



Universidad de Concepción
Dirección de Posgrado
Facultad de Humanidades y Arte – Programa de Magister en Arte y
Patrimonio

**Giro afectivo y prácticas sensibles desde el Archivo
Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de
Concepción**

Tesis para optar al grado de Magíster en Arte y Patrimonio

NORKA IVANNA CARREÑO CABRERA
CONCEPCIÓN - CHILE
2026

Profesora Guía: Leslie Helena Fernández Barrera
Dpto. De Artes Plásticas, Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

Agradecimientos.

Esta investigación fue inspirada por la sensibilidad de mis amigas, colegas, compañeras de trabajo y vida en nuestra práctica diaria con los Archivos. En sus almas sobrevive el germen del cariño, el compañerismo y la empatía por las que nos reconocemos en este espacio, también la fascinación que compartimos por la historia y el patrimonio que constituyen este lugar que nos tocó habitar. Agradezco que el destino me haya llevado a trabajar con ustedes.

Gracias a Ema Rosas, a Verónica Moran, a María Hilda Ramos, a Patricia Chavarría y a Claudia Arrizaga por su paciencia y por abrirme sus corazones en esta investigación.

Gracias a Leslie Fernández por guiarme en esta tarea tan compleja y reveladora.

Gracias a mi red de apoyo y a Otto mi gato.

Tabla de Contenidos

Introducción	8
Capítulo I. Giro Afectivo y Prácticas Sensibles	15
Pregunta de Investigación	15
Objetivo General	16
Marco Teórico	16
Estado del Arte	23
Metodología	32
Capítulo II: Autoetnografías y Metodologías Feministas	37
Situación la práctica sensible	37
<i>Embodiment - Encarnación</i>	43
Dos Archivos en Concepción: Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría y AFUDEC	48
Capítulo III: Materialidades y Ontologías Relacionales	60
Soportes	60
Deterioros	66
Pérdida: Censura y Expurgo.	70
Capítulo IV: Agentes del Archivo LDCO	74
Tareas de cuidado, Cuerpos Feminizados	74
Historia del Archivo Luis David Cruz Ocampo	78
Sistematización Entrevistas	87
Conclusiones	107
Referencias	115
Anexos	120

Índice de Tablas

Tabla 1

Descripción de objetivos específicos, fuentes y metodologías aplicadas __36

Tabla 2

Sistematización axial de entrevista _____88

Tabla 3

Tabulación de contenidos de entrevistas semiestructuradas de categoría “Epistemologías Feministas” _____92

Tabla 4

Tabulación de contenidos de entrevistas semiestructuradas de categoría “Giro Afectivo” _____96

Tabla 5

Tabulación de contenidos de entrevistas semiestructuradas de categoría “Giro al Archivo” _____103

Índice de Figuras

Figura 1

Mapa conceptual de marco teórico.....15

Figura 2

Diagrama Puntos de encuentro entre Cuerpo y Material Documental.....40

Figura 3

Registro fotográfico del taller de restauración en el Archivo Luis David Cruz Ocampo durante el 202444

Figura 4

Recorte de prensa del ALDCO48

Figura 5

Traslado del Archivo de Cultura Tradicional55

Figura 6	
Registro fotográfico de Cora Riquelme de Parga	61
Figura 7	
Registro fotográfico de 2004 de algunos documentos del Archivo LDCO	63
Figura 8	
Registro fotográfico de manipulación y conservación en el ALDCO durante el año 2023.....	67
Figura 9	
Registro fotográfico del deterioro de documentos del Archivo LDCO realizado en el 2024	71
Figura 10	
Registro fotográfico de bibliotecarias y administrativas en Biblioteca Central .	80
Figura 11	
Detalle de documento perteneciente a Seminario organizado por bibliotecarias en 1971.....	84
Figura 12	
Detalle del registro de trabajos efectuados en la Sala Chile durante los días 3 al 24 de noviembre de 1971.	85

Resumen

El siguiente proyecto de tesis propone una investigación desde el giro afectivo sobre prácticas sensibles dentro del Archivo Luis David Cruz Ocampo, (ALDCO), de la Universidad de Concepción, acervo que se encuentra abierto a consulta en su plataforma digital y de forma física en la Sala Chile, y es procesado desde la Unidad de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Central de esta universidad. Este archivo contiene documentos históricos patrimoniales sobre la Universidad de Concepción, la región del Biobío y el país; y es donde trabajé desde 2022 al 2025 como conservadora-restauradora de papel y archivera.

Esta es una enunciación emotiva con el ímpetu de generar antecedentes en la región del Biobío sobre aproximaciones afectivas hacia la práctica Archivística. Para adentrarnos en este tema, como objetivo general se busca evidenciar las perspectivas afectivas y las prácticas sensibles que se encuentran presentes en el Archivo Luis David Cruz Ocampo (ALDCO) desde una epistemología situada, para revelar analizar su función crítica e interpelativa; y cómo se ha subrogado este tipo de interpretación en la percepción y el análisis de los Archivos, el trabajo dentro de ellos y su contenido.

Las posibilidades que indago a través de este estudio pretenden afectar/interpelar/acompañar archiveras, investigadoras y artistas, a considerar como fuentes contenedoras de información, el rol del afecto en los Archivos. Es

decir, comprenderlos también como dispositivos de transmisión de memoria sensible y experiencias emotivas.

Palabras clave: Archivos, patrimonio, epistemologías feministas, giro afectivo, prácticas sensibles.

Introducción

El entendimiento de los espacios de resguardo del patrimonio, dada la tradición que existe en sus gestiones e historia, ha sido dificultosa de repensar con perspectiva de género y desde sensibilidades que pertenecen a la práctica de la conservación-restauración de estos bienes. Estas instituciones en su mayoría vienen cargadas con una herencia hegemónica que los ha mantenido desde sus fundamentos, como espacios apáticos y distantes a los sujetos por siglos. Al enfrentarse a esta frialdad, pensamientos que viene expresándose en este siglo provenientes de una tradición postestructuralista del siglo XX, persisten en busca de expandir estas estructuras y aportar nuevas miradas.

La mirada investigadora en este caso de estudio es afectiva, situada y propia. Desde estos atributos, el feminismo contemporáneo ha abogado por rellenar el espacio en blanco tan llamado neutral y objetivo, esto por un discurso que se identifique desde el enfoque de género, donde se evidencie y cuestione la presencia y persistencia del hombre blanco y patriarcal como norma, que paternaliza el conocimiento con su mirada “objetiva”, porque presuntamente posee la verdad.

Se ha estructurado a lo largo de la historia una verdad neutral, que habla solo desde esta perspectiva androcéntrica, y esta ha construido la ciencia y la historia de la humanidad. Pero ¿puede existir una verdad? ¿Puede existir un

discurso que logre objetividad sin subestimar otros discursos? Discursos que han existido desde siempre bajo el sesgo de quienes predominan en el orden patriarcal, los cuales no han recibido suficientes oportunidades de habla, de registro y de conservación. Aquí se observa una problemática profunda de desbalance, donde el discurso oficial se respalda en enseñar verdades únicas y objetivas sobre las cosas, y donde la objetividad no existe.

El proceso de trabajar en instituciones museales y bibliotecas desde mis estudios de pregrado me ha introducido a esta inquietud, observando las dinámicas, el trabajo y los sistemas que sostienen estos espacios que resguardan el patrimonio cultural. Desde el 2013 me he desarrollado en la disciplina de la conservación-restauración, que escogí luego de estudiar la Licenciatura en Artes, y he vivido en carne propia este diálogo interno que existe en estos espacios, mayoritariamente trabajados por mujeres, en donde la lógica patrimonial hegemónica es difícil de quebrar y curar, que dé lugar para entender las subjetividades que participan de este sistema.

Después de una década inserta en el sistema del arte y la cultura, desde su resguardo y conservación, propongo al Archivo Luis David Cruz Ocampo (ALDCO) de la Biblioteca Central de la Universidad de Concepción, como uno de mis sujetos de estudio en esta investigación. Este es una unión simbiótica de sujetos/objetos de manera organizada, y el trabajo dentro de él es múltiple, convergen distintas miradas, deseos, corazones, oficios y profesiones.

Desde la génesis de cada archivo como tal, existen discusiones entre sus agentes que son las bases que fundamentan el orden y la conservación dentro de estos. Su estudio está determinado en la actualidad por la Archivística, que es denominada la ciencia de los Archivos, la cual vela por su historia y sus principios doctrinales, que se renuevan, matizan y mejoran, sin alterarse en su esencia (Cruz Mundet, 2019). El periodo en que esta ciencia ve la luz se sitúa a finales del siglo XIX, donde se generaron obras que estuvieron orientadas a la organización de los fondos documentales.

Dentro del trabajo que aquí se presenta, el acercamiento a esta ciencia Archivística es desde la práctica, sensible y situada por mi oficio de restauradora-conservadora. La labor personal a partir de los documentos me permitió involucrarme con ellos de forma directa, observándolos de cerca y sosteniendo sus heridas. El Archivo es multidimensional y la dimensión que quiero abordar es tanto desde una mirada personal, como también la de mis compañeras, donde influye la dimensión del afecto –pensando este espacio y sus dinámicas– desde el giro afectivo y las prácticas sensibles en las que nos hemos visto sumergidas.

Los antecedentes de esta investigación se ubican desde esta práctica directa con los documentos, en esta ciudad, universidad, biblioteca y oficina; por lo que el enfoque de lo situado es fundamental para entenderla.

Concepción es una ciudad al centro sur de Chile, con un rol contundente en la extensa historia del país, por lo que en ella han sobrevivido varias instituciones decimonónicas donde es de perogrullo pensar en la existencia

varios Archivos y espacios que resguarden este patrimonio documental; alguien en el transcurso de esta historia de tantos años debió preocuparse de seleccionar y conservar, información importante para esa época y testimonios del pasado. Y por fortuna, tuve el privilegio de trabajar con el Archivo LDCO.

Desde el siglo XX, el estudio de los archivos ha dado una vuelta para situarse a sí mismo como un objeto de análisis, no solo como una herramienta burocrática. Autores como Jaques Derrida y Michel Foucault, gestan una nueva perspectiva respecto al conocimiento de los Archivos, sobre qué realmente transmiten y preservan, cuestionando sus propiedades neutrales y las discontinuidades en la historia, enfatizando las ausencias que precisamente me enfoco al abordar en esta investigación.

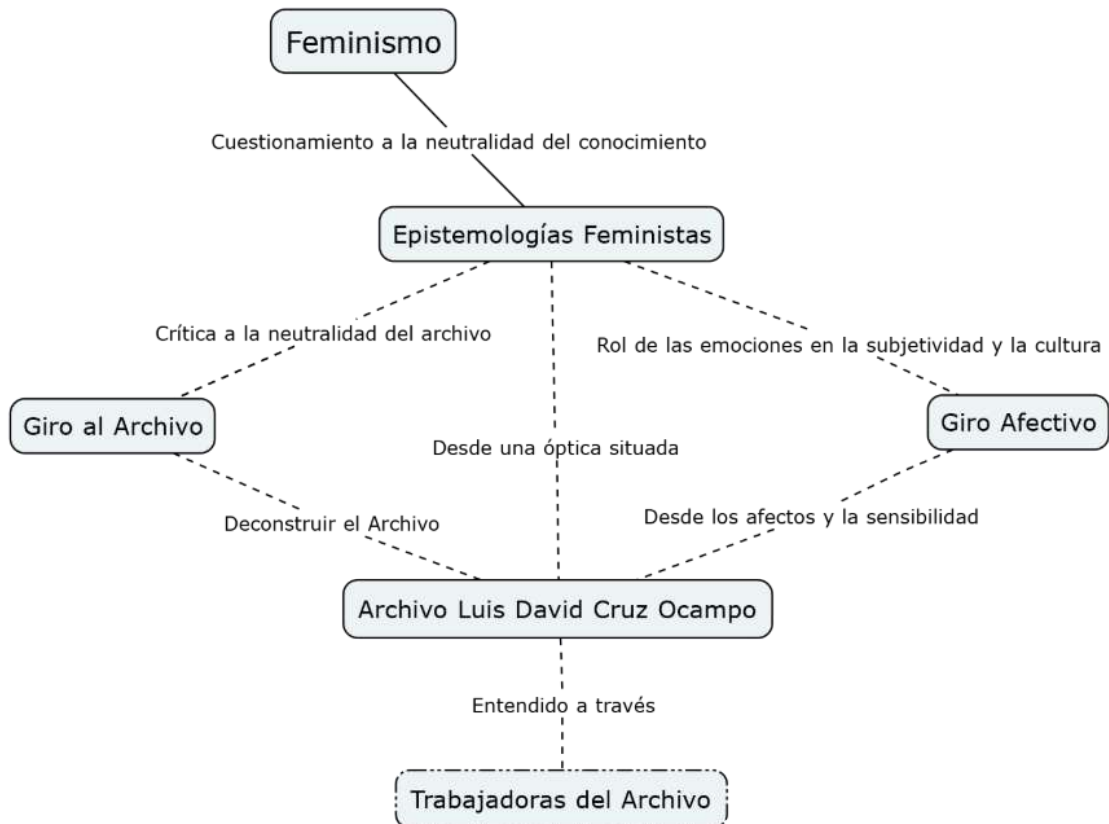
Este trabajo intenta dar respuesta a un área de vacancia en la intersección de la teoría archivística y el giro afectivo, donde se encuentran estas prácticas sensibles que ejercemos las trabajadoras en los Archivos. Se busca entonces, como objetivo general, evidenciar las perspectivas afectivas y las prácticas sensibles que se encuentran presentes en el Archivo Luis David Cruz Ocampo, desde una epistemología situada para analizar su función crítica e interpelativa. Esto será realizado a través de la aplicación de distintas metodologías pertinentes al caso, así como a mis inquietudes como investigadora, es decir, desde la autoetnografía, la observación participante con entrevistas y el análisis documental.

Según Spinoza (1677), el afecto se define como una intensidad, un punto de encuentro entre cuerpos que causan un aumento o disminución en su capacidad de acción, efecto que se ve día a día en el trabajo con material documental en el Archivo.

Para abordar lo anterior, se interpretará desde la teoría de las epistemologías feministas, desarrolladas por Donna Haraway (1988) y Sandra Harding (1986), para resignificar el archivo como un dispositivo no neutral ni objetivo. También desde el giro afectivo que desarrolla Sara Ahmed en su obra *La Política Cultural de las Emociones* (2004), y el giro al archivo que desarrolla Jaques Derrida en su texto *Mal de Archivo* (1995), estos como tres pilares fundamentales en el marco teórico de esta investigación. En un sentido empírico, el Archivo Luis David Cruz Ocampo se analizará desde el interior, desde mi perspectiva como autora de esta exploración y trabajadora del archivo en relación directa con sus fuentes, por lo que el caso se recogerá mediante la autoetnografía, la observación participante, el análisis documental y entrevistas con sus gestoras.

Figura 1

Mapa conceptual de marco teórico.



Capítulo I. Giro Afectivo y Prácticas Sensibles

Pregunta de Investigación

¿Cómo entender desde el giro afectivo y las prácticas sensibles el funcionamiento del Archivo Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción?

¿Cómo actúan las prácticas sensibles dentro del Archivo Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción?

Aproximarse a los archivos desde un giro afectivo permite promover otra episteme de entendimiento de la archivística y de la investigación histórica tradicional, no solo hablando desde la crítica feminista que versa sobre lo que se omite materialmente dentro del funcionamiento de los archivos, sino que también entendiendo los afectos como agencias de discursos y prácticas sensibles desde y hacia el archivo. Todo esto, desde una mirada que destaca el papel de las agentes y su práctica archivística como un rol clave en este sistema.

El afecto, que Spinoza interpreta como: relaciones de afectar y ser afectado en la inmanencia de la "sustancia" unida– es lo que se despliega entre "cuerpos" intra-actantes cuyas potencialidades y tendencias se modifican continuamente en interacción mutua (1677).

Objetivo General

Evidenciar las perspectivas afectivas y las prácticas sensibles que se encuentran presentes en el Archivo Luis David Cruz Ocampo (ALDCO) desde una epistemología situada, para revelar analizar su función crítica e interpelativa.

Objetivos Específicos

- Caracterizar la construcción del Archivo Luis David Cruz Ocampo y cómo éste ha sido articulado hasta su funcionamiento actual.
- Analizar el rol de las agentes en el proceso archivístico del ALDCO, identificando las dimensiones afectivas de esta práctica, en diálogo con agentes de otros archivos de Concepción.
- Interpretar desde el análisis teórico de las epistemologías feministas, el giro afectivo y el giro al archivo, la existencia situada del archivo LDCO.

Marco Teórico

Este proyecto se enmarca en tres premisas para comenzar a pensar en las preguntas de investigación: desarmar nudos que aparecen en la práctica y teoría sobre archivística, inmiscuir el rol del cuerpo en la conservación y clarificar el desconocimiento hacia el trabajo dentro del Archivo Luis David Cruz Ocampo.

Dibujar el camino de una teoría que sustente, y que posibilite adentrarnos en las dimensiones del afecto en el archivo es un desafío, por lo que un primer

sustento teórico lo situamos en las “epistemologías feministas”, las cuales desde finales del siglo XX, y desde el norte global, comenzaron a cuestionar el origen unificado del conocimiento, buscando el hilo conductor hacia las múltiples raíces situadas de los saberes –en este caso por fuera de Europa y Norteamérica–. Así, las epistemologías feministas cuestionan la procedencia del conocimiento que es considerado canónico y objetivo al evidenciar la influencia del género en esta ecuación, por ejemplo, en el estudio del hombre específicamente del humano masculino y las generalidades en ejercicio de universalizar principios que corresponden solo a una parte de la comunidad global y que excluyen a una gran mayoría.

Estas epistemologías también llamadas “del punto de vista” o “situadas”, critican las perspectivas que consideran el conocimiento como objetivo neutral y universal, argumentando que estas perspectivas tienden a reflejar y perpetuar las jerarquías de poder. Autoras como Sara Harding, examinan críticamente esta problemática, como plantea en su texto *Ciencia y Feminismo* de 1986, la ciencia moderna, principal fuente de conocimiento sobre el mundo natural hoy, está impregnada de supuestos de género. En su búsqueda del conocimiento objetivo, la ciencia desentrañe los hilos de género y llegue a conclusiones basadas únicamente en pruebas.

Así mismo, Donna Haraway en sintonía con Harding publica en su libro *Ciencia, Cyborgs y Mujeres: La Reinención de la Naturaleza* de 1995 el capítulo “Conocimientos Situados: La Cuestión Científica en el Feminismo y el Privilegio

de la Perspectiva Parcial”, donde cuestiona la investigación académica y la producción de ciencia con una perspectiva de búsqueda de “objetividad”, cuando reconoce en aquella verdad los juicios de los mismos protagonistas, pero que pasa por alto el “conocimiento situado” y es transformada en discurso oficial. Aquí es donde plantea una duda que rompe con este esbozo unificador:

todos los esquemas que limitan el conocimiento son teorizados como actitudes de poder y no como actitudes que buscan la verdad...La Historia es un cuento con el que los mentirosos de la cultura occidental engañan a los demás; la ciencia, un texto discutible y un campo de poder; la forma es el contenido (p. 315).

En ese sentido, lo que encontramos las archivistas en la teoría actual que sostiene esta práctica, es una búsqueda desencarnada por la objetividad, neutralidad y custodia sobre el material documental, el cual permanece siempre inerte y desde una vereda administrativa, incluso escéptico a reflexiones que busquen iluminar los intersticios oscuros que ha dejado el positivismo en esta disciplina. Esto puede observarse en el libro *Archivística* de Cruz Mundet (2019) donde señala:

Existe un saludable escepticismo en la profesión archivera ante el exceso de teoría, especialmente cuando, por un lado, la teoría toma a veces la apariencia de fórmula impositiva de oscuros conceptos que delatan un escaso conocimiento de las realidades profesionales o diferencias de

espacio y de tiempo, y por otro lado, aparece estropeada a veces por una jerga añadida, un autoindulgente cenagal de subjetividad y de ofuscación. (2019, p.53)

Val Plumwood (2019) en su texto *Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason*, también se sitúa como un referente para el pensamiento que esperamos desarrollar. Plumwood critica desde el ecofeminismo a la filosofía occidental y la racionalidad instrumental, planteando que esta ve la naturaleza como un recurso para la explotación humana y vinculado a crear conocimiento situado, no desde una vereda patriarcal. Es por esto que propone en su lugar, una “racionalidad ecológica” que reconoce la interdependencia de todos los seres vivos.

Extrapolando esto al contexto chileno, podemos encontrar desde la crítica del arte que realiza Nelly Richard, una cita que sitúa este feminismo en nuestro territorio. Señala en su texto *Feminismo, Género y Diferencia(s)* de 2008 que: “para revisar las bases epistemológicas y cuestionar el falso supuesto de imparcialidad del saber que encubre arbitrariedades, prejuicios y exclusiones tras la máscara filosófica de lo neutro” (p.7).

Vinculado a lo anterior y en diálogo con las epistemologías feministas, para la fundamentación de este proyecto, el pensamiento sobre el –giro afectivo– es esencial y atraviesa toda esta reflexión. ¿Qué sucede al cambiar el foco de atención desde lo racional a lo afectivo? ¿Es el Archivo Luis David Cruz Ocampo únicamente su contenido, o entran en la ecuación sus formas y subjetividades

existentes? ¿Son prácticas sensibles los ejercicios archivísticos que se realizan con el material histórico contenido en este lugar?

Dentro del desarrollo, práctica y existencia de los archivos, nos proponemos contribuir y esclarecer estos procedimientos con el fin de observar cómo surgen prácticas afectivas desde el interior. A partir de esta perspectiva, del “giro afectivo”, la autora Sara Ahmed en *La política cultural de las emociones* (2015) visibiliza este panorama de sentimientos subrogados frente a un orden epistémico relegado a la razón. A partir de ahí, la autora consigue interpretar la significación de las emociones en las relaciones entre sujetos y objetos, el espacio que representan sus vínculos en la sociedad y cómo la construye. Disecciona procesos de migración y género donde suceden episodios normalizados por el Estado o el orden hegemónico, para ver entonces cómo se tocan hilos afectivos que son los que mueven por detrás estos discursos.

Esto podría extrapolarse a la construcción del patrimonio, que según Pierre Nora (2008) pasó del bien que se posee por herencia al bien que nos constituye, es el lugar donde las emociones modelan y funcionan como la fuente de una identidad cultural que permite la construcción de la memoria y significación del pasado desde el presente.

Ahmed ahonda en cómo la recuperación de lo emocional pone en jaque la tradición epistemológica cartesiana que entroniza la razón a expensas del cuerpo y la construcción de conocimiento puede transformarse en un tema de género:

En la epistemología hegemónica, las emociones están vinculadas a las mujeres, a quienes se representa como "más cercanas" a la naturaleza, gobernadas por los apetitos, y menos capaces de trascender el cuerpo a través del pensamiento, la voluntad y el juicio (2015, p.22).

Desde esta emoción, la construcción de los archivos y la práctica archivística sensible que ejercemos las agentes del ALDCO puede revelar nuevos conocimientos rezagados por la tradición y en conjunto con la variable de género, nuestro cuerpo susceptible produce encuentros sensibles con el material, esto transforma los fundamentos que definen un archivo. Un ejemplo es el caso del Archivo Nacional, donde se creó el Archivo de Mujeres y Género, iniciativa que se originó a partir del Programa Equidad de Género en 2011 para reunir, conservar y visibilizar documentos relacionados con la historia de las mujeres, sus luchas y la construcción del género en el país.

Mabel Moraña, en su libro *El lenguaje de las Emociones: Afecto y Cultura en América Latina* (2012) junto a Ignacio Sánchez Prado y relacionado a la obra de Ahmed, señala: "el estudio de la afectividad enfatiza una de las líneas de fuga de la modernidad: la energía nomádica que circula en el ámbito de lo social resistiendo el control disciplinario del Estado y sus instituciones" (p.315). Proponen en esta obra una compilación de trabajos en torno a esta temática, dando luces a procesos sociales y de intersubjetividades en Latinoamérica dónde: "a través del *afectar* y del *ser afectado* el sujeto participa en una dinámica

de interpelación que, lejos de ser mecánica o deliberada, se abre imprevisiblemente a la creatividad de la resistencia y el cambio” (2012, p. 326).

Como última clave utilizada para abordar estas preguntas, encontramos en la teoría sobre el archivo y su origen, un cuestionamiento útil de sus características y potestades, a través del “giro al archivo”. En este, el archivo es examinado como sujeto por varios pensadores desde mediados del siglo XX, quienes observan en él una multiplicidad de significancias y dimensiones que dialogan en su interior, poderes y discursos que se disputan más allá de lo que el arconte desea resguardar y revelar. Michel Foucault es quien comienza a desarrollar una compleja noción de archivo en *La Arqueología del Saber*, de 1969. Para Foucault, cada sistema es un archivo en tanto “ley de lo que puede ser dicho” (2015, p. 170), aquello que proporciona a lo enunciable “sus modos de aparición, y sus formas de existencia y coexistencia, su sistema de acumulación histórica y de desaparición” (p. 171) y esto es posible de ser leído entre líneas a lo largo de toda su obra (Tello, 2016). Por lo tanto, a través de estas claves, es posible leer una historia paralela sobre la construcción de los archivos patriarcales, y especular una nueva.

Jaques Derrida, por otro lado, en 1995 escribe *Mal de Archivo*, donde cuenta la compleja relación de existencia y muerte que vive en el archivo, que esquematiza una contradicción en su construcción y posterior proyección hasta la actualidad, el Mal de archivo aparece como ruina que lo amenaza de deconstrucción desde su interior mismo, al modo de la pulsión de muerte

psicoanalítica, la más destructiva precisamente por ser la más conservadora; finalmente, el Mal de archivo muestra los archivos del mal, de las catástrofes, las guerras y la violencia desatada en este último siglo, sujetas siempre a polémicos revisionismos.

En estas palabras expresa el cuestionamiento sobre el orden y la importancia de la objetividad dentro de los archivos, al alterar el sujeto analizado, el paradigma extractivista con el archivo y su potencial de cambio social. Derrida caracteriza al archivo como la *arkhé* en la que se funda un poder arcóntico que remite a un origen y a un principio nomológico, específico y no neutral bajo ningún caso. A la vez destaca la importancia de la domiciliación de los archivos y el rol de los arcontes, donde mi interés es destacar esto último, y las dimensiones afectivas que atraviesan esta práctica.

Para terminar y vincular conceptos particulares que intervienen dentro de estos tres grandes pilares desarrollados anteriormente, es importante añadir el trabajo de Orlando Fals Borda, pionero del pensamiento desde la sociología en Latinoamérica, quien, desde Colombia, destaca el valor y el poder transformador del concepto sentipensar, el cual es parte de toda esta reflexión sobre las dimensiones afectivas en las prácticas de archivo. En el libro *Una Sociología Sentipensante para América Latina* (2015) reúne una serie de escritos sobre esta epistemología, donde se puede asimilar una necesaria decolonización del pensamiento hegemónico.

Tener en cuenta el contexto, incluyendo las características situadas del paisaje, la comunidad y la subjetividad, dentro del sentipensar el Archivo Luis David Cruz Ocampo, se incorporaría el sentir de quienes trabajan dentro de él, entendiendo como agentes afectivos también a los documentos contenedores de sujetos del pasado y sus historias.

