalmente observamos que la sorpresa, asco, confianza obtuvieron la misma cantidad de votos y que ninguna persona que se inclinó por las emociones de enfado y tristeza.

**5.- Obra N°5: La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**

**Gráfico N° 5**

**Obra Musical – La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**



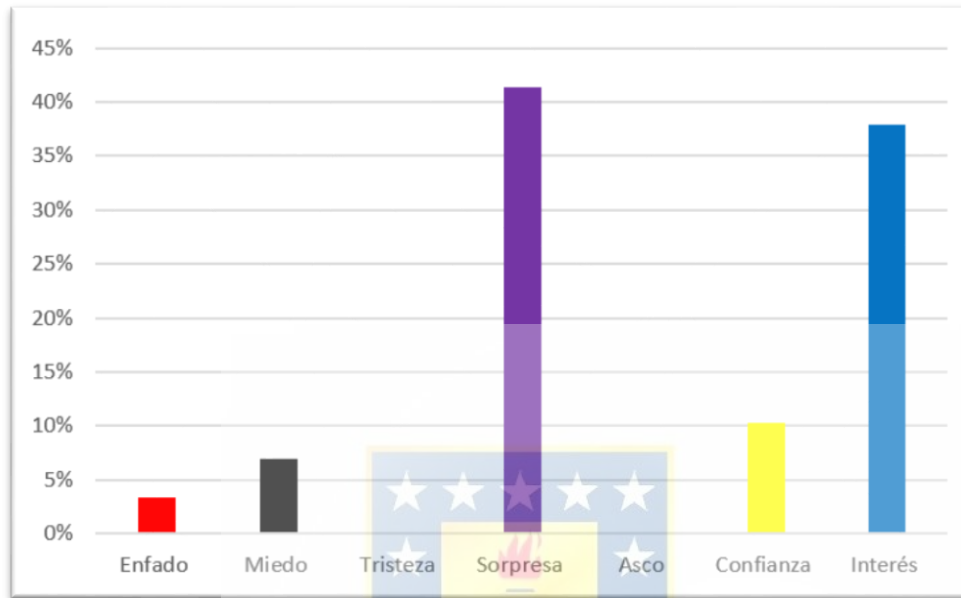
**Comentario analítico:** En este análisis gráfico se aprecia que una gran mayoría prefirió la emoción de sorpresa, siendo estas dieciocho personas correspondientes al 60% de los encuestados, mientras que las emociones de enfado, asco y confianza no obtuvieron votos a su favor.

También se observa que luego de tener a sorpresa en primer lugar, la tendencia se dirige hacia interés, seguido de miedo y tristeza.



## 6.- Obra N°6: Rapsodia Húngara N°2.

Gráfico N° 6  
Obra Musical – Rapsodia Húngara N°2.



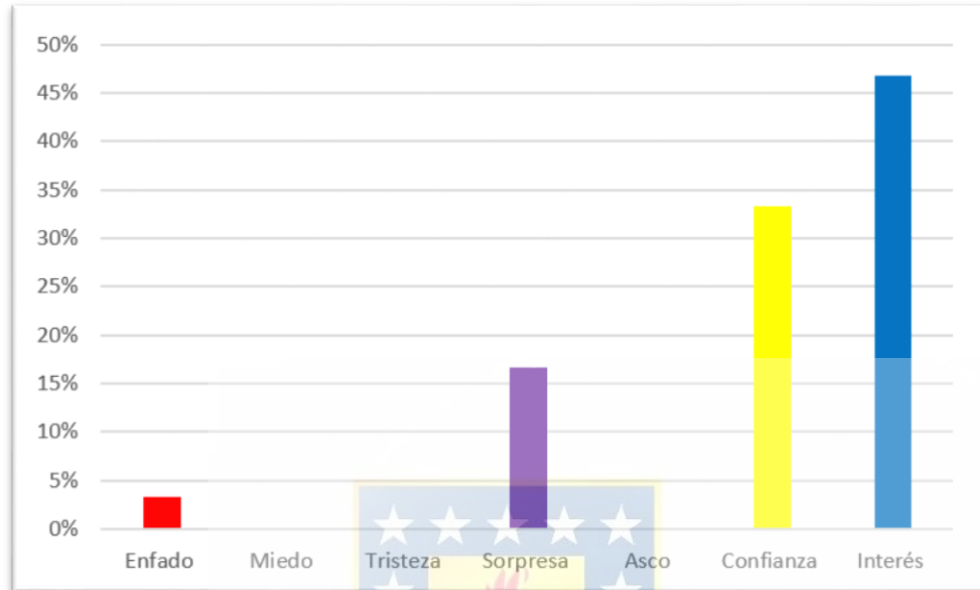
**Comentario analítico:** Con esta obra musical podemos evidenciar que dos emociones estuvieron liderando las preferencias. La emoción sorpresa fue elegida por doce personas, mientras que interés por once personas, observando una leve diferencia. Seguidas de confianza, miedo y enfado,

mientras que tristeza y asco se quedan en último lugar con cero preferencias.

## 7.- Obra N°7: Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.

Gráfico N° 7

### Obra Musical – Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.

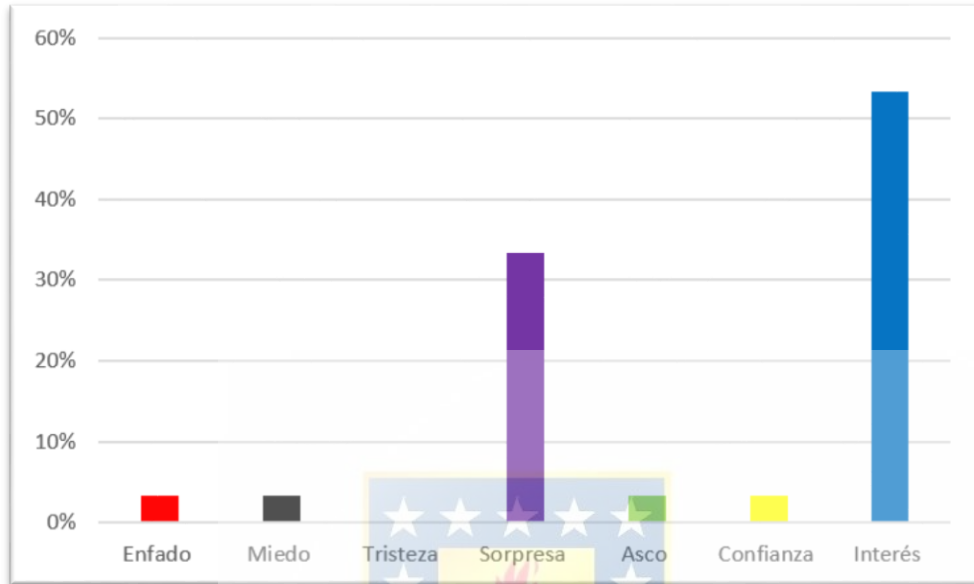


**Comentario analítico:** En esta gráfica se puede evidenciar que la emoción de interés fue la que obtuvo una mayor preferencia, con catorce personas optando por ella, pero también se observa que por una leve diferencia sigue la confianza por sobre de las emociones de miedo, tristeza, y asco, donde ninguna persona se inclinó por estas opciones.

## 8.- Obra N°8: En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.

Gráfico N° 8

### Obra Musical – En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.



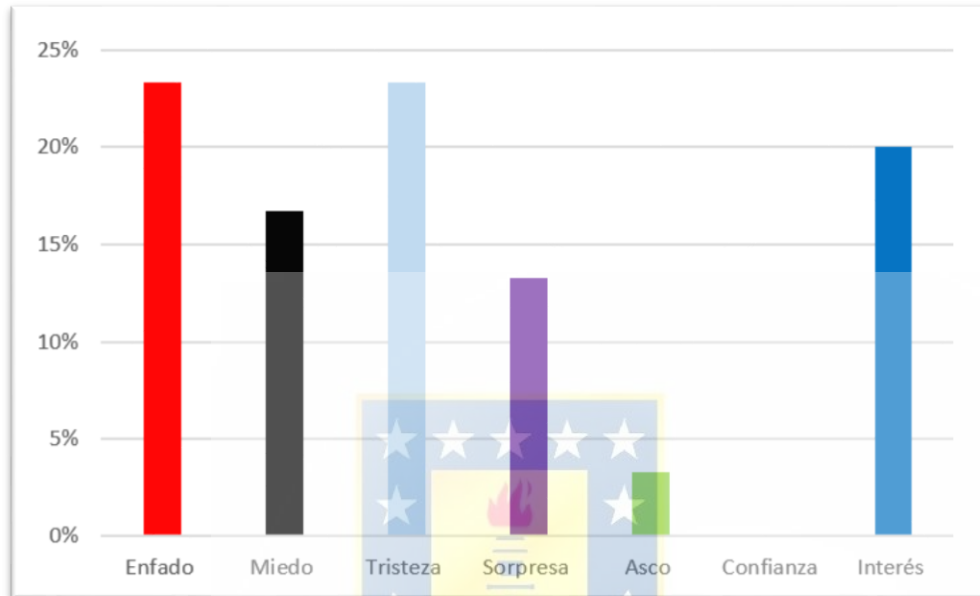
**Comentario analítico:** Sin duda se observa que la emoción de interés es la que lidera en preferencias, con dieciséis personas optando por ella, le sigue la emoción de sorpresa con la segunda mayoría. También se puede observar que las emociones de enfado, miedo y asco tuvieron la misma cantidad de votaciones, mientras que la opción de tristeza no tuvo preferencia.

## B.- Obras pictóricas

### 1.- Obra N°1: Abrir el cubo y encontrar la vida.

Gráfico N° 1

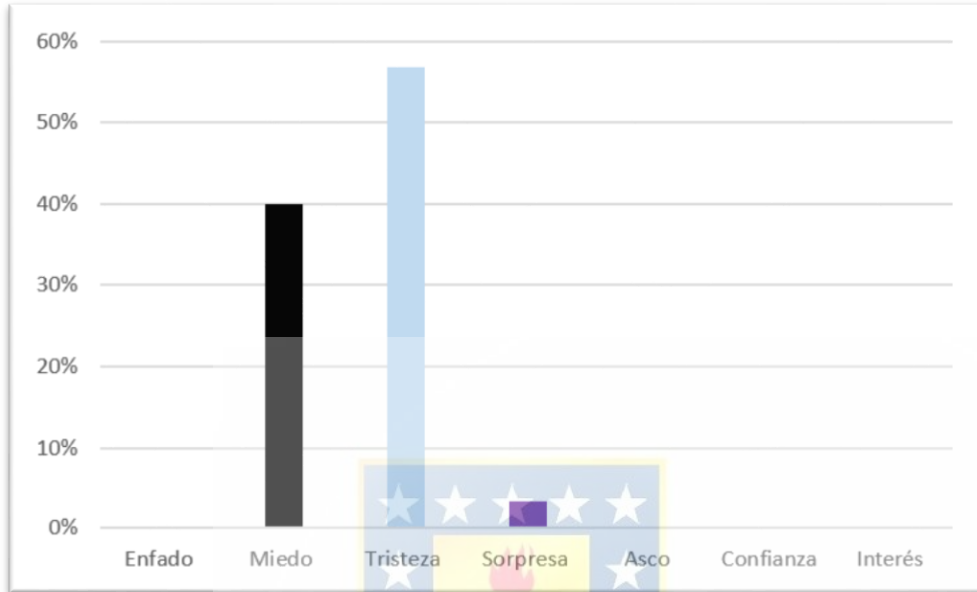
#### Obra Pictórica – Abrir el cubo y encontrar la vida.



**Comentario analítico:** Observamos que seis de siete emociones tuvo a lo menos una preferencia, dejando las emociones de tristeza y enfado como las opciones con mayor porcentaje de votos, seguidas de interés, miedo y sorpresa. Mientras que la emoción de confianza no obtuvo preferencias entre los encuestados.

## 2.- Obra N°2: El grito.

**Gráfico N° 2**  
**Obra Pictórica – El grito.**

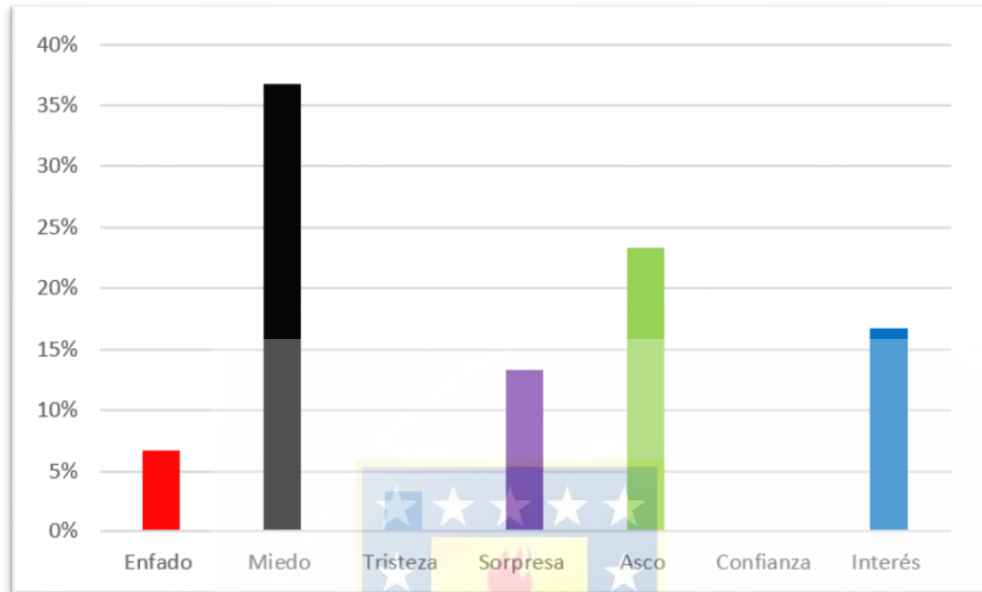


**Comentario analítico:** Observamos en la gráfica, una clara inclinación por la emoción de tristeza, con diecisiete personas votando por ella. Enseguida tenemos la emoción de miedo y sorpresa. Finalmente tenemos las emociones de enfado, asco, confianza e interés que no obtuvieron preferencias entre los encuestados.

### 3.- Obra N°3: Tres estudios para una crucifixión.

Gráfico N° 3

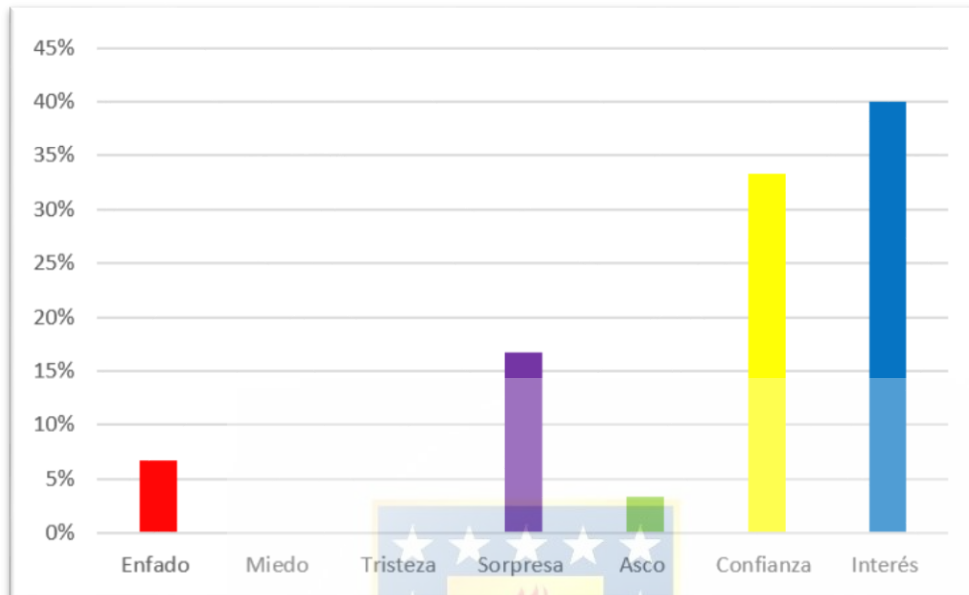
Obra Pictórica – Tres estudios para una crucifixión.



**Comentario analítico:** En este análisis se observa que, de siete emociones, los encuestados votaron por seis de ellas, siendo la emoción de miedo la que obtuvo mayor preferencia con once personas optando por ella. Es importante destacar que la emoción de confianza quedó en último lugar, ya que no obtuvo preferencias entre los votantes.

#### 4.- Obra N°4: Autorretrato con collar de espinas.

**Gráfico N° 4**  
**Obra Pictórica – Autorretrato con collar de espinas.**



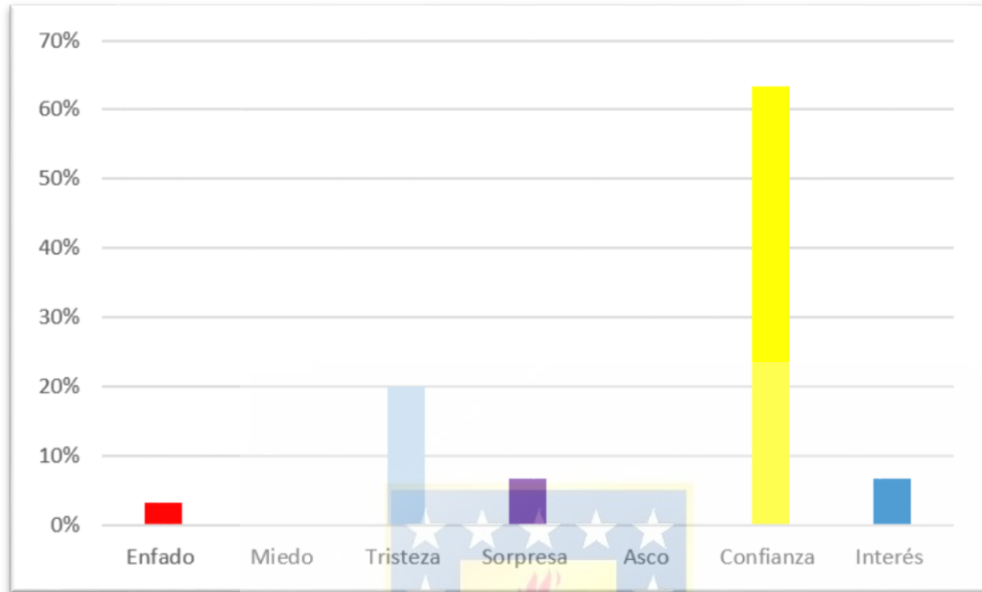
**Comentario analítico:** En esta gráfica se puede observar que la emoción de interés es la preferencia entre los votantes, seguida por confianza con una leve diferencia, de inmediato nos encontramos la emoción de sorpresa, enfado y asco.

Cabe destacar que las emociones de miedo y tristeza no tuvieron preferencias.



## 5.- Obra N°5: Ternura.

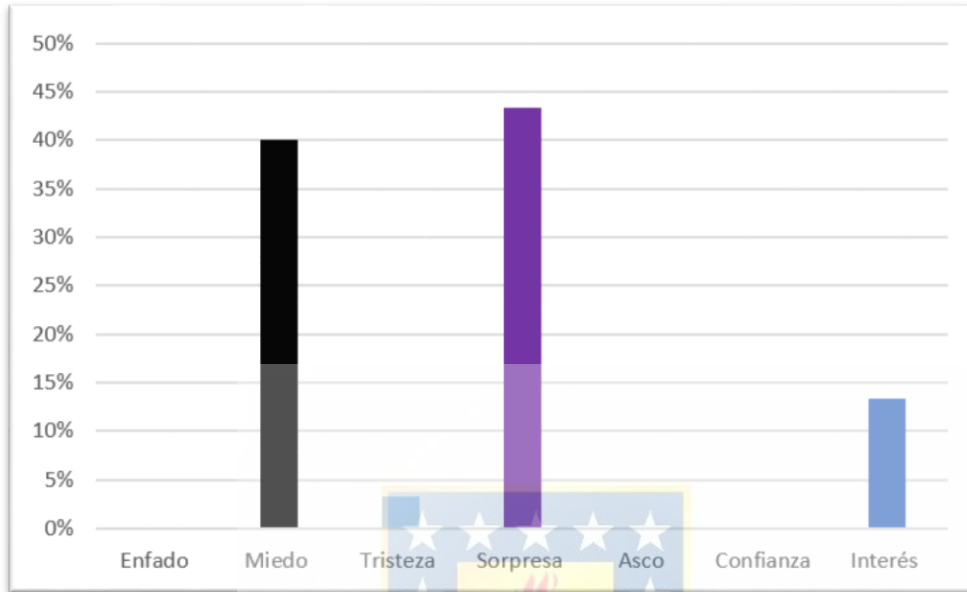
**Gráfico N° 5**  
**Obra Pictórica – Ternura.**



**Comentario analítico:** En la gráfica se observa una notoria preferéncia entre los encuestados, ya que diecinueve de treinta personas, optaron por la emoción de confianza. También obtuvieron preferéncias las emociones de tristeza, sorpresa, interés y enfado, pero en menor cantidad, mientras que ninguna persona eligió las emociones de miedo, e interés.

