

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFIA
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA



**DE PAISAJES CULTURALES E IDENTIDADES TERRITORIALES:
Conocimiento sobre hierbas medicinales como patrimonio cultural inmaterial**

Tesis para optar al Título de Geógrafa

TESISTA:

Madelein Díaz Bastías

Profesora Guía:

PhD. Sandra Fernández Castillo

Concepción, 2015

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

El proyecto de tesis titulado, *De paisajes culturales e identidades territoriales: Conocimiento sobre hierbas medicinales como patrimonio cultural inmaterial*, se enfoca principalmente en interpretar el valor del territorio, del lugar y el paisaje dentro de las prácticas de los portadores de conocimiento sobre hierbas medicinales considerado como tradicional, con el fin de revalorizarlo desde una perspectiva geográfica sociocultural.

En la actualidad, la puesta en valor de este conocimiento ha situado en la palestra el uso de la medicina tradicional como tratamiento alternativo a la alopática¹. Desde esta perspectiva ha crecido el interés de empresas farmacéuticas y de nuevos consumidores; generando cambios en la forma como concebimos el conocimiento ligado a las categorías de lugar e identidad que de acuerdo a lo que en este trabajo se expone, son pilares fundamentales en la concepción del patrimonio cultural inmaterial.

Para la estructura del proyecto se identificó cuatro dimensiones de análisis que se relacionan entre sí. La primera dimensión fue denominada *prácticas productivas*, en ella se buscó distinguir escalas productivas desde las actividades de recolección, distribución y venta de hierbas medicinales con el fin justificar el nexos de estas con

¹ La medicina alopática o medicina convencional es la ciencia que busca prevenir, tratar y curar las enfermedades mediante el uso de fármacos, concentrándose en mayor medida en los síntomas por sobre las causas que los originaron

el lugar. Para esto se analizó el modelo de desarrollo imperante pero principalmente, los criterios utilizados por el área de la Industria Forestal No Maderera para la clasificación de las actividades de extracción, producción y venta de hierbas medicinales. La segunda dimensión hace referencia al *conocimiento tradicional* visto desde la cultural vinculada con la historia, la tradición, el género y el conocimiento de las hierbas en la actualidad. La tercera dimensión es la *cotidianidad* también vinculada a la cultura pero analizada principalmente desde la lógica social, la idea fue reconocer los aspectos que contribuyen a la construcción social de identidades y paisajes diversos. Finalmente, la dimensión *autoimagen sociocultural y territorial* vincula la imagen que tienen los portadores de conocimiento tradicional sobre sus prácticas, el lugar habitado y la identidad.

Al ser el conocimiento tradicional estudiado desde la geografía fue necesario establecer cuál sería el hilo conductor entre el conocimiento y la identidad. Para ello el lugar según Nogué (2005) nos proporciona el medio principal para otorgar sentido al mundo y a través del cual actuamos en él. Cuando creamos lugares en el espacio geográfico, cuando vivimos estos lugares, creamos identidades (Nogué, 2005: 157).

En definitiva, la idea fue vincular las cuatro dimensiones de investigación a fin de establecerlas como criterios fundamentales en la identificación del patrimonio cultural inmaterial, centrándose en la riqueza socio-cultural inscrita en las prácticas de los portadores del conocimiento sobre hierbas medicinales; proponiendo el reconocimiento de la salud tradicional como opción válida ante el discurso hegemónico de la medicina alopática.