Por otro lado, la ontología relacional de Bruno Latour en su libro *Reensamblar lo Social: Una Introducción a la Teoría del Actor-Red* (2008) desde donde se comprende el sistema de interacciones dentro del Archivo, desde las agencias de los materiales y los afectos que tocan a las archiveras. El rol del deterioro, de los soportes, de la información escrita y de las subjetividades son algunos de los actores que trabajan e interactúan en esta red.

Estado del Arte

El contexto del estudio crítico de los archivos como disciplina tiene una trayectoria de aproximadamente medio siglo. En las últimas décadas, este campo ha experimentado una transformación significativa, adoptando enfoques interdisciplinarios que desafían las estructuras canónicas de los archivos oficiales y el discurso patriarcal. Esta evolución ha abierto espacio para el desarrollo de teorías críticas contemporáneas en países como Chile y Argentina, particularmente desde perspectivas feministas y de género.

Estos nuevos enfoques buscan revelar y activar estos dispositivos de nuevas formas, y también archivos que han permanecido latentes durante mucho tiempo, permitiendo así explorar aspectos ocultos de la historia oficial.

En este proceso de redescubrimiento y reinterpretación, se busca reconocer la importancia de las dimensiones afectivas y sensibles que interactúan dentro de los archivos, entendiendo que los sentimientos y las emociones son parte integral de la memoria colectiva y la construcción del conocimiento histórico. Esta apertura no solo enriquece nuestra comprensión del pasado, sino que también desafía las narrativas establecidas y ofrece nuevas vías para entender cómo los archivos moldean nuestra percepción de la historia y la identidad.

Para dar contexto a la reflexión que se llevará a cabo en este proyecto, iniciamos con la búsqueda de textos actuales y críticos sobre archivos con enfoques en las epistemologías feministas, el giro afectivo y el giro al archivo en Argentina y Chile. Mi formación académica y experiencia laboral como conservadora de bienes bibliográficos se ha desarrollado en ambos países, comenzando mi Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile para luego realizar la especialización en Conservación por la Universidad Nacional de San Martín, trabajando desde el 2013 en museos y bibliotecas, por lo que considero fundamental considerar estas miradas para comprender el flujo de mi práctica sobre conservación y archivos.

Los textos, artículos y ensayos consultados han sido publicados – en su mayoría – en los últimos quince años, los cuales nos permitirán entender la efervescencia de esta combinación de conceptos y sentires en América Latina. El estudio se enmarca así en las oportunidades y la emergencia de salir de los cánones conservadores.

En el estado de la cuestión sobre las dimensiones afectivas, converge un razonamiento desde las subjetividades de los cuerpos en conjunto con las epistemologías feministas, generalmente desde el sujeto mujer o disidencia, por las cualidades simbólicas que estos poseen sobre el afecto y las políticas del cuidado, donde puede ubicarse la práctica del archivo analizado desde una perspectiva deconstruida en el caso del Archivo LDCO, permitiéndonos escribir sobre nuevos horizontes posibles dentro de la práctica historiográfica y archivística.

Como primer acercamiento a esta temática y puntapié inicial en esta problemática, destacamos el trabajo de Camila Kevorkian, amiga y archivera quien escribió el artículo *Anarchivos Feministas. Itinerarios desde el Fondo Institucional Alieda Verhoeven* para la revista cordobesa *Intersticios de la Política y la Cultura* en 2023. Allí precisó desde conceptos como el anarchivismo⁴, desarrollado por el investigador chileno Maximiliano Tello, la fisura que existe en la concepción canónica del archivo, donde la reflexión sobre los registros hasta ahora “neutrales” es fundamental.

el 'giro al archivo' manifestado en las últimas tres décadas conlleva a un fuerte revisionismo sobre las fuentes primarias con las cuales venimos trabajando desde los campos de las Ciencias Sociales y Humanidades, entre otras. Se propone así un llamamiento a la reflexión sobre qué registros poseemos del pasado, cómo estos fueron generados, inventariados, clasificados, catalogados, ordenados, preservados, divulgados y puestos en accesibilidad (p.145)

Esto, considerando además la problemática de los cuerpos y las subjetividades que se inmiscuyen en el caso de estudio de su artículo al tratarse de un archivo de disidencias.

Del mismo modo, nos puede guiar en esta reflexión pensar el término –anarchivo–, que refiere a la raíz de la palabra archivo y anarquía, y sobre el cómo es posible pensar los archivos y su orden desde la perspectiva del desorden y la desobediencia al canon pragmático que existe en su concepción. La posibilidad del cambio de paradigma, que en este caso sería desde el mundo sensible y afectivo.

Por otro lado, para comprender aún mejor esta fijación por la deconstrucción de los archivos, podemos recurrir a las posibilidades que encuentra el arte dentro de esta práctica. En *Arte y Archivo*, la investigadora española Ana María Guasch propone un estado de la cuestión sobre esta relación, señalando al archivo como “un territorio fértil para todo escrutinio teórico e histórico.” (2011, p.10). Fértil, a mi parecer, al igual que la relación entre arte y

archivo, podría parecer la relación entre archivo y afectos, por lo que nos ayudará a inferir mecanismos para la desarticulación del archivo patriarcal.

En Chile, el trabajo con archivos existe desde la práctica artística hace varias décadas. El grupo de artistas que ha trabajado en la intersección Arte y Archivo en su potencial transformador fue influido en gran medida por el contexto político del país, pensándose como el periodo dictadura de Augusto Pinochet entre 1973-1990 y postdictadura, donde se puede ejemplificar ampliamente las delimitaciones y usos que existen de la práctica archivística, tanto como las temporalidades que pueden revelar. Nelly Richard ha materializado el trabajo conceptual de estos artistas y de esta crítica al modelo patriarcal como teórica del arte y feminista en Chile. Señala respecto a los registros del pasado y el archivo: “Sólo hace falta que ciertos trances críticos desaten formulaciones heterodoxas, para que las memorias trabadas de la historia desaten el nudo de sus temporalidades en discordia” (1994, p.14). Entonces, ¿Cuántos nudos hemos de acarrear hasta ahora silenciados por el discurso hegemónico? Es menester desatar formulaciones afectivas que nos ayuden con estas temporalidades perdidas.

Además de su conexión con el arte, el desarrollo del pensamiento crítico sobre la archivística en Chile, desde un punto de vista ajeno a la teoría del arte, se puede ubicar en los últimos quince años. Esto permite inferir que, por su raíz conservadora, el cuestionamiento sobre la burocracia y a las administraciones

desde la vuelta a la democracia, las posibilidades del Archivo y lo archivable, se han abierto con mucha dificultad desde el siglo XXI.

Por ejemplo, la creación del Archivo de Mujeres y Géneros se realizó en 2011, poniendo en valor toda una parte de la historia escondida detrás de la cortina de lo hegemónico, dentro del Archivo Nacional de Chile, el cual busca resguardar el acontecer que no ha trascendido en la historia oficial, y valorar esta multiplicidad de sujetos y sus historias subrogadas.

El Archivo de Mujeres y Géneros emitió una publicación el año 2021 titulada *Archivos, Mujeres, Género y Derechos Humanos*, donde se recopilaron varios escritos respecto a la necesidad inminente de consignar la existencia de este archivo. En su introducción abogan por este cambio de paradigma que estamos viviendo y señalan:

es como si el foco que ilumina los acontecimientos remotos hubiese cambiado de lugar y que, desde esta luz arrojada sobre otras cosas, otros intereses, desde estas otras miradas acerca de la realidad, emergieran voces silenciadas por la historia y que, desde su sencillez, a veces hasta desde su ingenuidad, nos llaman a recordarlas (p.7).

El enfoque que utilizan, ilumina los afectos y las sensibilidades que permiten que los archivos existan y se activen actualmente, y que son parte de una nueva mirada que va en conjunto con el giro post-custodial, concepto de cambio de paradigma que señala Terry Cook, quien fue uno de los pensadores

más trascendentes, creativos e influyentes en la historia de la profesión archivística, en sus artículos, apunta las influencias postmodernistas que modificaron el campo de la archivística, y de cómo este rol de archivero abandona la pasividad y neutralidad arrastrada del positivismo del siglo XIX y milita la disidencia del siglo XXI.

Mario Rufer en *Prácticas de archivo: teorías, materialidades, sensibilidades* de la Revista Corpus (2020), revista dedicada a la crítica y análisis de las fuentes sobre la historia y la antropología en América, comenta:

El debate alcanzó a las prácticas de archivación, a los archivos de la disciplina histórica como autoridad y límite de lo enunciable, a los archivos de Estado como mimesis de gubernamentalidad, a los archivos locales, privados o comunitarios como resguardo y resistencia a los poderes instituidos y como prácticas situadas para vehiculizar la memoria. (p.5)

En síntesis, no es casualidad que para hablar de nuevos saberes desde la práctica con el archivo se inmiscuya el arte y el feminismo, pues los estudios sobre la memoria han buscado su lugar en diferentes espacios de conocimiento, y en intersecciones como estas nos ayudan a rescatar estos cuestionamientos sobre los afectos.

El desafío al que nos enfrentamos entonces, está en lograr que la metodología permita el desarrollo de estos puntos. Según señala Silvana Mandolessi en *La Investigación Afectiva ¿Una teoría sin método?* publicado en 2022, lo que el concepto de “afecto” viene a plantear es que los fenómenos

sociales, políticos, culturales y artísticos están determinados no solo por la representación y el significado, sino por intensidades, relaciones entre los cuerpos –entendiendo cuerpos en un sentido amplio que comprende tanto cuerpos humanos como no humanos, cuerpos discursivos, cuerpos contingentes y efímeros– que afectan y son afectados en un proceso de modulación recíproca. Esto genera una provocación en las metodologías cualitativas, desde donde ubicamos esta investigación para bosquejar experiencias para comprender el espacio del afecto en este archivo.

Por eso es destacable en esta investigación considerar el trabajo realizado desde el arte sobre esta práctica y añadirlo a esta fórmula, un terreno donde se busca una nueva perspectiva y descifrar lo no visible dentro de las reglas, para tratar las dimensiones afectivas, que, desde la práctica más formal, histórica e investigativa, aún permanecen escurridizas como fuentes oficiales de información.

se debe enriquecer y ampliar el patrimonio público y privado del país, al incorporar la noción de género, particularmente en la consideración de lo que merece ser integrado al archivo, como materia de interés público en tanto relevante para el fortalecimiento de nuestra identidad y disponible para el reconocimiento, conocimiento, investigación y consulta de las futuras generaciones. (Archivos, Mujeres, Géneros y Derechos Humanos, 2021, p.19)

Coincidiendo con el discurso que fundamenta el Archivo de Mujeres y Género, consideramos pertinente considerar la necesidad de incorporar los afectos como faceta relevante para el fortalecimiento de las identidades que conforman la memoria colectiva y las prácticas archivísticas.

Metodología

El enfoque metodológico utilizado en esta investigación es del tipo cualitativo y deductivo, con intenciones de desarrollar a partir de los contenidos del ALDCO y la experiencia de sus trabajadoras, una reflexión en torno al rol de las emociones y el afecto en la práctica archivística.

Contexto de estudio o casos de estudio

El contexto geográfico de estudio de este trabajo, es la Unidad de Patrimonio Bibliográfico ubicada en la Biblioteca Central de la Universidad de Concepción. Dentro de esta unidad, funciona desde el año 2019 el Archivo Luis David Cruz Ocampo. Este Archivo tiene dos dimensiones: el área técnica de tratamiento archivístico y de conservación/restauración a cargo de la Unidad de Patrimonio Bibliográfico ; y el área de servicios/custodia a cargo de la Sala Chile. Quien escribe fue integrante como trabajadora desde octubre del 2021 hasta julio de 2025. Actualmente trabajan en esta Unidad del ALDCO: Ema Rosas Mansilla y Verónica Morán Utreras.

En este archivo nutrido por la historia de la biblioteca, las afinidades de sus directores y las necesidades de la comunidad, se pueden encontrar documentos históricos desde el siglo XVIII, referentes a Chile, la región del

Biobío, la ciudad de Concepción y alrededores, junto a documentos fundacionales de la Universidad de Concepción.

A través de la observación *in situ* y la autoetnografía desarrollada en este espacio, considerando también la recopilación histórica y la identificación de agentes, busqué descubrir y analizar las experiencias, los lineamientos, prácticas sensibles y dimensiones de afectividad que conviven dentro del archivo, siendo todo esto enmarcado en las epistemologías feministas, la teoría de giro afectivo y el giro al archivo. ¿Cómo la construcción y la práctica en el archivo, basada en las inquietudes y experiencias de las trabajadoras de la biblioteca, que, al producir este sistema y un orden para acceder a estos documentos al público, devela claves sensibles que habitan y transforman el archivo en un dispositivo afectivo?

El Universo de Actores

El universo de actores participantes de esta investigación, parte por el ejercicio de situarse desde un auto análisis sobre la experiencia como conservadora y restauradora del ALDCO. Por otra parte, la de mis colegas, quienes fundaron y gestionaron este espacio, los cuales me han introducido a este mundo de la archivística y hemos trabajado en conjunto desde el 2022.

Mediante entrevistas con dos trabajadoras y una exfuncionaria de la Universidad de Concepción, profesionales de la bibliotecología, gestión

documental, archivística e historia. Gestoras en la historia del archivo Luis David Cruz Ocampo. En diálogo con estas entrevistas, se realizarán conversaciones con dos gestoras de archivos de Concepción: Claudia Arrizaga del Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción y Patricia Chavarría del Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría, quienes, desde su experiencia, me ayudarán con sus perspectivas y reflexiones desde los tres ejes del marco teórico de esta investigación.

Parte de esta selección que respaldará esto, se logrará desde el análisis de las fuentes directas que se encuentran dentro del ALDCO, serán documentos internos de la Biblioteca Central, archivos de prensa, procesados a través del marco teórico, desde mi propia perspectiva y experiencia como conservadora y archivera de este acervo.

Estrategias de Recolección de Datos y Fuentes

Autoetnografía: Esta metodología consiste en investigación, escritura, historia y método que conectan lo autobiográfico y lo personal con lo cultural, social y político (Ellis, 2004). Como conservadora/restauradora de la Biblioteca Central, mi experiencia desborda esta búsqueda ya que tengo relación directa a diario con mis colegas y los documentos del archivo, y esto va en diálogo con mi archivo personal desde el cual parten reflexiones de escritura autobiográfica. A

través del consentimiento informado y una reunión previa con las entrevistadas, la estrategia de recolección de datos resulta de estar inmersa en la práctica de este trabajo, llevando a cabo una lectura desde mi propia vivencia y la organización interna del ALDCO.

Observación participante: En este caso es pertinente el uso de esta metodología acompañando a la autoetnografía para enmarcar el escenario donde transcurre la práctica archivística. Esta es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador juega un rol activo en las interacciones con el grupo que es en parte objeto de su estudio. (Piñeiro, 2015) La idea es aprender y dar a conocer la experiencia subjetiva de cada una de las integrantes que trabajan dentro del archivo.

Revisión del Catálogo del ALDCO: Su historia y contenido. A través de la página web (<https://archivoldco.udec.cl/>) y documentos oficiales, normativas y acuerdos fundacionales del archivo, estos son documentos de gestión internos de la Biblioteca Central, documentos internos a los que se me permite el acceso gracias a la colaboración de Ema Rosas, jefa de Unidad de Patrimonio Bibliográfico. También se realizará una revisión de notas periodísticas en el portal Noticias UdeC (<https://noticias.udec.cl/>) que tengan relevancia o traten sobre el ALDCO.

Entrevista semiestructurada: con preguntas abiertas de opinión y reflexión, a 3 de las trabajadoras que gestaron el archivo, para recopilar sus experiencias desde una óptica del afecto y las prácticas sensibles.

En adición a estas 3 entrevistas, se realizaron 2 conversaciones con agentes del AFUDEC y del Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría, para apoyar esta investigación desde dos casos externos al ALDCO y pertenecientes al paronama histórico-cultural de Concepción.

Estrategias de análisis de datos.

- Análisis cualitativo, revisión e interpretación de documentos que aportan información relevante para la comprensión del fenómeno. Análisis desde las epistemologías feministas, teoría del giro afectivo, y el giro archivístico del caso del ALDCO. Cómo puede enmarcarse o desenmarcarse de estos lineamientos.
- Transcripción e identificación de categorías de análisis en entrevistas. Categorización y codificación para identificar temática vinculada a los afectos y sensibilidades particulares de las participantes con el material y la gestión del archivo.

Tabla 1

Descripción de objetivos específicos, fuentes y metodologías aplicadas

Objetivos Específicos	Métodos y Fuentes
<p>Caracterizar la trayectoria y articulación del Archivo Luis David Cruz Ocampo desde su conformación hasta su configuración actual.</p>	<p>-Revisión de documentos procedentes del ALDCO, en su plataforma virtual y en sus documentos físicos. -Entrevistas semi estructuradas a agentes del ALDCO.</p>
<p>Analizar el rol de las agentes en el proceso archivístico del ALDCO, identificando las dimensiones afectivas de esta práctica, en diálogo con agentes de otros archivos de Concepción.</p>	<p>-Autoetnografía -Marco teórico -Entrevistas semi estructuradas a agentes del ALDCO, y gestoras del AFUDEC y del Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría.</p>
<p>Interpretar la existencia situada del ALDCO a partir del análisis teórico de las epistemologías feministas, el giro afectivo y el giro al archivo.</p>	<p>-Marco teórico -Autoetnografía</p>

Capítulo II: Autoetnografías y Metodologías Feministas

Situar la práctica sensible

¿Cómo escribir de algo de lo que se está tan cerca, pero que no se ve? Esta pregunta emergió mientras conversaba con Camila Kevorkian, una amiga y colega artista-archivera, mientras explicaba mi contexto: estoy tan cerca de mi objeto de investigación, me encuentro inmersa y presente, que se hace difícil de observar y describir desde una perspectiva de estudio.

Trabajé durante tres años en esta biblioteca/archivo, sobre el cual deseo escribir. Estos años me han permitido convivir con colegas desde una sensibilidad compartida sobre la práctica archivística, los documentos y libros antiguos, pero desde la perspectiva del giro afectivo ¿Qué es lo que pasa aquí? ¿Hay algo en particular que nos sucede a nosotras, desde nuestras prácticas sensibles trabajando aquí, algo que se pueda relevar?. Desde este lugar, como una trabajadora de un Archivo en una biblioteca universitaria, desde Concepción, busco abrir estas preguntas para llegar a posibles respuestas.

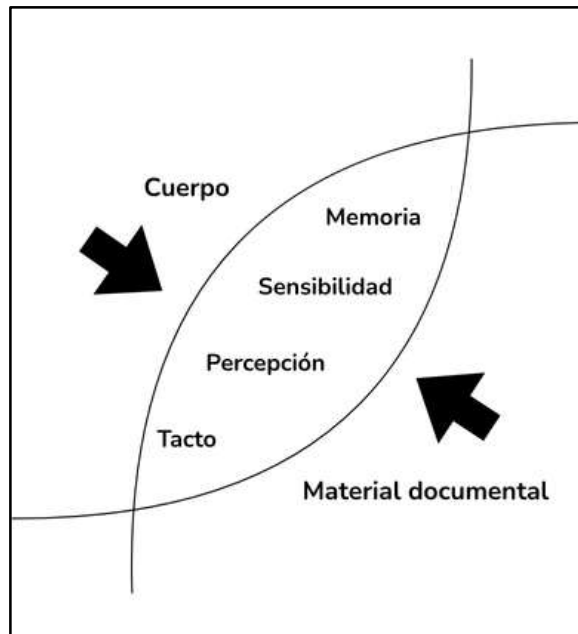
En la búsqueda de metodologías feministas que proporcionen una sistematización que a su vez permita fundamentar los lineamientos adecuados para acercarnos a las respuestas, se utilizó la autoetnografía, siendo especialmente útil para situar los resultados, desde un punto de vista propio, conectado directamente con el objeto de estudio afectivo y sensible.

Como una forma de responder a los cuestionamientos y reflexiones que han iniciado esta investigación, esta metodología permite el análisis desde una forma que me incluya como sujeto y agente, con mi práctica y sensibilidad en el archivo, sumado a las experiencias de mis compañeras, también sujetos y agentes de este sistema. Este método de investigación cualitativa, fundamentado por las reflexiones sobre la investigación cualitativa convocadas por Carolyn Ellys y Art Bochner desde su artículo *Autoethnography, Personal Narrative, Reflexivity: Researcher as Subject* del año 2000, combina elementos autobiográficos con análisis cultural y etnográfico, utilizando la experiencia personal del investigador como fuente primaria de datos y evocaciones, conectando lo subjetivo/individual con contextos sociales y culturales más amplios, incorporando la reflexividad (conciencia crítica sobre la propia posición).

La conexión directa desde una práctica sensible con el objeto de estudio desde su materialidad y contenido puede ser argumentada y abordada singularmente desde la autoetnografía, al ser esta una metodología que reconoce y da lugar a la subjetividad, a lo emocional y a la influencia del investigador en la investigación, en lugar de negar este espacio fundamental y llevarlo hacia una neutralidad positivista y racional.

Figura 2

Diagrama Puntos de encuentro entre Cuerpo y Material Documental



Es posible centrarse en una exploración profunda, interior, analítica y reflexiva de esta experiencia propia y reflejar esto en el vínculo y rol que ejecutan mis compañeras archiveras.

La dualidad cuerpo-emociones es, en parte, base de esta exploración sensible que viene desde la epistemología feminista y el posicionamiento del cuerpo en la ecuación; los sentires de los cuerpos, el cuidado y el goce, para abordar lo afectivo, la sensibilidad y las emociones que surgen al interactuar dentro del Archivo y sus unidades documentales, como fotografías y cartas.

Como plantea Sara Ahmed, las emociones son parte de lo cultural, por lo tanto, la autoetnografía dirige esta experiencia personal hacia la comprensión de lo cultural/social, para entender el contexto espacio-temporal en el que se vive la experiencia individual, en sus dimensiones cultural, social y política, siendo esta práctica sensible no un fin, sino una vía para analizar sistemáticamente la experiencia cultural del archivo. Implica un constante ir y venir de lo personal a lo social.

Utilizar la naturaleza subjetiva de la experiencia sensible es un contraataque hacia la noción de postura neutral, impersonal y objetiva. Nos permite reconocer las innumerables maneras en que la experiencia personal influye en el proceso de análisis. Y en este caso también la escritura cumple un rol, desde la autoetnografía, y se valida como una manera de conocer, no solo como medio para reportar hallazgos. Al escribir sobre las experiencias y reflexiones sobre la interacción que tenemos como sujetos archiveras con los objetos de archivo, posibilita la creación y el análisis simultáneo de la experiencia. La no linealidad del formato permite que en capas y entrelazando las narrativas de sus agentes, esta investigación emule la naturaleza fragmentada y singular de una escritura vivenciada, encarnada y situada.

Como señala mi colega Ema Rosas en su entrevista el día 17 de enero del 2025: el trabajo en el archivo deja de ser una cuestión pequeña o insignificante para convertirse en algo como conversar con una persona más, un sujeto que va

plasmando sus sentimientos y emociones en estos documentos. Esto recalca esta posibilidad radicalmente interpretativa del trabajo en el archivo, y de la escritura y su linealidad en el tiempo y el espacio.

La autoetnografía feminista, nace de postulados heredados de la etnografía feminista, innovando el quehacer metodológico y epistemológico, proponiendo nuevos aspectos desde las discusiones feministas y descoloniales. (Romero, 2023, p. 3), y es utilizada para abordar la identidad, los roles de género y la descolonialidad desde una perspectiva feminista. Y como ya hemos planteado, esta investigación busca resistencias a prácticas académicas androcentristas, clasistas, sexistas y coloniales. Pensándonos a nosotras mismas desde dentro como un acto político.

Reconocer la influencia constitutiva de la experiencia personal en el conocimiento permite explorar cómo lo afectivo y lo sensible se manifiesta en las interacciones con el archivo. La introspección es fundamental en el autoanálisis de mis compañeras en sus entrevistas y desde donde nace mi manifestación interna sobre esta práctica. Situar este trabajo a través de la metodología feminista de la autoetnografía, engloba distintas esferas que abordaremos.

Escribir sobre esta experiencia, propia y colectiva, permite dar sentido a estas vivencias dentro del archivo, dando a conocer estas dimensiones afectivas, que puedan resonar en otras esferas culturales. Escribir en este caso conlleva una exploración del ser, estar, sentir, pensar y hacer como mujeres en el archivo

desde la crítica feminista. El archivo es un espacio histórico y cultural, saturado de disputas, emociones y experiencias de las cuales somos parte las trabajadoras. El desafío es poder entender las dimensiones de esta práctica, investigar, proponer, comunicar y conectar desde adentro.

Figura 3

Registro fotográfico del taller de restauración en el Archivo Luis David Cruz Ocampo durante el 2024



Nota: De izquierda a derecha Norka Carreño, Verónica Moran y Ariela Lagos

Embodiment - Encarnación

Rechazar una objetividad desencarnada

(Haraway, 1991)

Lo que hay arriba, abajo y por todos lados, son intensidades buscando expresión. Lo que él quiere –el cartógrafo sentimental- es, bucear en la

geografía de los afectos y al mismo tiempo, inventar puentes para hacer su travesía: puentes de lenguaje.

(Rolnik, 2004)

El concepto de *embodiment* se refiere fundamentalmente a la idea de que la cognición, la inteligencia y la experiencia están intrínsecamente ligadas al cuerpo físico y no existen de forma separada o abstractas. Atravesando así cada esquina de esta exploración, lo que nos lleva a darle espacio en esta escritura y dialogar un poco con esta definición, sus relevancias y las inquietudes que pueden aparecer al respecto, como una forma de sumergirse en estas posibilidades de conocimiento.

El *embodiment*, puede manifestarse en varios puntos que conviven en el marco teórico de esta investigación. Por un lado, puede entenderse desde la autoetnografía, descrita como una antropología encarnada (Romero, 2024), y desde el giro afectivo (Massumi, 2011), donde la afectividad implicaría un sistema comunicativo como una intensificación del cuerpo y las epistemologías feministas, como un intento de superar la dualidad cuerpo/mente.

Desde mi experiencia como individuo mujer, con una construcción encarnada en mi cuerpo, a través de mi rol de género impuesto por la sociedad, preocupado por responsabilidades de cuidado por mí y por los otros, las políticas del cuidado resuenan en el eco de esta vasija donde intento mezclar los

ingredientes de esta investigación. Quizás todo este camino recorrido ha ido formando este cuerpo y mente maleables, en mi práctica sensible actual, en el cuerpo de mis compañeras y en esta indagación que vivo en carne propia.

Buscando en el archivo de mi correo electrónico personal, pude encontrar registros del año 2013 de mi pasantía en el Museo de Arte Popular Americano (MAPA), primera experiencia en restauración-conservación que tuve. No recuerdo bien qué me instó a buscar esa experiencia en esta área desconocida para mí, pero heme aquí, doce años después escribiendo sobre cómo sucede – en parte– esta práctica sensible con los objetos. Sin dudas, la influencia fue una formación artística con la especialización en arte textil que tuve en la universidad, lo que me capacitó con una sensibilidad particular por los materiales, por las fibras y el papel.