## 6.- Obra N°6: El grito.

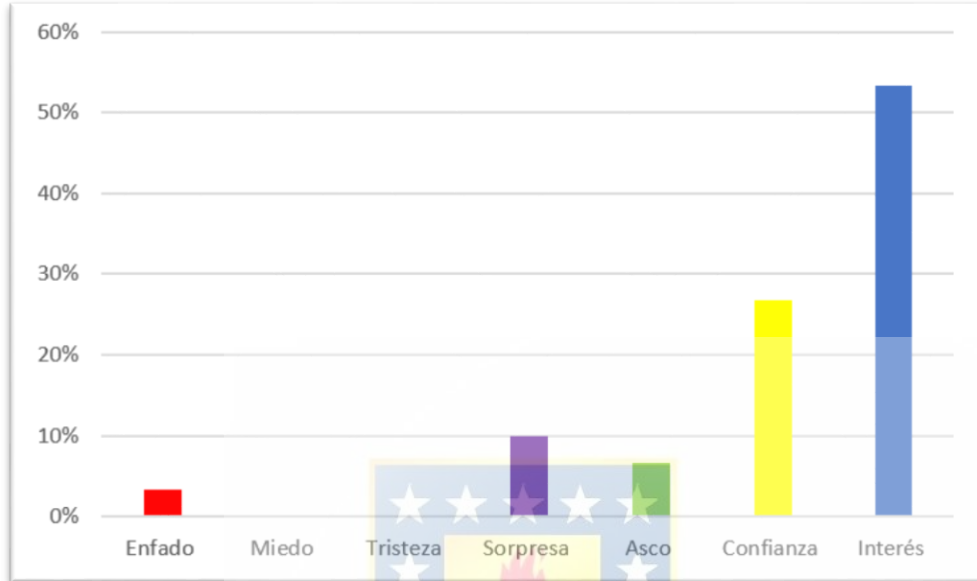
**Gráfico N° 6**  
**Obra Pictórica – El grito.**



**Comentario analítico:** En esta obra pictórica las emociones de sorpresa y miedo son las que lideran la encuesta, trece y doce personas respectivamente, seguidas en menos cantidad por interés y tristeza, mientras que las emociones de enfado, asco y confianza no fueron preferidas por ningún encuestado.

## 7.- Obra N°7: El matrimonio.

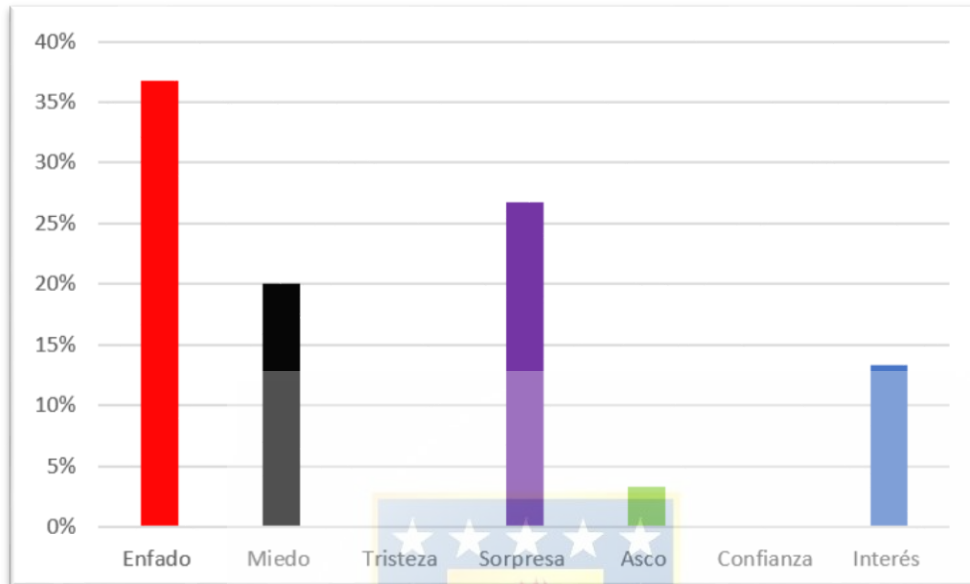
Gráfico N° 7  
Obra Pictórica – El matrimonio.



**Comentario analítico:** Se observa una clara preferencia por la emoción de interés, ya que dieciséis personas se inclinaron por ella, seguida de confianza, sorpresa, asco y enfado, mientras que ninguna persona tuvo inclinación por elegir las emociones de miedo y tristeza.

## 8.- Obra N°8: La ajenidad.

**Gráfico N° 8**  
**Obra Pictórica – La ajenidad.**



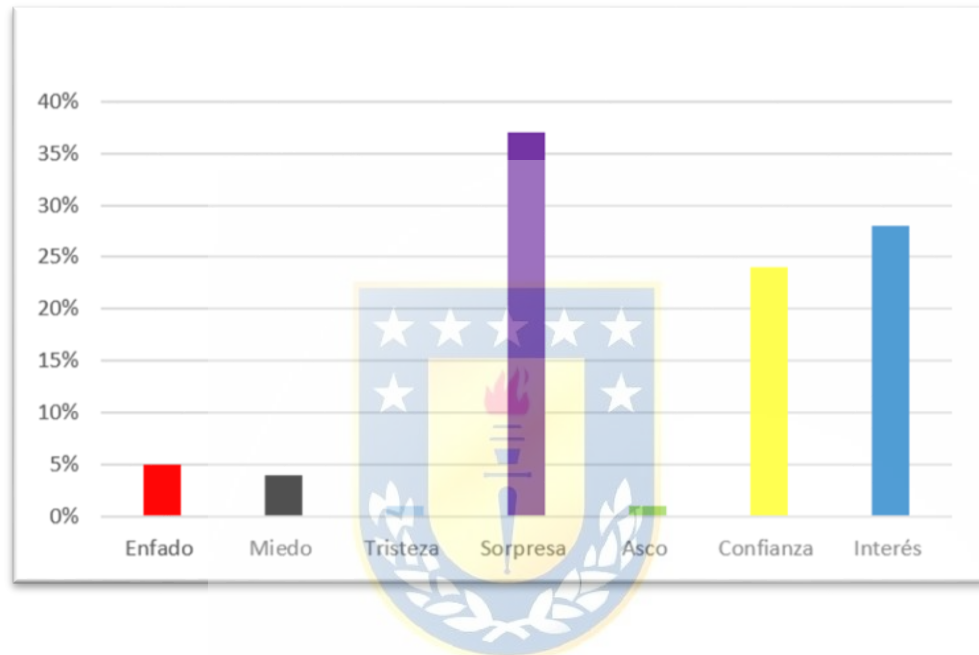
**Comentario analítico:** Esta obra pictórica, tuvo preferencias variadas, pero por la emoción que optó la mayoría de los encuestados fue la de enfado. De inmediato nos encontramos con sorpresa, miedo, interés y asco, también podemos observar que las emociones de tristeza y confianza no tuvieron preferencias.

### 3.- Resultados y análisis de encuesta realizada a estudiantes de la Facultad de ciencias de la educación, Universidad de Córdoba, España.

#### A.- Obras musicales.

##### 1.- Obra N°1: Habanera.

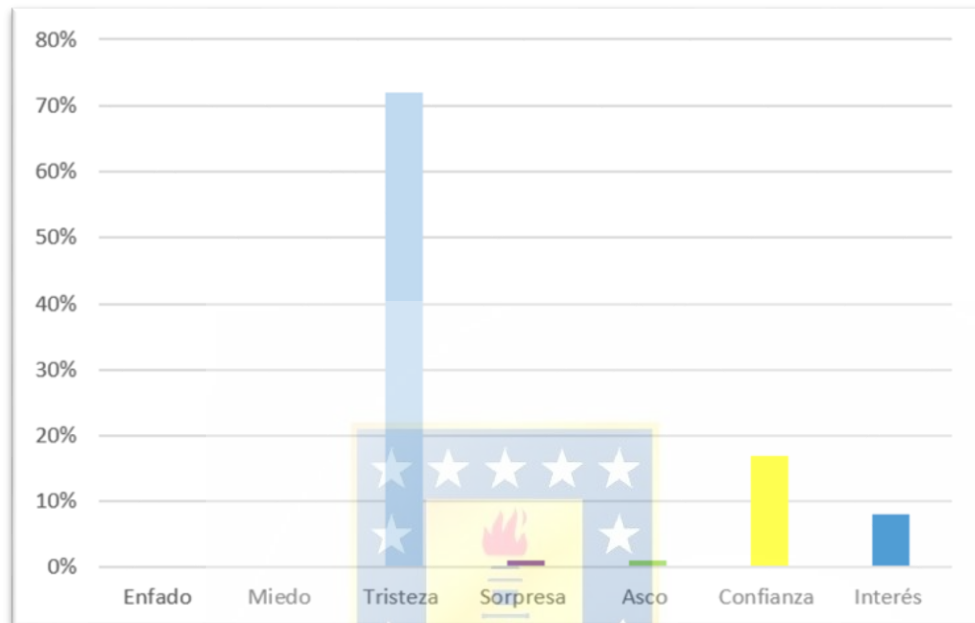
Gráfico N° 1  
Obra Musical – Habanera.



**Comentario analítico:** En el siguiente grafico se puede observar una preferencia en la opción de sorpresa ya que, la mayoría de los encuestados opto por esa opción, le sigue el interés y no muy alejado en los porcentajes viene la confianza. Por consiguiente, con menor preferencia nos encontramos el enfado, miedo, asco y tristeza.

## 2.- Obra N°2: Obertura 1812.

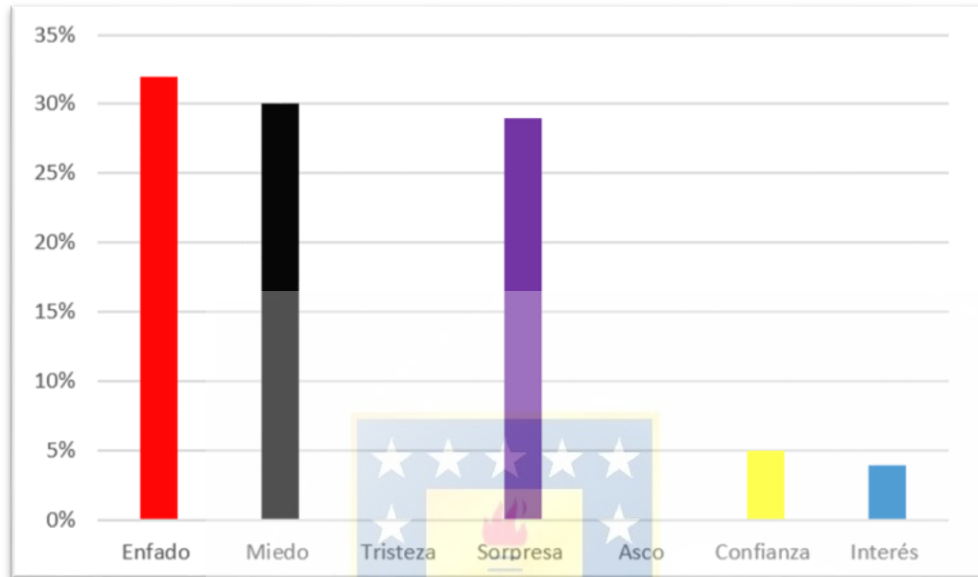
**Gráfico N° 2**  
**Obra Musical - Obertura 1812.**



**Comentario analítico:** En la obra N°2 podemos encontrar una preferencia inmediata en la opción de tristeza, le sigue con una variación significativa la confianza, por consiguiente, el interés, sorpresa y asco. La emoción de enfado y miedo no mostro ningún voto a su favor.

### 3.- Obra N°3: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.

**Gráfico N° 3**  
**Obra Musical: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.**



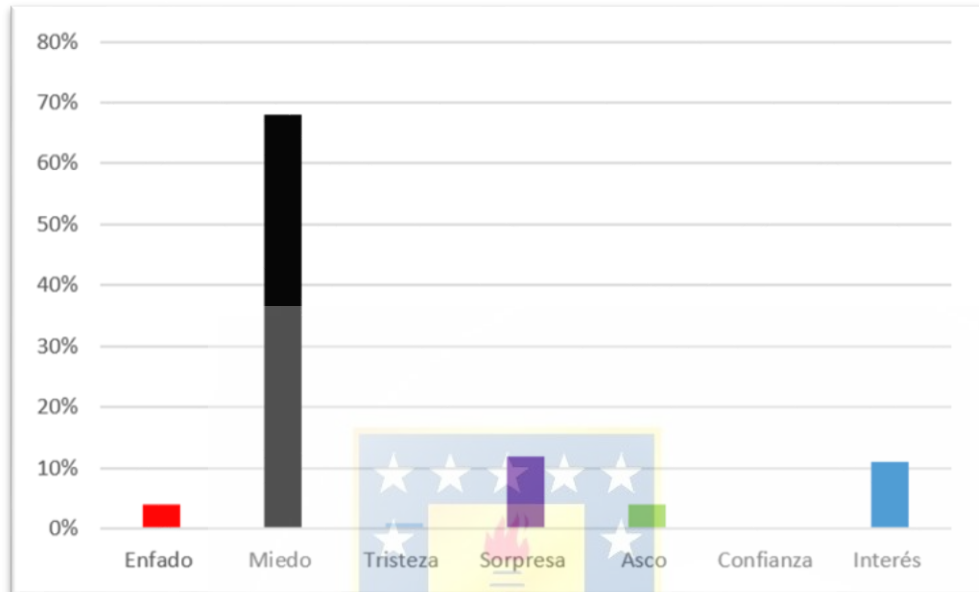
**Comentario analítico:** En el gráfico de barras, se puede observar que la emoción predominante es el enfado, luego le sigue el miedo y la sorpresa. Las emociones que quedaron con menos votos a su favor fue confianza e interés. Por último, se encuentra tristeza y asco que no tuvieron ningún voto.



#### 4.- Obra N°4: Tocata en re menor BWV 565.

Gráfico N° 4

Obra Musical – Tocata en re menor BWV 565.

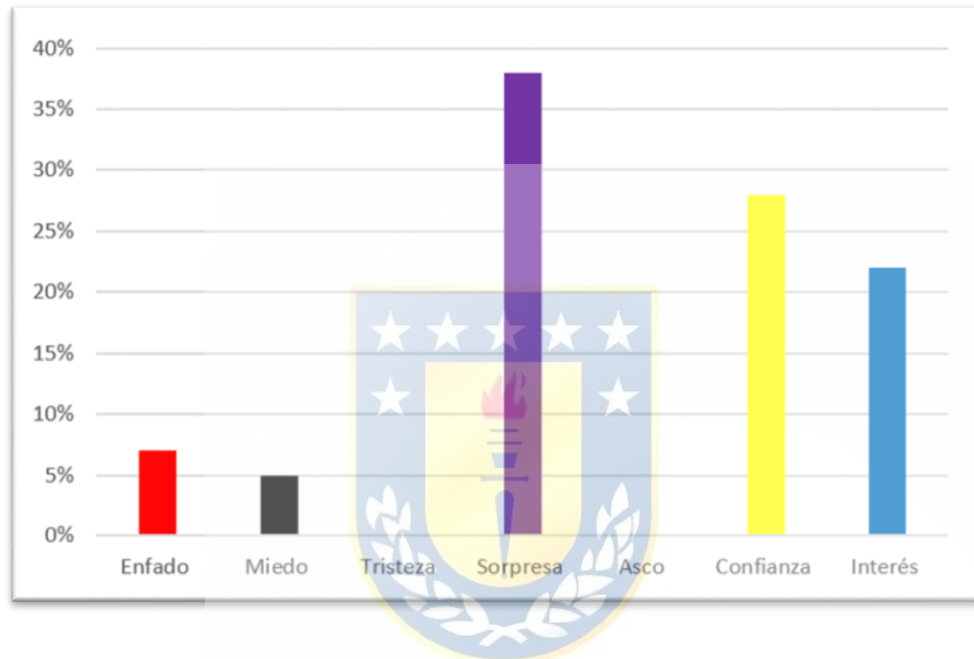


**Comentario analítico:** En la obra número cuatro podemos ver una tendencia hacia el miedo que es la emoción predominante, luego seguiría la sorpresa y no muy lejano el interés, después nos encontramos con el enfado y el asco que se encuentran en un 3% y para finalizar la tristeza y la confianza.

**5.- Obra N°5: La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**

**Gráfico N° 5**

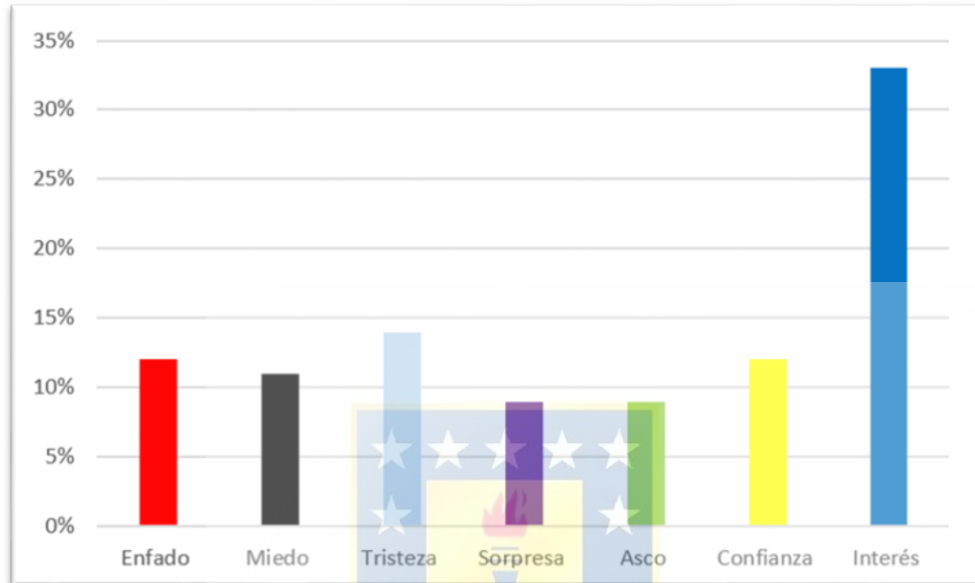
**Obra Musical – La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**



**Comentario analítico:** En la obra La cabalgata de las Valquirias podemos deducir que la emoción más votada por los participantes fue la sorpresa, con un menor porcentaje esta la confianza, después le sigue el interés, el enfado y por último el miedo con el menor porcentaje de votos. La tristeza y el asco no tuvieron ningún voto.

## 6.- Obra N°6: Rapsodia Húngara N°2.

Gráfico N° 6  
Obra Musical – Rapsodia Húngara N°2.

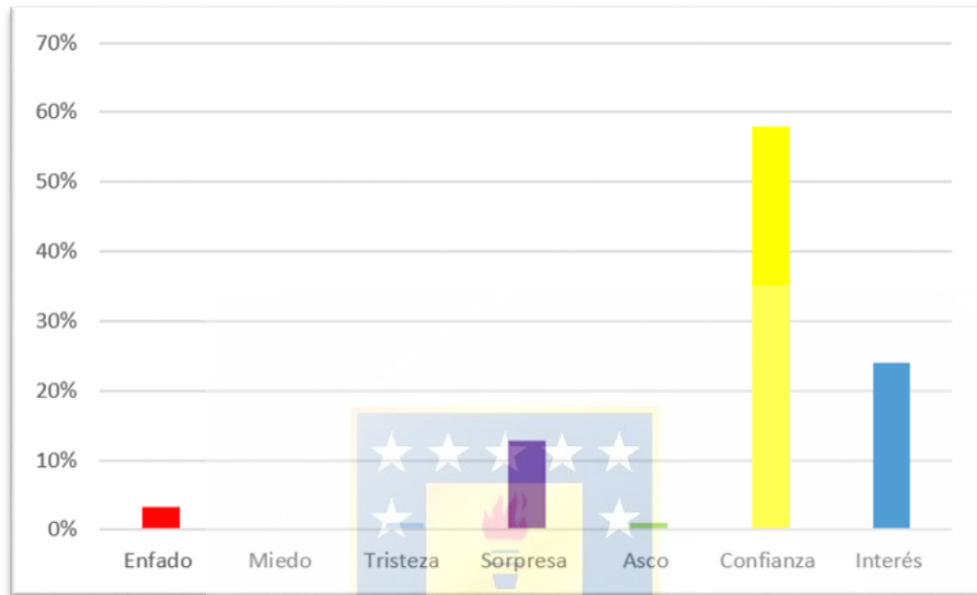


**Comentario analítico:** La obra N°6 presenta un caso distinto a los anteriores ya que, todas las emociones fueron elegidas por los estudiantes donde interés fue la más votada, por consiguiente, se encuentra la tristeza, la confianza que se encuentra pareja con el enfado y por último el miedo, asco y la sorpresa.

**7.- Obra N°7: Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.**

**Gráfico N° 7**

**Obra Musical – Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.**

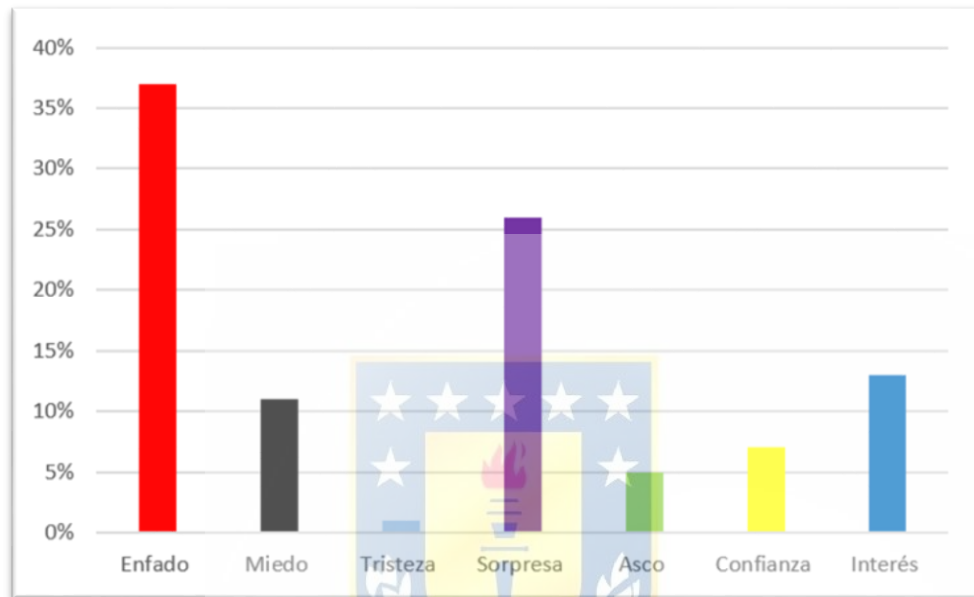


**Comentario analítico:** En la siguiente grafica de la obra N° 7 se puede observar una tendencia en confianza después le sigue el interés, no muy alejado la sorpresa. Las emociones con menos votos fueron enfado, tristeza y asco. La emoción miedo no tuvo ningún voto.

**8.- Obra N°8: En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.**

**Gráfico N° 8**

**Obra Musical – En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.**



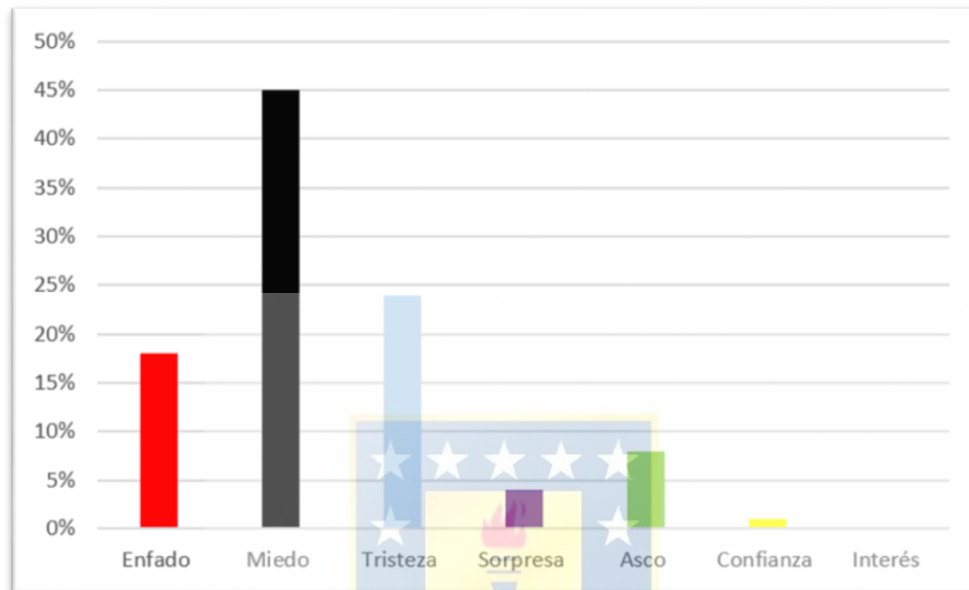
**Comentario analítico:** En la obra N°8 se puede observar una clara tendencia hacia la emoción enfado quien tuvo la mayoría de los votos, después le sigue el interés y el miedo. Por consiguiente, la confianza, el asco y la tristeza.

## B.- Obras Pictóricas.

### 1.- Obra N°1: Abrir el cubo y encontrar la vida.

Gráfico N° 1

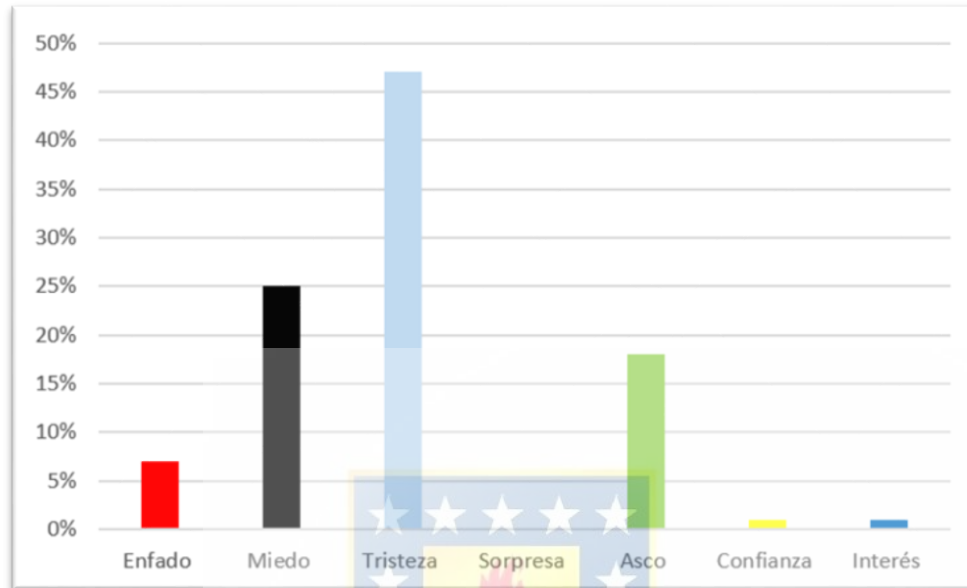
#### Obra Pictórica – Abrir el cubo y encontrar la vida.



**Comentario analítico:** En la obra pictórica N°1 se puede observar una tendencia hacia a emoción el miedo, por consiguiente, podemos identificar la tristeza y el enfado y con menos porcentaje de votos le sigue el asco, la sorpresa y la confianza. La emoción que no tuvo ningún voto es el interés.

## 2.- Obra N°2: El grito.

**Gráfico N° 2**  
**Obra Pictórica – El grito.**



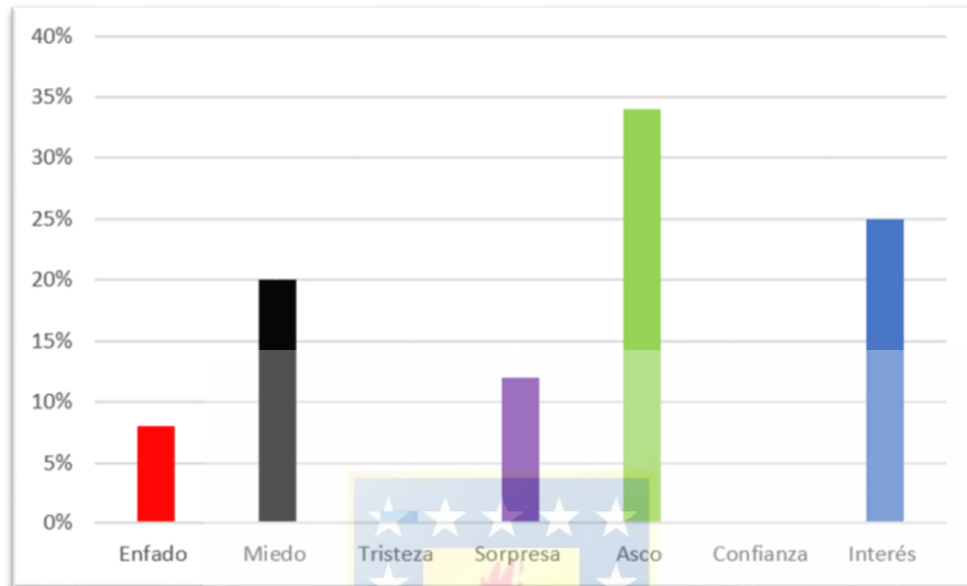
**Comentario analítico:** En la obra “El Grito” podemos ver que tuvo preferencias variadas pero la emoción predominante es la tristeza, después le sigue la emoción del miedo, asco y enfado. La emoción de confianza e interés podemos ver que se encuentran con una misma cantidad de votantes, pero es baja. La sorpresa no presenta votos.



### 3.- Obra N°3: Tres estudios para una crucifixión.

Gráfico N° 3

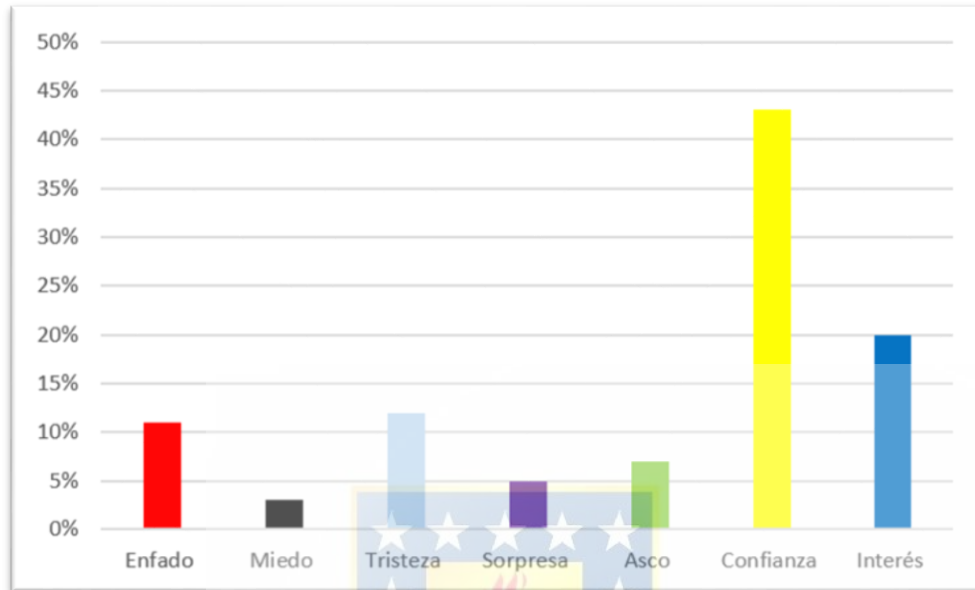
Obra Pictórica – Tres estudios para una crucifixión.



**Comentario analítico:** En la obra N° 3 al analizar los resultados podemos concluir que el asco es la emoción que predomina en los votos, después se encuentra el interés, el miedo, la sorpresa y el enfado y con menos votos esta la tristeza. La emoción que no obtuvo ningún voto es la confianza.

#### 4.- Obra N°4: Autorretrato con collar de espinas.

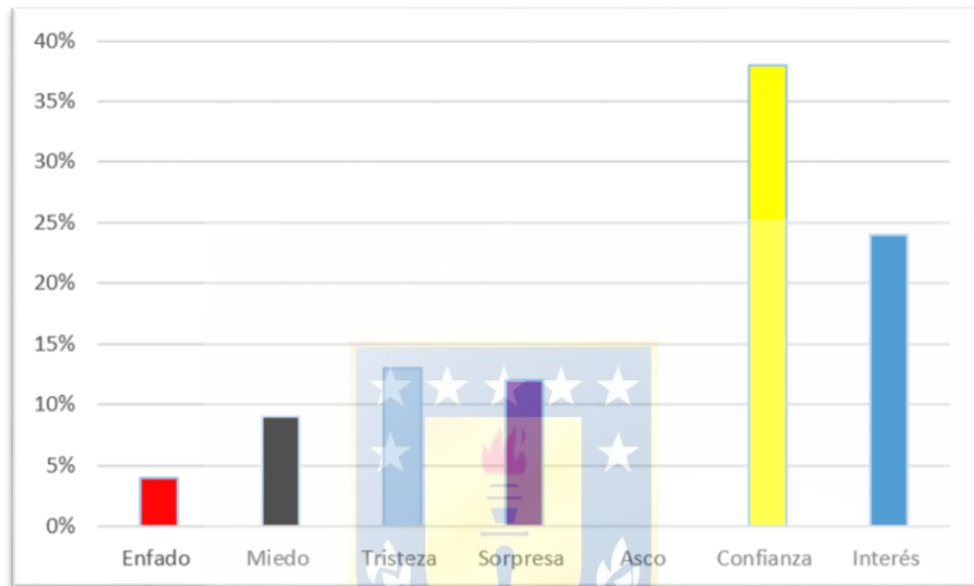
**Gráfico N° 4**  
**Obra Pictórica – Autorretrato con collar de espinas.**



**Comentario analítico:** En la obra N°4 podemos analizar al ver los resultados que todas las emociones presentaron votos, pero podemos identificar que la confianza tiene una mayor tendencia, le sigue el interés, la tristeza, el enfado, el asco, la sorpresa y con menos votos el miedo.

## 5.- Obra N°5: Ternura.

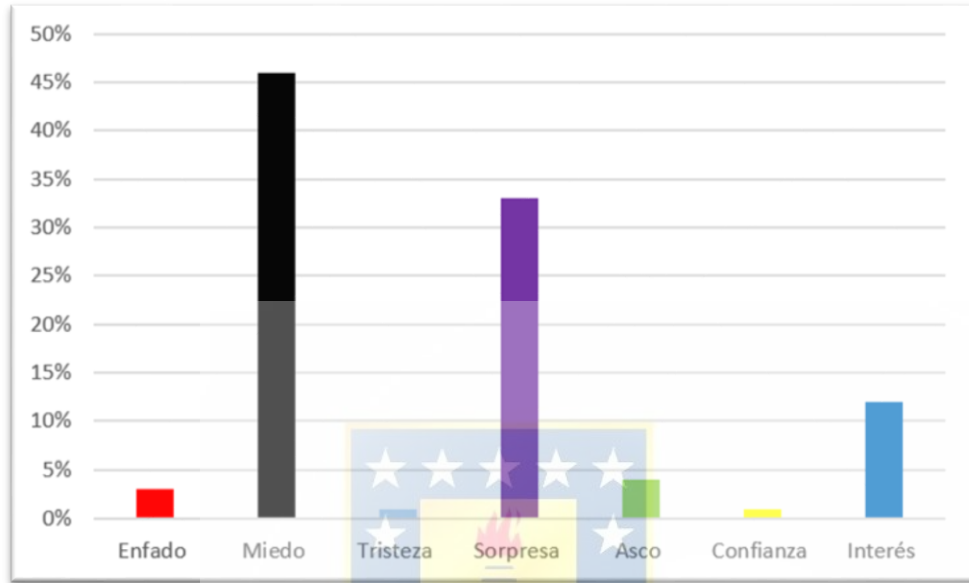
Gráfico N° 5  
Obra Pictórica – Ternura.



**Comentario analítico:** La obra N°5 podemos observar que la confianza tiene una preferencia, después le sigue el interés, tristeza, la sorpresa, el miedo y el enfado. El asco no obtiene ningún voto.

## 6.- Obra N°6: El grito.

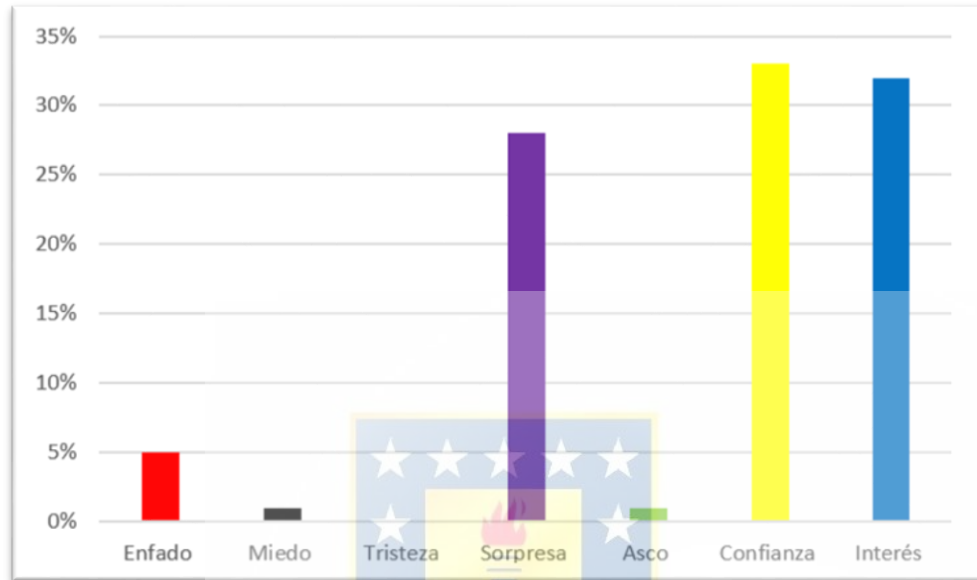
Gráfico N° 6  
Obra Pictórica – El grito.



**Comentario analítico:** La obra N°6, presenta una tendencia hacia el miedo que se encuentra con la mayor cantidad de votos. No muy alejado se encuentra la sorpresa. Por consiguiente, se encuentra la emoción del interés, asco, enfado y con la misma cantidad de votos la confianza y la tristeza.

7.- Obra N°7: El matrimonio.

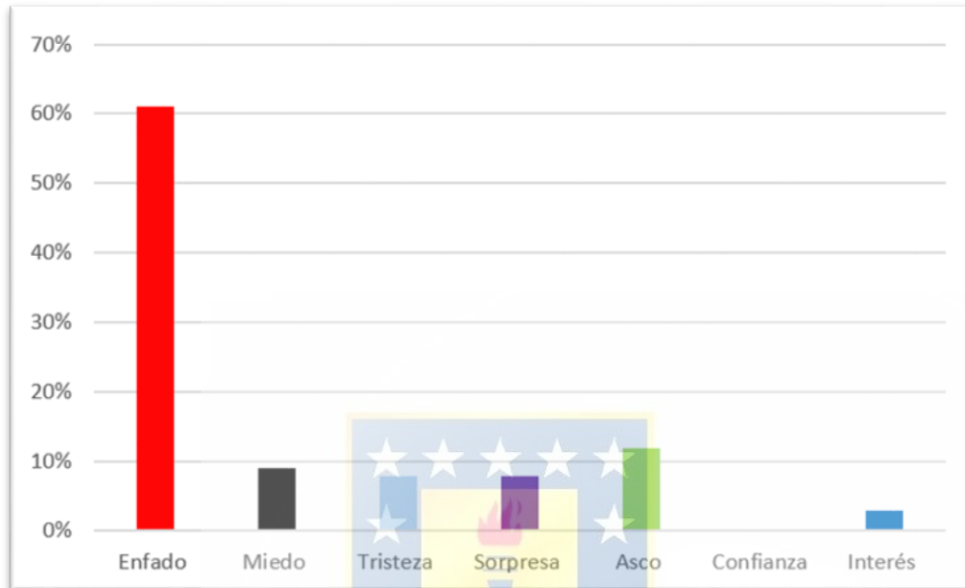
Gráfico N° 7  
Obra Pictórica – El matrimonio.



**Comentario analítico:** En la obra N°7 al analizar los resultados de los votos podemos ver la preferencia en la confianza, interés y sorpresa. El enfado, el miedo y el asco fueron las emociones que tuvieron menos cantidad de votos. La emoción de la tristeza no obtuvo ningún voto.

## 8.- Obra N°8: La ajenidad.

**Gráfico N° 8**  
**Obra Pictórica – La ajenidad.**



**Comentario analítico:** En la obra “La ajenidad” podemos encontrar una preferencia en la emoción enfado. Después con una gran diferencia podemos encontrar las demás emociones como: asco, miedo, tristeza, sorpresa y para finalizar se encuentra el interés. La emoción que no obtuvo votos fue la confianza.

#### 4.- Resultado y análisis de encuesta realiza a estudiantes de la Universidad de Concepción, Campus Concepción

##### A.- Obras musicales

##### 1.- Obra N°1: Habanera.

Gráfico N° 1  
Obra Musical – Habanera.

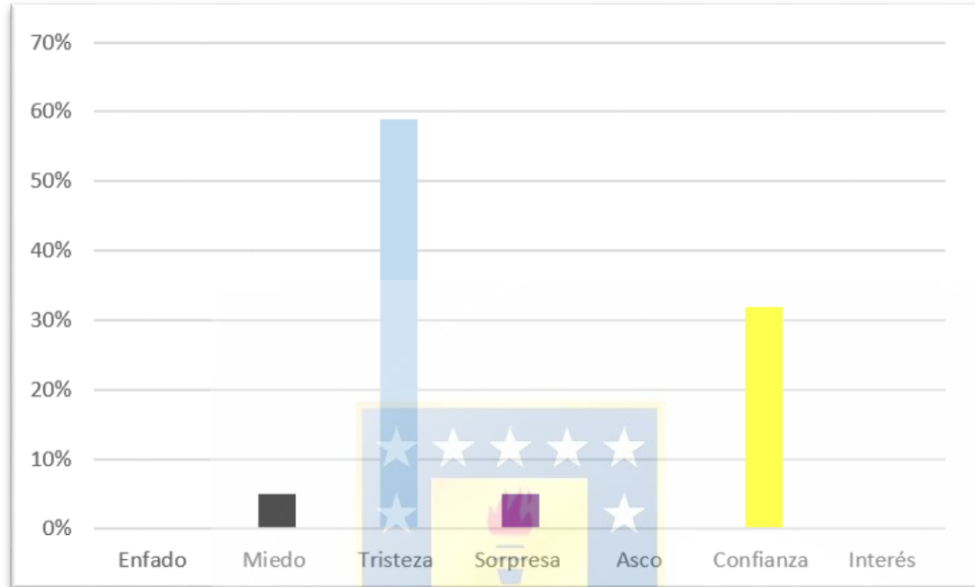


**Comentario analítico:** En esta obra musical once personas optaron por la emoción de interés, luego le sigue la emoción de confianza, donde seis personas optaron por esta emoción, la emoción de sorpresa tuvo cuatro preferencias y la emoción de tristeza una preferencia, dejando las emociones de enfado, miedo y asco sin preferencia alguna.