Haciendo memoria, recuerdo el ambiente del museo, oscuro pero cálido, mis compañeras muy amadas con las que sigo teniendo contacto, ellas con mucha paciencia respondieron todas mis dudas y me guiaron en este primer acercamiento a estos objetos delicados, antiguos y patrimoniales. Quizás vieron en mí, cómo yo en ellas, parte de lo que busco explorar y dar a entender en este trabajo.

Después la historia sigue este camino, de los cuidados y la conservación, con muchos subterráneos donde se guardan y resguarda este trabajo, estas compañeras. Trabajé en el laboratorio de restauración del Museo Chileno de Arte

Precolombino, en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Martín en Buenos Aires, en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y en la Biblioteca Central de la misma institución.

Los años trabajando con esta materialidad frágil, me han transmitido una subjetividad particular, una sensibilidad por lo atesorado, una precisión visual, una devoción por conservar, por atestiguar, visibilizar, empatizar, velar por quienes vendrán en un futuro con su propias inquietudes e interpretaciones a buscar respuestas al archivo o colección.

Buscando donde cobijar esta incertidumbre enmarcada aquí, de dónde anclarme y sostener estas reflexiones, logré a través de las epistemologías feministas encontrar un acercamiento a esto tan abstracto que propongo revisar y defender. Las epistemologías feministas han sido fundamentales para cuestionar el dualismo cartesiano que nos presiona a la hora de aprender e investigar, desde nuestros primeros aprendizajes formales. Este dualismo es el de la mente y el cuerpo como entes separados, lo que ha privilegiado históricamente el lado masculino representado por la razón/mente, sobre lo femenino asociado con el cuerpo/emoción. Donna Haraway, con su concepto del “conocimiento situado”, señalado anteriormente en mi marco teórico, calza perfecto para encontrar sentido en esta inquietud. En su libro *Ciencia, cyborgs y mujeres* de 1991, argumenta que todo conocimiento está encarnado y localizado,

rechazando la idea de una objetividad desencarnada. Sandra Harding por otro lado, enmarcando esta investigación también, cuestiona la supuesta neutralidad del conocimiento científico tradicional, denominando directamente esta corriente como epistemologías feministas.

El desafío permanente es el motor mismo de la creación de sentido dice Suely Rolnik en su *Cartografía Sentimental* (2004), lo que me impulsa en esta búsqueda de una metodología afectiva para bajar esto al papel. Ella señala que no se está nunca disociado de nuestro cuerpo vibrátil, al contrario, es a través del cuerpo, asociado a los sentidos, que buscamos captar el estado de las cosas, el clima, por ejemplo, para la creación de sentido. Esto resuena con el considerar las prácticas sensibles dentro del archivo, como una capacidad extraordinaria para la construcción de conocimiento formal, pero ordinaria para la experiencia humana y encarnada del trabajo en el archivo.

Figura 4

Recorte de prensa del ALDCO



Nota: Registro personal durante el trabajo de campo, año 2024.

Dos Archivos en Concepción: Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría y AFUDEC

Se genera una creencia fuerte, un ímpetu y apoyo en lo que quiero investigar, expresar y consignar en esta tesis, al incluir estos dos casos que pertenecen también a esta ciudad, contexto cultural, a esta época y que incluyen en su historia y gestión a agentes mujeres. Atravesadas todas a la vez por lo afectivo, lo dificultoso, la historia política e institucional, la poética y el arte, me quiero referir a dos Archivos sumamente importantes para la historia, el arte y el patrimonio en Chile. Estos son el Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría y el Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción. A través de fuentes directas y dos entrevistas a sus gestoras principales, Patricia Chavarría por un lado y Claudia Arrizaga por el otro, pude conocer más sobre su historia, metodologías, práctica y expectativas, para junto a ellas, transitar esta reflexión sobre los archivos y sus dimensiones.

El Archivo de Cultura Tradicional (ACT) ubicado en Concepción, y que tuve la oportunidad de conocer el año 2024, es un archivo que se vino gestando con el registro, investigación y recopilación en campo de cantoras y cultura tradicional oral desde 1964, abrió sus puertas a la comunidad recién en diciembre del año 2005, gracias al apoyo visionario de la Corporación Cultural Artistas del Acero y al empeño de su directora, Patricia Chavarría, por resguardar este trabajo por

tantos años y por su deseo de poner a disposición del público interesado el extenso trabajo de rescate de las tradiciones orales y musicales campesinas. Fiestas religiosas, devociones, oficios, narrativa, canto y saberes tradicionales son algunas de las dimensiones estudiadas durante más de sesenta años, tributarias de una cosmovisión que se nutre del sentido cíclico de la vida agrícola.

A lo largo de su trayectoria, el ACT ha avanzado paulatinamente en la organización de sus registros documentales, los que a su vez se han nutrido de donaciones de investigadores, profesionales y aficionados de la región y el país. Cintas magnetofónicas, cassettes, discos de vinilo, Cd's, videos y fotografías, además de cuadernos de campo, documentos en papel y producciones en diversos formatos, conforman un amplio cuerpo de contenidos que abordan la riqueza simbólico-cultural del mundo rural desde perspectivas diversas, y que aportan al reconocimiento de una memoria campesino popular de la zona centro sur del país.

El trabajo de Patricia es abordable desde el giro afectivo, por su alta carga poética y sensible, ella cuenta en una conversación que tuvimos el 29 de abril del 2025, que, cuando comenzó con esta recolección de música campesina, lo hizo desde la inquietud por lo desconocido, porque ella intuía que era algo importante para la cultura chilena, y una vez dentro de ese mundo se enamoró de las melodías, letras, afinaciones y el mundo de las cantoras, con esa mística aislada y antigua, conocimientos ancestrales, la conexión con la tierra y los elementos.

La vida, la muerte, la poesía, el amor, todo mezclado, la comida, el ciclo de la vida, mucha riqueza de saberes y tradiciones, cada una única en su localidad, pero compartiendo similitudes dentro del territorio. Un trabajo muy fuerte con la identidad de este país, forjando cimientos que nos conectan con nuestra tierra y ancestros.

El archivo logra que la transmisión oral a través de las generaciones se considere y aprecie como una fuente de sabiduría invaluable para nuestra cultura, guardada especialmente por mujeres cantoras y ancianos; esta debe ser rescatada del olvido por la desvalorización de esta cultura popular que viene de la mano con la urbanización y digitalización de la vida cotidiana, esta debe ser conservada y transmitida a las futuras generaciones para asegurar una preservación de esta memoria autóctona de este país. Esa es la misión primaria del Archivo de Cultura Tradicional, contar con un espacio en el cual se ponga en valor estas expresiones de la tradición oral, especialmente campesina, siguiendo estándares de conservación para su adecuado almacenamiento.

El acercamiento de Patricia hacia los archivos, así como la inquietud de crear uno propio, nacen del vínculo generado con el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional. Con un acervo de varios años y sin espacio ni gestiones para conservarlo, Patricia donó gran parte de la colección del Archivo de Cultura Tradicional a este espacio ubicado en Santiago, para

conservarlo y acceder, siendo una de las colecciones más grandes de este archivo.

Complementariamente a esta gran donación, el Archivo de Cultura Tradicional, conservó registros y documentación que fue organizada archivísticamente por Paula Mariángel y posteriormente Felipe Ramos, dos colaboradores fundamentales en esta historia. En 2015, el Archivo de Cultura Tradicional obtiene personalidad jurídica como organización funcional, permitiendo generar autonomía para presentar propuestas a fondos concursables pertinentes a sus líneas de acción, y otorgando su sostenibilidad.

¿Por qué es importante conservar?, al respecto Patricia señala que cada uno de nosotros pertenecemos a una familia, a unos ancestros, ellos nos habitan a través del tiempo en la memoria y las tradiciones, nos entregan una forma de ser y de habitar el mundo que llevamos en nuestro interior, es nuestra cultura en otras palabras, la sabiduría de los antepasados, la herencia de quienes somos, y la semilla para nuevas generaciones.

Lo conservado en el Archivo de Cultura Tradicional va más allá de los registros, pues es una forma holística de interpretación del mundo, que comprende que la tierra con sus elementos son el fundamento de la vida campesina, porque ellos entregan el alimento para cuerpo y espíritu. La cosmovisión es transmitida a través del encuentro y la oralidad, sobre saberes y especialidades de los oficios. Se vive un tiempo cíclico desde la semilla al fruto.

En el diálogo entre tierra y cielo, no existe separación entre lo sagrado y la vida cotidiana. Se conservan los símbolos que orientan y protegen, como por ejemplo al plantar ruda en la puerta de una casa y la Cruz de Palqui para la protección, también el bautizo de una guitarra. Fechas mágicas como la noche de San Juan. Lo que se busca conservar aquí es una concepción de la vida en todas sus dimensiones.

La transmisión oral es un proceso basado en la experiencia donde las generaciones mayores van transmitiendo a las generaciones más jóvenes estos saberes. Saberes que por ser experiencias de vida están cargados de emociones y verdades que se van guardando en la memoria. Los espacios de encuentro colectivo fortalecen esta transmisión, por ejemplo, *mingaco* colectivo, velorios, fiestas como la trilla, o la celebración de los santos, están cargadas de símbolos que se han heredado por generaciones. La ritualidad florece y fortalece el encuentro.

En el campo, las mujeres cantoras cumplen otros roles en la comunidad, como ser santiguadoras, “quebradoras” de empacho, alfareras, y los hombres también son buscadores de agua, componedores de huesos y trabajan la tierra. Nos encontramos frente a una cultura donde cada persona puede ejercer diversos oficios. Sabiduría construida permanentemente por una comunidad con un sentido ético, estético y celestial.

La misión al futuro y desafíos de este archivo, engloban diversas actividades de difusión, formación e investigación, aportando conocimiento sobre la vida campesina de las regiones del Biobío, Ñuble y Maule. Desde una mirada humana y afectiva, aspira a ser un espacio de trabajo que contribuya a la puesta en valor y reconocimiento de la cultura tradicional campesina, rescatando los principios de identidad, humanidad y solidaridad. (Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría, 2023) Siendo, en síntesis, un espacio fundamental para entender el Patrimonio de Chile y de la región.

Por otro lado, el Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción AFUDEC es un archivo con plataforma digital que permite el acceso al patrimonio fotográfico histórico de la Universidad de Concepción y de la Región del Biobío. Surge en el año 2001, y su objetivo es promover la protección y el conocimiento de la memoria visual universitaria, garantizando el acceso a sus contenidos. Es un proyecto interno financiado por la entonces Dirección de Investigación y Creación Artística de la Universidad de Concepción, hoy Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo. Este Archivo es quien se encarga de la gestión integral de los fondos y colecciones producidos y/o custodiados por la institución, pertenecientes en su mayoría al periodo de la denominada fotografía análoga. Su acervo se incrementa gradualmente gracias a transferencias internas y donaciones de particulares.

Figura 5

Traslado del Archivo de Cultura Tradicional



Nota: Registro propio durante los preparativos de traslado. De izquierda a derecha; Verónica Moran, Ema Rosas, Felipe Ramos y Patricia Chavarría.

En el 2021 el AFUDEC fue transferido desde la Biblioteca Central a la Casa del Arte José Clemente Orozco, quedando bajo la tutela administrativa de la Dirección de Pinacoteca y de la Vicerrectoría de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio (VRIM), y proyectándose como un espacio dialogante y abierto a la comunidad que gestiona documentación original y valiosa para la educación, la investigación, el desarrollo cultural y el fomento de las memorias

locales, con la finalidad de asegurar su proyección y al mismo tiempo, renovar su utilidad informativa.

El AFUDEC gestiona sus contenidos a través de diversas estrategias de puesta en valor del patrimonio fotográfico universitario. Sus fondos y colecciones refieren a contenidos relativos al quehacer académico, social y cultural de la Universidad de Concepción, la región y el país, abarcando una temporalidad que inicia en la segunda mitad del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XXI. Es además un importante referente tecnológico que describe parte de la evolución de los procedimientos fotográficos análogos desde 1839 en adelante. Administra un volumen cercano a los 30.000 documentos fotográficos pertenecientes al periodo de la fotografía análoga. El contenido de sus fondos es misceláneo y, en mayor medida, refiere a asuntos relacionados con la gestión institucional, vida universitaria y local en sus diversos ámbitos de actividad. Un porcentaje importante de la documentación visual corresponde a la categoría producción propia, la que, a su vez, se complementa con donaciones de particulares y en menor medida, con adquisiciones mediante compra.

La encargada la Unidad Archivo Fotográfico de la Dirección de Pinacoteca (Arrizaga, C., comunicación personal, 24 de Abril del 2025) reconoce y señala la gran importancia del giro al archivo, pues logra que la mirada sobre estos dispositivos del orden del Estado se vuelva hacia dimensiones más dinámicas, que trasladan al archivo al espacio del sujeto de estudio, y donde tienen cabida

otro tipo de archivos, con los archivos personales y familiares. Los archivos básicamente tenían la misión de garantizar el buen desempeño del Estado con sus gestores, y esto cambia, y amplía a lo que podemos considerar hoy las posibilidades del Archivo, donde el rol social y cultural tiene mucha importancia.

Dentro de estas nuevas categorías de archivos y dentro de los mismos institucionales, donde la memoria pública puede ser entendida en diferentes escalas, el giro afectivo también aparece como una red de relaciones entre sujetos y objetos. Por ejemplo, señala, el caso del fondo del archivo familiar de Luis David Cruz Ocampo, que está custodiado en el AFUDEC, esta fue una donación de la familia, y tiene un valor afectivo innegable, pero también un peso político y un peso cultural, porque se enmarca en la instalación del sujeto prohombre que fue don Luis, con toda la red humana que lo acompañó en este fragmento de la historia.

Se podría decir que el trabajo del archivo AFUDEC está estrechamente relacionado con el ALDCO a través de sus historias y funcionamiento, ya que para dar este contexto a las fotografías es fundamental investigar y muchas veces esta información se encuentra en estos dos espacios. Claudia señala que el caso de las fotografías, sobre la metodología y sobre la descripción archivística, es mucho más díscola que un documento textual, pues requiere una interpretación que intente ser íntegra a pesar de las muchas interpretaciones que pueden

sucedan a partir de estas imágenes, y ese juego de la memoria suele ser mucho más potente.

Como señala Terry Cook, el archivo está sujeto a la subjetividad del archivero, donde la neutralidad no puede existir. Así, uno odia o se enamora de un archivo con todas las limitaciones que eso pueda tener más allá de la función dura de los documentos, y desde ese lugar construyes un criterio de organización, de categorización que siempre va a instalar un aspecto subjetivo, más allá de que tú ancles todo el proceso de trabajo desde la disciplina archivística, suscrita al método según señala la autora.

Cuando el sujeto descubre, se enfrenta a un tipo de documento, por supuesto que hay también una subjetividad que siempre está presente. Es decir, si una fuente tuviera un sentido único de existencia, se visitaría una vez y no se visitaría nunca más, porque es un sentido único cerrado, fijo. Pero no es así como ocurre en realidad, esa misma fuente puede ser interpretada de infinitas formas, desde infinitas perspectivas. Cómo dice Rolnik, todas las entradas son buenas, siempre que las salidas sean múltiples (2004, p.1).

Es imposible desagregar el campo de la memoria en sus distintos niveles conceptuales cuando se trabaja con el material de archivo. En el caso de la imagen es más compleja que un documento textual, ya que el juego de la memoria es mucho más potente. Por ejemplo, cuando vemos un álbum familiar de Luis David, es como si se habitara la cotidianidad del sujeto. Eso significa que

somos capaces de entender o imaginar, porque la imaginación puede ser un mecanismo de memoria, de reconstrucción (Ruefle, 2018, p.7). Por ejemplo, el sentido de familia que tenía, o el estatus que detentaba en una época determinada y cómo esa familia se movilizó.

La misión del AFUDEC es dar acceso a los contenidos que poseen y para ello cuentan con plataformas digitales, así como también esta idea de instalar conceptualmente la relevancia del archivo fotográfico dentro de un contexto museal en el que se aborden diferentes aspectos y temáticas vinculadas a su acervo. Por ello, debería reflexionarse tanto museológicamente, como museográficamente, desde esta perspectiva que proponemos por también un patrimonio visual que posee esas tres dimensiones

Definir conceptualmente y de manera más profunda e investigar este lugar, para entender que aquí existe un sustrato que tiene la misma importancia que puede tener una pinacoteca, una cineteca, etcétera. Como equipo estamos desde 2001 intentando transmitir el dinamismo de esta fuente tan productiva.

Figura 6

Registro fotográfico de Cora Riquelme de Parga



Nota: Gentileza del Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción

Capítulo III: Materialidades y Ontologías Relacionales

El deseo, el terror o el amor son afectos que acontecen en el contacto con el material archivístico y que muestran cómo el presente siempre es híbrido.

(Castro Córdoba, 2021)

Soportes

En este capítulo abordaremos las relaciones entre los sujetos y los objetos del sistema del archivo, tipificando los soportes documentales que puedan encontrar y vinculando la ontología relacional con este medio archivístico, desde sus distintos actores, sujetos y objetos, donde estos no existen de manera aislada, sino que se constituyen a través de las relaciones que hay entre ellos. La ontología relacional es desarrollada por Bruno Latour, en su texto *Reensamblar lo Social* (2008), donde propone un enfoque basado en redes, donde cada parte de ella tiene agencia. No hay objetos fijos, sino procesos, propiedades, de co-constitución de los documentos, y en este caso, al trabajar en el ALDCO, un documento no es solo papel sino el resultado de prácticas humanas, instituciones, técnicas, tecnologías, etc. Esto nos evoca un entramado de conexiones desde donde puede entenderse esta investigación, señalando las

prácticas sensibles vinculante entre humanos, no-humanos, materiales y discursos.

Figura 7

Registro fotográfico del 2024 de algunos documentos del Archivo LDCO



Dentro de lo que respecta al trabajo *in situ* con material archivístico, y para entender mejor la inquietud que mueve esta reflexión, me gustaría detallar y hacer hincapié en la capacidad de afectividad hacia el sujeto, que tiene el soporte documental como objeto. Esto dentro de la práctica de restauración-conservación de mi parte y de mis colegas.

Castro Córdoba, en su texto *Historias Con-Tacto* publicada en 2021, encuentra precisamente algo que ayuda a entender e indagar en esta primicia que se siente con el cuerpo, señala que la mano es una herramienta fundamental de conocimiento de los documentos. Y que a través del conocimiento táctil detectamos las características del papel, que dejamos anotadas en el inventario: si es un adhesivo, una fotocopia, si ha sido arrancada de alguna otra publicación, su grosor, su cantidad, si tiene mucho polvo, si está húmeda o si tiene alguna mancha (Castro, 2021).

En diálogo con la ontología relacional que se utilizará para entender esta práctica, quiero traer un concepto vinculado a la metodología de la autoetnografía utilizada para trabajar esta tesis, este es el *embodiment* –traducido al español como encarnación/acuerpación–. De este concepto quiero trazar una línea que nos permitirá unir el acto de la consignación del patrimonio dentro del archivo en su procesamiento con su conservación-restauración y poner en la mesa esta conmoción que sucede en el acto mismo de enfrentarse a este material antiguo.

La palabra *embodiment* refiere a la forma tangible que puede tomar algo, en este caso un recuerdo, materializado en un objeto que es un registro documental de esta historia, que cuenta por ejemplo Ignacio González Ginouvés en sus cartas ingresadas al ALDCO en el fondo Personas Destacadas, Subfondo Universidad de Concepción serie Ignacio González Ginouvés. Este acto de tocar el pasado a través del material es tremendamente afectivo para sus consultantes,

y sobre todo para las archiveras quienes, a través de su trabajo, es procesado y seleccionado dentro de un fondo antiguo que espera ser revelado, o quizás dentro de un closet cerrado en el fondo de una sala oscura que fue olvidado.

Desde la lectura del artículo de Castro Córdova, sentí inmediatamente la cercanía que existe con mi experiencia y cómo es posible percibir estas dimensiones que interactúan conmigo desde el trabajo material con el patrimonio documental. El archivo contiene diversos formatos y soportes de documentos, entre ellos existen papeles gruesos, delgados, doblados, blancos, marrones, oxidados, acidificados, rotos, translúcidos, toscos, de mejor y menor calidad, de algodón, de diario, de celulosa. Todo esto emite mucha información, la cual desde la disciplina de la conservación es necesaria para entender los deterioros y los tratamientos que son necesarios para el resguardo del material y las técnicas que serían adecuadas para llevar esto a cabo.

Aparte de los distintos tipos de papel, que vienen con distintas texturas, existen aromas que al igual que las texturas dan cuenta del soporte y relacionado a las formas de impresión de los libros más nuevos, con las calidades de los papeles, los cuales pueden ir exhalando una fragancia desde su deterioro. El olor a “libro viejo” es uno de los más reconocible por muchos, ese libro viejo y amarillo, cerrado por tanto tiempo, mezclado con humedad y polvo expele un olor a madera –resultado de la degradación química de la lignina y la celulosa–, pero

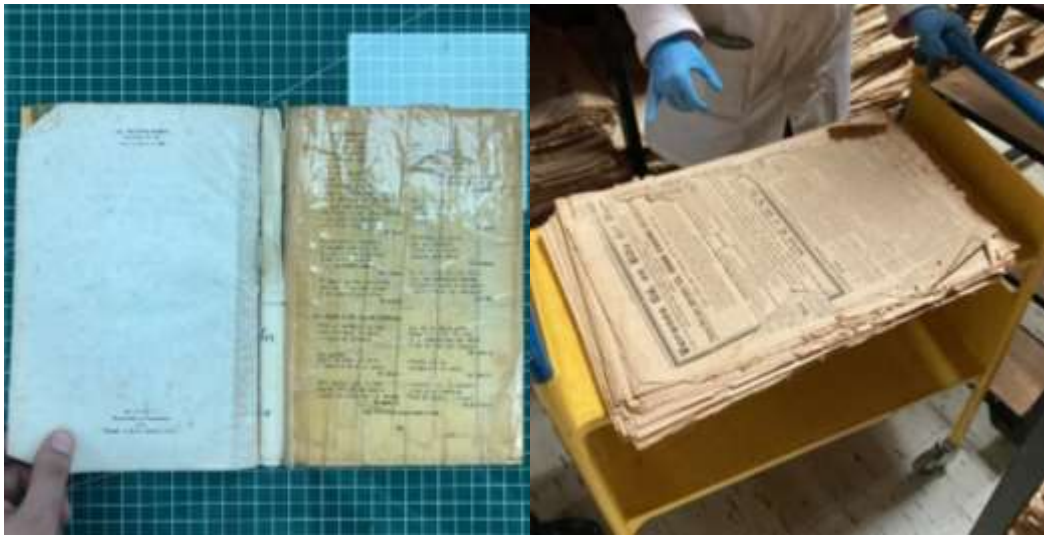
desde otra materialidad y procesos, otras mezclas, con el apresto que es el aglutinante que pega cada partícula de papel que crea una hoja.

El libro hasta antes del 1900, fue principalmente hecho con un papel de algodón, fabricado con trapos, por lo que un libro realmente viejo no tiene el olor característico y reconocible a madera que tienen los libros nuevos, a celulosa que es su principal materia prima. Esto se observa mejor en libros posteriores a 1950, donde incluso es probable que en los libros de los años 80' y 90' se encuentre, debido a la industria de alta producción y la baja calidad de sus materiales. Por ejemplo, el papel de soporte de los diarios, llamado de imprenta o roneo, está constituido por una capa muy delgada de celulosa y otros ingredientes, que permiten que sea de muy bajo costo sacrificando la calidad del papel y su durabilidad, esto por la envergadura de sus tirajes y producción estos ejemplares.

Por otro lado, hay manuscritos que se resisten a su interpretación por una diferencia temporal entre sus actores, es necesario la traducción y decodificación de estas formas de escrituras, aquí el material a pesar de compartir el mismo idioma castellano hay abreviaturas y formas de escrituras muy distintas al idioma contemporáneo, aunque pueda si comunicar a través de sus tintas, sellos de agua o deterioros propios de una época, un contexto que pueda ayudar a su comprensión, también en el trabajo archivístico e histórico, existe la paleografía; disciplina que estudia estos caracteres y alfabetos antiguos, específica para descifrar estos documentos.

Figura 8

Registro fotográfico de manipulación y conservación en el ALDCO durante el año 2023



Deterioros

Detener el deterioro, identificarlo para nombrarlo o consignarlo, también es parte del trabajo archivístico. Es interesante el rol que juega este estadio, particularmente esta palabra al denominar un estado perjudicial que los objetos transitan, un estado que puede encaminar a un detrimento o a la pérdida del documento.

El deterioro puede suceder por efectos biológicos, químicos, físicos, mecánicos y/o humanos. Los biológicos son ataques fúngicos o por insectos, los químicos provienen desde su materialidad, composición e historia, la historia del papel y la imprenta, sus materiales y químicos utilizados, las calidades y el deterioro químico por ejemplo de la lignina dentro del papel, que lo acidifica y fragiliza; los físicos tienen que ver con el medio ambiente, con los elementos externos que interactúan con el material y producen daño muchas veces irreversible; los mecánicos tienen que ver con su manipulación y uso, daños por movimientos mecánicos ejercidos desde el uso del documento; y por último los humanos, donde existen variables más abstractas y etéreas.

Hay agentes de deterioros socioculturales que han borrado de la historia oficial gran parte del relato, agentes con nombre y apellido, similar a un desastre natural, pero donde la existencia misma de lo hegemónico puede ser considerado un deterioro que va en detrimento de los otros discursos. Pensar los deterioros

es fundamental para un análisis integral de todas las dimensiones que interactúan en estas prácticas sensibles dentro del ALDCO.

Los deterioros acompañan todo lo que nos rodea y lo que somos, solo hace falta que se manifiesten en el mundo de lo tangible. Pensar en el deterioro nos concierne cada vez que nos enfrentamos a un documento, ¿Qué es esto que está afectando al papel? ¿Qué puedo hacer para deshacerlo? ¿O quizás detenerlo? ¿Es posible detener el deterioro? ¿Debo combatir el deterioro, borrarlo? Ver un doblez, una mancha, puede afectar el relato, la lectura, y nos compete al influir en el flujo de la información que pasa a través de nosotras archiveras.

En la disciplina de la conservación-restauración, uno de los criterios principales es identificar y contener el deterioro, mediante técnicas que realicen una mínima intervención y con propiedades reversibles. La identificación es el primer paso, el diagnóstico, saber qué es lo que vemos y qué no vemos, percibimos con las manos, con la nariz, con los sentidos y realizamos un examen organoléptico que determina esta información, y nos da las claves para seguir su proceso.

Para contener el deterioro es necesario tener un criterio de conservación-restauración, saber cuáles son las posibilidades de intervención desde mi contexto propio como agente e institución. Las intervenciones según estos criterios, bases de la profesión de restaurador-conservador, deben ser intervenciones mínimas que no aumenten el deterioro, lo cual es lo más probable

que suceda al intervenir algo. Siempre la intervención conlleva un deterioro extra, el cual si es menor al que se observa o al que se dirige el bien documental, es importante que se lleve a cabo, para poder conservar la integridad de la información que contiene.