## 2.- Obra N°2: Obertura 1812.

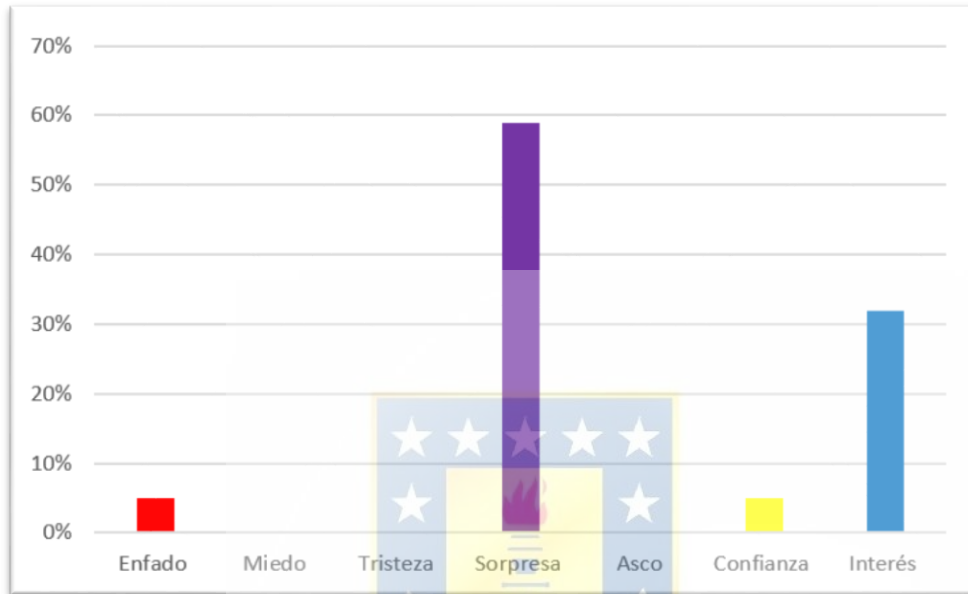
**Gráfico N° 2**  
**Obra Musical - Obertura 1812.**



**Comentario analítico:** En esta obra musical evidenciamos que a trece personas le provoca emoción de tristeza, a siete personas le emoción de confianza y las emociones de miedo y sorpresa tienen una preferencia, así nos damos cuenta de que las emociones de enfado, asco e interés no obtuvieron ninguna preferencia por parte de los encuestados.

### 3.- Obra N°3: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.

**Gráfico N° 3**  
**Obra Musical: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.**

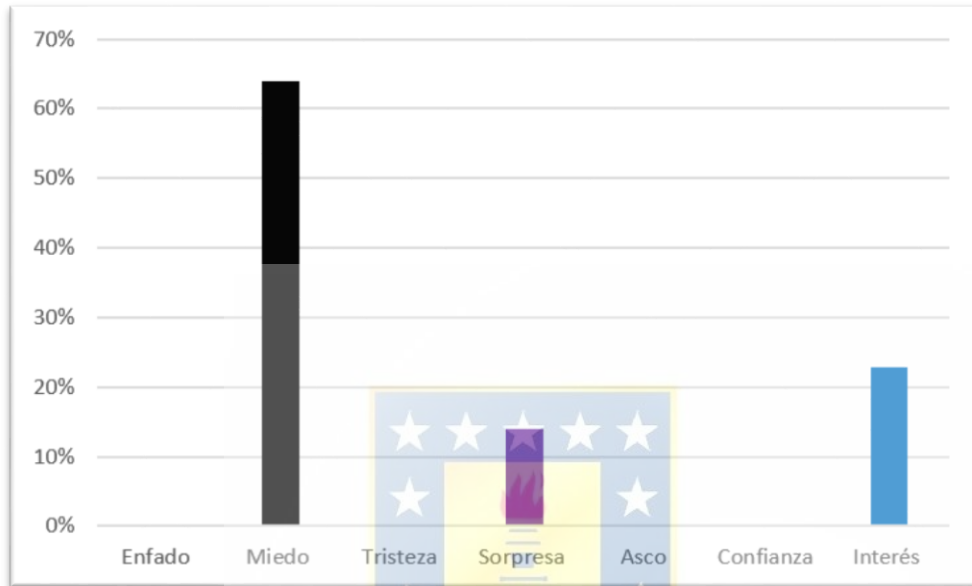


**Comentario analítico:** Observamos que en esta obra musical hay 13 personas que han sentido la emoción de sorpresa al escuchar esta melodía, a siete personas les ha provocado interés, mientras que las emociones de enfado y confianza han obtenido una preferencia menor de parte de los encuestados. Las emociones de miedo, tristeza y asco no obtuvieron preferencia alguna.

#### 4.- Obra N°4: Tocata en re menor BWV 565.

Gráfico N° 4

Obra Musical – Tocata en re menor BWV 565.

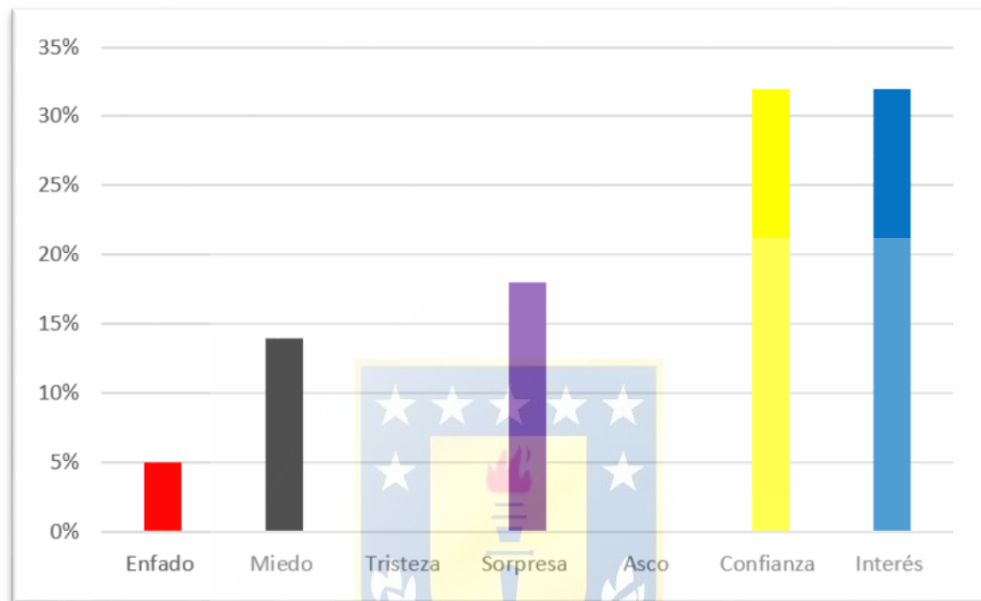


**Comentario analítico:** En esta obra musical observamos que a catorce personas les ha producido la emoción de miedo escuchar esta melodía, a cinco les ha provocado interés y a 3 les ha provocado sorpresa, mientras que ningún encuestado les provoco enfado, tristeza, asco ni confianza.

**5.- Obra N°5: La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**

**Gráfico N° 5**

**Obra Musical – La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**

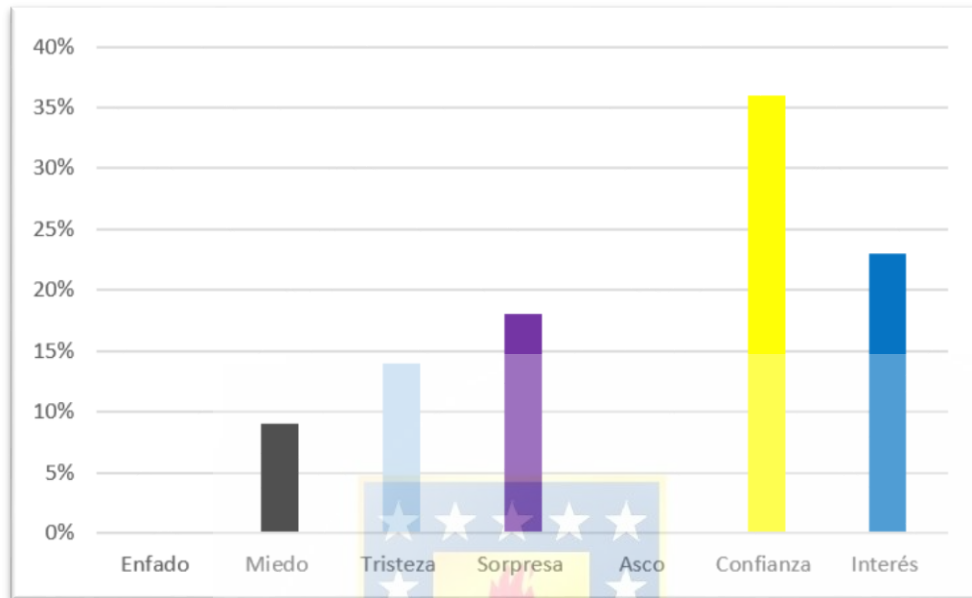


**Comentario analítico:** Las emociones de confianza e interés son las que han obtenido la mayoría de preferencia, con siete personas tomando estas opciones, la emoción de sorpresa obtuvo cuatro preferencias, la emoción de miedo obtuvo dos preferencias y la emoción de enfado obtuvo una preferencia, mientras que las emociones de tristeza y asco no obtuvieron preferencia alguna.

## 6.- Obra N°6: Rapsodia Húngara N°2.

Gráfico N° 6

### Obra Musical – Rapsodia Húngara N°2.

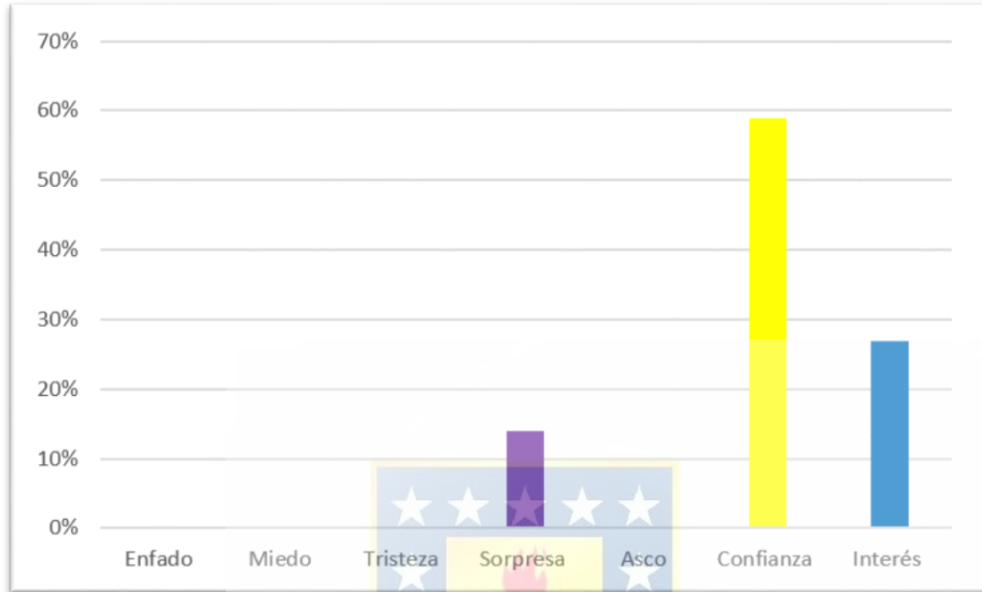


**Comentario analítico:** Evidenciamos que la emoción de confianza está por sobre las demás con ocho preferencias, luego le sigue la emoción de interés con cinco preferencias, la emoción de sorpresa con cuatro preferencias, la emoción de tristeza con tres preferencias y la emoción de miedo con dos preferencias, si bien en esta obra musical hay una variación de emociones sentidas por los encuestados, aun así, queda la emoción de enfado y asco sin ninguna preferencia.

**7.- Obra N°7: Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.**

**Gráfico N° 7**

**Obra Musical – Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.**

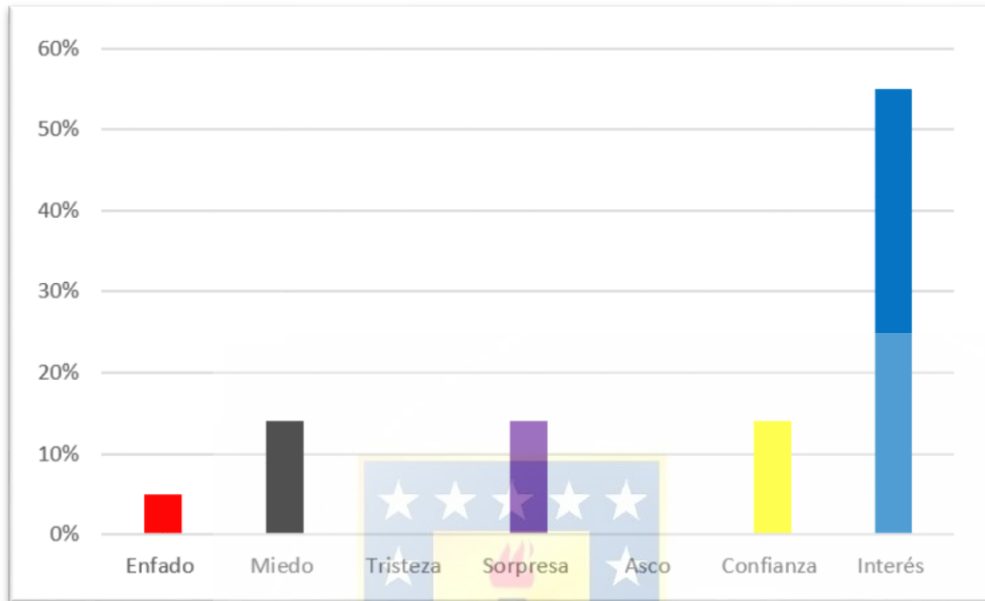


**Comentario analítico:** En esta obra musical la emoción de confianza es la que se sobrepone por la demás y fueron doce personas las que eligieron esta emoción como su preferencia, otras seis eligieron la emoción de interés, tres de sorpresa, mientras que las emociones de enfado, miedo, tristeza y asco no fue la preferencia de ninguna persona encuestada.

8.- Obra N°8: En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.

Gráfico N° 8

Obra Musical – En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.



**Comentario analítico:** En la última obra musical a doce personas les causó interés escuchar la melodía, las emociones de confianza sorpresa y miedo, tuvieron la misma cantidad de preferencia, tres personas por cada una, la emoción de enfado tuvo una preferencia, mientras que las emociones de tristeza y asco no fue la preferencia de ninguna persona encuestada.

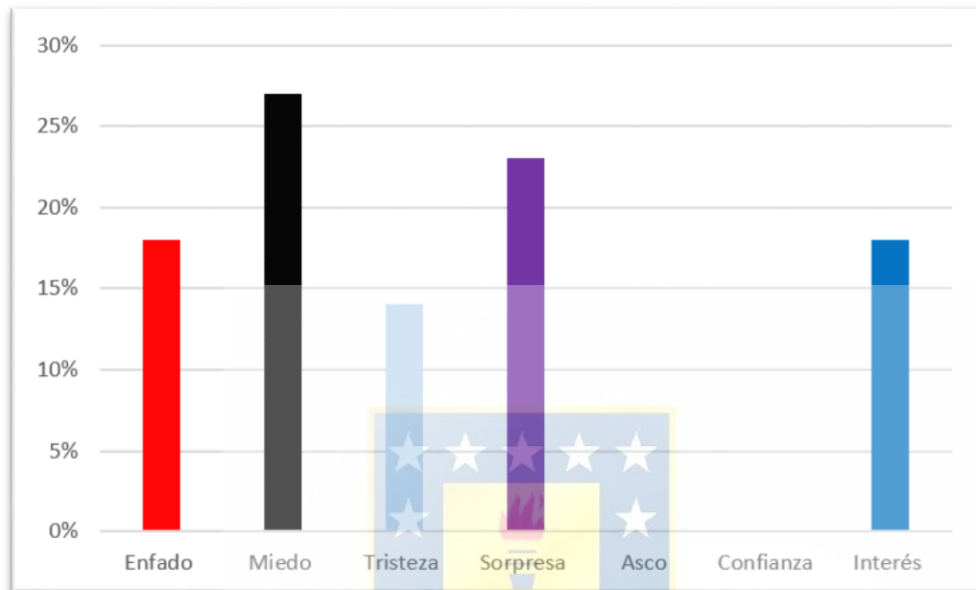


## B.- Obras pictóricas.

### 1.- Obra N°1: Abrir el cubo y encontrar la vida.

Gráfico N° 1

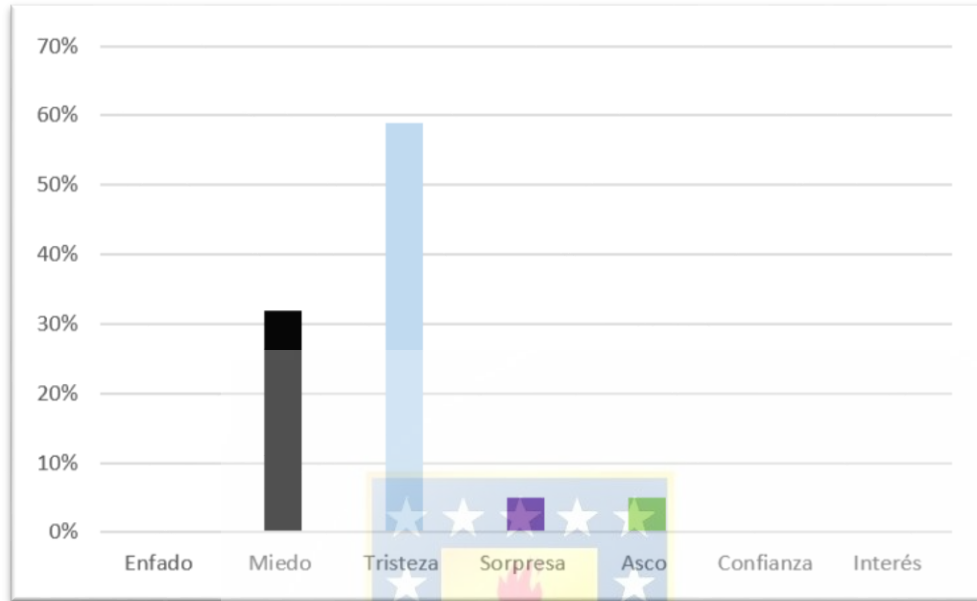
#### Obra Pictórica – Abrir el cubo y encontrar la vida.



**Comentario analítico:** La primera obra pictórica nos refleja que la mayor preferencia de emoción es el miedo con seis personas eligiendo esta alternativa, cinco personas se inclinaron por la emoción de sorpresa, las emociones de interés y enfado tuvieron la misma cantidad de preferencia, cuatro, y la emoción de tristeza tuvo solo una preferencia, mientras que las emociones de asco y confianza no tuvieron preferencia alguna.

## 2.- Obra N°2: El grito.

**Gráfico N° 2**  
**Obra Pictórica – El grito.**

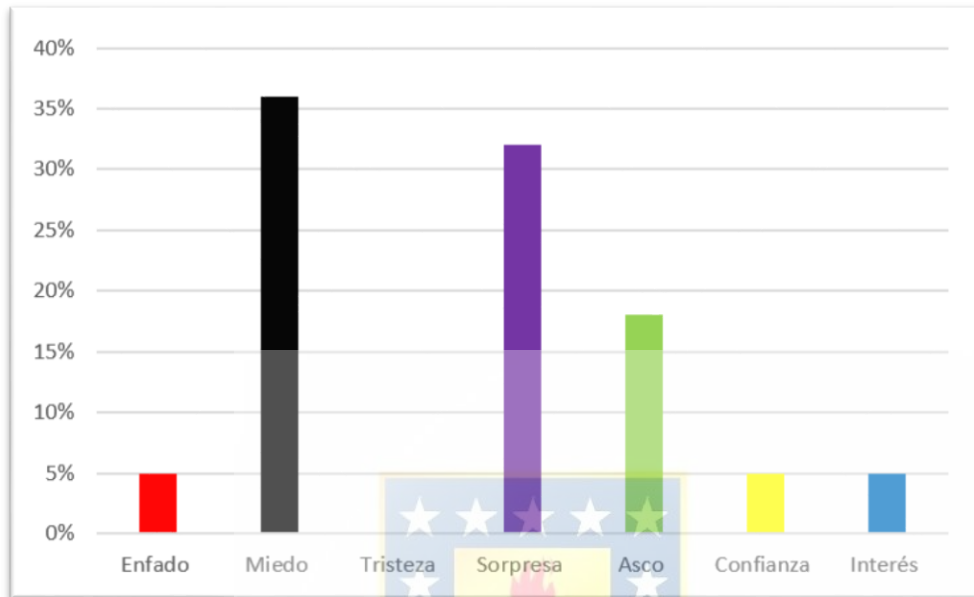


**Comentario analítico:** En esta obra musical la emoción que por lejos tuvo una mayor preferencia fue tristeza, con trece personas eligiendo esta emoción, siete personas han tomado como preferencia: el miedo, sigue la emoción de asco y la sorpresa con una preferencia, mientras que las emociones de enfado, confianza e interés no tuvieron ninguna preferencia de parte de los encuestados.