Latour en su ontología relacional (2008) señala la agencia no-humana y la materialidad como conceptos del *actor-red*, donde cuestiona la división objeto-sujeto. El papel, la tinta, el formato digital, el polvo en los archivos tienen agencia porque condicionan la conservación de estos, los no-humanos no son meros telones de fondo pasivos, sino actores plenos que autorizan, permiten, alientan, sugieren, influyen, bloquean, hacen posible o prohíbe la acción. Reconocer la agencia del deterioro y sus materialidades es crucial para desarrollar una ciencia social capaz de describir la verdadera complejidad y heterogeneidad de lo colectivo. Estos agentes de deterioro afectan, degradan, resignifican los propios documentos, marcan, destacan y censuran la información que puedan contener. Relevan a documentos de importancia dependiendo del deterioro y la presunta pérdida del documento.

Figura 9

Registro fotográfico del deterioro de documentos del Archivo LDCO realizado en el 2024



Un documento deteriorado por la humedad no es un accidente, es el resultado de un conjunto de agencias a su haber, es parte de una relación entre clima, políticas de preservación, acceso al conocimiento de los elementos sujetos a deterioros, responsabilidades de una red. La humedad puede llevar a la aparición de hongos, otro agente de deterioro con gran poder de infección a los demás documentos, los hongos pueden alimentarse de la celulosa y del apresto que constituye el papel y dejar marcas que impidan la lectura del documento e incluso destruirlo pulverizando el soporte. Este deterioro incluso puede ser peligroso para los humanos que intervienen en este sistema, consultando y

trabajando con este material. Este es un gran ejemplo de la red de agencias y de la ontología relacional que existe en el sistema del Archivo.

Pérdida: Censura y Expurgo.

El nombre de este capítulo hace referencia al fin del periodo de vida de los documentos, en su forma material. Habiendo descrito los deterioros que encaminan a una pérdida, me interesa señalar en esta reflexión la censura y el expurgo como parte de este sistema de consignación y eliminación de los documentos dentro de los archivos tanto personales como institucionales, desde donde también se pueden analizar las capas subjetivas que juegan el rol de juez y verdugo, y desde donde también transitan el mundo de lo afectivo.

La función primordial de las bibliotecas, según plantea Cruz Mundet en *Archivística* (2019), es situar medios de información a disposición de los usuarios, resguardarlos y curarlos. También lo es de los archivos, con una diferencia fundamental: los documentos, tienen valor de prueba, además de que según hemos visto son resultado de actividades internas, previsibles y regladas; mientras que las publicaciones y los demás materiales con los que trabajan los primeros son resultado de la libre creatividad humana (Cruz Mundet, 2019).

El término *expurgar* es un verbo que proviene del latín y tiene dos significados. Uno es limpiar o purificar algo. El otro es mandar a tachar algunas

palabras, cláusulas o pasajes de determinados libros o impresos, sin prohibir su lectura. Lo que podría verse en por ejemplo en la obra *En Nuestra Pequeña Región de por Acá* de la artista chilena Voluspa Jarpa y exhibida en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, donde instaló archivos desclasificados de la CIA, los que están tachados y que no permiten su lectura, pero funcionan como representación de esta censura y ausencia de información, este raptó de información sobre 14 países Latinoamericanos.

La acción de expurgar, según la archivística y sus directrices es inherente al trabajo en el archivo, donde éste procesamiento de los documentos es lo que condiciona su funcionamiento. Es lo que pasa en los archivos administrativos, de organizaciones gubernamentales, por ejemplo, donde existe un sistema con el fin de este resguardo, por aspectos tales como el espacio y/o relevancia. Tanto para *consignar* como para *expurgar*, existe una práctica sensible y atravesada por la subjetividad, siendo una variable importante al momento de entender las facultades y experiencias que se viven dentro del ALDCO.

El ciclo de vida de los documentos termina en el *expurgo*, siendo una operación de evaluación crítica de la colección, con vistas a su propia conservación. Significa una operación intelectual, prospectiva, previa y condicionada a una tarea material de destrucción física y eliminación de los documentos. Aquí conviven los mismos afectos que participan en la clasificación

y ordenación de los documentos ya que se identifica y valora cada trozo de información.

Carolyn Steedman (2001, p.1179) sostiene que el archivo podría ser definido como lugar en el cual el pasado (que ya no existe, pero que alguna vez existió y que, por tanto, no puede ser recuperado, pero sí representado) depositó algunos trozos o fragmentos, usualmente en forma de escritura. En otras palabras, un lugar donde los trazos escritos y fragmentados del pasado son colocados en cajas y carpetas para ser recuperados, guardados y catalogados, pero también eliminados.

El archivo es un dispositivo con un discurso, en donde se decide que se guarda y que se excluye, entonces ¿Qué relaciones sostienen los archivos con sus ausencias y pérdidas? ¿Cómo se reconfigura la memoria desde esta fase? Desde las epistemologías feministas se pueden cuestionar los criterios tradicionales de valoración, preservación y exclusión en los archivos, enfatizando en cómo estos han perpetuado la invisibilización de los cuerpos femeninos, las disidencias sexuales y otras voces marginalizadas. Pero de esto no se hace cargo el expurgo en la disciplina archivística.

Las jerarquías en el archivo, es decir, qué se preserva y qué se descarta, son resultado de luchas entre actores humanos y no humanos. Es polémico – quizás profanador desde una vereda hegemónica– el proceso de expurgo sin una

verdadera reflexión intersubjetiva y en diálogo para construir conocimiento desde este descarte y que no desaparezcan sencillamente estas pruebas.

Pensar en la latencia de los archivos que han sido callados, también nos toca muy de cerca. Los documentos que abordan la dictadura en Chile, las violaciones a los derechos humanos y la profunda influencia de Estados Unidos en este periodo fueron censurados por mucho tiempo, suprimidos por la CIA. Cuentan una historia paralela a la que se informó durante esos años.

Hernán Soto y Sergio Villegas escriben *Archivos Secretos* (1999), un libro sobre estos documentos desclasificados, y muestran este material, tachado y censurado, que se entiende a medias pero que llena vacíos en la historia. Señalan que, se trata aquí, en esta documentación, de fragmentos y verdades de la memoria que quedan incompletas.

Capítulo IV: Agentes del Archivo LDCO

Tareas de cuidado, Cuerpos Feminizados

Escuchando a Leonor Silvestri, en uno de sus cursos online, hablar sobre las pirámides de Egipto, y haciendo la pregunta de ¿Quién las construyó? Creo que es evidente hacerse esa pregunta al observar la magnitud de esos monumentos, y luego señala el poema de Bertolt Brecht titulado *Preguntas de un Obrero que Lee* (1960, p.75), dice:

*¿Quién construyó Tebas,
la de las Siete Puertas?
En los libros figuran
sólo los nombres de reyes.
¿Acaso arrastraron ellos
bloques de piedra?*

Es de público conocimiento que, de todos los trabajos, el doméstico y el de cuidados, ha sido de los más invisibilizado durante la historia. En Chile, según la Subcomisión de Estadísticas de Género, coordinada por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género (MMEG), la división sexual del trabajo hace referencia a distintos roles y funciones asociados de manera estricta a hombres y mujeres. Bajo esta premisa, se espera que las mujeres realicen el trabajo referido a la reproducción, cuidado de personas y desarrollo de tareas domésticas por las cuales no perciben

remuneración y se desarrollan en el espacio privado, mientras que los hombres realizan actividades remuneradas en espacios públicos. En esta plataforma se pueden consultar las brechas que existen respecto a distintos factores vinculados a la igualdad de género.

Desde este planteamiento consideramos que, volver a pensar en los cuerpos que trabajan arduamente en la construcción de esta realidad como la conocemos, desde una base doméstica, bajo un orden patriarcal, es un trabajo que recae en silencio en cada cuerpo feminizado haciéndose cargo, como por ejemplo de resguardar la memoria de una familia, una comunidad, un país. ¿Por qué las mujeres guardan? ¿Por qué resguardan, cuidan, consideran este trabajo su naturaleza? ¿Es este guardar un eslabón perdido dentro del relato oficial?

Los archivos familiares son usualmente protegidos por una tía abuela, una madre, una mujer, que se embiste del papel de *arconte*, que decide por su cuenta tomar una caja y comenzar a guardar las fotos, los documentos, con historias y datos relevantes para la familia, los papeles que por ahí fueron encontrados y guardados, también por su madre o ancestra, y así va creándose el archivo familiar.

El archivo, en este caso, se ata a lo femenino, al cuerpo y corazón de estas mujeres. Estos cuerpos, quienes se hacen cargo de esta labor, son ecos de las protagonistas de esta investigación, que funcionan para entender y traer al frente en este caso la experiencia de las trabajadoras del ALDCO, el cual presenta

dimensiones más allá del contenido, el espacio que representa, los nombres que contiene de personajes importantes y de historias, más allá del control que requiere la constitución de este, el mito de la neutralidad que alberga y la consignación de sus unidades documentales. Dentro de este sistema hay agentes, cuerpos, personas y corazones sintientes que afectan el contenido y son afectadas periódicamente por el archivo.

Dentro de las tareas en el archivo, algunas consisten en la recopilación y análisis de un acervo que crece constantemente dependiendo de las vicisitudes y contexto que la organización o institución que lo ampare, estas tareas, si pertenecen al orden de lo administrativo, son fundamentales en el funcionamiento de la sociedad, por otro lado si pertenecen al orden de lo histórico, también cumplen un rol elemental para el conocimiento propio de las culturas y las sociedades a las que pertenecemos, y es común que, estos trabajos metódicos y silenciosos, sean poco considerados y subestimadas en el orden neoliberal donde se inscribe el estado chileno en este caso. ¿Cómo nuestros cuerpos feminizados, son afectados por las tareas de cuidado del patrimonio? ¿El material deteriorado genera un llamado de protección o de auxilio, el cual es escuchado particularmente por mujeres? ¿Este gozo que existe al resguardar este material es femenino? He aquí quizás, solo el reflejo de la existencia de la división sexual del trabajo, que aún nos gobierna como sociedad contemporánea.

En el caso de Chile, los cuidados han sido históricamente asignados a las mujeres como una responsabilidad "natural" desterrada al mundo privado, despolitizando estas desigualdades desde el ascenso neoliberal instalado en dictadura (Richard, 2018). La política de los cuidados es una vertiente del feminismo materialista actual del cual solo quiero hacer una breve alusión para conectar con estas preguntas, y abrir estos lineamientos que se vinculan con los archivos, familiares, institucionales, del orden de las emociones.

A través de estas preguntas, no es mi intención romantizar estos cuidados, sino todo lo contrario, la necesidad de cuestionar quién los realiza, ¿Por qué recae esta labor en estos cuerpos? El análisis feminista expone cómo los cuidados sostienen el sistema económico mientras se mantienen invisibilizados y devaluados, revelando una organización social que descansa sobre desigualdades estructurales de género. Ema Rosas en entrevista el 17 de enero del 2025, señala, “uno sabe lo que tiene que guardar, porque tiene un valor afectivo”.

Desde la historia del ALDCO, pueden observarse luces en el trabajo de estas mujeres que han existido detrás de las directivas, y cómo estas y su presencia han logrado que estas ideas se hayan concretado.

Figura 10

Registro fotográfico de bibliotecarias y administrativas en Biblioteca Central



Nota: Gentileza del Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción AFUDEC

Historia del Archivo Luis David Cruz Ocampo

Luis David Cruz Ocampo (1890-1973), fue uno de los fundadores de la Universidad de Concepción en 1919 y ejerció como primer director de su biblioteca entre 1926 a 1939. Se desempeñó en el cargo de secretario general desde 1921 a 1929, así como también abogado y bibliófilo. Cuando creó las bases de la biblioteca –a causa de sus viajes y su preparación en Francia– tuvo siempre la idea de resguardar documentos y libros antiguos.

El Consejo Universitario de la Universidad de Concepción, en su sesión del 21 de junio de 1926, propone al Directorio la creación de una Biblioteca Pública Universitaria. En sesión del 6 de agosto de 1926 se aprobó el presupuesto de gastos de instalación de la citada biblioteca en la calle Aníbal Pinto, y el 23 de agosto del mismo año, abrió sus puertas a la comunidad.

Desde su inicio, la Biblioteca Pública Universitaria participó en la organización del servicio y en la gestión de colecciones, más tarde fue el encargado de adquirir directamente libros en editoriales y librerías europeas. Luis David Cruz Ocampo, hombre visionario y destacado académico, tenía claridad respecto a la biblioteca como ente y parte fundamental en la estructura universitaria, por lo tanto, en su rol de director, fue gestor clave en el origen, desarrollo y excelencia de la Biblioteca de la Universidad de Concepción. Viajó a Europa a estudiar entre otras disciplinas “Organización de Bibliotecas”; conocimiento que complementa con visitas a distintos centros para conocer en terreno detalles de su organización, rescatando modelos e ideas para la creación de una Biblioteca Central. A su regreso capacitó y asesoró al personal en los procesos de catalogación, clasificación y creación de índices para la reorganización de la colección existente en la biblioteca.

Rita Clorinda “Cora” Riquelme Rondanelli (1912-2009) fue jefa Administrativa de la Biblioteca, trabajó desde 1930 a 1974. Aunque en sus inicios se desempeñó como administrativa, desde 1948 que ejerce el rol de oficial jefe,

también durante este tiempo desempeñó el rol de directora subrogante en casos particulares, por lo cual es considerada una de las dirigentes y figuras más influyentes en la historia de la biblioteca de la universidad y uno de los escasos roles directivos ejercidos por mujeres que habitaron estos espacios de trabajo en este periodo de la historia. Fue ella quien estuvo presente en el momento en que Sala Chile fue creada bajo la influencia de bibliotecólogos provenientes de Estados Unidos en el periodo de 1965 a 1967.

Juan de Luigi (1928-2011), es otro personaje fundamental en esta historia. De Luigi llegó a Concepción en 1965 para iniciar una investigación sobre la historia de la capital regional, impulsada por la Universidad de Concepción. Al poco tiempo se incorporó a las aulas universitarias como instructor, siendo nombrado director de Bibliotecas en mayo de 1972, año que falleció Cruz Ocampo. Tras su muerte, su familia donó a Bibliotecas su fondo personal, convirtiéndose en una de las donaciones más grandes que existen en la biblioteca. De Luigi, además, ejerció los cargos de director del departamento y la carrera de Bibliotecología –que se impartió en la Universidad de Concepción por única vez entre el año 1975 a 1978–, jefe de la división de Servicios Académicos (1976-1981), secretario ejecutivo de Revista Atenea (1975-1976), consejero de Diario La Discusión y director de Editorial Universitaria. Fue responsable de los proyectos de la Comisión de Investigación Científica para la creación de un Archivo Histórico Regional de Concepción y de la zona sur de Chile, origen de la actual Sala Chile de la Biblioteca Central, a la que consideraba su mayor orgullo.

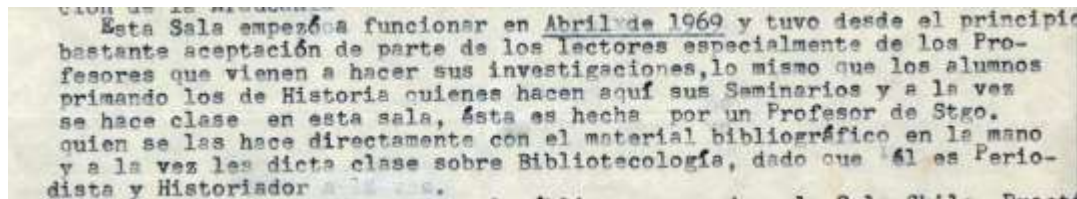
Luigi, además de Cruz Ocampo, es sin dudas un personaje fundamental en la historia de la Biblioteca Central y antecedente histórico para la creación del Archivo Luis David Cruz Ocampo.

En paralelo a la historia de los directivos, las trabajadoras bibliotecarias, nuestras predecesoras, fueron mujeres que también formaron parte de esta historia desde su fundación, marcando la historia cumpliendo un rol fundamental dentro de este sistema en esta época y llevando a cabo las labores propias de una biblioteca pionera a comienzos de siglo en Concepción. Dentro de estas labores estaba la de recopilar recortes de prensa, artículos y libros. La recopilación de todo eso, que posteriormente se dispone en la sala Chile, dirigida por muchos años por otro bibliófilo y personaje clave, Eugenio Flores.

Eugenio Flores, profesor de historia y geografía, normalista. Su disciplina de especialidad era la historia, por lo tanto, su interés por las fuentes primarias conduce a esta recopilación exhaustiva para la creación del Archivo Vertical en Sala Chile, desde 1974. Y que en conjunto con don Juan de Luigi, que también era el historiador, lograron enriquecer este espacio con donaciones, canjes y adquisiciones. Sala Chile, espacio emblemático de la biblioteca, se creó con la misión de recopilar información histórica y ser un espacio destinado a investigadores en humanidades en el sur de Chile.

Figura 11

Detalle de documento perteneciente a Seminario organizado por bibliotecarias en 1971



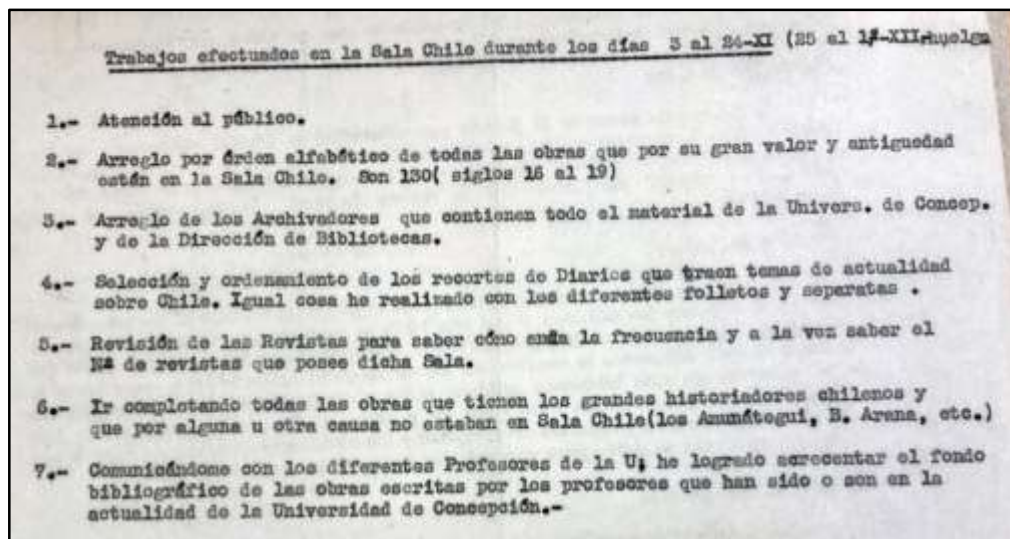
Nota: Gentileza del Archivo Luis David Cruz Ocampo

Por otro lado, dentro de las influencias que se cohesionan en este sistema archivístico que nace en Concepción en los años 60, llegan a la Universidad de Concepción dos profesores por la Misión Minnesota, quienes plantean esta necesidad y siembran la semilla sobre el resguardo de la historia particularmente institucional y local, en un acervo dentro de la universidad. Lo que posteriormente sería sistematizado como una solicitud para las bibliotecarias de esa época lo que se materializa en la recopilación periódica de recortes de todos los diarios, formando el Archivo Vertical. Desde entonces, se compraban dos ejemplares en las suscripciones y uno era específicamente para recortar y el otro para poner a disposición de los usuarios de hemeroteca. Esta búsqueda de las funcionarias dentro de las páginas de los diarios era instintiva, y respondía a sus propias características y criterios, en conjunto con las directrices que se recibían en ese momento, por ejemplo, noticias de la universidad, la lotería y política chilena, por

lo que al observar este fondo actualmente, puede entenderse esa impronta afectiva que dejaron ellas con esta selección. ¿Qué recortaban? ¿Qué influyó en esas decisiones?.

Figura 12

Detalle del registro de trabajos efectuados en la Sala Chile durante los días 3 al 24-XI (25 al 17-XII) de 1971.



Nota: Gentileza del Archivo Luis David Cruz Ocampo.

El orden de este Archivo era orgánico, respondiendo a las necesidades y directrices de Eugenio Flores quien sabía dónde estaba cada cosa dentro de Sala Chile, como una especie de *arconte* e inventario humano, todo funcionando a su ritmo hasta ahí, hasta el año 2013, cuando se jubiló. Luego de este cargo de casi

cuarenta años, asumió el cargo de jefa de Sala Chile una bibliotecaria, Silvia Riquelme. Ella ejerció desde el 2014 hasta el 2020 – año que comenzó la pandemia de COVID—. Con su visión bibliotecaria, trajo consigo otra forma de pensar el orden, los espacios y la sistematización ya que, como cuenta Ema, trabajadora del Archivo y jefa de la Unidad de Patrimonio Bibliográfico:

Don Eugenio Flores, me acuerdo de que él tenía atrás su estantería solo para los profes de historia. Entonces, tenía, por ejemplo, Historia de Roma, Historia de Lota, pero todo separado de la colección. Él lo sacaba de la colección porque era de consulta más frecuente. Conocía su público. Cuando llegó Silvia que era bibliotecaria, dijo, Mira, literal y nos reíamos siempre, esto fue como llegar a un departamento de soltero. Porque tenía que limpiar todo, volver las cosas que estaban ahí a reordenarlas donde correspondía y revisar también lo que había porque mucha sistematización o documentación tampoco había. (comunicación Personal, 17 de enero del 2025)

A Eugenio Flores se le iba el día investigando, en la atención al público. El conocía *su* orden, no tenía para qué documentar y sistematizar. Cuando Silvia llegó, inició el ordenamiento del Archivo Vertical. Ella sabía el valor que eso tenía, en 2014 se encomienda a ordenar estas carpetas cronológicamente, ponerle los títulos, hacer un inventario, una planilla, con la idea de ser un fondo antiguo.

Cuando en 2019, desde la biblioteca se investiga esta historia es por el proyecto BiblioCentenario, vinculado a los cien años de la Universidad de Concepción, el cual reúne esta información en su página web.

A partir del impulso indagatorio y reflexivo sobre la historia de la biblioteca de este proyecto, es que la atención a los académicos/investigadores desde la Sala Chile, Nicolás Masquiarán solicitaron información sobre el himno de la Universidad, a raíz de una ponencia en Argentina. Esta información se buscó en el Archivo Vertical y dio el puntapié inicial a lo que fue la primera serie documental dentro de la plataforma digital del ALDCO. Las 28 propuestas de himno ingresadas y publicadas en el ALDCO, el 24 de abril de 2019. se configuraron como un relevante hito. Señala Ema que:

Con Silvia hicimos un programa de trabajo de cuáles son las carpetas que más piden, y en base a esa información de 133 carpetas, seleccionamos 12, que iban a ser las primeras. Estas hoy se encuentran en el fondo que se llama Universidad de Concepción. Ella fue fundamental en la creación del Archivo, con su rol profesional bibliotecológico y siendo jefa de la colección puso en valor la colección, dando cuenta de los requerimientos que tenía esta y la comunidad, era un material de alta consulta deteriorándose, documentos históricos firmados de puño y letra por Enrique Molina, por ejemplo. Y partimos ese año, dos personas

ingresando, Verónica Morán y Ema Rosa. Trabajamos el 2019, y el 2020 vino la pandemia. (2025)

También se suma el trabajo de María Hilda, quien comienza a hacer teletrabajo y a ingresar al Archivo el material que se logra digitalizar en ese periodo. Recortes de prensa, la revista *La Clínica* –revista editada por la Universidad de Chile y la Sociedad Médica de Santiago entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX–, entre otros.

El 2021 ALDCO comenzó a trabajar con el Proyecto FONPAT de rescate planimétrico del polígono patrimonial de la Universidad de Concepción, lo que le añade otro fondo al Archivo denominado Mapas y Planos. Con este proyecto comenzó mi trabajo dentro del archivo, y otra etapa dentro de lo interdisciplinario de esta práctica, añadiendo la información y criterios de conservación en la descripción archivística. El archivo se inscribe –en el contexto de la comunidad– como una forma de dar a conocer los tesoros patrimoniales que se resguardan en Bibliotecas UdeC, siendo su cualidad más destacable el acceso digital y público a fondos documentales que tratan sobre la historia de la universidad, la ciudad y el país. De la misma manera se busca contribuir a la investigación, docencia e historia regional y nacional, develando una variada tipología de información contenida en diversos grupos documentales. El objetivo de este archivo es custodiar, gestionar y visibilizar el patrimonio documental, a través de una plataforma en línea facilitando la accesibilidad a los usuarios.

Sistematización Entrevistas

Este estudio transita por metodologías que han servido para acercarnos a la experiencia personal de mis compañeras y a lo que podría resultar en pruebas fehacientes de la problemática que es buscada por los objetivos de este trabajo. La experiencia personal según Nelly Richard (2018) tiene el saludable valor crítico de postular formas de conocimiento parciales y situadas, relativas al aquí—ahora de una construcción local de sujeto que desmiente el falso universalismo del saber que defiende el sistema de generalización masculina. La revalorización feminista de la experiencia sirve para afirmar la concreción material-social de una determinada posición de sujeto, específica a un contexto partículas de relaciones sociales y sexuales.

El diseño de estas entrevistas fue desarrollado en base a los objetivos específicos, sus resultados fueron ordenados a partir del método de categorización y codificación. A través de las entrevistas llevadas a cabo a 3 de agentes que formaron y forman parte del ALDCO. Queremos poner en valor estas experiencias y fortalecer la crítica feminista que puede relevarse de esta investigación. Estas fueron analizadas con el programa *Taguette* (Rampin, 2021),

y en él se crearon 12 códigos. Estos códigos a través de la codificación axial se ordenan en 3 categorías.

Tabla 2

Sistematización axial de entrevista

1. Epistemologías feministas	2. Giro Afectivo	3. Giro al Archivo
Código: Feminismo	Código: Afecto	Código: Archivo
Código: Saberes	Código: Cuidados	Código: Puesta en valor
Código: Práctica	Código: Sensibilidad	Código: Materialidad
Código: Punto de vista	Código: Identidad	Código: Conservación

Las entrevistas responden a los objetivos específicos de esta investigación que son: caracterizar la construcción del Archivo Luis David Cruz Ocampo y cómo éste ha sido articulado hasta su funcionamiento actual, analizar el rol de las agentes en el proceso archivístico del ALDCO, identificando las dimensiones afectivas de esta práctica, en diálogo con agentes de otros archivos de Concepción, y finalmente, interpretar desde el análisis teórico de las epistemologías feministas, el giro afectivo y el giro al archivo, la existencia situada del archivo LDCO. Estos códigos no existen de manera excluyente dentro de la realización de esta investigación ni dentro de las entrevistas

La primera es la categoría *epistemología feminista*, donde se ubican los códigos señalados en las entrevistas destacando conexiones y referencias.

- Feminismo, entendiendo la epistemología feminista como una crítica feminista hacia la construcción del conocimiento hegemónico.
- Saberes, entendiendo la construcción de saberes desde estas sujetas de archivo y bibliotecólogas.
- Práctica, para destacar la práctica como base de la experiencia dentro del archivo.
- Punto de vista, para señalar el valor situado de estas opiniones y experiencias dentro del archivo.

Por otro lado, la categoría giro afectivo, donde se ubican los códigos:

- Afecto, entendiendo el ser afectado por un otro, sea objeto o sujeto.
- Cuidados, referenciando las políticas del cuidado, análisis crítico feminista desde la vereda del giro afectivo.
- Sensibilidad, referente al universo sensible y subjetivo que atraviesa la práctica archivística.
- Identidad, como las entrevistadas se identifican con su trabajo y labores dentro del archivo.

Por último, la categoría giro al archivo, con los códigos:

- Archivo, para destacar la práctica archivística.
- Puesta en valor, en referencia al trabajo de dotar de valor distintos documentos y relevar el sujeto de estudio a este material.
- Materialidad, en relación con la importancia del material y su agencia dentro del archivo.
- Conservación, para determinar el rol de la conservación dentro de los archivos.

Tabla 3

Tabulación de contenidos de entrevistas semiestructuradas de categoría “Epistemologías Feministas”

Categoría Epistemologías Feministas		
Código	Cita	Entrevista
Feminismo	Si lo importante es tener una buena comunicación, retroalimentación si hay alguna cosa, avisar para que no se siga repitiendo el error y además que es bueno que todos tengamos competencias. Competencias, por eso fue tan bueno que tú nos hicieras un taller la otra vez. Ser como más integrales. Interdisciplinario.	Ema Rosas
Feminismo	... el criterio de la bibliotecóloga. El que le tocaba recortar porque ahí recortaba el bibliotecólogo, bibliotecario o la oficial que estaba, porque pasó mucha gente como en todas las unidades. Entonces también, ¿qué recortaba? Le daban directrices obviamente, que fueron las noticias, por ejemplo, de la universidad, la lotería, las noticias de Chile. Le daban ese criterio, pero también dependía de la persona que le tocaba recortar ese día, ese mes, ese año. Y así se fue conformando el archivo vertical. Ahí calladito, tranquilito.	Ema Rosas
Feminismo	... me he ido empoderando aún más de los hechos, las personas, las relaciones entre las personas de Concepción y las otras ciudades cercanas.	Ema Rosas
Feminismo	... conocer esas capas que cuesta más llegar y que resuena más con nosotras porque somos mujeres y porque cuesta más llegar siempre a ese tipo de información sobre nosotras.	Ema Rosas
Feminismo	... en el caso de los planos creo que también fue quizás conmovedor, que siendo también como una la aparición casi solo de hombres, de qué se aparecía una mujer igual era como genial, generaba sentimientos	María Hilda Ramos
Feminismo	... el objetivo yo creo que sería como visibilizar, la proyección es tal vez podría ser darle un poco más de énfasis a lo que nosotros queremos destacar.	Verónica Moran

Categoría Epistemologías Feministas		
Código	Cita	Entrevista
Saberes	... nosotros prestamos una asesoría técnica como unidad de catalogación bibliográfica que consistía en algo tan de perogrullo como indicarle cuáles eran las normas internacionales para la descripción de datos. O sea, hablamos de ISAD G, básicamente. Ella necesitaba ISAD G para ir describiendo su fotografía.	Ema Rosas
Saberes	... entonces, esa otra sería como experiencia archivística de asesoría técnica.	Ema Rosas
Saberes	... entró una bibliotecaria de jefa de Sala Chile, que es la señora Silvia Riquelme. Ella estuvo del 2014 al año de la pandemia, 2020 al 2022. Entonces, ella con su visión bibliotecaria, ya traía también otra forma de repensar este orden, estos espacios, esta sistematización.	Ema Rosas
Saberes	... porque tenía que limpiar todo, volver las cosas que estaban ahí a reordenarlas donde correspondía y revisar también lo que había porque mucha sistematización o documentación tampoco había.	Ema Rosas
Saberes	... si así si los logros nunca son de la persona. No, se empiezan a gestar mucho antes. Y siempre hay personas involucradas de diferentes equipos de trabajo...	Ema Rosas
Práctica	... creo que todos los trabajos que nosotras hacemos se involucran con todas en algún momento.	Verónica Moran
Práctica	... desde el compañerismo de lograr algo, solucionar una necesidad que había.	Ema Rosas
Práctica	Entonces del 66 en adelante empezó el tema de que se compraban dos ejemplares en las suscripciones y uno era específicamente para recortar y el otro quedaba en circulación en la hemeroteca.	Ema Rosas
Práctica	Gran parte de mi trabajo en pandemia fue alimentar esta base de autoridades	Ema Rosas
Práctica	... la archivera tiene que leerlo todo. Y vincularlo...	Ema Rosas

Categoría Epistemologías Feministas		
Código	Cita	Entrevista
Práctica	... nos entró el bicho, como tenía otra colega bibliotecóloga, del control de autoridades. Porque cuando ya empezamos a ver son personajes de acá...	Ema Rosas
Práctica	Si lo importante es tener una buena comunicación, retroalimentación si hay alguna cosa, avisar para que no se siga repitiendo el error y además que es bueno que todos tengamos competencias. Competencias, por eso fue tan bueno que tú nos hicieras un taller la otra vez. Ser como más integrales. Interdisciplinario.	Ema Rosas
Práctica	... siempre hemos trabajado bajo esas pautas, enseñándole a usar el catálogo colectivo...	Ema Rosas
Práctica	... todo lo que está en el archivo pasa por mi ojo en algún momento...	Ema Rosas
Práctica	... y de hacerlo visible, compartirlo, que haya acceso a los documentos. Y por otro, el acceso abierto a través de las plataformas tecnológicas, pero también la conservación y preservación de este material, a través del almacenamiento en las condiciones óptimas. Con todos los procesos que eso involucra y que afortunadamente aquí se pueden realizar porque tenemos las áreas definidas	Ema Rosas
Práctica	... y también acoger a nuevas profesionales de distintas áreas y contarles la historia para invitarlas, invitarlas a participar en este tipo de iniciativas.	Ema Rosas
Punto de vista	... soy bibliotecóloga documentalista, teníamos un año completo de archivística. Pero remóntate a fines de los 80.	Ema Rosas
Punto de vista	... cómo se clasificaba y después cómo hacer en una pantalla negra con letras verdes, en un sistema Linux	Ema Rosas
Punto de vista	...empezamos con ella a agregar a todas estas personas que están acá y que eso nos diferencia también, pero no por competir, sino que para el usuario es una ayuda	Ema Rosas

Categoría Epistemologías Feministas		
Código	Cita	Entrevista
Punto de vista	... entonces, dije, pero si yo le ayudé a la Claudia, vamos a mirar y empecé y claro ya no había ICA AtoM. AtoM estaba iniciando	Ema Rosas
Punto de vista	... es un tiempo que tú tienes que tomarte como archivera para que tu paso por ese documento no sea un paso nomás, sino que además vaya dejando señas porque pueden servirles a los investigadores, a los docentes, a cualquier persona saber por qué estas personas, por eso mismo, no es neutro porque hay un rol de la archivera que no puede ser neutro, que tiene que sumar a la información.	Ema Rosas
Punto de vista	... hay una necesidad mayor de poner a esa persona desde esa firma, buscar quién era y para reconocerla, para nombrarla.	Ema Rosas
Punto de vista	... me empodera en mi relación laboral con esta universidad a través de los documentos del archivo	Ema Rosas
Punto de vista	No es el objetivo de un archivo juntar datos. Datos por juntar nada más e ingresar datos. Porque los archivos cuentan historia. Y eso es lo que nosotros debemos develar y revelar e investigar. Las personas que están detrás, las relaciones y lo que las funciones, los roles que cumplieron.	Ema Rosas
Punto de vista	¿Qué hice yo? un par de talleres respecto al ingreso de metadata de datos en esa época ni siquiera eran metadata, porque no había esto de los datos vinculados.	Ema Rosas
Punto de vista	... tiene que haber una neutralidad que permita que el documento hable por sí solo, aunque tú no seas de la misma ideología	Ema Rosas
Punto de vista	... los archivos que están sacando de mujeres de recopilaciones, el mismo que nos comentaba Marta el otro día: el archivo de Escámez, no es ni un archivo histórico ni es un archivo personal, es un archivo de arte y eso también es otra categoría dentro de los archivos, y también tiene documentos, yo creo que ahí no se puede categorizar, es como la dimensión humana con su multiplicidad, clasificarla dentro es como encasillar demasiado algo desde solo una perspectiva. Yo creo que cuando hablas de archivo, no te	Verónica Moran

Categoría Epistemologías Feministas		
Código	Cita	Entrevista
	puedes quedar ahí en cuadraditos, tienes que mezclarlo con algo más, hay que vincularlo.	
Punto de vista	... siempre va a ser sujeto y subjetivo, por la persona que lo administra, que decide qué cosas se van a visibilizar.	Verónica Moran

Tabla 4

Tabulación de contenidos de entrevistas semiestructuradas de categoría “Giro Afectivo”

Categoría Giro Afectivo		
Código	Cita	Entrevista
Afecto	...Comentábamos las cartas. Nos acordábamos, te acordáis de tal carta, donde pasó tal. Que Ignacio González pasó a ser así una persona que como si fuera alguien que conocíamos directamente.	María Hilda Ramos
Afecto	...Creo que igual hay cartas que te impactan así o al menos me pasó a mí con que igual me impactaban emocionalmente	María Hilda Ramos
Afecto	...descubrir que hubo muchas mentes, muchas manos, mucha gente atrás de eso creo que igual le va más sentido y quizás como a los espacios que uno trabaja	María Hilda Ramos
Afecto	... entender el contexto igual te ayuda como para darle más sentido, no sé le da una quizás como ese sentido de pertenencia	María Hilda Ramos
Afecto	... la cercanía que generan en uno el tema. Al tratarse de un Archivo de personas que trabajaron en la misma	María Hilda Ramos

Categoría Giro Afectivo		
Código	Cita	Entrevista
	institución que uno antes y que en los materiales que uno revisa, por ejemplo, en el primer caso que era la serie de cartas de Ignacio González.	
Afecto	... lo de las cartas de Ignacio González que es como descubrir una persona llena de afectos también. La forma en que él también ahí los va comunicando, por si es así como escribe cuando tiene rabia es cuando algo injusto, tiene amigos de gente muy sencilla gente como muy de muy autoridades, entonces te hace ver una persona muy sensible también a mí eso me llama la atención.	María Hilda Ramos
Afecto	... lo que pasa leyendo los documentos, lo que hay ahí en los documentos y el equipo de trabajo dentro del equipo de trabajo.	María Hilda Ramos
Afecto	... te armaba-construía una persona que tú estabas leyendo, no solo un rector que solo firmaba memos, no, entonces creo que para mí fue al menos esa serie altamente afectiva.	María Hilda Ramos
Afecto	... uno empieza a leer el chisme y quiere saber el chisme completo ...	Verónica Moran
Afecto	Tú te das cuenta por ejemplo que carreras eran más populares, que las mujeres de a poco fueron ingresando más a las aulas, que al principio todos los premios eran para los hombres que el tipo de investigaciones que se hicieron, la evolución social, entonces ese tipo de estadísticas te cuentan la vida misma.	Verónica Moran
Afecto	Sería casi imposible para mí eliminar los afectos y los sentimientos al momento de trabajar con un archivo.	Verónica Moran
Afecto	... porque independiente por ejemplo que yo ahora no esté trabajando particularmente con el archivo, el archivo siempre está presente para mí. Y si encuentro cosas entretenidas, las voy a comentar, independiente que sea un tema que haya pasado hace tres meses atrás. Entonces creo que el hecho de que nosotras tenemos el	Verónica Moran

Categoría Giro Afectivo		
Código	Cita	Entrevista
	archivo implica que el archivo para nosotras está siempre presente.	
Afecto	... independiente que uno quiere hacer lo más objetivo, es imposible desprenderse de los sentimientos cuando trabajamos con esos documentos.	Verónica Moran
Afecto	Me parece también que las personas que lo van a recibir se lo merecen, merecen que se emocionen y fascinen de la misma manera que me emocioné yo cuando leí la cosa, así que lleguen ahí, que lo puedan revisar, que lo puedan entender que puedan gozar. Imposible de separar el gozo del archivo.	Verónica Moran
Afecto	Incluso el tema de las mismas descripciones, son las son subjetividades y las descripciones es lo que a mí me parece importante claro, entonces le he puesto hartito corazón.	Verónica Moran
Afecto	... deja de ser una cuestión tan pequeña para convertirse en algo en casi como un conversar con una persona más, una persona que va plasmando sus sentimientos sus emociones, su día a día, las cartas que le escriben los hijos a los padres, porque hay unas cartas de Ignacito, se nota que en ese tiempo ha tenido unos 9 años entonces no entonces la forma en que él le escribe a su papá es distinta la forma en que Ignacio le escribía el jefe de Carabineros porque le sacaron una multa por exceso de velocidad.	Verónica Moran
Afecto	... darle visibilidad a una parte del archivo en desmedro de otras, por ejemplo, también influyen los sentimientos ...	Verónica Moran
Afecto	Creo que el archivo dejó de ser casi desde el principio una cosa así sin corazón, para convertirse en algo cargado que lleva como el corazoncito de todas las que hemos trabajado ahí. Para mí es imposible desprenderme del archivo.	Verónica Moran

Categoría Giro Afectivo		
Código	Cita	Entrevista
Afecto	... conozco a todos los personajes que tienen nombre de hospital en Chile, todos estos insignes, sé quiénes son y conozco a su familia.	Verónica Moran
Afecto	... más que como profesional ha sido un hallazgo sumamente relevante considerando que yo no soy de la zona.	Ema Rosas
Afecto	... se va a producir esta vinculación emocional con la persona que se va a enfrentar al documento.	Ema Rosas
Afecto	... si a mí me llega ahora actualmente, por ejemplo, un libro de Ignacio González Ginouvés, mi catalogación; el trabajo que yo realizo con este documento va a tener otro enfoque.	Ema Rosas
Afecto	... tú te vas dando cuenta de este universo que hay de relaciones entre de sus intenciones, de sus voluntades también ...	Ema Rosas
Cuidados	... la idea que haya una transferencia de conocimiento y de mejora continua para que se sigan desarrollando los archivos y ojalá que se sea compatible la parte técnica con también la parte humana que es ese valor agregado que nosotros le ponemos al trabajo ...	Ema Rosas
	... nuestras ancestras fueron cumpliendo sus funciones y dentro de sus funciones estaba ir compilando cosas, guardando, guardando, guardando y todo eso se asentó en la sala Chile.	Ema Rosas
	... con Silvia hicimos un programita de trabajo de cuáles son las carpetas que más piden. Pues ella sabía. Y en base a esa carpeta porque eran 133 carpetas. Seleccionamos 12 que iban a ser las primeras.	Ema Rosas
	... uno sabe que la tiene que guardar. Porque tiene un valor afectivo.	Ema Rosas

Categoría Giro Afectivo		
Código	Cita	Entrevista
Sensibilidad	... el primer filtro de un archivo, y asumiendo, por ejemplo, que sean archivos que heredan documentos de otras personas aún más, porque también dentro los sentimientos del archivo también tengo que ver qué es lo que yo quiero que el resto vea de mí o de alguien más.	Verónica Moran
Sensibilidad	... nuestra labor, sería tratar de hacer lo más objetivo posible, yo creo que la objetividad no existe, pero lo más cercano a la objetividad que nosotros podríamos brindar como archivos sería el dar acceso a los documentos completos y el decidir crear esta serie o este fondo independiente de lo que nos parezca este personaje de la historia ...	Verónica Moran
Sensibilidad	Partimos el 2019, yo creo que ahí nos picó el bichito del archivo, porque ahí nos pusimos a leer las cartas ...	Verónica Moran
Sensibilidad	... son factores fundamentales de la práctica con el archivo la sensibilidad y las emociones yo creo. Yo creo que, porque hay un humano ahí, porque en el fondo de los documentos que nosotras estamos manipulando, que estamos revisando ahora fueron importantes para personas que estuvieron trabajando acá hace 40 años atrás y que para ellos fueron importantes.	Verónica Moran
Sensibilidad	¿Qué recortaba? Le daban directrices obviamente, que fueron las noticias, por ejemplo, de la universidad, la lotería, las noticias de Chile. Le daban ese criterio, pero también dependía de la persona que le tocaba recortar ese día, ese mes, ese año. Y así se fue conformando el archivo vertical.	Ema Rosas
Sensibilidad	... a ti te llega el documento y lo primero que tienes que hacer es leerlo y comprenderlo. Y después de eso situarlo dentro de la historia que te está mostrando ese fondo esa, esa serie. Y ahí vienen los vínculos.	Ema Rosas
Sensibilidad	... ella con su visión bibliotecaria, ya traía también otra forma de repensar este orden, estos espacios, esta sistematización ...	Ema Rosas

Categoría Giro Afectivo		
Código	Cita	Entrevista
Sensibilidad	... a medida que tú vas avanzando en los fondos o la serie, las relaciones te aparecen solas y mágicas, es maravilloso.	Ema Rosas
Sensibilidad	... es importante que el perfil del archivero tenga esa ansia de conocimiento, de aprendizaje, de lectura.	Ema Rosas
Sensibilidad	... esa es la manera en que en que uno va vinculando las emociones. Cuando tú lees los documentos y los puedes relacionar con lo que tú ya estuviste leyendo para poder hacer la descripción. Y para y también lograr a través de tu descripción es poder dejarle una seña al usuario. Eh, de alguna manera transmitir.	Ema Rosas
Sensibilidad	... muchas de estas hojas firmadas con timbres, puño y letra de Enrique Molina.	Ema Rosas
Sensibilidad	... y la parte de saber, por ejemplo, quién era tal persona, cuál fue las labores que realizó, ya le da otro sentido a la información que llega a mis manos para poder ingresar.	Ema Rosas
Sensibilidad	... no es solo un trabajo como descriptivo-objetivo, sino que pasa a otras dimensiones tanto de para uno que le toca leerlo, organizarlo y creo que también aporta o como que llegó a ser entretenido por eso.	María Hilda Ramos
Identidad	... cómo yo trataría de relevar lo que el documento fuera, porque ya conozco la impronta de esta persona, todo lo que hizo y lo que no hizo también ...	Ema Rosas
Identidad	... a mí me interesa la parte de registrar información, pero no registrarla así nomás al lote, sino que hacer que esa información sea útil a través de los datos, los metadatos, los puntos de acceso.	Ema Rosas
Identidad	... como yo descubrí. Y aquí ya hablo muy personalmente. La historia de la universidad, la historia de Concepción, la historia de la medicina en Chile. A través del archivo, en la medida que me iba acercando los documentos, piensa	Ema Rosas

Categoría Giro Afectivo		
Código	Cita	Entrevista
	tú lo maravilloso que es para las personas que son especialistas en esa área.	
Identidad	... es como en nuestro hogar, en nuestra familia. Guardamos las joyas de los abuelos, las losas de la abuela, las fotos de familiares.	Ema Rosas
Identidad	... forma parte de mi formación valórica como persona y después la escuela. Yo soy de la vieja escuela.	Ema Rosas
Identidad	... se creó con ese objetivo a fines de los 60. Siguiendo el ejemplo y recomendaciones de la Misión Minnesota. Que la biblioteca debía tener un lugar donde resguardar el patrimonio local fundamentalmente histórico nacional. Así surgió la Sala Chile.	Ema Rosas
Identidad	... hay otra dimensión que se muestra de una persona que fue una autoridad, no sé, entonces ya quizás pueda ser reconocido por logros como la escuela de medicina, como su rectoría. Pero en esta serie de cartas también hay una dimensión en cómo él se comportaba entre sus pares entre otras autoridades con gente que también era muy sencilla dentro de Concepción.	María Hilda Ramos
Identidad	... tiene que ver con esto que uno se identifica, o a mí me pasó, me identificaba hartito con la institución, como había ciertas personas sus ideales en ese momento.	

Tabla 5

Tabulación de contenidos de entrevistas semiestructuradas de categoría “Giro al Archivo”

Categoría Giro al archivo		
Código	Cita	Entrevistada
Archivo	¿Qué recortaba? Le daban directrices obviamente, que fueron las noticias, por ejemplo, de la universidad, la lotería, las noticias de Chile. Le daban ese criterio, pero también dependía de la persona que le tocaba recortar ese día, ese mes, ese año. Y así se fue conformando el archivo vertical.	Ema Rosas
Archivo	... ahí ya con la Silvia dijimos: Ya, mira, vamos a hacer un Archivo.	Ema Rosas
Archivo	... ciclo de vida del documento, cuándo se hacían las tablas de descarte y todo eso ...	Ema Rosas
Archivo	... la razón principal fue la necesidad de investigación y el apoyo a la docencia.	Ema Rosas
Archivo	... el archivo Luis David Cruz Ocampo surge en Sala Chile porque sabemos históricamente las personas más antiguas que ahí se ha concentrado siempre la recopilación de información.	Ema Rosas
Archivo	... antes era elitista. Porque no había acceso público a ese material que era super específico. Y ahí hay, por ejemplo, muchas obras que son trabajo de las cátedras de estos profesores, que uno es de historia de Roma, que otro de historia de acá de Lota y ellos hacían dentro de sus clases les daban trabajo práctico a los alumnos.	Ema Rosas
Archivo	... en abril ya se hizo el lanzamiento, me acuerdo de que hubo una reunión con el profesor Masquiarán. Casi lloró cuando vio su la carpeta completa que eran 28 documentos nomás. Las 28 propuestas de himno y que	Ema Rosas

Categoría Giro al archivo		
Código	Cita	Entrevistada
	se podía trabajar, podía descargarla, podía mostrarla. Ese fue un hito.	
Archivo	... Luis David fue nuestro primer director de Biblioteca y él era entre otras cosas abogado, bibliófilo. O sea, cuando él ya sentó las bases de la biblioteca y después fue su director y viajó por el extranjero, se preparó en Francia, tenía siempre la idea de resguardar ...	Ema Rosas
Archivo	... partimos con el archivo vertical. Año 2019. Dos personas ingresando. Verónica y Ema Rosa.	Ema Rosas
Archivo	... por las archiveras pasa la información toda, o sea, que conocen más que el investigador en el fondo porque el investigador busca algo específico.	Ema Rosas
Archivo	... resguardar preservar y conservar el patrimonio documental que se está trabajando para el archivo, que se está visibilizando que ha sido guardado durante más de 60 años. Que fue parte del acervo que recopilaron las ancestras.	Ema Rosas
Archivo	... se digitalizó y se comenzó a subir material al archivo durante todo el 2020.	Ema Rosas
Archivo	... en este caso las personas que deciden que se ven en nuestros Archivo son las personas que solicitan algo.	Verónica Moran
Archivo	... la mayoría del trabajo del archivo pasa por mí porque también tiene que ver con el respaldo digital, de la preservación digital de los documentos.	Verónica Moran
Archivo	... los intereses de unos se mezclan con los intereses de otros. La persona que busca también está metiendo todo su discurso al juego, y lo que me sirve y lo que no, precisamente para sustentar estos discursos propios, porque todo es manipulable también. Si el hecho de que una carta diga una cosa, esto puede ser interpretado de 10 maneras distintas según mi conveniencia, hablar de objetividad es imposible. Todo tiene que ver con los contextos.	Verónica Moran

Categoría Giro al archivo		
Código	Cita	Entrevistada
Archivo	... objetivo y las proyecciones, siempre fue visibilizar lo que teníamos dentro de la biblioteca, fue visibilizar y darle acceso a la gente desde cualquier lugar, porque precisamente el tema de la pandemia fue el tema que nos pegó el empujón porque hubo mucha gente que necesitaba cosas de Sala de Chile que no podía venir porque estaba todo cerrado ...	Verónica Moran
Archivo	... se comenzaron a agregar más archivos y más documentos, pero siempre fue en base a las necesidades de lo que la gente pedía.	Verónica Moran
Archivo	... una cosa súper chica se puede convertir en algo y este archivo tiene la particularidad de ser algo dinámico de toda la Universidad.	Verónica Moran
Archivo	... sí, porque como empezó el trabajo en línea empecé a dedicarme solo al archivo. Describir, a la descripción de cartas.	María Hilda Ramos
Puesta en valor	... nunca hubo un lanzamiento, de hecho, nunca ha habido del archivo, solamente se empezó a difundir por redes sociales. Y justo coincidió con la pandemia.	Ema Rosas
Puesta en valor	... como proyección y desafío lograr esa vinculación más efectiva, porque igual dentro de todo es desconocido. Bueno, ahí tenemos una reflexión importante que nunca hubo un lanzamiento del archivo porque estaba como en marcha blanca cuando llegó la pandemia ...	Verónica Moran
Puesta en valor	... cuando tú tienes una colección, un expediente, un fondo y lo organizas de alguna forma siempre hay un hilo conductor. Y ese hilo conductor se va descubriendo a la medida que tú vas avanzando las relaciones con las otras personas con las instituciones se va develando casi mágicamente con el transcurso del trabajo que uno va realizando los archivos.	Verónica Moran
Puesta en valor	Entre las tres elaboramos la propuesta del proyecto y para la necesidad de la creación del archivo, los beneficiarios, las vinculaciones.	Verónica Moran

Categoría Giro al archivo		
Código	Cita	Entrevistada
Puesta en valor	Es como curar igual la información.	Verónica Moran
Puesta en valor	Es fundamental el trabajo interdisciplinario. Es fundamental contar con un equipo de trabajo unido, que haya buena comunicación, que tengan saberes todos diferentes y que tengan la disposición para compartir eso y poder discutir alguna temática, eso es importante ...	Verónica Moran
Puesta en valor	Ese sería el objetivo. Conservar y preservar el acervo documental y ponerlo en acceso abierto para apoyar la investigación, la docencia y la cultura en el fondo. La cultura como un bien común colectivo ...	Verónica Moran
Puesta en valor	Ser un instrumento de un puente entre el documento físico y el acceso que pueda tener para que sirva esta información, no que esté ahí cerrada, muerta. Que se pueda vincular con la comunidad.	Verónica Moran
Puesta en valor	... a medida que uno va descubriendo los documentos, te vas dando cuenta de dónde puedes, para qué lado puedes apuntar.	Verónica Moran
Puesta en valor	... leerlo, investigarlo, tratar de sacar todos estos puntos destacados y de repente tienen que venir al trabajo de la descripción. De repente para conocer un puro nombre necesitas investigar, o te sale una sigla, me pasó un montón de veces que he tenido un par de documentos que tenía, no sé o el apellido o las iniciales de algún nombre, pero que el contexto me parecía familiar entonces me iba al otro documento y tenía que googlear.	Verónica Moran
Puesta en valor	... no puedes subir un documento sin investigar claro, aunque sea un poquito.	Verónica Moran
Materialidad	... acceder a un archivo sin necesidad de tocar el papel.	Verónica Moran
Materialidad	... lo que tuvimos en un principio fueron documentos como objetos inertes, que simplemente estaban acumulados y que se le fue dando sentido de afecto, una vez que los manipulamos, una vez que empezaste a leer las historias de la gente, una vez que empezaste a reírte o incluso eso mismo que te contaba de Teddy Gandy que	Verónica Moran

Categoría Giro al archivo		
Código	Cita	Entrevistada
	igual nos da pena, nos pusimos tristes cuando nos cachamos, que es lo que había pasado, entonces yo creo que el generar afectos y generar ese tipo de sentimientos ha tenido que ver más con el conocer a través del papel la existencia de las personas, porque ya los documentos dejaron de ser papeles o objetos inanimados para convertirse en vidas, como el testimonio.	
Materialidad	... se compraban dos ejemplares en las suscripciones y uno era específicamente para recortar y el otro quedaba en circulación en la hemeroteca.	Ema Rosas
Materialidad	... muchas de estas hojas firmadas con timbres, puño y letra de Enrique Molina.	Ema Rosas
Materialidad	... resguardar recortes de diario para hacer el archivo vertical.	Ema Rosas
Conservación	... si nos pasan un fondo documental, lo que hacemos es ordenarlo, sería como la máxima intervención con respecto al documento original, al fondo original.	Verónica Moran
Conservación	En esa época ella quiso ordenar el archivo vertical. Y ella sí sabía el valor que eso tenía. Entonces, ahí empezamos a trabajar juntas, 2014. En ordenar estas carpetas, eh cronológicamente, ponerle los títulos, hacer un inventario, un Excel y después siempre que ella decía, "Mira, yo he tomado unos cursos, ella tomaba cursos de del fondo, siempre con la idea de ser un fondo antiguo.	Ema Rosas
Conservación	... Escuchar, respetar y compartir también los conocimientos tal como se ha hecho aquí y también pensar proyectarnos ¿En qué sentido? En que nosotros estamos de paso. Y el archivo seguramente va a permanecer muchos años más. Entonces, dejar documentos de procedimiento.	Ema Rosas
Conservación	... considerando que tenemos más de 106-107 años como institución el material está. Sí. Solamente hay que organizarlo y recuperarlo y ponerlo en valor. Claro. O sea, hay trabajo para muchos años más. Esas son las proyecciones del archivo.	Ema Rosas

Categoría Giro al archivo		
Código	Cita	Entrevistada
Conservación	... y también ahí jugó la Silvia, porque ella con su rol profesional bibliotecológico reconocía que el alto valor que se información tenía y además siendo jefa de la colección ella se daba cuenta de los requerimientos que tenía su comunidad, digamos de usuario y que era un material de alta consulta y deteriorándose.	Ema Rosas

Conclusiones

Para comenzar esta resolución me gustaría señalar la valiosa y fructífera oportunidad que se encuentra en vincular el arte y el patrimonio con el contexto de los archivos. El campo de la archivística es un terreno efervescente que desde el siglo XX ha pasado por profundos cuestionamientos y transformaciones, tal como señala Terry Cook, la archivística es una profesión enraizada en el positivismo del siglo XIX, y para los archivistas el cambio de paradigma en el siglo actual requiere alejarse del rol de guardianes pasivos de un patrimonio legado, para acercarse a un rol activo en la transformación de la memoria colectiva (Cook, 2001).