### 3.- Obra N°3: Tres estudios para una crucifixión.

Gráfico N° 3

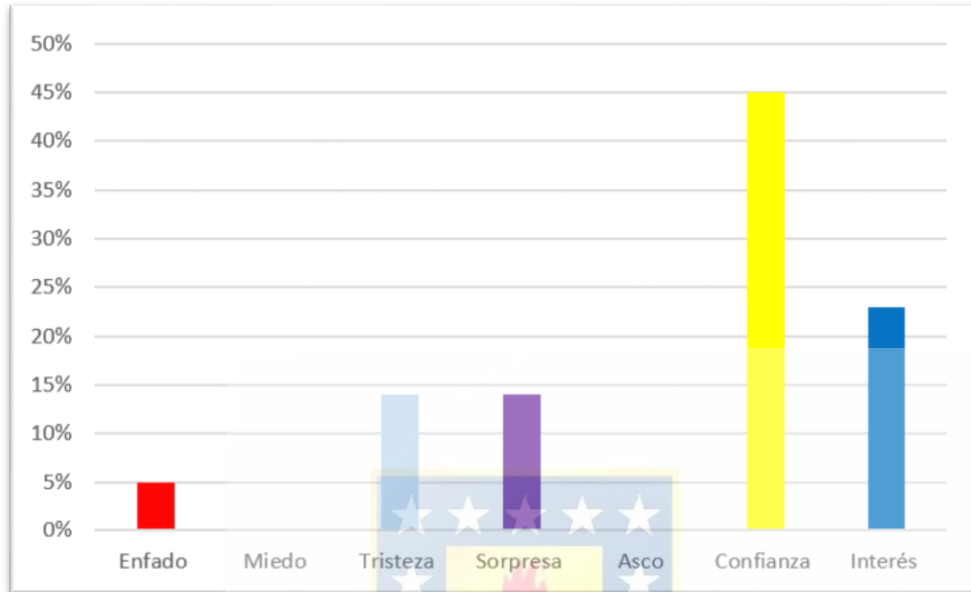
#### Obra Pictórica – Tres estudios para una crucifixión.



**Comentario analítico:** En esta obra pictórica, observamos que la emoción de miedo lidera las preferencias, con ocho personas eligiendo esta emoción, le sigue la emoción de sorpresa para luego seguir con las emociones de confianza, enfado y asco tuvieron solo una preferencia, mientras que la emoción de tristeza fue la única sin preferencias.

#### 4.- Obra N°4: Autorretrato con collar de espinas.

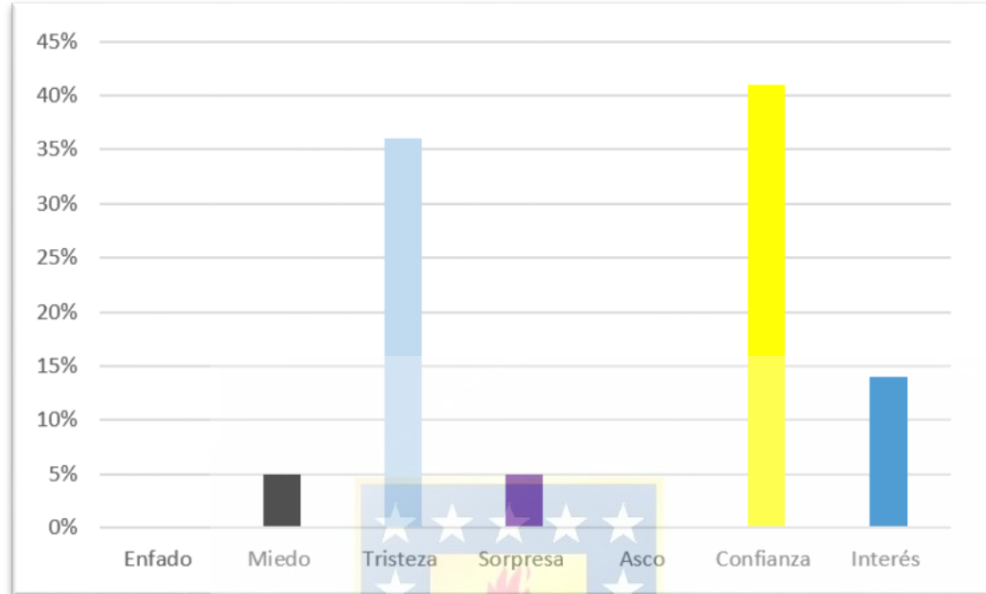
**Gráfico N° 4**  
**Obra Pictórica – Autorretrato con collar de espinas.**



**Comentario analítico:** En esta obra musical la emoción de confianza tuvo diez preferencias por parte de los encuestados, la emoción de interés obtuvo cinco preferencias, tristeza y sorpresa obtuvieron una preferencia cada una y la emoción de enfado fue elegida por un solo participante, para finalizar las emociones de miedo y asco, no obtuvimos ninguna preferencia.

## 5.- Obra N°5: Ternura.

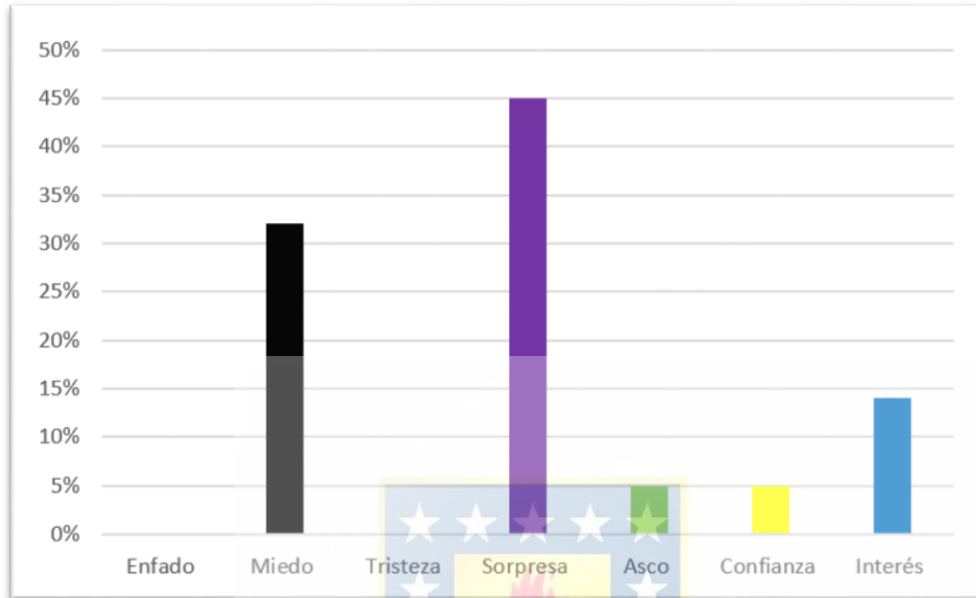
**Gráfico N° 5**  
**Obra Pictórica – Ternura**



**Comentario analítico:** En esta obra musical la emoción de confianza obtuvo nueve preferencias, la emoción de tristeza obtuvo ocho preferencias, la emoción de interés obtuvo tres preferencias y con una preferencia, las emociones de miedo y sorpresa, dejando las emociones de enfado y asco sin ninguna preferencia.

## 6.- Obra N°6: El grito.

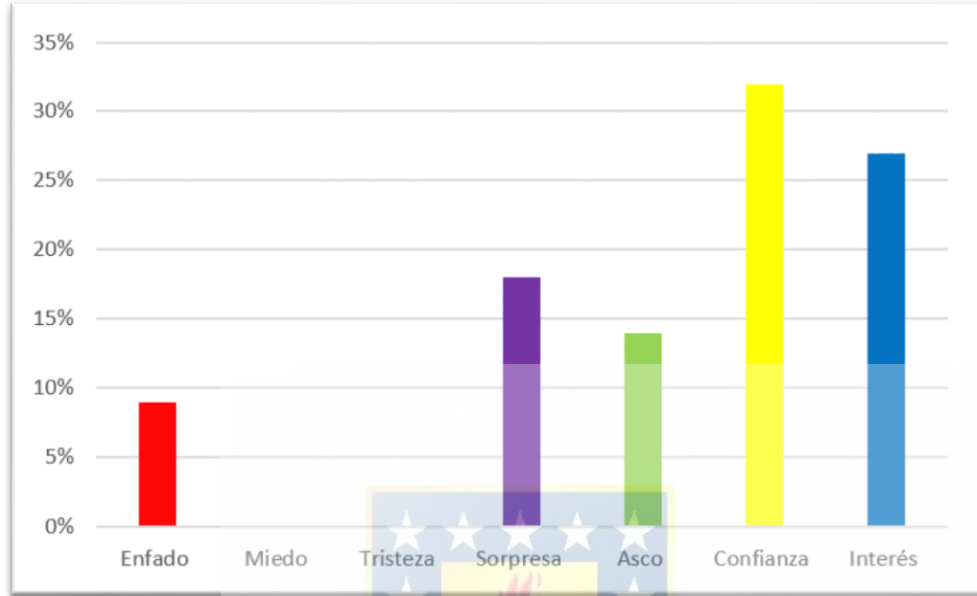
**Gráfico N° 6**  
**Obra Pictórica – El grito.**



**Comentario analítico:** En la siguiente obra pictórica la emoción de sorpresa fue la que obtuvo mayor número de preferencias, con nueve personas, le sigue la emoción de miedo con siete preferencias, la emoción de interés con tres preferencias y las emociones de confianza y asco con una preferencia, dejando las emociones de enfado y tristeza sin ninguna preferencia por parte de los encuestados.

## 7.- Obra N°7: El matrimonio.

**Gráfico N° 7**  
**Obra Pictórica – El matrimonio.**

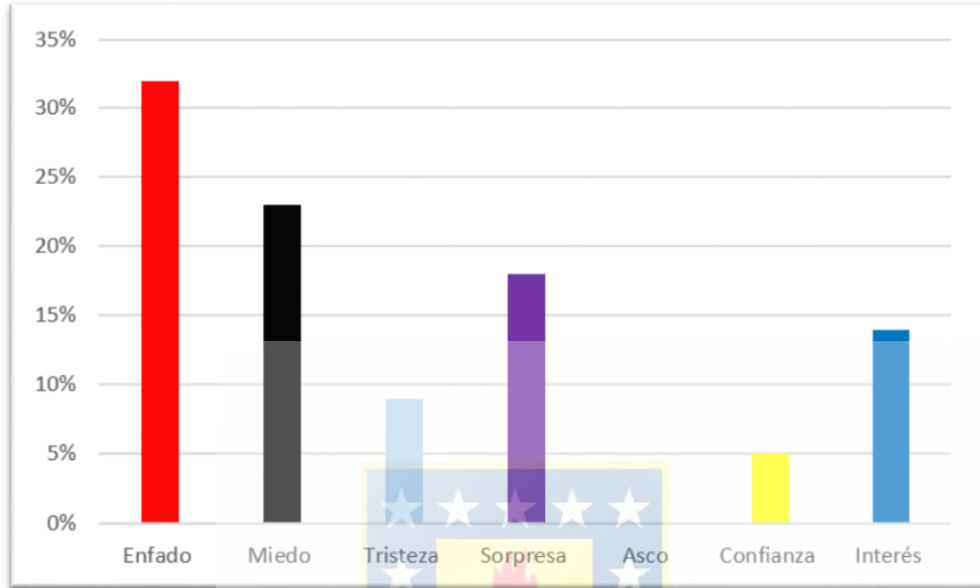


**Comentario analítico:** En esta obra pictórica evidenciamos que siete personas han sentido confianza al observar esta obra de arte, seis sintieron interés, cuatro sintieron sorpresa, tres han sentido asco y enfado solo una persona, mientras que la emoción de miedo y tristeza no fueron preferencia de ningún encuestado.



## 8.- Obra N°8: La ajenidad.

**Gráfico N° 8**  
**Obra Pictórica – La ajenidad.**



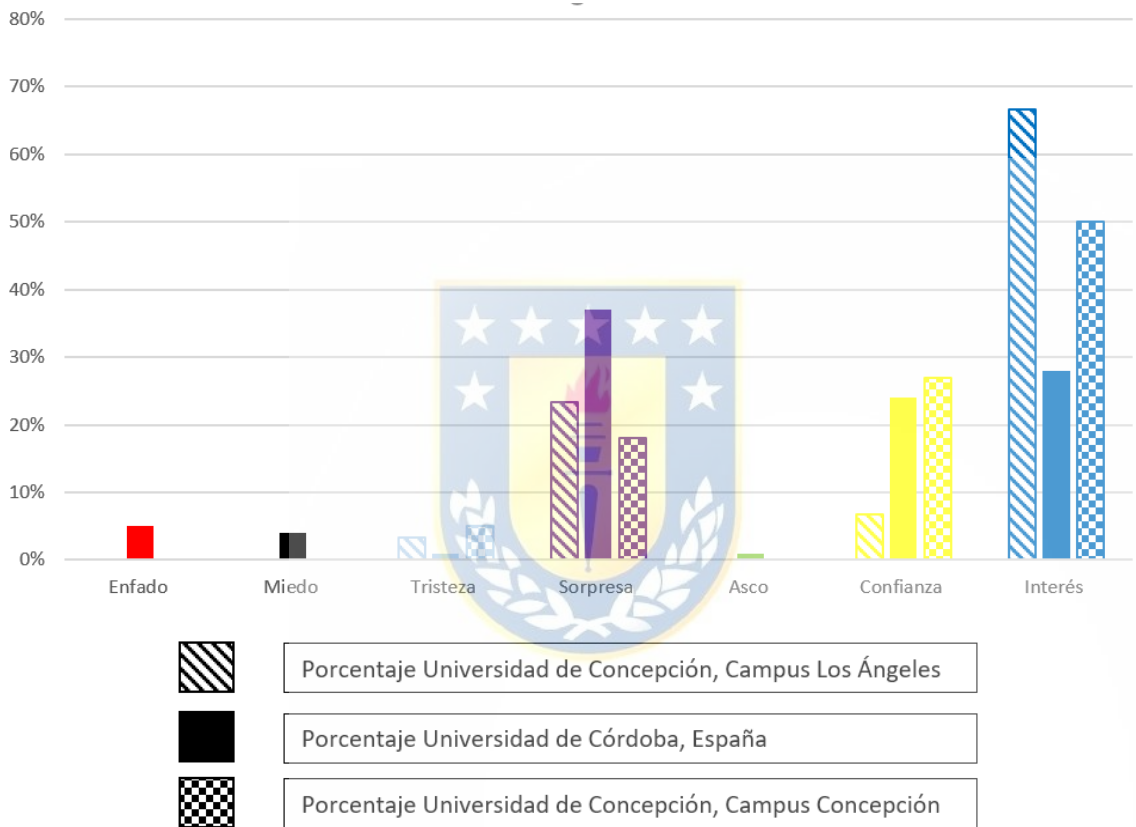
**Comentario analítico:** En la última obra pictórica, la emoción que obtuvo mayor preferencia fue enfado, siete encuestados la prefirieron, cinco prefirieron la emoción de miedo, cuatro la emoción de sorpresa, tres encuestados prefirieron marcar la emoción de interés, dos escogieron tristeza y una persona confianza, mientras que la emoción de asco no obtuvo preferencia alguna.

## 5.- Comparación de resultados de las 3 casas de estudios con respecto a las obras musicales y obras pictóricas utilizadas

### A.- Obras musicales

#### 1.- Obra N°1: Habanera.

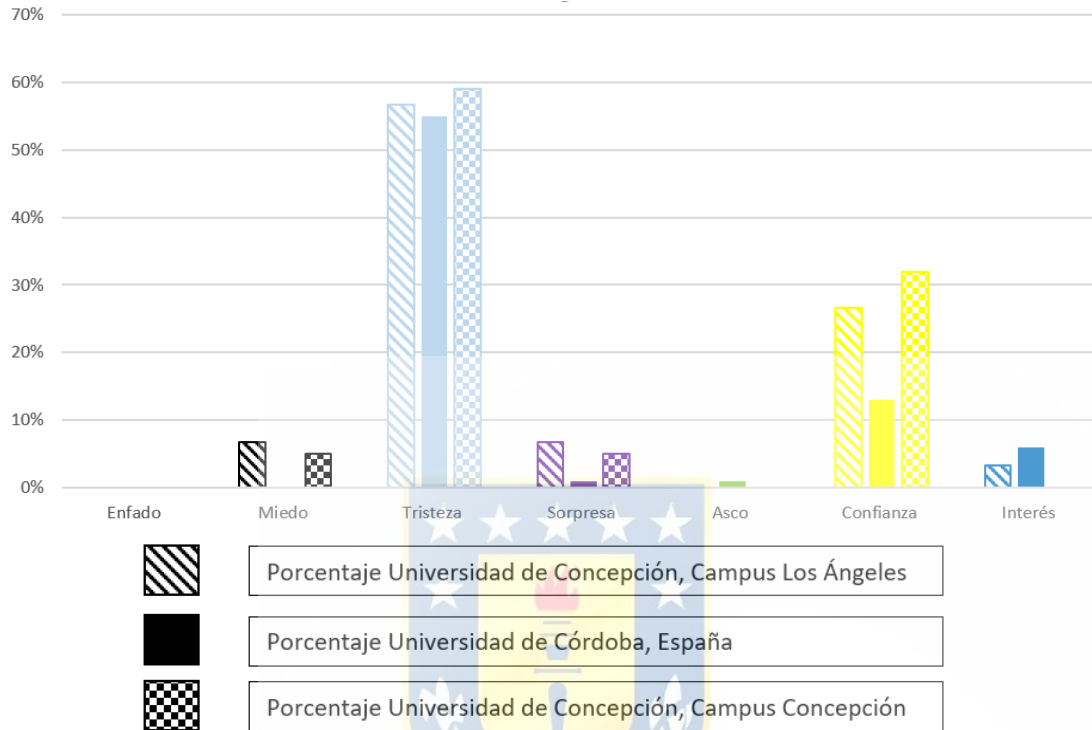
**Gráfico N° 1**  
**Obra Musical – Habanera.**



**Comentario analítico:** En esta obra musical y en este gráfico observamos que la mayoría se comparte entre las tres sedes, las emociones de interés confianza y sorpresa, mientras que las emociones restantes enfado, miedo, tristeza y asco tienen un bajo porcentaje de preferencia en las tres sedes.

## 2.- Obra N°2: Obertura 1812.

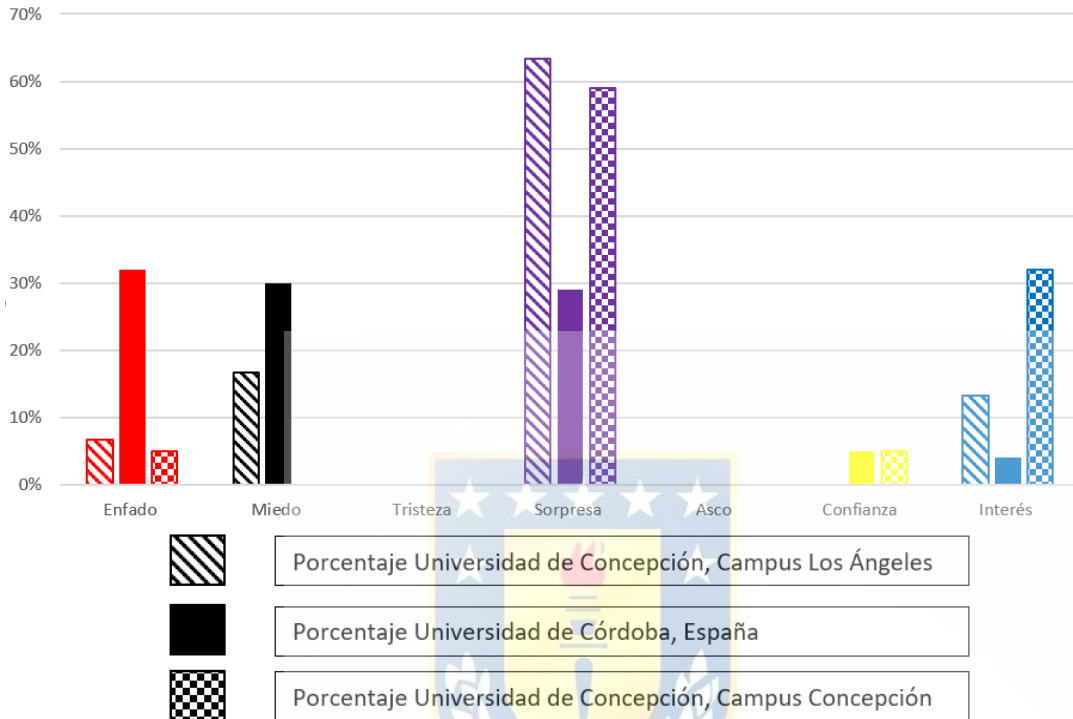
**Gráfico N° 2**  
**Obra Musical - Obertura 1812.**



**Comentario analítico:** Se puede evidenciar en esta obra musical que nuevamente en las tres sedes hay una clara preferencia por la emoción de tristeza, en segundo lugar, la emoción de confianza y observamos que la emoción de enfado no tiene preferencia alguna, por ninguna de las tres sedes, es decir, hay una concordancia en España, Los Ángeles y Concepción.