En la actualidad, y pensando desde el postmodernismo, los archivos son un sistema que debe permanecer en discusión, por un lado, por su poder simbólico teniendo presente los nuevos fascismos que disputan la memoria, eliminando relatos y realidades de personas que han luchado históricamente por ocupar un lugar, estar presentes y ser respetados en la sociedad, retrocediendo en pactos que han logrado con mucho esfuerzo. Y por otro lado, desde la parte más material que cargan los archivos, pues es importante seguir problematizando la sostenibilidad del constante cambio en la forma de registrar que se utiliza en este siglo acelerado, el espacio físico y la conservación del material, la obsolescencia de los registros “modernos” de otras épocas, y la crisis medioambiental que se vincula con las bases de datos.

Desde la memoria y las subjetividades que viven en los archivos y en el rol posmoderno de las archiveras, es posible encontrar un espacio para estas reflexiones vinculantes entre la sociedad y la memoria material, utilizando las oportunidades que abre la indisciplina desde lo artístico, como la apertura de nuevos caminos, nuevas visiones, nuevos sujetos destacando perspectivas y sensibilidades, es posible cuestionar la normalización del orden de los archivos con estos nuevos lenguajes, para encontrar nuevos discursos de activación de memoria, sensibles y afectivos. Los archivos contienen memorias, y es posible facilitar desde el arte posibilidades de encuentro y conexión con estas memorias, y desde el patrimonio, nuevos cuestionamientos, relevar relatos subyugados y unirnos en políticas que permitan su supervivencia. A pesar de esta ser una investigación crítica sobre el patrimonio, pienso que desde el cuestionamiento progresa y crecen sus posibilidades de acción.

Bajo esta búsqueda se desprende que, desde el trabajo en el Archivo Luis David Cruz Ocampo, las prácticas sensibles y el giro afectivo participan dentro de este sistema y puede verse su efecto nosotras, las archiveras, donde ver algo por primera vez; valorar el contenido de cada trozo de papel, conocer a las personas del pasado a través de sus archivos, conocer su mundo interior y conectar con esta temporalidad anacrónica; poner particularmente atención a los detalles, tocar y oler el soporte, las firmas, las manchas, las rasgaduras, buscar claves que hablen desde ese pasado y puedan entregarnos las claves que faltan para entender la comunidad a la que pertenecemos.

Es necesario pensar la sociedad y nuevas formas para esta, crear nuevas formas y símbolos desde esas conexiones. La realidad se transforma y se inventa conmoviéndonos como trabajadoras que cuidan y mantienen vivo este material.

Durante el transcurso de este trabajo realizado durante el 2024 y gran parte del 2025, se establecieron las principales perspectivas afectivas que transforman la práctica archivística en una práctica sensible para las archiveras dentro del Archivo Luis David Cruz Ocampo. Estas son perspectivas de orden personal y siguen la subjetividad de cada una de las participantes, las cuales fueron relatadas en sus entrevistas desde el trabajo interno en el ALDCO, y en las entrevistas realizadas a gestoras externas de otros archivos. Estas coinciden que existe una dimensión afectiva dentro del trabajo con el archivo, desde donde ellas se sitúan y priorizan, para demostrar así, que en esta exploración y procesos documentales están cargados de emociones y sentimientos, los que estos transforman a las personas que trabajan con ellos y en potencia a las personas que busquen información en este archivo.

Son las epistemologías situadas, las que revalorizan y permiten que se pueda observar desde el conocimiento subjetivo de quienes participan en estos sistemas archivísticos, poniendo en valor la perspectiva afectiva en la construcción del conocimiento sobre las temáticas de los fondos documentales contenidos en el ALDCO, por lo que cumplirían un rol fundamental en cualquier investigación patrimonial. Haciendo resistencia, al archivismo normalizador y

desencarnado, que aún persiste en las personas más arraigadas a la disciplina administrativa que conlleva este sistema. Por otro lado, el giro afectivo incluye el desafío de introducir al cuerpo en la ecuación de la experiencia que pongo al frente de este estudio, según lo que señala Natalia Taccetta, esto obliga a prestar atención a la percepción como otro modo de cognición y significación. Esto conlleva asumir una imbricación entre las nociones de intención, afectos, percepción y experiencia para pensar las negociaciones sociales y políticas (Taccetta, 2016).

Precisamente, desde el análisis de lo conversado con las trabajadoras del ALDCO, sumado a dos entrevistas extras que realizamos a dos *arcontas* de archivos ubicados en Concepción –el AFUDEC y el Archivo de Cultura Tradicional Patricia Chavarría–, se comunica de forma muy clara el rol del cuerpo y los sentimientos en la ecuación del trabajo archivístico. Es sólida la búsqueda de espacios para nuevas perspectivas sobre las prácticas en el archivo, para dar a entender capas de información afectiva que perdura en estos registros, ya sea fotográficos, orales, musicales y documentales, y hacer hincapié en epistemologías situadas y sensibles.

El modo en que el giro afectivo, que enmarca esta búsqueda, desoculta nuevos abordajes sobre pasiones y sentimientos, nos permite volver sobre el lazo social y la agencia histórica y política para reconfigurarlos a partir de la introducción definitiva de los afectos (Taccetta, 2016) permite la apertura hacia el

cuestionamiento de las metodologías utilizadas desde este filtro, estas prácticas silenciosas que experimentan estos cuerpos que trabajan en muchas otras disciplinas enmarcadas en la memoria como eje.

La discusión sobre estos nuevos conocimientos –subjetivos– desde los afectos, permite una relectura de los modos de entender el pasado y la experiencia presente, acrecentando el repertorio de herramientas para pensar problemáticas vinculadas a la teoría de género, la teoría queer y a la etnografía en general, reevaluando la función del cuerpo y las pasiones en la vida social y la estructura histórica. Debilitando la imagen del archivo neutral y objetivo, que ha corrompido el entendimiento de perspectivas ausentes en el campo del discurso oficial. El archivo se constituye así en una caja de herramientas que provee indicios que pueden invitarnos a otras prácticas. Es un estar y un hacer. Una experiencia estética que nos invita a dejarnos afectar con su enorme potencial desestabilizante, donde prácticas diferentes generan nuevos vínculos y complicidades, entender al archivo como una ecología de saberes (Carnevale, 2024).

Pensando en los archivos en el Cono Sur, existe la Red de Conceptualismos del Sur, quienes publican la *Canasta Básica Para Archivos Inapropiables*, del cual participa Ana Longoni, que señala: “Investigar produce archivo”, porque al estudiar un tema reunimos documentos, agrupamos materiales dispersos, los organizamos, realizamos entrevistas y creamos

registros. Investigar es, para muchas de nosotras, involucrarnos en procesos colectivos que tienen una dimensión política y afectiva (Canasta Básica, 2024). Y en efecto, las solicitudes de información para la investigación desde la comunidad de la Universidad de Concepción han invocado la génesis del ALDCO, la organización de las archiveras para su creación, el trabajo diario para mantenerlo activo y el afecto que existe en este camino recorrido.

El archivista es un mediador activo en formar la memoria colectiva a través de los archivos (Cook, 2001). Al ser parte de su trabajo el análisis documental, interceden sus deseos personales, su cuerpo, su salud y emocionalidad. Las archiveras entrevistadas –archiveras mujeres– se politizan dentro del archivo desde la vereda del feminismo, poniendo en la mesa las tareas de cuidados que se realizan. Es sustancial reconocer el cuidar, como un acto que ha sido marginalizado por los roles de género que atraviesan la sociedad, y agencian la desigualdad.

Como señala Nelly Richard, en su libro *Feminismo, género y diferencia(s)*, hay que hacer el trabajo crítico de desmontar los artefactos culturales y las tecnologías de la representación, para construir significados alternativos a las definiciones hegemónicas que fabrican los imaginarios sociales.

La corresponsabilidad en el cuidado de un archivo se conceptualiza a través de las interacciones entre los agentes que preservan, almacenan, archivan y revitalizan el fondo documental, trascendiendo relaciones entre los propietarios

y los usuarios. Los archivos se configuran, así, como instituciones clave para conferir a la ciudadanía un sentido de identidad, lugar, historia, cultura y memoria tanto individual como colectiva.

Nada es neutral, nada es imparcial, nada es objetivo. Todo está configurado, presentado, representado, simbolizado, construido por el hablante, fotógrafo, escritor, para señalar un propósito (Cook, 2001). El archivo no está cerrado, sus trabajadoras no son anónimas, su trabajo arduo es fundamental y ellas forman parte del estrato humano que existe en los archivos y que contienen una información curada por cada una de ellas con sus propias conclusiones.

Por los ojos de cada archivera pasa todo el material que contiene el archivo, esto es sustancial y no puede verse trivial o pertenecer al mundo de lo anecdótico. Esta fluidez de sentimientos que impregnan a los archivos nos permite lograr entendimientos íntegros y nuevas significaciones.

Referencias

Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Estudios de Género.

Barrios Lara, J. (2016). *Afecto, archivo, memoria. Territorios y escrituras del pasado*. Universidad Iberoamericana.

Batthyány, K. (2021) *Políticas del cuidado*. Edición CLACSO. Casa Abierta al Tiempo.

Benard Calva, S. (2019). *Autoetnografía, una metodología cualitativa*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Brecht, B. (1965) *Poemas y Canciones*. Baja Ebooks.com

Bochner, A. P., & Ellis, C. (2022). *Why Autoethnography?. Social Work and Social Sciences Review*, 23(2), 8–18.
<https://doi.org/10.1921/swssr.v23i2.2027>

Cabrera, D., Carnevale, G., Moira, C., Manzi J., Puchet M., y Varas P. (2024). *Canasta básica para archivos inapropiables. 01. Por una política común*. Pasafronteras editorial

Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo: Goces, tedios y desvíos en la historia*. Siglo XXI Editores.

Castro Córdoba, E. (2024). Historias con-tacto. Una aproximación erotohistoriográfica al archivo. *Re-visiones*, 11.

<https://revistas.ucm.es/index.php/REVI/article/view/96836>

Cook, T. (2001) Archival science and postmodernism: new formulations for old concepts. *Archival Science* 1, 3-24.

Cook, T. (2010) Panoramas del pasado: archiveros, historiadores y combates por la memoria. *Tabula*, (13)153-166.

Cruz Mundet, J. (2019) *Archivística*. Alianza Editorial.

Curatoría en Contexto (2024) *Des/enterrar el archivo: activaciones y desafíos desde el quehacer regional*. Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes. https://drive.google.com/file/d/1O_ipByQIVvF-rp7RKRGCjaqhMp1R-dQI/view

Cvetkovich, A. (2018) *Un archivo de sentimientos*. Ediciones Bellaterra

Depetris, I. y Taccetta, N. (2019) *Afectos, historia y cultura visual: una aproximación indisciplinada*. Prometeo Libros.

Derrida, J. (1997) *Mal de archivo*. Trotta

Fals Borda, O. (2015) *Una Sociología Sentipensante para América Latina*. Siglo XXI editores.

Farge, A. (1991) *La atracción del Archivo*. Ediciones Alfonso el Magnánimo.

Figari, C. (2010) Conocimiento situado y técnicas amorosas de la ciencia. Tópicos de epistemología crítica. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile

Foucault, M. (1979) *La arqueología del saber*. (Sexta edición). Siglo XXI editores

Gago, V. (2019) *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Editorial Traficantes de Sueños

Guasch, A. (2011) *Arte y Archivo*. Akal

Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra

- Harding, S. (1996) *Ciencia y feminismo*. Ediciones Morata
- Kevorkian, C. (2023). Anarchivos feministas, Itinerarios desde el Fondo Institucional Alieda Verhoeven. *Revista Intersticios de la política y la cultura*, 12 (23)125-147
- Latour, B. (2008) *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial
- Le Guin, U. (1996) The Carrier Bag Theory of Fiction en Glotfelty, Ch. & Fromm, H. (eds.). *The Ecocriticism Reader. Landmarks en Literary Ecology*. University of Georgia Press, (pp. 149-155)
- Mandolessi, S. (2022) La investigación afectiva. ¿Una teoría sin método? *En la otra isla. Revista de Audiovisual Latinoamericano* (7) 5-20
- Massumi, B. (1995) The Autonomy of Affect. *Cultural Critique*, (31) 83-109.
- Moraña, M. y Sánchez Prado, I. (2012) *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Editorial Iberoamericana.
- Murguía, E. (2011) Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. (41) 17-37.
- Nora, Pierre (2008) Los lugares de la memoria. *Ediciones Trilce*.
- Olivarí, M. (2018) Archivos desclasificados y vigilancias visuales. Subversión documental y desclasificación artística en 'Nuestra Pequeña Región de por Acá' de Voluspa Jarpa. *Alzaprima* (11) 9-21.
- Piñeiro, E. (2015) Observación Participante: Una introducción. *Revista San Gregorio*, (1) 80-89.
- Plumwood, V. (2019). *Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason*. Routledge.

Rea, P., Montes, V. y Pérez, K. (2021). Políticas de cuidado con perspectiva de género. *Revista mexicana de sociología*, 83(3), 547-580. <https://doi.org/10.22201/iis.01882503p.2021.3.60132>

Richard, N. (1994) *La insubordinación de los signos, cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Editorial Cuarto Propio

Richard, N. (2008) *Feminismo, género y diferencia(s)*. Editorial Palinodia.

Rolnik, S. (1993) *Cartografía Sentimental: Transformaciones contemporáneas del Deseo..* Ed. Estação Liberdade

Rolnik, S. (2015) *Furor de Archivo*. Traducido por Damian Krauss. Revista de Artes Visuales Errata.

Romero, V. (2024) Tinta y espejos: la autoetnografía como apuesta feminista. *Revista Estudios Feministas* 1(32) 1-13.

Ruefle, M. (2018) *Sobre la imaginación*. Editorial Cuadro de Tiza.

Rufer, M. (2020) Presentación: Prácticas de archivo: teorías, materialidades, sensibilidades, *Corpus*, 10(2)1-3.

<https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.3811>

Sanjuan Núñez, L. (2019) *La observación participante*. Oberta OUC Publishing, SL.

Saporosi, L. (2017) Implicancias epistemológicas y reflexiones metodológicas en torno a la construcción de un archivo afectivo. *Crítica Contemporánea, Revista de Teoría Política*. (7)

Soto, H. y Villegas, S. (1999) *Archivos Secretos, documentos clasificados de la CIA*. LOM Ediciones.

Spinoza, B. (2022) *Ética demostrada según el orden*. Editorial Colihue.

Taccetta, N. (2016). Porque afecto se dice de muchas maneras: Aproximaciones al arte, la política y la historia desde el giro afectivo. *Mora*

(Buenos Aires), 22(1), 00.
https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2016000100001&lng=es&tlng=es.

Taccetta, N. (2018) En nuestra pequeña región de por acá: de la desclasificación del documento al contra-archivo en la obra de Voluspa Jarpa. *Revista Heterotopías*. 1(2)235-260.

Taylor, D. (2015) *El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Tello, A. (2018) *Anarchivismo: Tecnologías políticas del archivo*. 1a ed. Ediciones La Cebra.

Tello, A. (2015) El arte y la subversión del archivo. *Aisthesis* (58) 125-143

Archivo Nacional de Chile. (2021) *Derecho a la Memoria: Archivos, Mujeres, Géneros y Derechos Humanos*. Santiago: Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Páginas Web

Subcomisión de Estadísticas de Género, Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género

www.estadisticasdegenero.cl/

Biblioteca Centenario Universidad de Concepción

<https://bibliocentenario.udec.cl/>

Anexos

Consentimiento Informado.

Yo **Ema Ercira Rosas Mansilla** RUT **11.309.711- 6**, manifiesto mi conocimiento del proyecto **“Giro afectivo y prácticas sensibles desde el Archivo Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción”**, realizado bajo la responsabilidad de **Norka Carreño Cabrera**, RUT **18.156.959-K**. Este proyecto se desarrolla para cumplir con los objetivos de una tesis de Magíster en Arte y Patrimonio en la Universidad de Concepción. El proyecto en particular tiene como objetivo general: Evidenciar las perspectivas afectivas y las prácticas sensibles que se encuentran presentes en el Archivo Luis David Cruz Ocampo desde una epistemología situada para analizar su función crítica e interpelativa, esto a través de entrevistas semiestructuradas y análisis documental.

Declaro estar en conocimiento de estos objetivos y respaldar la realización de esta investigación.



Ema E. Rosas Mansilla

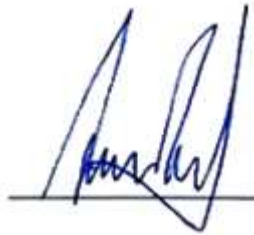


Norka Carreño Cabrera

Consentimiento Informado.

Yo **María Hilda Ramos Aburto** RUT **16.455.983-1**, manifiesto mi conocimiento del proyecto **“Giro afectivo y prácticas sensibles desde el Archivo Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción”**, realizado bajo la responsabilidad de **Norka Carreño Cabrera**, RUT **18.156.959-K**. Este proyecto se desarrolla para cumplir con los objetivos de una tesis de Magíster en Arte y Patrimonio en la Universidad de Concepción. El proyecto en particular tiene como objetivo general: Evidenciar las perspectivas afectivas y las prácticas sensibles que se encuentran presentes en el Archivo Luis David Cruz Ocampo desde una epistemología situada para analizar su función crítica e interpelativa, esto a través de entrevistas semiestructuradas y análisis documental.

Declaro estar en conocimiento de estos objetivos y respaldar la realización de esta investigación.



María Hilda Ramos Aburto

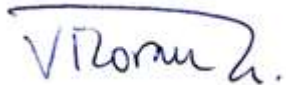


Norka Carreño Cabrera

Consentimiento Informado.

Yo **Verónica Morán Utreras** RUT **15.182.382-3**, manifiesto mi conocimiento del proyecto **“Giro afectivo y prácticas sensibles desde el Archivo Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción”**, realizado bajo la responsabilidad de **Norka Carreño Cabrera**, RUT **18.156.959-K**. Este proyecto se desarrolla para cumplir con los objetivos de una tesis de Magíster en Arte y Patrimonio en la Universidad de Concepción. El proyecto en particular tiene como objetivo general: Evidenciar las perspectivas afectivas y las prácticas sensibles que se encuentran presentes en el Archivo Luis David Cruz Ocampo desde una epistemología situada para analizar su función crítica e interpelativa, esto a través de entrevistas semiestructuradas y análisis documental.

Declaro estar en conocimiento de estos objetivos y respaldar la realización de esta investigación.



Verónica Moran Utreras



Norka Carreño Cabrera

Entrevistas

Entrevistada: María Hilda Ramos Aburto

Día: 19/01/2025 **Hora:** 18:00 **Lugar:** Virtual

Formación: Bibliotecóloga Universidad de Playa Ancha, Magíster en Arte y Patrimonio Universidad de Concepción.

N: Previa o en simultánea esta experiencia del archivo Luis David Cruz Ocampo, ¿qué otra experiencia ha tenido en archivos?

MH: Yo creo que llegué después de la creación y participé en dos fondos, en la creación de dos fondos.

Participé en la creación de normalizar ciertas cosas, pero creo que en la creación así como de originar, no, pero sí en estas dos series que son las únicas en las que yo trabajé y en la parte de creación es como decir: ya esto se hace, se va a ser así en todos o agregar estas cosas, en eso sí participé, pero por ejemplo, el otro tema que es como la creación, desde cuáles son los fondos que se crean, cuál es la interfaz, no participé en esa etapa. Pero sí considero que participé en estas dos series que son súper importantes. La de Mapas y Planos, por el inventario de los planos. Pero ahí más que nada en la parte de descripción. La creación del archivo pasó antes de que yo llegara ya.

N: ¿Y cuándo llegaste tú? Para pensar en una línea de tiempo.

MH: Marzo del año de la pandemia

N: Y el archivo se creó en 2019, entonces en ese momento tú cumplías un rol solo en el Archivo.

MH: Sí, porque como empezó el trabajo en línea empecé a dedicarme solo al Archivo. Describir, a la descripción de cartas. Me acuerdo que entré a eso. Pasó un poco la pandemia y ahí empezamos con el proyecto de los planos de la UdeC ¿Tú en qué en qué fecha llegaste?

N: Yo llegué el 2021 en octubre. Bueno, respecto al tema que estoy investigando, es sobre el afecto, este puede ser positivo o negativo y tiene que ver con nuestras reacciones humanas frente a los materiales y a la información que está contenida en el Archivo, entonces me gustaría que me cuentes ¿Qué opinas de la frase “los afectos participan en el funcionamiento del archivo”?

MH: Se me viene primero la cercanía que generan en uno el tema. Al tratarse de un Archivo de personas que trabajaron en la misma institución y que en los materiales que uno revisa, por ejemplo, en el primer caso que era la serie de cartas de Ignacio González.

Eran cartas que traspasaban lo profesional y lo académico. Mezclaba temas personales, a veces le escribía a su hijo. O hablaba de incluso de sus emociones, cuando le funcionaba un proyecto, se ponía muy contento. Y yo creo que eso estuvo muy presente en esa serie, que te construía una persona que tú estabas leyendo, no solo un rector que solo firmaba memos, entonces creo que para mí fue al menos esa serie altamente afectiva. Y en el caso de los planos, creo que esa misma idea de afecto pasa porque son espacios cotidianos que uno está describiendo. Y que a veces uno transita sin conocer tanto lo que pasó atrás de eso, desde que cuantos materiales se ocuparon o cuántos diseños hubo antes de que se hiciera el edificio, y eso te hace descubrir que hubo muchas mentes, muchas manos, mucha gente detrás de eso, esto le da más sentido quizás a los espacios que uno trabaja y creo que eso es parte de los afectos.

Eso me pasó leyendo estos documentos. Creo que otra dimensión importante que me pasó, fue que empecé este trabajo en la pandemia. En la pandemia, el tema afecto se daba en el trabajo a distancia, a nivel de equipo, fue solo trabajo por el computador entonces había que igual tener mucha, no sé cómo decirlo, relaciones humanas, había que tener como esa conexión humana, que también es afectiva de seguir haciendo trabajo juntas con Ema y con Vero, ese ímpetu, y que necesita mucha reunión y organización, también como otra forma de trabajo en la que siguiéramos funcionando como equipo y nuestras relaciones humanas.

Creo que esas dos cosas destacaría: lo que pasa leyendo los documentos, lo que hay ahí en los documentos y las relaciones humanas dentro del equipo de trabajo.

Lo que más me llama la atención, es lo de las cartas de Ignacio González que es como descubrir una persona llena de emociones y afecto. La forma en que él también ahí los va comunicando, por como escribe cuando tiene rabia cuando

algo es injusto, tiene amigos desde gente muy sencilla a gente muy de autoridades, entonces te hace ver una persona muy sensible también, a mí eso me llama la atención. Al menos en esa serie me tocó trabajar varios años. Creo que de lo que yo alcancé a ver en el archivo pondrían que ahí hay una un alta calidad afectiva.

Creo que igual hay cartas que te impactan así o al menos me pasó a mí con que igual me impactaban emocionalmente como ohhhh. Apoyo entre amigos colegas no sé de esas cosas, creo que pasaban lo profesional lo pasaban los como lo administrativo.

N: Claro, deja igual una impresión en ti de alguien a través de lo que deja.

MH: Comentábamos las cartas. Nos acordábamos, te acordáis de tal carta, donde pasó tal. Ignacio González pasó a ser una persona como si fuera alguien que conocíamos directamente.

N: Me imagino que al procesar como archivera este material, es como si uno fuese un investigador que va a investigar estas cartas porque las tienes que leer todas, todo eso que está contenido pasa a través de ti y te deja mucha información dentro tuyo.

MH: Sí, yo creo que tienen que ver con que al final igual hay otra dimensión que se muestra de una persona que fue una autoridad, no sé, entonces ya quizás pueda ser reconocido por logros como la escuela de medicina, como su rectoría. Pero en esta serie de cartas también hay una dimensión en cómo él se comportaba entre sus pares entre otras autoridades con gente que también era muy sencilla dentro de Concepción. Que también se relacionaba con esa gente, no sé si me entiendo, demuestra esas dimensiones. Hablar sobre su familia, de sus hijos porque son cartas que van de lo personal a lo profesional.

Creo que a diferencia del Mapas y Planos donde son aspectos más técnicos.

N: Te da a entender los edificios de otra forma, me acuerdo de que fuimos a conocer los edificios por dentro, igual nos movió a hacer ese tipo de cosas para entender también lo que estábamos viendo en los planos.

MH: Para la gente que transita, para una misma que por ejemplo trabajamos en el mismo edificio de la Biblioteca, en mi caso creo que esto de entender el contexto igual te ayuda a darle más sentido, no sé le da a una quizás ese sentido

de pertenencia, no sé, vengo todos los días a trabajar aquí, pero fue un hito en su momento cuando lo hicieron. Yo creo que para mucha gente que trabaja ahí lo es. Ese sentimiento igual lo tuve. No sé si es como un orgullo, pero si es como una realización como sentir ese hito.

Sobre todo de pensar que se eligieron esos materiales, se diseñó e hizo estas estructuras, el conjunto, cuando ahora eso ya no pasa. Las construcciones ahora son súper rápidas de materiales mucho más económicos y de menor calidad. Sin arquitectos reconocidos.

Al menos ese sentimiento me pasaba en el proyecto de los planos. Que fue un hito en su momento el campus. Por ese tema que al final la educación, para una que es como medio ñoña, ver que hubo tanta dedicación por construir este campus, que se la jugaron tanto, creo que esa sería como la dimensión afectiva o la que me llegó.

N: El tema de cursar el Magíster. ¿Eso igual te hizo ver las cosas de otra forma o no?

MN: Si yo creo que, en el tema del sentido de lo local, de estos saberes que no están. Uno puede decir que la Universidad es super reconocida y todo, pero tampoco figura tanto, si uno se fija más, la historia es muy centralista y para mí este proyecto es muy de región y en ese sentido creo que se acerca mucho a lo que a lo que fui aprendiendo en el Magíster que tenía que ver como con otros patrimonios, aunque sea una institución, aunque sea ya quizás más sólido de la región, el Biobío, pero aun así no es un patrimonio hegemónico para mí.

Igual fuimos sacando cosas así muy escarbadadas que no estaban en algo tan oficial, claro, yo fui aprendiendo en el Magíster sobre otros patrimonios, lo no oficial, rescatar esos otros espacios. En mi caso que trabajé en estas series del ALDCO se da esa dimensión. Y que no es solo un trabajo como descriptivo-objetivo, sino que pasa a otras dimensiones tanto de para uno que le toca leerlo, organizarlo y creo que también aporta o como que llegó a ser entretenido por eso.

Por esa motivación que no era solo anotar fechas de Memo y de quién para quién, sino que uno veía o lee a personas. Y te diría que bueno, esos son los dos que yo en los dos, que yo trabajé me da la impresión de que eso puede estar en todo

en todas las series que hay en el ALDCO, y que quien las haya trabajado también le generaba esto.

Y para el tema de los planos creo que va totalmente con esto de que, como esta mirada descentralizada, de que incluso aunque los planos sean institucionales. Para la gente que no sé, no es de la Universidad de Concepción a pasear por ahí, para todos va a tener algo o hasta desde el dibujo o hasta de que tal espacio le trae algún recuerdo qué sé, yo creo que está presente, o sea, concuerdo totalmente.

Y creo que agregaría que como yo tuve como ese acercamiento profesional, para trabajar en esto en estas series aun así tenían una alta carga afectiva a medida que fui metiéndome en el trabajo. Y creo que igual tiene que ver con esto que uno se identifica, o a mí me pasó, me identificaba hartito con la institución, como había ciertas personas sus ideales en ese momento, para al crear la Escuela de Medicina o al crear el campo igual te hacía como admirar, empatizar, me hacía esto de que uno no pertenece a un mundo académico, pero cómo ellos veían esto igual que hace admirar ese ese trabajo que hicieron.

Cómo forjar o no sé cómo crearon algo que igual es sólido, si es un campus son escuelas reconocidas de enseñanza. Por ejemplo, si en el caso de los planos creo que también fue quizás conmovedor, que siendo también como una la aparición casi solo de hombres, de que se aparecía una mujer igual era como genial, generaba sentimientos. Concuerdo totalmente con como con esta línea que quieres tratar y creo que sí que se da a mí me pasó, así que si existe una dimensión de afectos.

Puede ser útil porque fue como un momento difícil y en el que hubo en el que trabajamos caleta, sí, en el que produjimos caleta y eso yo creo que era por estar conectándose a reuniones, las tres. Estuvimos súper sólidas en ese momento. Porque además como uno estaba. Avanzamos mucho.

Teníamos un flujo de trabajo, era por el tema de relaciones humanas que estaba muy coordinada y cada una hacía su parte, como muy a conciencia de que la otra venía después.

Entrevistada: Verónica Morán Utreras

Día: 20/01/2025 **Hora:** 14:00 **Lugar:** Biblioteca Central

Formación: Profesora de Historia y Geografía y Bachiller en Humanidades de la Universidad de Concepción.

N: Bueno, esta es la entrevista para mi tesis que se llama giro afectivo y prácticas sensibles en el archivo Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción. Como primera pregunta previo o en simultáneo a esta experiencia del archivo Luis David Cruz Ocampo ¿Qué otra experiencia has tenido en archivos?

V: Tuve una, pero fue más un archivo administrativo, pero ahora que lo pienso podría ser archivo porque en algún momento en la Universidad donde yo trabajaba antes partimos con el tema de gestión de la calidad, entonces yo la encargada del papeleo de los de las situaciones que se vivían acá en todo eso era como un archivo, no un archivo 100% pero eso sería como como lo previo y eso fue antes. Bueno, fue el 2013 y 2015. No concebido como archivo, pero si como almacenamiento.

En pedagogía en historia, es casi una anécdota que te hablan de archivos, sabíamos que existía, pero no trabajábamos con fuentes, de hecho, conocer las fuentes de archivo, las conocí recién trabajando acá egresando. Yo estudié entre el 2002 y el 2007.

En este archivo administrativo, se trabajó el tema de los procedimientos y todo eso, entonces todo eso se tenía que archivar en algún lugar y esa es la parte que veía yo, porque yo era como la archivera oficial la que mantenía el orden, pero cada Sede tenía algo así, entonces cuando hicieron la auditoría la que estuvo era yo.

N: Si participaste en la inauguración del ALDCO, ¿cuáles fueron las razones y necesidades para su creación?

V: El archivo partió, con una solicitud de este profe de música, Masquiarán, solicitó una serie de los borradores originales de los himnos y en algún momento no sé muy bien, cómo fue el proceso, pero se decidió que, ya que estaban digitalizados y ya que estaban, que se sabía la existencia, se iban a subir a una

plataforma, así que con él comenzó con el tema de visibilizar los himnos que nadie sabía que existían.

Y se decidió ocupar el programa para que la gente pudiese acceder, pero siempre se pensó en más de lo que fue en un principio, porque en un principio claro cuando tú piensas Internet piensas en mucha más gente, pero al principio igual era súper limitado.

Después de eso se comenzaron a agregar más archivos y más documentos, pero siempre fue en base a las necesidades de lo que la gente pedía. O sea, yo creo que hasta el momento no hemos hecho ninguna serie o ningún fondo sin solicitud.

Partió con el himno, después seguimos con la Revista La Clínica y que esa se ingresó porque la señora Lía Hernández que en ese tiempo era la jefa de la Biblioteca de Medicina, en algún momento empezó a hurgar, yo creo que empezó a revisar lo que tenían en su colección y encontró estas dos revistas que eran empastes de la Revista La Clínica, que era de principios del 1900 entonces encontró estos dos empastes y preguntó, qué hacemos con esto y cuando se trajeron para acá se decidió que se iban a digitalizar y que se iban a subir. Después de eso se siguió con Archivo Vertical y ahí también entre medio de eso partimos también con el tema de la Expo Centenario cuando cumplió los 100 años y con el trabajo que hicimos a propósito del edificio de la Biblioteca ahí empezaron a aparecer un montón de otras cosas.

Partimos 2019, yo creo que ahí nos picó el bichito del archivo, porque ahí nos pusimos a leer las cartas, pero independiente de nuestros gustos el archivo sigue funcionando en base a lo que el resto quiere, bueno fue himnos, la revista, después partimos con archivo vertical que fue la continuación de los himnos porque los himnos eran una carpeta dentro del archivo y después de eso seguimos con Ignacio González Ginouves (mi amor), que también fue una petición de algún investigador que suponía que iban a ser tres años me parece 53 a 56.

Y ahora conozco un montón de personajes que también amo, pero que no, no sé más de ellos. Pues sí sería ideal que pudiese meter mis garritas en otros nuevos, ahora conozco a todos los personajes que tienen nombre de hospital en Chile, todos estos insignes, sé quiénes son y conozco a su familia.

N: ¿A la serie de Ignacio la estuviste trabajando durante cuántos años?

V: Partimos en pandemia 2020 y lo terminé ahora el año pasado 2024, 4 años, pero es que entre medio yo partí con Ignacio, fue yo creo que la pega más fuerte, pero la cantidad de trabajo más dura la tuvimos durante la pandemia.

Porque cuando volvimos ahora a presencial, tuvimos que empezar a trabajar en las actas, también fue así como no sabiendo nada, porque el problema de las actas que las actas están en súper mala calidad, entonces hubo que subirlas porque necesitábamos un plazo específico y había que subir rápido, se tuvo que dejar de lado Ignacio y después de eso partieron los planos, entonces de nuevo había que dejar de lado Ignacio y después de eso hubo algo entre medio, pero ahí yo empecé a retomar Ignacio, cuando podía adelantaba, pero en general el trabajo de Ignacio siempre fue en paralelo a alguien más. Y era mucha la cantidad de documentos, yo creo que tienen que haber sido documentos para ver eran del 45' al 56'.

Todos los años y después volvíamos del 62 al 64, calculo que alrededor los que tenían más tenían más de 100 documentos y esos fueron como tres años. Yo creo que el que tenía menos tenía tres, pero tenían en promedio entre 20 y 40, así que muchos. Los documentos eran muchos, eran más de una hoja sobre todo los que son posteriores, que son discursos tienen más de 20 hojas, entonces y ahí el tema es que uno empieza a leer el chisme y quiere saber el chisme completo.

Yo creo que el tema de la digitalización es lo que menos se demora, lo que menos me demoré. Porque también, no puedes subir un documento sin investigar claro, aunque sea un poquito. O sea, leerlo, investigarlo, tratar de sacar todos estos puntos destacados y de repente tienen que venir al trabajo de la descripción. De repente para conocer un puro nombre necesitas investigar, o te sale una sigla, me pasó un montón de veces que he tenido un par de documentos que tenía, no sé o el apellido o las iniciales de algún nombre, pero que el contexto me parecía familiar entonces me iba al otro documento y tenía que googlear. De hecho estábamos siguiendo la historia, entre medio, de Theodore Gandy que era un médico, no me acuerdo de que nacionalidad era, pero estuvo acá en Chile y después de eso se fue a Egipto con su familia, y odiaba Egipto con todo su ser entonces creo que tienen que haber sido unas tres o cuatro cartas durante unos cinco años preguntándole a Ignacio si podía volver y si tenía alguna pega, la última carta que teníamos fue así como me quiero volver y nada más entonces quedamos con la con la duda, y resulta que yo después buscando otra información me topé con la foto del hospital de Quinta Normal y decía cuyo primer

director fue Theodore Gandy y era como tres años después de la fecha de la última carta, así que llegó a Chile lo logró, qué bueno.

Te tomas de lo que te da el documento y lo que puedes inferir también, la ventaja que tenemos ahora es que es mucho más fácil, si sabes dónde buscar. La forma en que nosotras partimos trabajando en el 2018-2019 es muy distinta a cómo trabajamos ahora y por lo menos yo he tenido que modificar un montón de cosas. Que ahora las miro digo no, esto no claramente no era así entonces. Y vamos a seguir modificando cosas, después van a seguir las modificaciones.

Hasta que llegue alguien más y las modifique todas de nuevo, otra persona porque en el fondo en el Archivo las cosas que yo hago funcionan según mi forma de trabajo, la forma en que me acomode a mí, pero la forma que me acomoda a mí no siempre es la que le acomoda a alguien más ahora mientras los resultados sean similares, todo ok.

Y mientras definamos cuál va a ser la forma efectiva. Para eso servirían tener políticas de esto claro, necesitamos unas políticas bien específicas, pero también yo creo que tiene que ver con la cantidad de gente que partimos trabajando en el archivo y que éramos nosotras tres.

El tema de la archivística ahora se está poniendo más de moda, por el tema de lo digital, de que todo se va todo se trata de digitalizar y abrir al público. Porque el archivo digamos el archivo social, es un tema relativamente que tiene ya ese nombre que puede ser caracterizado hace 15 años. Los archivos que están sacando de mujeres de recopilaciones, el mismo que nos comentaba Marta el otro día: el archivo de Escámez no es ni un archivo histórico ni es un archivo personal, es un archivo de arte y eso también es otra categoría dentro de los archivos, y también tiene documentos, yo creo que ahí no se puede categorizar, es como la dimensión humana con su multiplicidad, clasificarla dentro es como encasillar demasiado algo desde solo una perspectiva. Yo creo que cuando hablas de archivo, no te puedes quedar ahí en cuadraditos, tienes que mezclarlo con algo más, hay que vincularlo.

N: Entonces ¿Cuál es el objetivo y las proyecciones del archivo Luis David Cruz Ocampo?

V: Bueno, yo creo que no hemos no hemos cambiado mucho el tema del objetivo y las proyecciones, siempre fue visibilizar lo que teníamos dentro de la biblioteca,

fue visibilizar y darle acceso a la gente desde cualquier lugar, porque precisamente el tema de la pandemia fue el tema que nos pegó el empujón porque hubo mucha gente que necesitaba cosas de Sala de Chile que no podía venir porque estaba todo cerrado, es un tema yo creo que en tendencia a nivel mundial el hecho de que uno pueda acceder un archivo sin necesidad de tocar el papel. Y las proyecciones yo creo que también tiene que ver con lo mismo, con el acceso podríamos decir la democratización de la información, pero no estoy muy segura de eso porque el archivo independiente de los títulos que uno tenga siempre va a ser sujeto y subjetivo, por la persona que lo administra, que decide qué cosas se van a visibilizar. En este caso las personas que deciden que se ven en nuestros Archivo son las personas que solicitan algo. Entonces el objetivo yo creo que sería como visibilizar, la proyección tal vez podría ser darle un poco más de énfasis a lo que nosotros queremos destacar.

Lo que alguna vez comentamos el tema de los archivos de mujeres, de las cosas que puedan ser rescatadas más que simplemente dar a conocer, no sé si nos corresponde llevar a cabo un análisis, sería súper interesante, sería súper entretenido tal vez como un extra, pero me parece, sí que podríamos tal vez intervenir el tema de las proyecciones de darle un giro que no, que nos guste a nosotras.

Bueno, a medida que uno va descubriendo los documentos, te vas dando cuenta de dónde puedes, para qué lado puedes apuntar. Una cosa súper chica se puede convertir en algo y este archivo tiene la particularidad de algo dinámico de toda la Universidad, por lo menos lo que se pretende, porque dentro de todo bueno lo que nos comentaba ese día María Teresa, del Archivo Central de la universidad, que nos dijo que ahora la mayoría de las Facultades tienen su propio archivo, entonces hay un montón de cosas que se han perdido entre medio.

Lo que es importante ahora no va a ser importante en 10 años más, sino un tema más bien anecdótico. Entonces igual es difícil decidir qué es lo que podría ser importante para generaciones futuras y además es súper subjetivo. Entonces creo súper difícil tratar de definir un archivo así tan lineal como que tiene que ser muy cerrado, pero aun así puede ser porque también está, por ejemplo, una caja de una persona la misma persona puede decidir que esto es importante.

N: ¿Cuál ha sido tu rol dentro del archivo?

V: Mi rol es, partiendo por recibir información, ordenar la información, descripción de información, mantención de la página del archivo. Hago de todo, en realidad, la mayoría del trabajo del archivo pasa por mí porque también tengo que ver con el respaldo digital, de la preservación digital de los documentos.

Es un archivo chico, nosotros partimos así en pelotas, casi porque ninguna de nosotras creo que teníamos muy claro, para qué se estaba haciendo. Porque la definición de cuál fue nuestro objetivo fue mucho después de Masquiarán, que fue el inicio. Entonces yo creo que hemos partido definiendo un montón de cosas sobre la marcha, también afecta el hecho de que seguimos siendo súper pocas, y la que sabía más era la que se encargaba.

Nos tenemos que ir especializando en base a lo que nosotras creemos que se necesita y la única forma de saber qué es lo que se necesita en el archivo es trabajar dentro del archivo. Somos multitasking. Lo único que no hacemos cuando tenemos la documentación es limitar los documentos porque si nos pasan un fondo documental, lo que hacemos es ordenarlo, sería como la máxima intervención con respecto al documento original, al fondo original.

Pero de momento nos ha acomodado el ordenamiento cronológico tendríamos que ver yo creo cuando nos toquen otro tipo de documentos. Porque también hemos estado trabajando solo con formato papel entonces el formato nos limita.

N: ¿Qué factores consideras fundamentales en la práctica sensible con el archivo Luis David Cruz Ocampo?

V: Deben existir archivos que parten desde como desde la sensibilidad desde digamos las tripas. Yo creo que este archivo sería al revés porque lo que tuvimos en un principio fueron documentos como objetos inertes, que simplemente estaban acumulados y que se le fue dando sentido de afecto, una vez que los manipulamos, una vez que empezaste a leer las historias de la gente, una vez que empezaste a reírte o incluso eso mismo que te contaba de Teddy Gandy que igual nos da pena, nos pusimos tristes cuando cachamos, que es lo que había pasado, entonces yo creo que el generar afectos y generar ese tipo de sentimientos ha tenido que ver más con el conocer a través del papel la existencia de las personas, porque ya los documentos dejaron de ser papeles o objetos inanimados para convertirse en vidas, como el testimonio. De hecho yo ya cuando podía leer un documento, les escuchaba la entonación de los personajes, deja de ser una cuestión tan pequeña para convertirse en algo en casi como un

conversar con una persona más, una persona que va plasmando sus sentimientos sus emociones, su día a día, las cartas que le escriben los hijos a los padres, porque hay unas cartas de Ignacio, se nota que en ese tiempo ha tenido unos 9 años entonces no entonces la forma en que él le escribe a su papá es distinta la forma en que Ignacio le escribía el jefe de Carabineros porque le sacaron una multa por exceso de velocidad.

Sería casi imposible para mí eliminar los afectos y los sentimientos al momento de trabajar con un archivo, incluso las cosas, así que se vean como más estadísticas, porque recuerdo que no tenía que ver específicamente con un archivo, pero sí, con los documentos, por ejemplo, el mismo el mismo hecho de leer las memorias. Hay un montón de estadísticas, pero revisando las estadísticas. Tú te das cuenta por ejemplo que carreras eran más populares, que las mujeres de a poco fueron ingresando más a las aulas, que al principio todos los premios eran para los hombres que el tipo de investigaciones que se hicieron, la evolución social, entonces ese tipo de estadísticas te cuentan la vida misma.

Por ejemplo, dentro de estos libros de Derecho vimos uno que tenía que ver con estadística de las cárceles en Chile, había gente que estaba en los manicomios era una parte de la cárcel, te decía por qué tipo de enfermedades mentales entraban a los a los asilos de insanos y te das cuenta, por ejemplo que el alcoholismo era considerado una enfermedad mental, entonces te vas te vas dando cuenta de cómo van evolucionando las percepciones sociales, cómo cambian los prejuicios como cambian las interacciones como cambian los conceptos en general entonces creo que independiente que uno quiere hacer lo más objetivo, es imposible desprenderse de los de los sentimientos cuando trabajamos en con esos documentos.

Son factores fundamentales de la práctica con el archivo la sensibilidad y las emociones yo creo. Yo creo que, porque hay un humano ahí, porque en el fondo de los documentos que nosotras estamos manipulando, que estamos revisando ahora fueron importantes para personas que estuvieron trabajando acá hace 40 años atrás y que para ellos fueron importantes.

N: Hago esta aseveración como para que la comentemos: “Los afectos participan en el funcionamiento del archivo donde el contacto con los objetos genera sensaciones y emociones las cuales afectan a los sujetos esto porque los

documentos no son objetos neutros, sino que están cargados de historias y emociones que han acumulado a través del tiempo”

V: Por supuesto sí, desde lo que te acabo de comentar, el simple hecho de decidir qué es lo que vas a almacenar y qué es lo que no. El primer filtro de un archivo, y asumiendo, por ejemplo, que sean archivos que heredan documentos de otras personas aún más, porque también dentro los sentimientos del archivo también tengo que ver qué es lo que yo quiero que el resto vea de mí o de alguien más.

Pienso en los archivos de mujeres. El simple hecho que yo decida darle visibilidad a una parte del archivo en desmedro de otras, por ejemplo también influye los sentimientos, si yo necesito por ejemplo que me parece que es más importante hablar de Ignacio que Trizano por ejemplo, porque me parece que si estamos hablando de salud, durante la época se hicieron un montón de hospitales, se crean un montón de reformas de salud. El describe, por ejemplo el tema de que dentro de sus amigos más cercanos fueron quienes decidieron que tenía que dar desayuno a los niños en la mañana, a los niños de escasos recursos porque alimentarlos adecuadamente era darle mayor esperanza de vida, o que la asepsia en los hospitales era fundamental para mantenerlos vivos o que una persona haya decidido hacer acá en Chile la vacuna de la penicilina, que era una sola persona que sabía conocerlo, entonces todas esas cosas en un contexto particular son súper son súper importantes, por eso preferimos a Ignacio y no a Trizano, pero si yo quiero hablar de no sé del conflicto mapuche, no me puedo desprender de Trizano.

Nuestra labor, sería tratar de hacer lo más objetivo posible, yo creo que la objetividad no existe, pero lo más cercano a la objetividad que nosotros podríamos brindar como archivos sería el dar acceso a los documentos completos y el decidir crear esta serie o este fondo independiente de lo que nos parezca este personaje de la historia.

Esto mismo que te acabo de decir que yo puedo ofrecer entre comillas, objetividad como archivo, pero la persona que recibe es la que decide cuáles cosas, cuál de todos los documentos es más importante para ellos, no depende de mí como archivera, sino depende del destinatario final.

Entonces los intereses de unos se mezclan con los intereses de otros. La persona que busca también está metiendo todo su discurso al juego, y lo que me sirve y lo que no, precisamente para sustentar estos discursos propios, porque todo es

manipulable también. Si el hecho de que una carta diga una cosa, esto puede ser interpretado de 10 maneras distintas según mi conveniencia, hablar de objetividad es imposible. Todo tiene que ver con los contextos.

N: En el trabajo con el Archivo Luis David Cruz Ocampo ¿Consideras importantes las prácticas que rodean el archivo, el trabajo in situ con los documentos como por ejemplo la interacción con la información escrita, la materialidad de los documentos y la relación con sus compañeras?

V: Sí, o sea, el tema de la información contenida también, porque yo les comento si encuentro algo entretenido, se los voy a comentar, te mostraba cosas a ti, le mostré cosas de la Pazita. Lo mismo que nos pasó cuando hicimos el tema de la limpieza del diario La Patria, donde nos encontramos cosas entretenidas. Yo creo que el trabajo del archivo independiente que lo hagamos solo tú y yo, o que lo haga ahí sola yo. Yo creo que todos los trabajos que nosotras hacemos se involucran con todas en algún momento. Aunque sea un ratito intervenido dentro del archivo. Creo que se inserta dentro de lo cotidiano.

Porque independiente por ejemplo que yo ahora no esté trabajando particularmente con el archivo, el archivo siempre está presente para mí. Y si encuentro cosas entretenidas, las voy a comentar, independiente que sea un tema que haya pasado hace tres meses atrás. Entonces creo que el hecho de que nosotras tenemos el archivo implica que el archivo para nosotras está siempre presente.

Siempre se puede extraer algo. Creo que el archivo dejó de ser casi desde el principio una cosa así sin corazón, para convertirse en algo cargado que lleva como el corazoncito de todas las que hemos trabajado ahí. Para mí es imposible desprenderme del archivo.

Incluso el tema de las mismas descripciones, son las subjetividades y las descripciones es lo que a mí me parece importante claro, entonces le he puesto hartoo corazón. Porque por ejemplo el tema de la de las marcas de agua porque si los papeles tienen marca de agua. Nosotros ponemos en la descripción papel con marca de agua, pero eso fue una discusión que tuvimos alguna vez con la María Hilda, de esto es importante o no es importante, fíjate que encontré esto que me podría parecer simpático o importante me decía, y ella fue la que encontró la página que tiene marcas de agua a nivel internacional.

Y que ese tipo de conocimiento también adquiere por lo menos en mi caso dimensiones de la vida, porque los chismes que encontraba en los archivos en algún momento fue tema de carretes, de comentario de carrete con mis amigos, entonces en algún momento me decían. ¿Oye, y qué cosas nuevas encontraste? Yo les contaba las historias entonces les pareció súper entretenido. El archivo te cuenta una serie de historias, el ALDCO a nosotras, que depende de la persona que lo perciba como lo quiere abordar.

N: Como archiveras te toca presenciarlo todo. Porque como investigador no va a leer todas las páginas.

V: A menos que sean temas específicos y de ahí también tiene que ver un tema de todas las dimensiones. El tema de los afectos, el tema técnico, que también estoy pensando, lo técnico tiene que ver con los afectos porque para mí también fue un tema de aprendizaje, eso de no saber nada, ni siquiera digitalizar. Porque es distinto digitalizar un documento para archivo que digitalizar un documento para ti. Y aprender eso desde el principio, el enseñarle todas esas cosas a alguien más, el tema de la Emita que con toda la paciencia del mundo nos enseñó un montón de cosas. Eso también se refleja en el hecho de por qué por cada descripción, yo le ponga por lo menos 5 de escritores de materia.

Porque así me enseñaron, y me parece súper importante. Me parece también que las personas que lo van a recibir se lo merecen, merecen que se emocionen y fascinen de la misma manera que me emocioné yo cuando leí la cosa, así que lleguen ahí, que lo puedan revisar, que lo puedan entender que puedan gozar. Imposible separar el gozo del archivo.

Entrevistada: Ema Rosas Mansilla

Día: 17/01/2025 **Hora:** 10:00 **Lugar:** Biblioteca Central

Formación: Bibliotecóloga Documentalista, Universidad Tecnológica Metropolitana. 1987-1994

N: Previa o en simultánea esta experiencia del archivo Luis David Cruz Ocampo, ¿qué otra experiencia ha tenido en archivos?

E: Bueno, previa en el sentido de que, en la escuela, como el título profesional es bibliotecóloga documentalista, teníamos un año completo de archivística. Pero remontate a fines de los 80. Era una archivística enfocada en la gestión administrativa. No era una archivística histórica, como en la que trabajamos actualmente. No era patrimonial, nada. Tenía que ver con el ciclo de los documentos administrativos en una empresa, en una municipalidad.

Entonces, durante ese año, 12 meses estuvimos de archivística, hicimos trabajos prácticos, por ejemplo, visitando algún archivo de una empresa. Me acuerdo de que a nosotros nos tocó CTC. En grupo, imagínate. Ahí ir a conocer como ellos tenían organizado sus archivos en el año 88, 89, 90. Era una organización manual y estaba incipientemente ingresando la informática, la automatización porque era CTC, la compañía telefónica de Chile. O sea, eso ya era como un adelanto. Entonces, ellos tenían, no sé, una habitación inmensa con todos sus ficheros de documentos que estaban digitalizando para subirlos a un sistema automatizado, porque era uno de los más pros en esa época. Por la labor que ellos tenían. Así que ahí estuvimos haciendo como una pasantía, que teníamos que ir a ayudar, aprender cómo y cuál era el ciclo de vida del documento, cuándo se hacían las tablas de descarte y todo eso.

Y qué era lo que se conservaba, cómo se clasificaba y después cómo hacer en una pantalla negra con letras verdes, en un sistema Linux parece que era super precario, pero para esa época era una maravilla, porque ahí podían ellos igual recuperar por fecha, por ejemplo, o por área de producción.

Esa fue la única, digamos, experiencia de archivística, antes de partir con el Archivo Luis David Cruz Ocampo. Ahora, trabajando acá, Claudia empezó a organizar el Afudec, el archivo fotográfico de UDEC como el 2009, 2010 por ahí.