### 3.- Obra N°3: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.

**Gráfico N° 3**  
**Obra Musical: Primer Movimiento – Allegro con brío - Sinfonía N°5.**

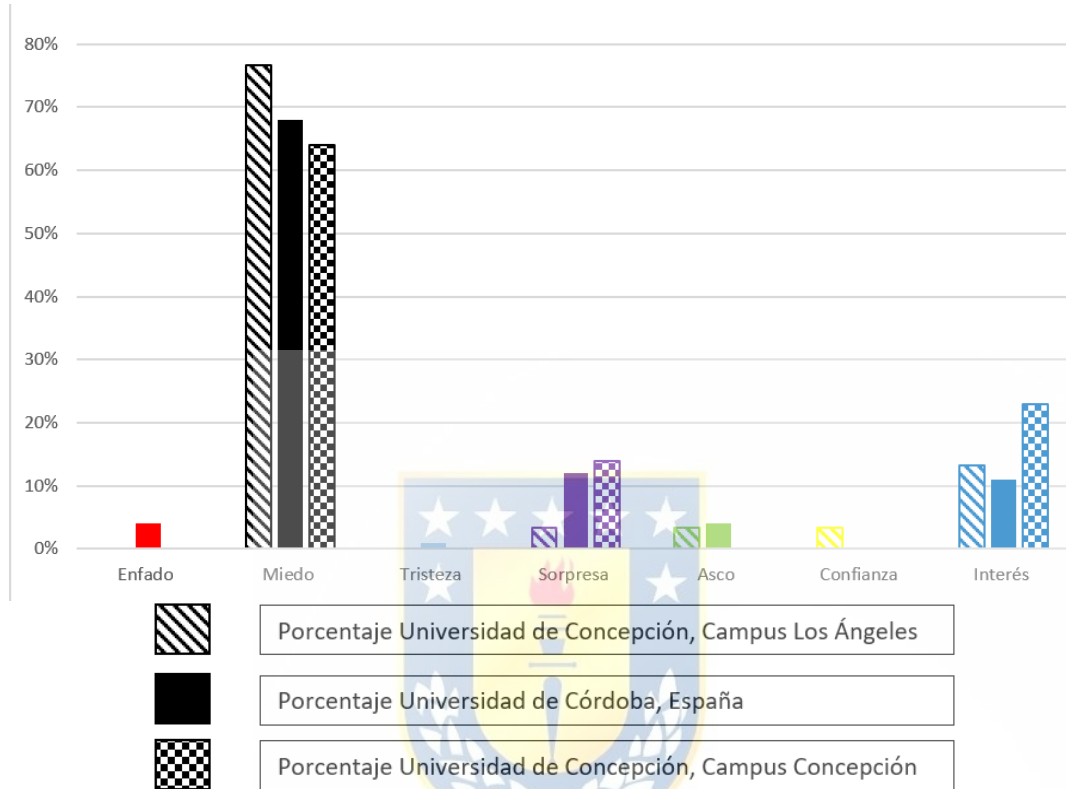


**Comentario analítico:** En esta tercera obra musical observamos que en Los Ángeles y Concepción hay una preferencia clara que es la emoción de sorpresa, pero esta vez España no tiene la misma preferencia si no que las emociones de enfado y miedo se ponen por sobre las demás, pero en el caso de las emociones con ninguna preferencia, las tres seden concuerdan, donde la emoción de tristeza y asco no tienen preferencia alguna.

#### 4.- Obra N°4: Tocata en re menor BWV 565.

Gráfico N° 4

Obra Musical – Tocata en re menor BWV 565.

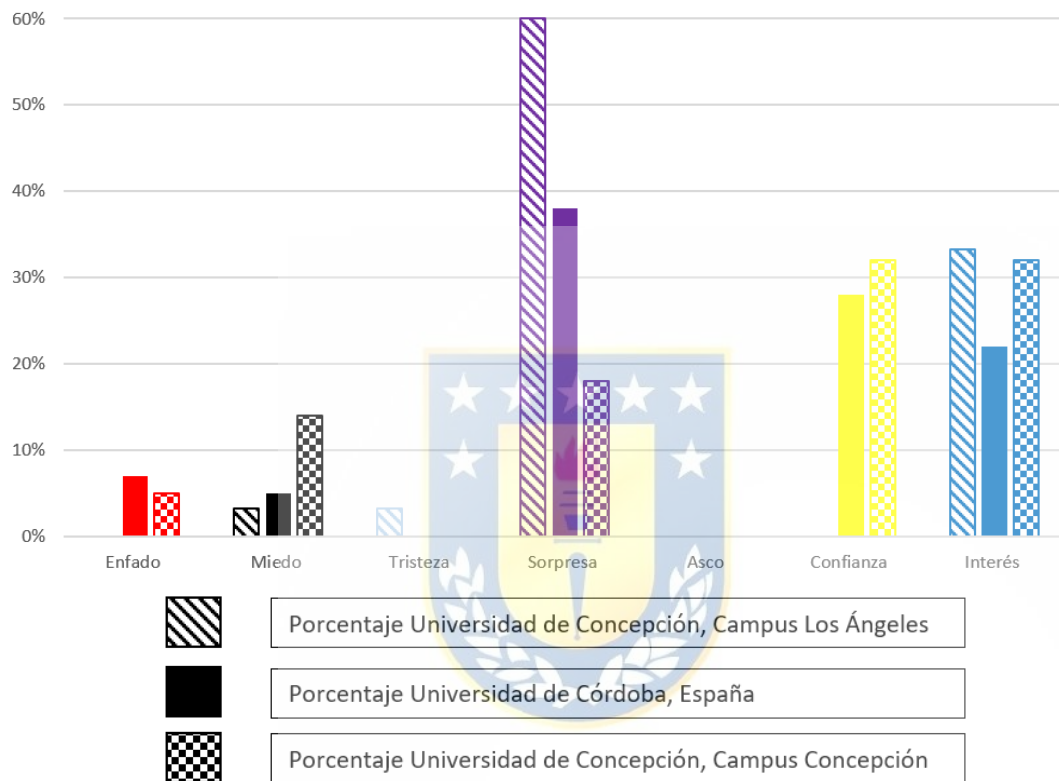


**Comentario analítico:** En esta obra musical nos damos cuenta de que en las tres sedes hay una misma preferencia por la emoción de miedo, pero con respecto a la emoción con menos preferencias se observan más diferencias ya que no hay ninguna emoción sin preferencia, todas tienen a lo menos una emoción marcada, sobre todo en los estudiantes de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles y la Universidad de Córdoba.

**5.- Obra N°5: La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**

**Gráfico N° 5**

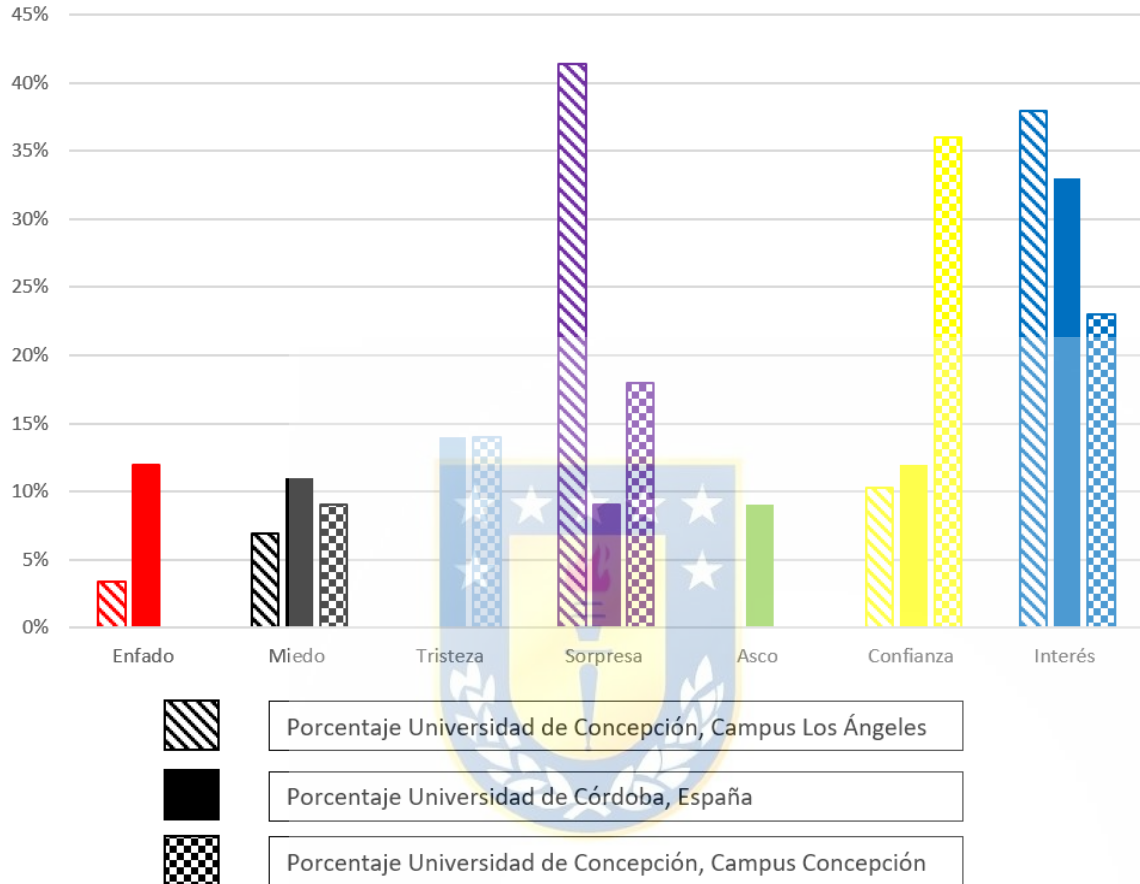
**Obra Musical – La cabalgata de las Valquirias – Tetralogía del Anillo de los Nibelungos.**



**Comentario analítico:** En la quinta obra musical se observan variadas preferencias en las tres sedes, las preferencias varían entre las emociones de sorpresa, confianza e interés, mientras que con respecto a la emoción menos preferida si concuerdan las tres sedes, sin preferencia alguna en la emoción de asco.

## 6.- Obra N°6: Rapsodia Húngara N°2.

**Gráfico N° 6**  
**Obra Musical – Rapsodia Húngara N°2.**

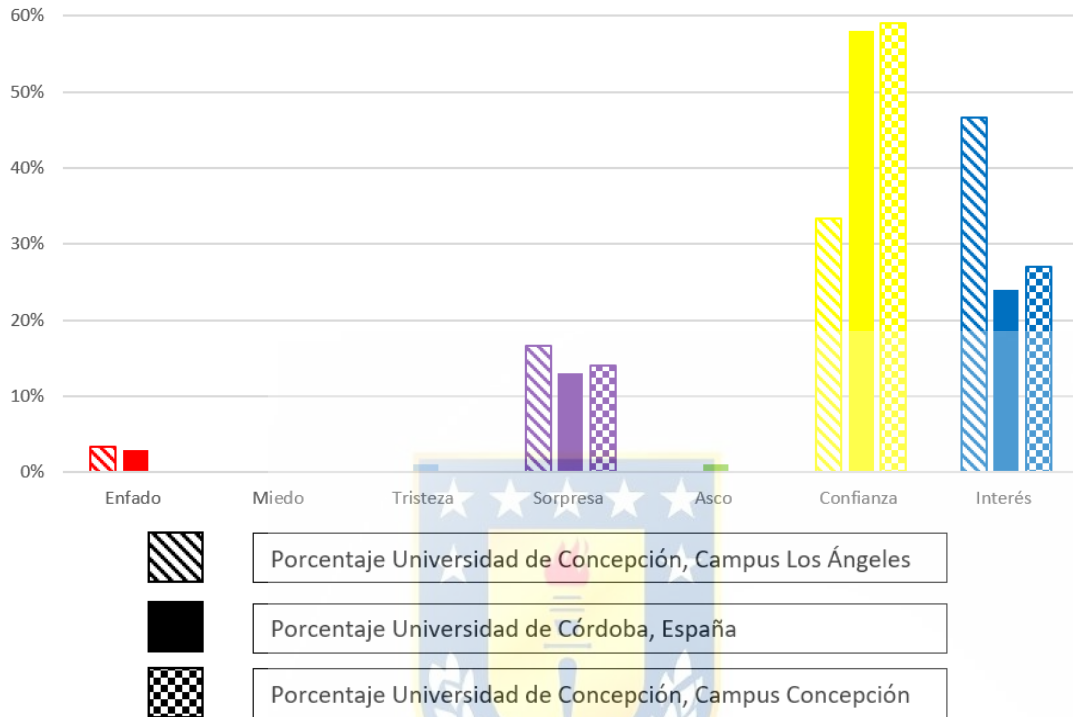


**Comentario analítico:** En esta obra musical nuevamente observamos preferencias variadas en las tres sedes, las emociones de sorpresa, confianza e interés son las emociones más preferidas en las tres sedes, siendo la emoción de asco la menos preferida. El resto de las emociones fueron elegidas, pero sólo por una o dos sedes de estudio a la vez.

**7.- Obra N°7: Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.**

**Gráfico N° 7**

**Obra Musical – Primer Movimiento (allegro) Pequeña Serenata Nocturna.**



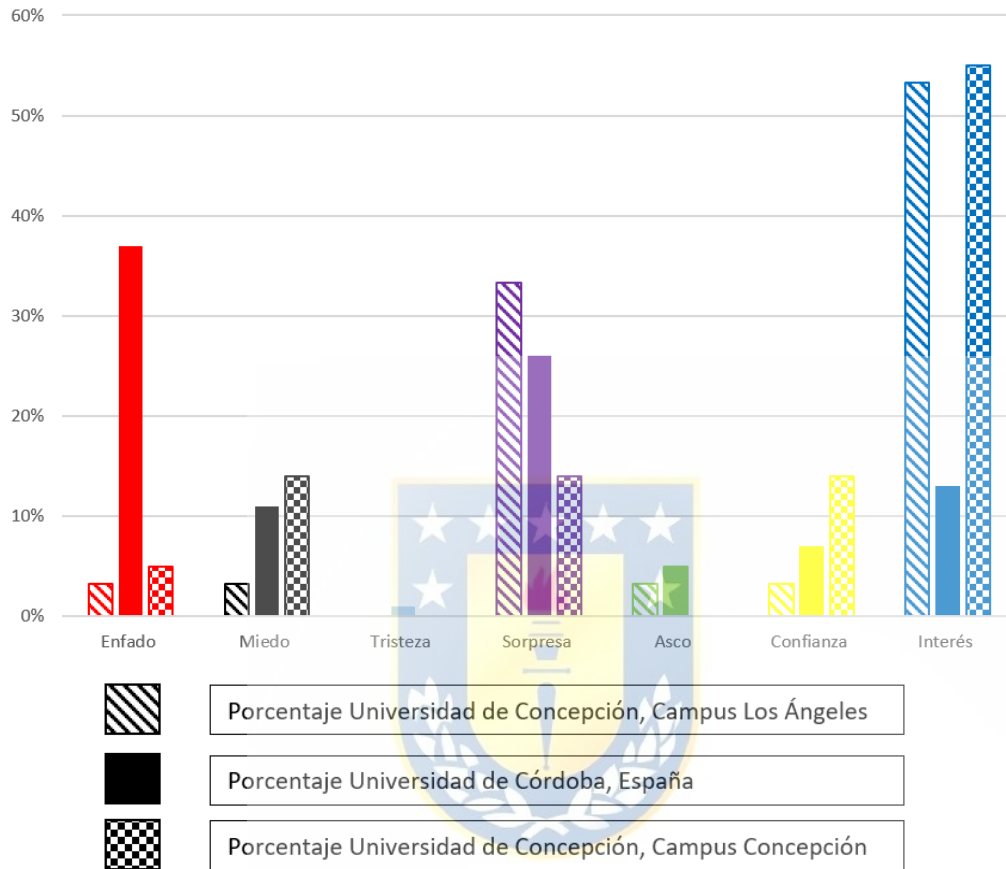
**Comentario analítico:** En la séptima obra musical hay una clara preferencia en las tres sedes, al elegir las emociones de confianza e interés, le sigue la emoción de sorpresa, mientras que la emoción menos preferida por las tres sedes es el miedo, ya que no obtuvo votos, la tristeza y el asco sólo fueron elegidas por estudiantes de la Universidad de Córdoba, mientras que la emoción de enfado fue elegida por esta y la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles.



## 8.- Obra N°8: En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.

Gráfico N° 8

### Obra Musical – En la gruta del rey de la montaña – Suite de Peer Gynt.



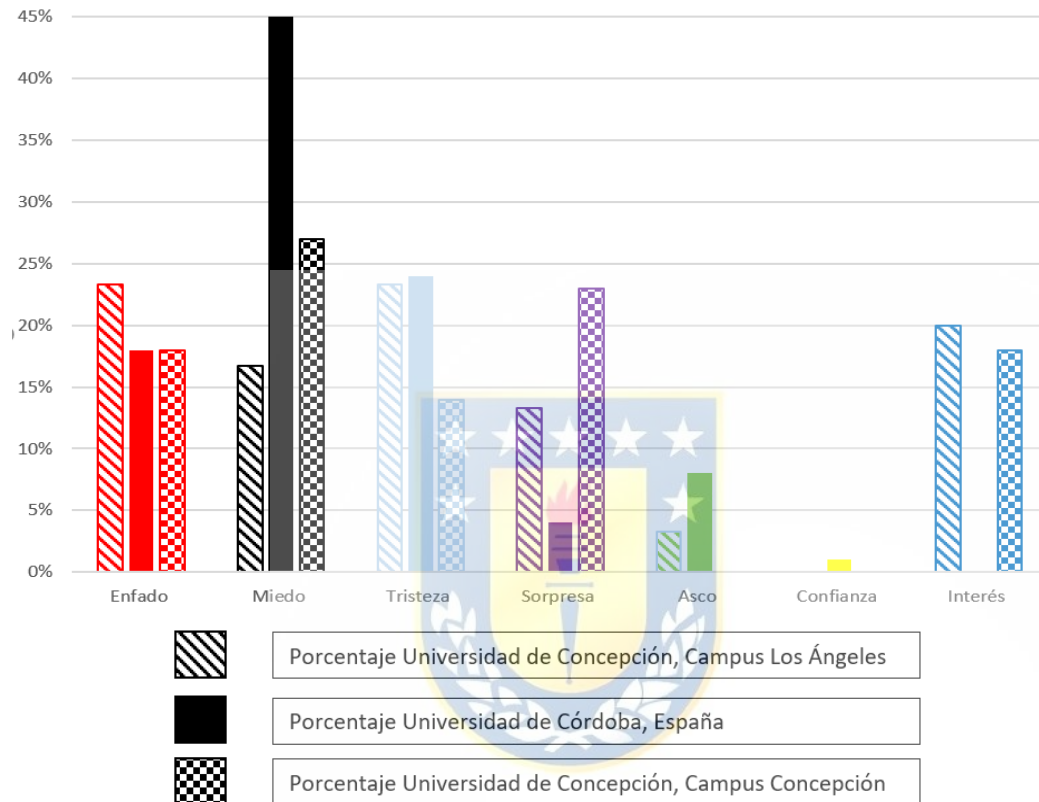
**Comentario analítico:** En la última obra musical observamos dos preferencias claras en las tres sedes, que son las emociones de interés, enfado y sorpresa, también le siguen en menor cantidad la emoción de miedo y confianza, la emoción de asco solo fue elegida en dos universidades, mientras que se evidencia una clara minoría en la emoción menos preferida por los encuestados que es la tristeza, sólo elegida por la Universidad de Córdoba.

## B.- Obras pictóricas

### 1.- Obra N°1: Abrir el cubo y encontrar la vida.

Gráfico N° 1

#### Obra Pictórica – Abrir el cubo y encontrar la vida.



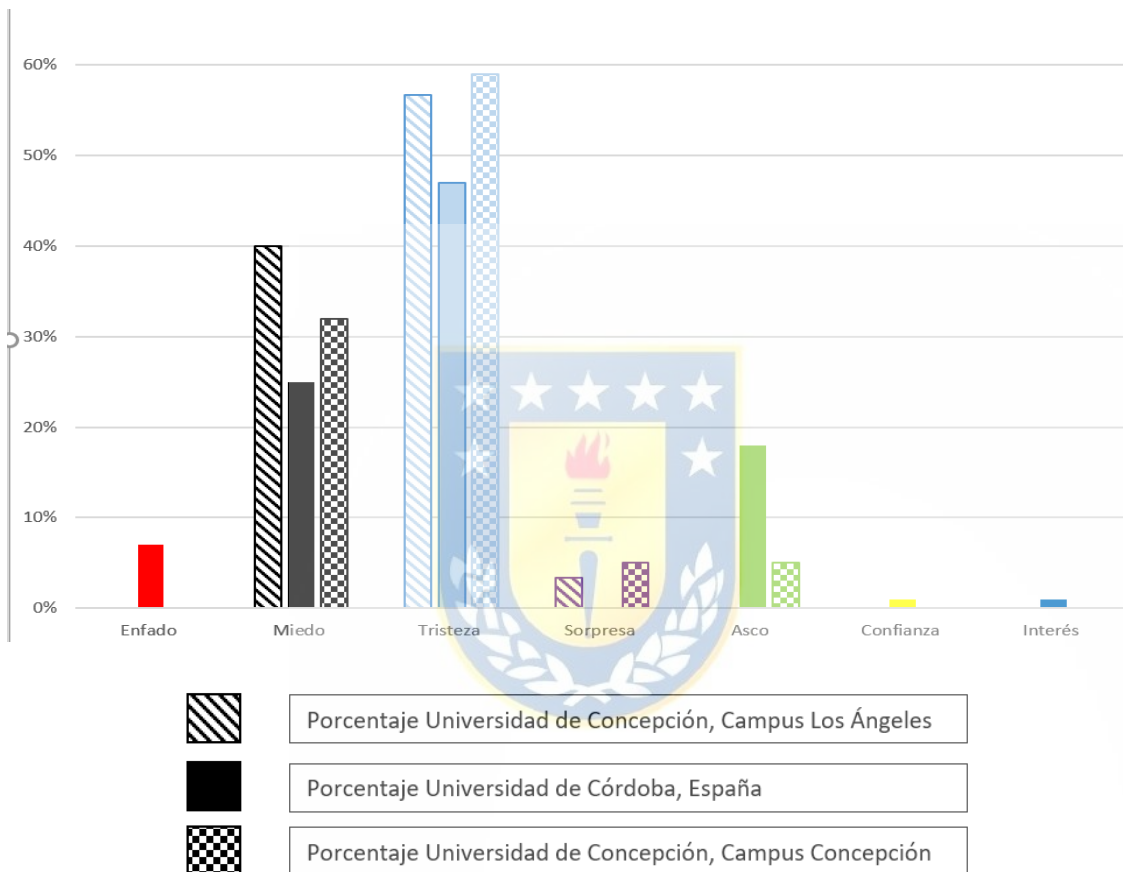
**Comentario analítico:** Se puede observar en el gráfico presente que las emociones predominantes en la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles es la tristeza con el enfado y después el interés. El miedo se hace presente, pero en un menor porcentaje junto con la sorpresa y el asco. La confianza no tiene ningún voto.

En la Universidad de Córdoba, España podemos ver que predomina en gran porcentaje el miedo, le sigue la tristeza, el enfado, asco, sorpresa y por último la confianza. En la Universidad de Concepción, Campus Concepción encontramos una situación parecida a las elecciones de los alumnos del Campus Los Ángeles la emoción predominante es el miedo, en segundo lugar, encontramos la

sorpresa, después le sigue el enfado con el interés y la tristeza. La confianza y el asco no presentan votos

## 2.- Obra N°2: El grito.

**Gráfico N° 2**  
**Obra Pictórica – El grito.**

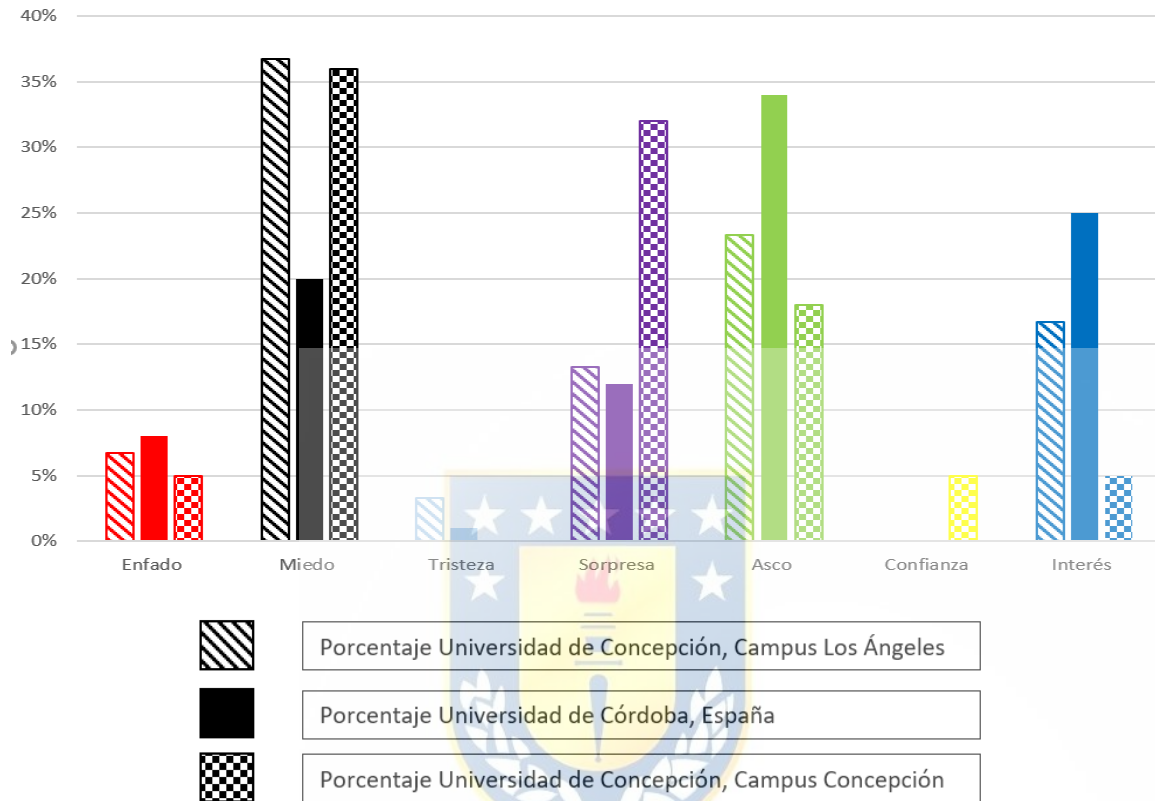


**Comentario analítico:** En la obra N.º 2 los porcentajes de las tres universidades se encuentran relativamente parecidos ya que los mayores porcentajes se encuentran entre la tristeza y el miedo. De igual forma podemos ver que se produce una variación en las elecciones donde la emoción sorpresa solo presenta votos de dos universidades. Enfado, confianza e interés solo presento votos de la Universidad de Córdoba, España.

### 3.- Obra N°3: Tres estudios para una crucifixión.

Gráfico N° 3

#### Obra Pictórica – Tres estudios para una crucifixión.



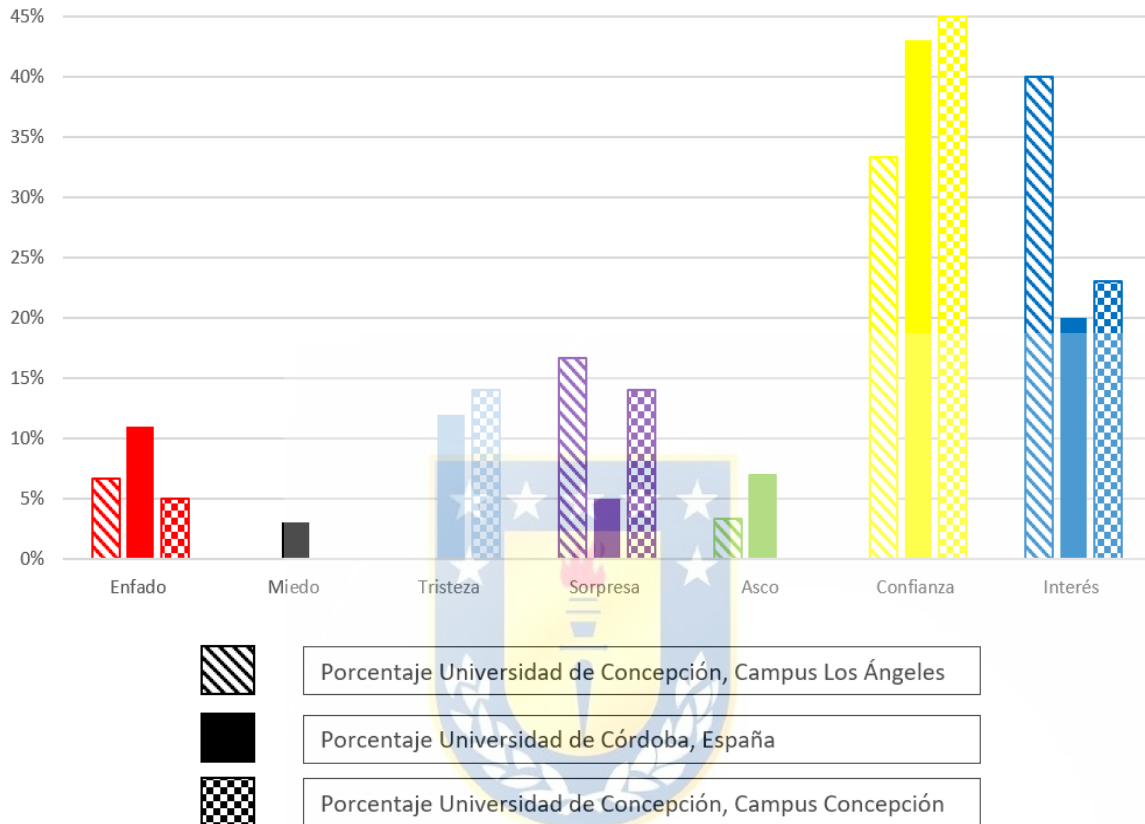
**Comentarios analíticos:** En la obra tres podemos analizar que el porcentaje más alto de la Universidad de Concepción fue el miedo, después le sigue el asco, interés, sorpresa, enfado y tristeza. La emoción confianza no obtuvo votos.

Los porcentajes de la Universidad de Córdoba, España son diferentes ya que, asco se encuentra en la emoción con mayoría de votos, después le sigue el interés, miedo, sorpresa, enfado y tristeza. La confianza no tiene ningún voto.

En la Universidad de Concepción, Campus Concepción el miedo predomina con los votos, mientras le sigue la sorpresa y el asco. En tanto el interés la confianza y el enfado presentan la misma cantidad de votos. A diferencia de las demás universidades la confianza si presenta votos. La emoción y tristeza no tiene votos.

#### 4.- Obra N°4: Autorretrato con collar de espinas.

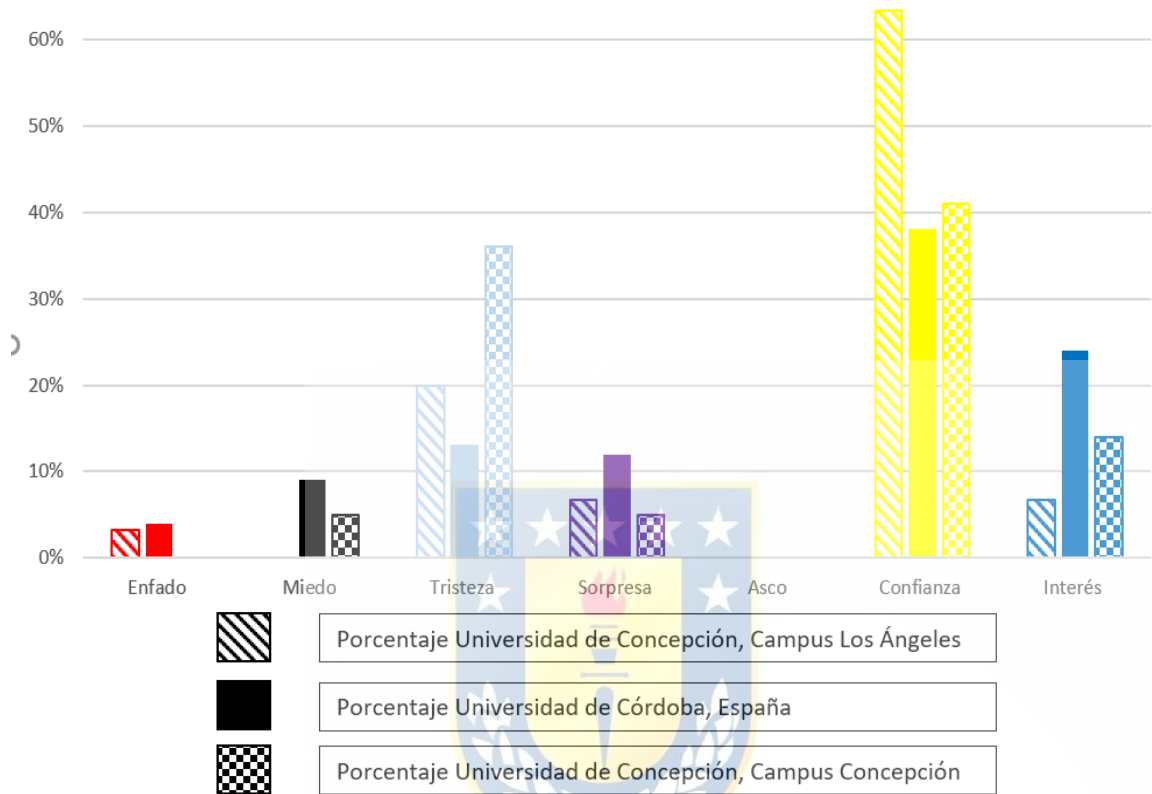
**Gráfico N° 4**  
**Obra Pictórica – Autorretrato con collar de espinas.**



**Comentario analítico:** Podemos analizar que las emociones más votadas por los alumnos de las tres universidades fue confianza e interés, después podemos encontrar sorpresa, además observando la emoción de tristeza vemos que no obtuvo votos en la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles. Por consiguiente, se encuentra el miedo solo representado por los votos de la Universidad de Córdoba, España.

## 5.- Obra N°5: Ternura.

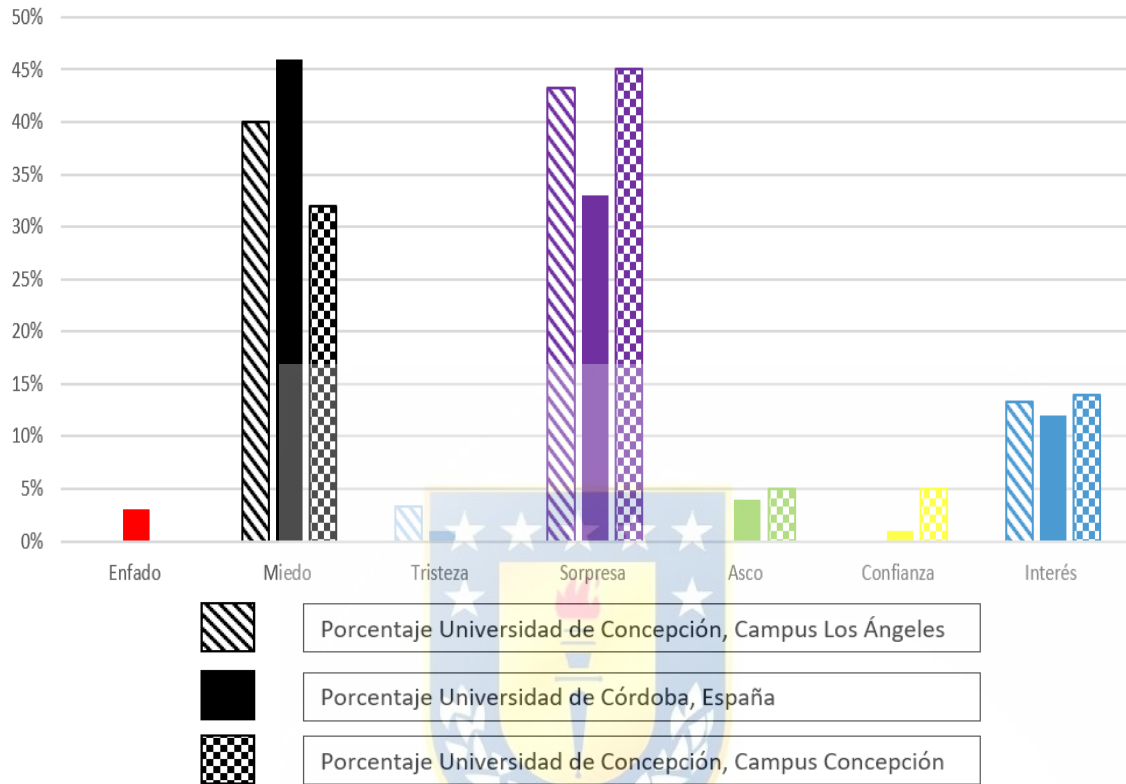
Gráfico N° 5  
Obra Pictórica – Ternura.



**Comentario analítico:** En la obra Ternura se observa una tendencia en los votos por la confianza en las tres casas de estudio, donde se encuentran los votos más altos, le sigue la tristeza y el interés. La sorpresa también obtuvo votos comunes, pero en menor cantidad, mientras que el miedo y el enfado tienen los votos más bajos y no involucrando todas las universidades, finalmente el asco no presenta ningún voto.

## 6.- Obra N°6: El grito.

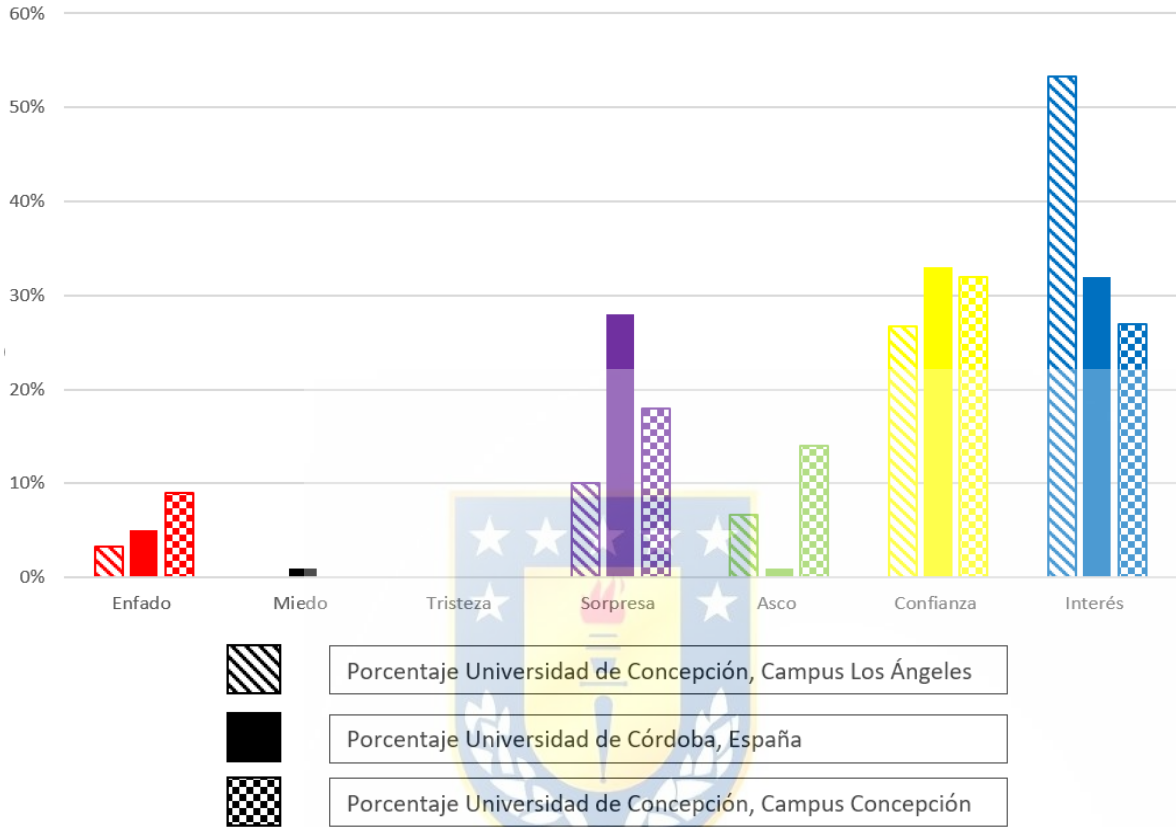
**Gráfico N° 6**  
**Obra Pictórica – El grito.**



**Comentario analítico:** En la siguiente obra podemos analizar que en las tres universidades predominan los votos en el miedo y la sorpresa que son la mayoría. Bajando considerablemente encontramos el interés. En el asco solo encontramos sólo votos de la Universidad de Córdoba y Universidad de Concepción, Campus Concepción al igual que la confianza. La tristeza registra votos sólo en la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles y en la Universidad de Córdoba. Concluyendo encontramos el enfado que sólo tiene votos en la Universidad de Córdoba.

## 7.- Obra N°7: El matrimonio.

Gráfico N° 7  
Obra Pictórica – El matrimonio.

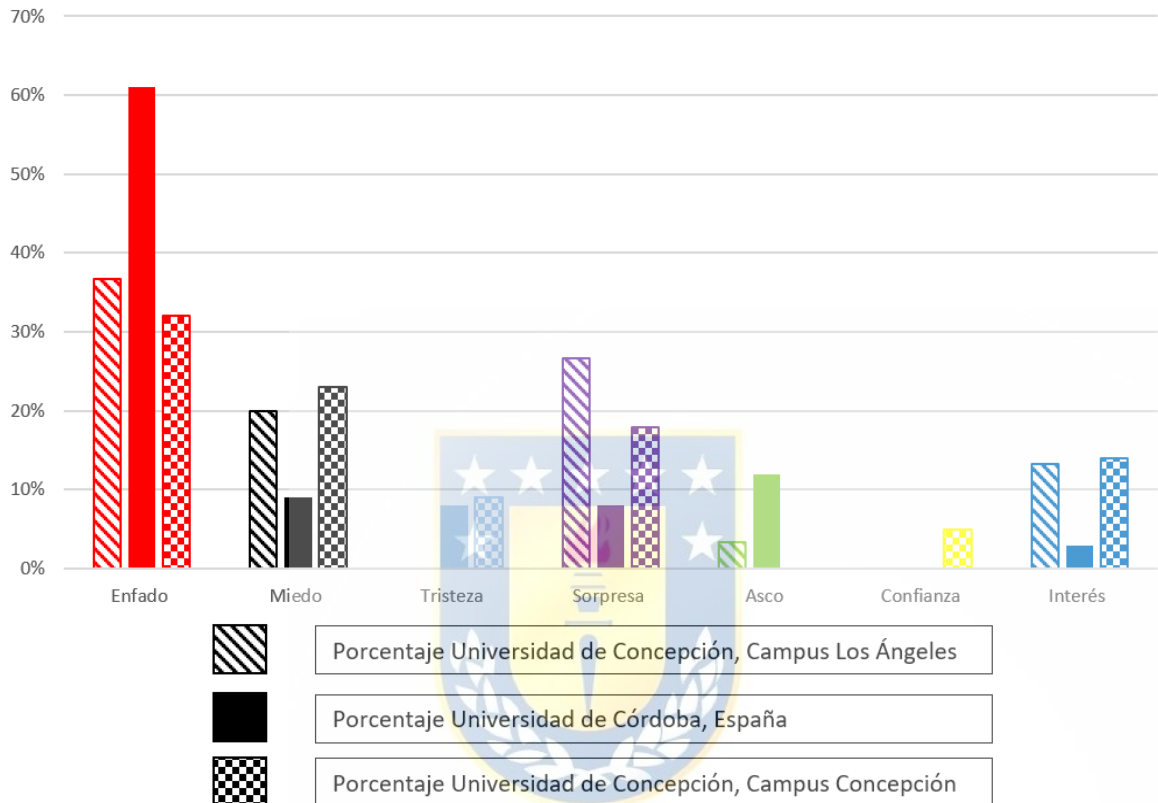


**Comentario analítico:** En la siguiente obra se observa que la mayoría de los votos se encuentran en las emociones de interés, confianza y sorpresa. Bajando considerablemente el asco y el enfado. Nos encontramos con una situación distinta en el miedo porque solo presenta votos de la Universidad de Córdoba y la tristeza no tiene ningún voto.



## 8.- Obra N°8: La ajenidad.

**Gráfico N° 8**  
**Obra Pictórica – La ajenidad.**



**Comentario analítico:** En la obra N°8 al igual que los otros gráficos encontramos un aumento en los votos en la emoción enfado. Le sigue el miedo, la sorpresa y el interés. La tristeza tiene menos votos, de hecho, solo de dos universidades al igual que el asco. La confianza solo presenta votos de la universidad de Concepción, Campus Concepción.

## Capítulo IV: CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

El propósito de esta investigación tuvo como objetivo general sensibilizar a los estudiantes de pedagogía, acerca de los beneficios que aporta la educación musical y pictórica en las emociones, a través de la audición de obras musicales y la visualización de obras pictóricas relevantes, de un repertorio seleccionado.

Ahora bien, para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación ¿Cuál es la incidencia que tiene la audición musical y la percepción pictórica en el comportamiento emocional de los futuros profesores? Consideramos que el efecto e influencia de la audición musical y percepción pictórica es variada, ya que se generó un comportamiento diverso dependiendo de las obras utilizadas, porque en algunas obras musicales y pictóricas la preferencia de emociones fue similar en los tres campus de estudio y en otras hubo una variación notable en las respuestas entregadas.

Esta investigación se desarrolló en el segundo semestre del año 2021, donde participaron los estudiantes de la carrera de Educación General Básica de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles y Campus Concepción, como también estudiantes del grado de primaria de la Universidad de Córdoba, España. Los datos se obtuvieron a través de una encuesta realizada de manera virtual con la ayuda de la plataforma Google Forms.

Con respecto al primer objetivo específico que correspondía a seleccionar un repertorio de obras pictóricas y musicales sugerentes para el estudio y la formación pedagógica, este se llevó a cabo con la ayuda de los profesores encargados de esta área en la Universidad de Concepción, campus Los Ángeles. El Mg. Erico Zapata selecciono las obras musicales y el Dr. Esteban Cárdenas selecciono el repertorio de las obras pictóricas.

De acuerdo con el segundo objetivo que buscaba promover en los estudiantes de pedagogía, la importancia que tiene para el ser humano la música y la pintura como componentes potentes en la formación profesional de docentes, a través de la participación de un Webinar con expertos en las temáticas, el cual

se realizó el viernes 1 de octubre del año 2021 por medio de la plataforma Zoom, tuvo una duración de 2 horas y se entregó a cada estudiante un certificado que acreditaba su participación.

La primera conferencia estuvo a cargo del expositor Eduardo Gallardo Jadue, profesor de la Universidad de Playa Ancha- Valparaíso, quién expuso acerca de la temática “Educar a través de la pintura”, luego fue el turno de la segunda conferencia a cargo de la expositora Ana Belén Cañizares Sevilla, profesora de la Universidad de Córdoba, España, quien expuso acerca de la temática “Educar a través de la música”.

El Webinar permitió a los participantes realizar preguntas en torno al tema e informarse sobre la importancia de la música y la pintura en el área de la educación. Además, se pudo constatar la actualidad de las temáticas tratadas, siendo una instancia de reflexión y aprendizaje para fortalecer la formación profesional docente.

Referente al tercer objetivo específico que consistía en aplicar un cuestionario de opinión a estudiantes de pedagogía, futuros profesores y profesoras, se realizó como ya mencionamos anteriormente con la ayuda de encuestas aplicadas a través de la plataforma Google Forms, donde los participantes pudieron seleccionar entre las emociones sugeridas como respuestas, la emoción que les provocaba el escuchar las obras musicales y ver las obras de artes presentadas en la encuesta.

En lo que respecta al cuarto objetivo específico de esta investigación que correspondía a analizar las opiniones entregadas por los integrantes de la muestra en sus componentes auditivos y visual de obras musicales y pictóricas asociadas a las emociones, esto se llevó a cabo por medio de comentarios analíticos escritos en cada obra utilizada, para describir las respuestas de los estudiantes de todas las casas de estudios mencionadas en esta investigación. En cuanto a estas respuestas, es importante evidenciar que, si bien la elección de emociones al escuchar una obra musical fue variada, normalmente la preferencia estuvo entre emociones como el interés, sorpresa y confianza,

emociones que normalmente son consideradas agradables, mientras que emociones como asco o enfado, no obtuvieron grandes preferencias entre los encuestados, deduciendo que, para la mayoría de ellos, la asociación entre la música y emociones desagradables es menos común que con emociones consideradas agradables.

Ahora bien, en cuanto a los resultados de las obras pictóricas, a diferencia de las obras musicales, se observó una mayor variación de emociones, ya que se presentó en menor cantidad la situación donde una emoción tuviera cero votos.

Finalmente, el último objetivo específico de esta investigación fue verificar analíticamente la incidencia que tienen algunas obras musicales y pictóricas que se han destacado como aportes a la vida humana en las emociones básicas de los estudiantes de pedagogía. Todo esto se realizó traspasando las respuestas de los estudiantes de cada casa de estudio a gráficos donde se pudo observar las tendencias en cada obra musical y pictórica, además se constató como estas despiertan emociones en las personas.

De acuerdo con la información obtenida y recopilada en esta investigación, con respecto a la temática de educar a través de la música y la pintura, considerando los beneficios emocionales que ellas aportan a la formación inicial de estudiantes de pedagogía, se concluye que las emociones son fundamentales en la vida del ser humano y que sin duda afloran cuando estamos frente a la música o la pintura, esto se evidenció con la encuesta analizada a los estudiantes de las tres casas de estudios, Universidad de Concepción, (Campus Los Ángeles, Campus Concepción) y Universidad de Córdoba.

También podemos concluir que entre los beneficios emocionales que aportan estas áreas, se encuentran la autorregulación de las emociones, el conocimiento de nuestras propias emociones y la de los demás, ayudando al desarrollo de la empatía, el hecho de expresar aquello que sentimos y materializarlo a través del arte, desarrollar la educación emocional a través de la música y la pintura, para fines educativos donde los docentes puedan llevar a

cabo distintas estrategias y aplicar herramientas como la arteterapia y la musicoterapia para mejorar la autorregulación de sus propias emociones y la de sus estudiantes, siendo esto un facilitador para crear un clima adecuado y evitar conflictos en el aula.

Queda en evidencia lo fundamental que es la música y el arte en la formación inicial docente, pero a pesar de su importancia, estas áreas no son potenciadas ni valoradas en el desarrollo de una carrera de pedagogía, ya sea en la Universidad de Concepción, Chile o en la Universidad de Córdoba, España, dado que muchas veces son asignaturas compartidas o solo corresponden a asignaturas electivas y no obligatorias, lo que les quita peso e importancia en el presente como estudiantes y en un futuro como docentes, ya que al llegar al aula se evidenciará la falta de educación musical y artística que no estuvo presente o fue de una manera muy precaria durante el proceso Universitario.

En definitiva, aún queda camino por recorrer para ir en beneficio de una formación docente integral que incorpore la música y la pintura como artes potenciadores de una enseñanza completa, entendiendo que los docentes serán los transmisores de esta educación, que sin duda involucra algo más profundo que contenidos curriculares e incorpora lo esencial del ser humano, como lo son sus emociones y sentimientos. Esperamos que las universidades sumen a sus mallas curriculares más asignaturas relacionadas al desarrollo del arte y que trabajen por mejorar la entrega de este saber a sus estudiantes.

## Capítulo V: PROYECCIONES Y LIMITACIONES

### 1.- Proyecciones

Con los resultados obtenidos de este proyecto se espera contribuir al fortalecimiento y actualización de las asignaturas de carácter obligatorio consideradas en las diferentes mallas curriculares e incorporar algunas asignaturas de carácter electivo y complementario mejorando de esta manera la formación profesional inicial cuyas temáticas estarán relacionadas con la formación en artes musicales y pictóricas en las carreras de pedagogía básica y educación primaria. De esta manera se puede ampliar el conocimiento cultural de los estudiantes, como también los beneficios emocionales que la música y la pintura aportan, en consecuencia, se puede visualizar el acercamiento sociocultural que las artes musicales y pictóricas puede entregar a los futuros profesores y profesoras.

Los resultados que se esperan alcanzar en este proyecto están referidos a los cambios de sus emociones que sería producto de la participación de los estudiantes de pedagogía como profesionales y el compromiso de hacer transferidos en el trabajo de aula, independiente de las asignaturas que les corresponda desarrollar.

### 2.- Limitaciones

Las limitaciones que se presentaron durante la investigación se pueden dividir en dos con respecto a la muestra, la primera consiste en la cantidad desigual de encuestados de las diferentes Universidades participantes del estudio, ya que en la Universidad de Córdoba, España hubo una elevada cantidad de encuestados, siendo el triple que los estudiantes de la Universidad de Concepción, Campus Concepción, donde la muestra fue de solo veintidós personas, y en el Campus de Los Ángeles, tampoco hubo una alta cantidad de participantes, solo se llegó a treinta encuestados.

La segunda limitación fue la manera de responder las encuestas por parte de los estudiantes de la Universidad de Córdoba, España, debido a que fueron respondidas de manera concreta, es decir, a través de hojas de papel, las que fueron escaneadas y enviadas a los investigadores por medio de correo electrónico, lo que ocasiono una dificultad para traspasar los datos y posteriormente analizarlos.

Por último, otra limitación que consideramos al realizar la investigación fue el hecho de tener que realizar todo de manera virtual, sin poder comunicarnos presencialmente, lo que a veces dificultaba la comunicación e hizo este proceso un poco más complicado. Sin duda hubiese sido un escenario distinto, si el trabajo hubiese sido de manera presencial, pero de todas formas rescatamos el trabajo en equipo y el uso de la tecnología para concretar nuestro objetivo.





## Referencias Bibliográficas

- Albornoz , Y. (20 de Agosto de 2008). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 67-73.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>
- Álvarez Ruiz, E. (2015). La educación musical y la educación emocional. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14903>
- Arnau, J. P., Bermell Corral, M. Á., & González Suchc, J. (2018). PROGRAMA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *Edetania - estudios y propuestas socioeducativas*. .247 págs.
- Bassols, M. (2006 ). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A>
- Betés de Toro, Mariano (Compilador) (2000) *Fundamentos de Musicoterapia* – Ediciones Morata – Madrid – España – 399 pags. ISBN 84-7112-450-5
- Bustacara García, L., Montoya Forero, M., & Sánchez Urueña , S. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial [Trabajo de grado, UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS]. Repositorio Insitucional UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. <http://hdl.handle.net/11349/2647>
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, Comunidad de Madrid . (2004b). *Arteterapia y educación* . Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Promoción Educativa.
- Custodio , N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Neuro- Psiquiatría*, 80(1), 61-71. doi:<https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Duncan , N. (12 de marzo de 2007). Trabajar con las Emociones en arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0707110039A>



- Fundación Botín. (2014a). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Fundación Botín. Obtenido de <https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>
- García , E. (2016 ). El arte de plasmar las emociones [Trabajo fin de grado, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional UG. <http://hdl.handle.net/10481/46276>
- Hernández Sampieri , R., Fernández Collado , C., & Baptista Lucio , M. (2014). Metodología de la investigación. México: McGrawHill Education. Buena arreglar margen
- McClellan, Randall (1994) *O Poder Terapêutico da Música*, Editora Sicilano. Sao Paulo, Brasil – 236 Pp. – ISBN 85-267-0675-6
- Méndez Morrel , T. (2016c). Características de la expresión y comprensión emocional en escolares de 8 a 10 años, Vueltas, Villa Clara. [Trabajo de diploma, Universidad Central "Martha Abreu" de Las Villas]. Repositorio Institucional UCLV. <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/7429>
- Mosquera Cabrera, I. (26 de Noviembre de 2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas, Revista de ciencias sociales, Humanas y Artes* , 1, 34-38 . BUENA arreglar margen
- Pasmíño, M. B. (Marzo de 2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista para el aula - IDEA*, 29, 18-20.
- Pérez , M. (10 de Noviembre de 2017). Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro educativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 175-191. doi:<https://doi.org/10.5209/RECIEM.53627>
- Pérez Eizaguirre , M., Salinas Ramos , F., & del Olmo Ramos , M. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación secundaria obligatoria. *Pulso: revista de educación*(38 ), 107-128. <http://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO>
- Pérez Sepulcre , M. (2017b). Emociones y arteterapia dirigido a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. [Trabajo final de grado, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante.<http://hdl.handle.net/10045/67651>
- Real academia española . (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. <https://www.rae.es/desen/sorpresa>
- Real Academia Española . (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. <https://www.rae.es/desen/tristeza>

- Real Academia Española . (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. Obtenido de <https://www.rae.es/desen/confianza>
- Real Academia Española . (2006). *Diccionario esencial de la lengua española* . <https://www.rae.es/desen/miedo>
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*. (edición del tricentenario) <https://dle.rae.es/enfado?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*. (edición del tricentenario) <https://dle.rae.es/asco?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*. (edición del tricentenario) Obtenido de <https://dle.rae.es/inter%C3%A9s>
- Sabbatella , P., Del Moral , M., & Mercadal , M. (22 de Noviembre de 2018 ). Perspectiva Contemporánea de la Musicoterapia en España (2000-2018). *Sonograma, magazine*, 38, 1-24. <http://sonograma.org/2018/04/perspectiva-contemporanea-de-la-musicoterapia-en-espana/>
- Tomás Gil , P. (Abril de 2014 ). Reconociendo las emociones ¿qué son y para qué sirven? [presentación de diapositivas]. SCRIBD. [https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/5413/reconociendolasemocionesquesonyparaquesirven.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5413/reconociendolasemocionesquesonyparaquesirven.pdf)
- Trujillo Berzal, L. (2017b). La educación emocional a través de la música. [Trabajo de fin de grado en educación infantil, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24214>

## Anexos

### 1.- Carta Gantt de la investigación

ETAPAS Y/O ACTIVIDADES	MES										
	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene
1.- Organización del equipo	X	X									
2.- Asignación de Tareas, selección de muestra, elaboración de materiales		X	X	X	X						
3.- Aplicación de instrumentos y tabulación								X	X		
4.- Búsqueda de Referencias Bibliográficas y antecedentes.	X	X	X	X	X						
5.- Redacción preliminar de la fundamentación y organización de potencial publicación							X	X	X		
6.- Desarrollo de actividades	X	X	X	X	X	X					
7.- Análisis de resultados, elaboración y entrega de informe final							X	X	X	X	X

## 2.- Afiche para difusión del Webinar



# WEBINAR

Formación  
Inicial  
Docente **FID**

Organiza: Proyecto FID - UCO 1978

## "EDUCAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA PINTURA"

Beneficios emocionales en la formación inicial  
de estudiantes de pedagogía.



Conferencia n°1:  
"Educar a través de la pintura"

Prof. Alejandro Gallardo Jaque.  
Universidad de Playa Ancha-Valparaíso.



Conferencia n°2:  
"Educar a través de la música"

Prof. Ana Belén Cañizares Sevilla.  
Universidad de Córdoba - España.



Moderador:

Mg. Erico Zapata Azócar.

Te esperamos en **Zoom**:

- Fecha: Viernes 1 de Octubre.
- Hora: Entre 15:00 y 17:00 hrs.
- ID de reunión: 872 0518 7523
- Código de acceso: 678757



Enlace a evento:

[https://www.youtube.com/watch?v=9KbCf\\_WW-Ag](https://www.youtube.com/watch?v=9KbCf_WW-Ag)



### 3.- Muestra del certificado entregado a los participantes del Webinar



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
Campus Los Ángeles – Escuela de Educación

Formación  
Inicial  
Docente **FID**

## CERTIFICADO

Se otorga el presente certificado a:

***Mónica Camila Muñoz Inostroza.***

Por su participación como asistente al Webinar “**Educación a través de la música y la pintura**”, realizado el 01 de octubre de 2021, con una duración de 2 horas.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Troncoso Ávila".

Dr. Andrés Troncoso Ávila  
Director Proyecto UCO 1798

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Zapata Azócar".

Prof. Mg. Erico Zapata Azócar  
Coordinador



## 4.- Muestra de cuestionario de opinión aplicado (encuesta)

### Cuestionario de Opinión según su Percepción Las Emociones en la Formación Inicial Docente con relación a la Música y la Pintura

Estimado/a Estudiante:

En el marco del Proyecto UCO 1798 "Educar a través de la Música y la Pintura: Beneficios Emocionales en la Formación Inicial de los Estudiantes de Pedagogía", se ha considerado como objetivo general "sensibilizar y profundizar los beneficios y efectos emocionales que aporta la música y la pintura en el comportamiento humano a través de la audición de obras musicales relevantes y la visualización de obras pictóricas universales". Ante lo cual, y para verificar los beneficios y efectos emocionales que nos puede aportar la música y la pintura en la formación inicial docente, se le solicita tenga a bien responder el siguiente cuestionario de opinión según su percepción.

Esta actividad consta de dos partes: la primera está enfocada en la música y la segunda en la pintura. También es necesario señalar que desde el punto de vista de la pregunta que se hace, éstas están orientadas a las emociones básicas que según Paul Eckman y Robert Plutchick, las clasifican en: Enfado – Miedo – Tristeza – Sorpresa – Asco – Confianza – Interés.

Su participación en esta actividad es voluntaria, confidencial y no representa ningún riesgo para quien la responda y los resultados serán utilizados, para complementar la parte práctica del Trabajo de Titulación que un grupo de estudiantes de la Carrera de Pedagogía Básica están desarrollando asociado a este Proyecto.

Si acepta participar en esta actividad, marque "Si" en el recuadro indicado  
Muchas Gracias

#### PRIMERA PARTE (MÚSICA).

Instrucción: Antes de responder, usted deberá escuchar atentamente cada uno de los "8 trozos de música" abriendo el link que se le adjunta en el correo, cada audición no dura más de 1 minuto, los cuales están debidamente enumerados, no llevan autor ni nombre para no intervenir en su respuesta.

¿Cuál es la emoción que le provoca esta obra musical? Marca solo UNA respuesta.

<https://drive.google.com/file/d/1Ls0EwTkFSrBqTzN8QuKmO9jmdpYwlyUi/view?usp=sharing>

- Enfado
- Miedo
- Tristeza
- Sorpresa
- Asco
- Confianza
- Interés

#### SEGUNDA PARTE (ARTES).

Instrucción: Antes de responder usted deberá observar atentamente cada uno de las "ocho obras pictóricas" que se le adjuntan, las cuales están debidamente enumeradas. No llevan autor ni nombre para no interferir en su respuesta.

¿Cuál es la emoción que le provoca esta obra pictórica? Marca solo UNA respuesta. \*



## 5.- Muestra de encuesta realizada en la Universidad de Córdoba, España

### Primera Parte (Música)

**Instrucción:** Antes de responder, usted deberá escuchar atentamente cada uno de los "8 trozos de música" abriendo el link que se le adjunta en el correo, cada audición no dura más de 1 minuto, los cuales están debidamente enumerados, no llevan autor ni nombre para no intervenir en su respuesta.

**Pregunta:** ¿Cuál es la emoción que le provoca cada una de las obras musicales?  
 Marque sólo **UNA** opción con una X

Audición	Enfado	Miedo	Tristeza	Sorpresa	Asco	Confianza	Interés
1				X			
2			X				
3	X						
4		X					
5						X	
6				X			
7						X	
8		X					

### Segunda Parte (Pintura)

**Instrucción:** Antes de responder usted deberá observar atentamente cada una de las "8 obras pictóricas" abriendo el link que se le adjunta en el correo, las cuales están debidamente enumeradas, no llevan autor ni nombre para no intervenir en su respuesta.

**Pregunta:** ¿Cuál es la emoción que le provoca cada una de las obras pictóricas?  
 Marque sólo **UNA** opción con una X

Audición	Enfado	Miedo	Tristeza	Sorpresa	Asco	Confianza	Interés
1	X						
2			X				
3					X		
4	X						
5			X			X	
6		X		X			
7						X	
8	X						

**NOTA:** Devolver hasta el 30 de octubre.

Los Ángeles – 19 de octubre - 2021