Y solicitó apoyo técnico a esta unidad que en esa época era Unidad de Catalogación Bibliográfica respecto a las pautas. Entre el 2000, mira, 2009 o 2010, si no me equivoco, en que ella empezó a instaurar, a formalizar ese archivo.

Entonces, nosotros prestamos una asesoría técnica como Unidad de Catalogación Bibliográfica que consistía en algo tan de perogrullo como indicarle cuáles eran las normas internacionales para la descripción de datos. O sea, hablamos de ISAD G, básicamente. Ella necesitaba ISAD G para ir describiendo su fotografía.

Y respecto a eso también alguna plataforma que le sirviera a ella para montar su archivo. Entonces, le hablaba de acá yo de ICA AtoM, que es la antecesora de AtoM. De la misma empresa, los mismos creadores de AtoM. Entonces, ella vino para acá a buscar la plataforma, mostrarle, mira, esta la puede descargar gratis, pero necesita apoyo informático, porque nosotros tratamos de hacerla entre las dos y no funciona. Y además las pautas de descripción, porque como ella sabía que nosotros acá describíamos metadata, pero orientada a los libros, dijo, "Allá tienen que saber." Y por la formación que yo te explico, sí sabía más de ese eje. Entonces, la buscamos que no estaba tan no había proliferado tanto como ahora el 2009. ¿Cuántos años son esos para atrás? 15 o más.

Entonces, había información de cómo se hacía la catalogación de libros y la gestión de la biblioteca. Tuvimos un par de reuniones, porque ella estaba con la colaboración de un alumno en práctica creo de esta carrera que había acá en Concepción que era de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Entonces había un alumno de Bibliotecología, Diego se llamaba, no me acuerdo el apellido, que él vino a apoyar a Claudia. Él era estudiante y trabajaba algunas horas con ella. Para aplicar la norma, para empezar ya la descripción de datos y montar su archivo.

Entonces Claudia pidió ayuda a algún informático seguramente para que le descargara el ICA AtoM, que era muy similar a este, pero más básico, porque tenía otras plantillas, era casi un Excel. ¿Te das cuenta de la evolución? Y con el apoyo de estos chicos empezó la descripción. Entonces, ¿qué hice yo? un par de talleres respecto al ingreso de metadata de datos en esa época ni siquiera eran metadata, porque no había esto de los datos vinculados.

No era web semántica todavía el 2010-2009. Vimos qué iba en tal etiqueta e hicimos taller. Una de cómo ingresar los datos en la plantilla de ICA AtoM y siempre yo con mi locura de dónde obtenía los puntos de acceso. Porque como

nosotros siempre hemos trabajado bajo esas pautas, enseñándole a usar el catálogo colectivo.

N: ¿Eso sería el criterio fundamental de lo que es tu trabajo?

E: Exacto, o sea que la información sea útil. Hay otras bibliotecólogas que tienen otros criterios. Depende del área de la especialidad en que se desempeñen o que más le guste o que les tocó estar. Porque hay gente que sabe mucho, por ejemplo, de gestión. Hay gente que sabe mucho de redes sociales, por decir algo. Esto ha ido evolucionando. Entonces, fueron dos talleres que hicimos con Diego, con Claudia, estaba Carla también. Claudia se ganó un proyecto con el apoyo de Biblioteca y Carla era la subdirectora en ese entonces. Ahí hicimos los talleres y ya ellos se alargaron solitos y empezaron a cargar sus datos.

Entonces, esa otra sería como experiencia archivística de asesoría técnica. Desde el compañerismo de lograr algo, solucionar una necesidad que había. Pero mira, piensa tú, viendo como Claudia surge con su archivo y nosotros aquí puros libros, libros, libros, tapadas de libros, siempre hay poca gente y siempre con estas disparidades de cosas. Entonces, yo ahí haciendo mi peguita nomás, nos vislumbré, oye, ¿por qué no hacemos un archivo nosotros? Porque no era mi competencia. Y el trabajo siempre la rutina te come, para qué estamos con cosas.

N- ¿Pero y entonces el Archivo Vvertical era de otras colegas que estaban acá dentro? Porque eso igual es un antecedente que vendría de lo que sería antes del archivo LDCCO.

E- Claro, de hecho, todo surge en Sala Chile, el Archivo Luis David Cruz Ocampo surge en Sala Chile porque sabemos históricamente las personas más antiguas que ahí se ha concentrado siempre la recopilación de información. Porque esa es parte de la misión de la Sala Chile. Se creó con ese objetivo a fines de los 60. Siguiendo el ejemplo y recomendaciones de la Misión Minnesota. Que la biblioteca debía tener un lugar donde resguardar el patrimonio local fundamentalmente histórico nacional. Así surgió la Sala Chile.

Pero antes de que se formalizara como Sala Chile, como don Luis David fue nuestro primer director de Biblioteca y él era entre otras cosas abogado y bibliófilo. O sea, cuando él ya sentó las bases de la biblioteca y después fue su director y viajó por el extranjero, se preparó en Francia, tenía siempre la idea de resguardar sin saber o tal vez sí sabía. Que eso más adelante tenía que sistematizarse y empezar a formar un núcleo, un patrimonio del cual nunca se

debe deshacer, es como en nuestro hogar, en nuestra familia. Guardamos las joyas de los abuelos, las losas de la abuela, las fotos de familiares.

N: Claro, y eso se va pasando casi de generaciones a generaciones.

E: Exacto. Y uno sabe que la tiene que guardar. Porque tiene un valor afectivo. Te fijas.

Entonces, desde que se fundó la Biblioteca, nuestras ancestras fueron cumpliendo sus funciones y dentro de sus funciones estaba ir compilando cosas, guardando, guardando, guardando y todo eso se asentó en la sala Chile. Y la sala Chile además estuvo dirigida por muchos años por otro bibliófilo que era don Eugenio Flores.

Eugenio Flores, profesor de historia y geografía, normalista y todo, caballero. Bien culto, fíjate. y dirigido por él, la Sala Chile. Entonces, él su disciplina de especialidad era la historia. Por lo tanto, con más ahínco él juntaba y en conjunto con don Juan de Luigi, que también era el historiador, empezaron a enriquecer esta Sala Chile con donaciones, con canje, incluso con compra.

Para a seguir juntando ahí porque los dos tenían la misma visión. Y en ese periodo que estaba don Eugenio como jefe de la Sala Chile, empezaron a llegar las donaciones por fallecimiento de don Luis David. La familia empezó a donar por parte. Ha habido cuatro donaciones de la familia a la Universidad de Concepción, a la Biblioteca Central de su patrimonio, documental, de sus medallas, de sus pinturas, de su fotografía. La fotografía con la que se conformó el archivo fotográfico. Estas donaciones forman parte en un 90% de una de las donaciones que la familia hizo a Sala Chile.

Entonces, como ese fue el centro del inicio de la del Archivo de Luis David Cruz Ocampo. Porque este profesor de historia también tenía muy buenas migas con todo el Centro Histórico Regional. Fue fundado por los profesores más notables de acá de la universidad. El señor Vivaldi, Bancalari, entre otros. Estas personas fundaron ese Centro Histórico Regional y se nutrieron mucho de información y también aportaron información a la sala Chile. Fue un como un por ellos y para ellos también. Elitista. Porque no había acceso público a ese material que era super específico. Y ahí hay, por ejemplo, muchas obras que son trabajo de las cátedras de estos profesores, que uno es de historia de Roma, que otro de historia de acá de Lota y ellos hacían dentro de sus clases les daban trabajo práctico a los alumnos.

Que, por ejemplo, las caletas artesanales de del sector norte de la región y esos trabajos están ahí, pero lo sabían ellos nomás y lo usaban ellos nomás y no tenían visibilidad. Son trabajos de primera fuente, fuentes primarias de información. Porque la creó un alumno y quedó ahí y no se publicó jamás, pero son unos trabajos estupendos. Remóntate al año 60, 70, 80 con la contingencia político social del país. Las mujeres, en fin.

Y después del 60 y finales del 66 cuando vino la misión Minnesota, empezó este tema de resguardar recortes de diario para hacer el Archivo Vertical. Entonces, a partir del 66 empezó que se compraban dos ejemplares en las suscripciones y uno era específico para recortar y el otro quedaba en circulación en la hemeroteca. Todo eso sin sistematización alguna. Claro.

Solo sabía el dueño y solo una cosa también física porque eran recortes que estaban en carpetas, no más. Y también el criterio, ahí hay otra perspectiva. El criterio de la bibliotecóloga. El que le tocaba recortar porque ahí recortaba el bibliotecólogo, bibliotecario o la oficial que estaba, porque pasó mucha gente como en todas las unidades. Entonces también, ¿qué recortaba? Le daban directrices obviamente, que fueron las noticias, por ejemplo, de la universidad, la lotería, las noticias de Chile. Le daban ese criterio, pero también dependía de la persona que le tocaba recortar ese día, ese mes, ese año. Y así se fue conformando el archivo vertical. Ahí calladito, tranquilito.

Bueno, resulta que el 2014 o por ahí el caballero se jubila, porque ya era tenía bien avanzada edad y problemas de salud. Desde 1974 al 2013. Sí. Todo ese tiempo. Porque justo eran estos nombramientos hechos en época de dictadura. 40 años. Don Juan, pero ¿cuánta gente hay acá todavía trabajando en las mismas condiciones? Don Juan de Luigi fue designado para ser director de Biblioteca porque estaba por razones políticas, desde el 74 y se fue como el 92-93.

Imagínate, porque después también ya estaba muy viejito y cambiaron las autoridades centrales, el rector. Porque ese año estaba don Augusto Parra que todavía es profesor de la escuela de derecho. Que ese caballero también marcó una época dentro de la gestión universitaria, una época buena. Después ya llegaron estas nuevas gestiones que son más de empresa, neoliberalistas y todo lo demás y todo cambió. Entonces, ahí se fueron los cargos de confianza y ahí entró una bibliotecaria de jefa de Sala Chile, que es la señora Silvia Riquelme. Ella estuvo del 2014 al año de la pandemia 2020 a 2022.

Entonces, ella con su visión bibliotecaria, ya traía también otra forma de repensar este orden, estos espacios, esta sistematización porque, por ejemplo, don Eugenio me acuerdo de que él tenía atrás su estantería solo para los profes de historia. Entonces, tenía, por ejemplo, historia de Roma, historia de Lota, pero todo separado de la colección. Él lo sacaba de la colección porque era de consulta más frecuente y más rápido y todo.

Entonces, conocía su público. Cuando llegó Silvia que era bibliotecaria, dijo, "Mira, literal y nos reíamos siempre, esto fue como llegar a un departamento soltero." Porque tenía que limpiar todo, volver las cosas que estaban ahí a reordenarlas donde correspondía y revisar también lo que había porque mucha sistematización o documentación tampoco había.

Porque los profesores de historia son un poco volátiles. Y este caballero sabía mucho, él publicó varias cosas, bibliografía, trabajó incluso en conjunto con la Biblioteca Nacional. Sí tenía su relevancia, pero gran parte de su estadía acá era la atención del público. Y es investigar, incluso él fue coautor de muchas investigaciones.

Entonces, se le iba el día en eso y él sabía su orden, no tenía para qué documentar. Y persona mayor, media porfiada también y sin habilidades tecnológicas. ¿Viste? Sí. Todo tiene su lógica. Cada época tiene su explicación. Cuando Silvia llegó, se enfrentó a este mundo ahí medio cerrado y le quiso dar un giro.

En esa época ella quiso ordenar el archivo vertical. Y ella sí sabía el valor que eso tenía. Entonces, ahí empezamos a trabajar juntas, 2014. En ordenar estas carpetas, eh cronológicamente, ponerle los títulos, hacer un inventario, un Excel y después siempre que ella decía, "Mira, yo he tomado unos cursos, ella tomaba cursos de del fondo, siempre con la idea de ser un fondo antiguo."

Cuando el 2019 nosotros empezamos a investigar para este proyecto que nos ganamos de Bibliocentenario, el centenario de la universidad. Ella dijo, "Mira, démosle un nombre al archivo." Dijo, "Porque anda un profesor del 2018, el profesor Masquiarán, que necesitaba la carpeta del himno de la Universidad."

Y lo necesitaba porque se había ganado una beca y tenía que presentar en Argentina, pero los documentos no se podían ir, él venía a trabajar, vivía en la Sala Chile. Entonces, ahí ya con Silvia dijimos, "Ya, mira, vamos a hacer un Archivo." Y la señora Karen estaba llegando en octubre de ese año. Nosotros ya teníamos la idea y ahí se me prendió la ampollita, pero yo todavía en esa época

era jefa de la Unidad de Catalogación. Había cambiado mi responsabilidad de trabajo. Entonces, dije, pero si yo le ayudé a Claudia, vamos a mirar y empecé y claro ya no había ICA AtoM. AtoM estaba iniciando. Y estaba habiendo una transición del ICA AtoM, y Atom era más moderno. De hecho, el primer archivo que montamos lo hicimos en ICA AtoM, porque era lo que conocíamos. Duró como tres meses y después nos cambiamos a AtoM.

Entonces, en 2018 andaba el profesor, el profe vino a hablar conmigo. Y lo primero que hicimos fue sistematizar la carpeta del himno. Que era una carpeta que estaba en el Archivo Vertical. En una planilla y con algunos datos que eran que eran las áreas de descripción para que nos sirviera después. Y ya en ese entretanto, el segundo semestre del 2018 llegó la señora Karen, en estas reuniones de trabajo que estuvimos nosotros con Silvia las dos fuimos y le dijimos mire esta idea, queremos ponerle Luis David Cruz Ocampo en honor. Ella dice sí, hagámoslo nomás, ya y qué necesitan. Que el asesor sea un informático porque nosotros llegamos a la página de una demo gratuita, pero hay que instalarlo, hay que configurarlo.

Entonces en abril de 2019 ya logramos sacarlo tener la primera carpeta lista, ingresar con la Verito y en esa época también en enero llegó la Jacky. Entre las tres elaboramos la propuesta del proyecto y para la necesidad de la creación del archivo, los beneficiarios, las vinculaciones, la señora Karen dijo, "Sí, hagámoslo nomás, esto va a ser excelente." Y siempre trabajando con Daniel, haciendo pruebas, que los colores, que la foto, que todo lo que implica eso.

Y después ya que estaba eso, todo trabajando por dentro sin decir nada, en abril ya se hizo el lanzamiento, me acuerdo de que hubo una reunión con el profesor Masquiarán. Casi lloró cuando vio su la carpeta completa que eran 28 documentos nomás. Las 28 propuestas de himno y que se podían trabajar, podía descargarla, podía mostrarla. Ese fue un hito. Fue el 24 de abril del 2019, que nace a la luz con esa primera carpeta del Archivo Vertical. Entonces, en 2019 con Silvia hicimos un programa de trabajo de cuáles son las carpetas que más piden. Pues ella sabía. Y en base a esas carpetas, porque eran 133 carpetas, seleccionamos 12 que iban a ser las primeras. Son las primeras que están ahí en el fondo que se llama Universidad de Concepción. Los edificios, empezamos a trabajar con la con la Vero.

Pero está bien, si así los logros nunca son de la persona. No, se empiezan a gestar mucho antes. Y siempre hay personas involucradas de diferentes equipos de trabajo. Entonces, ahí nosotros empezamos a trabajar, nos apoyó también un

informático de la DTI que sabía menos que porque tuvimos una pérdida y se nos perdió completo un montón de datos cuando hicimos la migración.

Gracias a Dios que eran solamente 28, lo hicimos de nuevo. Pero igual es un aprendizaje. Porque el chico tampoco sabía. Entonces por eso, por necesidad fue que Daniel se tuvo que perfeccionar por ese incidente. Nos permitió que después ya no pasaran más. Y el tema del respaldo de datos, la preservación digital, todo se echó a andar en esa época. Y partimos con el archivo vertical. Año 2019. Dos personas ingresando. Verónica y Ema Rosa. Y Trabajamos el 2019 completo y el 2020 vino la pandemia.

Pero en 2019 lograron hacer este hito de lanzamiento y fue también con el tema del centenario. El Biblio Centenario. Pero al ALDCO, no hubo una ceremonia de lanzamiento, no hubo nada de eso. Fue solamente la reunión con el profesor Masquiarán. Porque no teníamos gran cantidad de documentos.

Nunca hubo un lanzamiento, de hecho, nunca ha habido del archivo, solamente se empezó a difundir por redes sociales. Y justo coincidió con la pandemia. Entonces, ahí el 2019 del segundo semestre llegó María Hilda a hacer un reemplazo. Entonces también la involucramos, porque ella era Magíster en Arte y Patrimonio. Ella estaba a cargo de catalogar una porción de la colección de sala Chile. Que Silvia, como te digo, en ese reordenamiento que estaba haciendo, se dio cuenta que había mucho material que faltaba ingresar, porque estaban estos préstamos no oficiales. Cuando empezó la pandemia, rápidamente hubo que organizarse.

La señora Karen nos asignó tutorías por facultad y reuniones de trabajo con cada unidad. Y nosotros ya trabajábamos con María Hilda y la Verónica con esto de compartir archivo, porque la Vero supercapa y yo me adhiero nomás, aprendo rápido nomás. Y la María Hilda estuvo un tiempo con teletrabajo. Entonces ya teníamos las carpetas compartidas. Se digitalizó y se comenzó a subir material al archivo durante todo el 2020. Y, además, la señora Karen, como esta empresa la contrató ella externa, hace tiempo en su oficina también estaba haciendo limpieza de un archivador enorme que eran recortes de prensa. Después nos dimos cuenta de que en las carpetas del archivo vertical, también hay una carpeta que se llama recortes de prensa.

Y algunos, no muchos, algunos de ellos estaban replicados con esta otra carpeta, pero muchos de los que estaban en la carpeta en la sala de dirección no estaban en la otra. Ya. Entonces, ella también lo mandó a digitalizar y también nos mandó los enlaces y ahí trabajamos con eso. Fue un año de trabajo digital.

Mandó a digitalizar La Clínica que la encontraron en la biblioteca de Medicina, esta fue una revista que editó la Universidad de Chile y la sociedad médica de Santiago de Chile entre finales de 1800 y principios de 1900. La señora Lía, que era una de nuestras colegas bibliotecarias, se jubiló ese año e hizo entrega acá dirección de eso que ella encontró que eran dos volúmenes empastados enormes porque es tamaño diario. Lo entregó en dirección. Entonces la señora Karen como seguía trabajando, lo mandó a digitalizar también. Eso también fue en pandemia, eran 35 volúmenes de esta revista que estaban empastados ahí.

Y que también están en el Archivo y son super interesantes porque no estaba en ninguna parte. Son de 1895 a 1919. Y lo curioso que tiene esta revista que viene con publicidad de la época. Está en el fondo publicaciones periódicas, la primera serie, la clínica. Y las investigaciones, mira, Guillermo Grant Benavente publicando director, presidente, profesor también dice, muchas personas de acá era un mundo super pequeño a comienzo del siglo XX. Entonces, grandes personajes publicaban acá. Orrego Luco, los que ahora son nombres de hospitales Y no sé, pues investigando estos casos reales de personas y todo con fotografía, incluso algunas medio morbosas.

Y ahí nos organizamos nosotras y entonces por Rose Marie por su parte con las actas y nosotras tres dándole a los recortes, la clínica y las carpetas que nos habíamos llevado de los digitales. Sí, entonces la labor del laberinto, digitalizar, preparar el objeto digital con los timbres y toda la cosa. También empezamos con lo de Ignacio y ahí trabajamos las tres porque cada una hacía su rol. La Vero empezó a ingresar metadatos y yo diría que ya cuando hablamos de la pandemia. Metadata descriptivo, porque antes ella era la encargada de digitalizar, ponerle el timbre de agua y subirlo a la carpeta.

Esa era su labor. Subir la carpeta porque nosotros trabajamos y después ya cargaba las imágenes en la descripción. Y María Hilda y yo la parte, digamos, de la descripción. Más dura. Y los metadatos. Y ya ahí ya nos entró el bicho, como tenía otra colega bibliotecóloga, del control de autoridades. Porque cuando ya empezamos a ver son personajes de acá, ¿cómo los relevamos? No, desde el comienzo. Desde el comienzo. Y la María Hilda me apañaba eso, así que ahí empezamos con ella a agregar a todas estas personas que están acá y que eso nos diferencia también, pero no por competir, sino que para el usuario es una ayuda.

Gran parte de mi trabajo en la pandemia fue alimentar esta base de autoridades. Gran parte y supervisar a las chiquillas y coordinar las cosas, pero siempre trabajando en conjunto y enseñándole después ya ella quiso aprender y yo a

nadie le digo que no, o sea, cuanto más quieran ayudar mejor. Si lo importante es tener una buena comunicación, retroalimentación si hay alguna cosa, avisar para que no se siga repitiendo el error y además que es bueno que todos tengamos competencias. Competencias, por eso tan bueno que tú nos hicieras un taller la otra vez. Ser más integrales. Interdisciplinario.

Lo mismo que ti, lo mismo entrenamiento que ti. Y después ella terminó prácticamente sola y la María cuando ya se ganó el Proyecto a los planos eso también fue en pandemia. Que yo les conté que la señora Karen me mandó una reunión cuando estaban postulando el proyecto. Y porque ella no podía estaban con esta otra chica y tenían un programa maravilloso, pero era demasiado extenso y de esta a esta altura todavía van a estar haciendo inventario.

Entonces ahí fue la propuesta de que tomáramos una parte solamente y fuera de impacto a corto plazo Sí, claro, sí. Y eso fue pues, eso se logró. Y después se ganó y ahí la María Hilda volvimos que empezamos a volver de a poco. O sea, ya formalmente el 2021. Sí. No, pero yo estuve viniendo siempre. No todos los días, pero por lo menos una vez a la semana tenía que venir a hacer distintas cosas.

N: El 2021 fue él fue el año que durante todo el año se gestionó y salió el proyecto porque yo llegué el 21.

E: Claro, tú llegaste en octubre. Y nosotros ya estábamos incipientemente en agosto 21 se empezó como obligatoriamente a volver todo el resto de las personas que no estaban viniendo. En mayo del 21 nos dijeron se lo ganaron, ya hay que empezar a trabajar, pero como estábamos recién volviendo un montón de problemas y en vez de partir en junio, por ejemplo, se partió en octubre cuando llegaste. Y entre esas cosas pasó el problema de que Sara había conseguido un trabajo mejor seguramente y llegaste esto.

Y ahí ya tú la historia la sabes porque María Hilda estuvo con teletrabajo, pero ella fue la que trabajó el fondo completo la primera parte. Sí, pues ahí estábamos entre las dos. Exacto. Haciendo yo la parte de inventario y ella la parte de ingreso. Y yo con el tema de también de organizar la serie. O sea, en conjunto con ella, que cómo va lo vamos a dividir por año, por edificio, por esto.

Yo creo que la forma en que está súper clara para un usuario, pensando en un usuario. Y también creando la serie y la supervisión, el acompañamiento y la supervisión. Y los metadatos y las autoridades relacionadas y así. Y el resto de la historia te la sabes tú. Sí. Se ha ido creciendo orgánicamente. ¿Con 4 años ya pues? Sí. El 24 de abril cumplimos 6 años.

N: ¿Cuáles fueron las razones y necesidades para la creación del archivo?

E: La razón principal fue la necesidad de investigación y el apoyo a la docencia. La necesidad que hubo ahí en particular y el conjunto de cabezas que se unieron, pues. La Jackie fue fundamental en la etapa de la propuesta. Por toda la experiencia que tenía. Después nosotros, autodidacta lo mismo que nosotros aprendimos con la Vero, empezamos a descargar manuales de la ISAD G.

Y también ahí jugó Silvia, porque ella con su rol profesional bibliotecológico reconocía que el alto valor que se información tenía y además siendo jefa de la colección ella se daba cuenta de los requerimientos que tenía su comunidad, digamos de usuario y que era un material de alta consulta y deteriorándose. Y muchos de estas hojas firmadas con timbres, puño y letra de Enrique Molina y todo lo demás.

N: ¿Cuál es el objetivo y las proyecciones del ALDCO?

E: Bueno, el objetivo fundamental es resguardar preservar y conservar el patrimonio documental que se está trabajando para el archivo, que se está visibilizando que ha sido guardado durante más de 60 años. Que fue parte del acervo que recopilaron las ancestras.

Y de hacerlo visible, compartirlo, que haya acceso a los documentos. Y por otro, el acceso abierto a través de las plataformas tecnológicas, pero también la conservación y preservación de este material, a través del almacenamiento en las condiciones óptimas. Con todos los procesos que eso involucra y que afortunadamente aquí se pueden realizar porque tenemos las áreas definidas. Que no es algo que pueden hacer todas las instituciones.

Ese sería el objetivo. Conservar y preservar el acervo documental y ponerlo en acceso abierto para apoyar la investigación, la docencia y la cultura en el fondo. La cultura como un bien común colectivo. Y la proyección es poder abordar todo lo que está en Sala Chile.

Porque en una institución como esta y dado el tipo de gestión, yo veo difícil la adquisición del nuevo material patrimonial. Pero considerando que tenemos más de 106-107 años como institución, el material está. Sí. Solamente hay que organizarlo y recuperarlo y ponerlo en valor. Claro. O sea, hay trabajo para muchos años más. Esas son las proyecciones del archivo.

Ser un instrumento de un puente entre el documento físico y el acceso que pueda tener para que sirva esta información, no que esté ahí cerrada, muerta. Que se

pueda vincular con la comunidad. Y no solamente con nosotros, o sea, si está en una plataforma que sea de acceso universal. Sí, yo creo que ahí habría proyección y desafío lograr esa vinculación más efectiva, porque igual dentro de todo es desconocido. Bueno, ahí tenemos una reflexión importante que nunca hubo un lanzamiento del archivo porque estaba como en marcha blanca cuando llegó la pandemia.

María Hilda y Verónica expusieron sobre el trabajo en el archivo en dos oportunidades respecto a esa serie de Ignacio en particular, a las actas también. Y ahí después fue Rose Marie con ella. O sea, desde esa manera se abordó la divulgación del archivo. Pero más hacia el exterior que hacia la comunidad.

Estábamos volviendo de la pandemia y el público objetivo, colegio de arquitectos de Chile, colegio arquitectos Concepción, facultad de acá, de la Universidad del Biobío. Eso es hacer los directorios, eso también toca parte de la unidad, hacer los directorios de en quién están enfocados principalmente cada fondo. También como una herramienta de divulgación.

La serie de Ignacio González Ginouves, nunca se hizo el lanzamiento, pero los fondos que se hicieron para La Clínica, los médicos, por ejemplo. Chillán también ahí con la en esa época Jackie estaba como jefa allá, entonces también trabajaba en conjunto. Entonces, María Hilda fue a hacer la charla allá, le fue estupendo. Pero también cada cuando se ha hecho el lanzamiento de alguna serie o fondo importante se ha se ha definido un público objetivo especialista en esa área.

Para el día del patrimonio también se ha tratado de enfatizar el tema del archivo y ya a través de las redes sociales, toda la pandemia eso sí, yo soy consciente que tú lo buscas para atrás en Instagram, Facebook. Claro, ahí aparece y con el tema de los Coloquios que se han hecho. Estos últimos dos años yo creo que ahí hay un intento. Y hay un crecimiento, eso es relevante mencionar.

El año pasado preparé un informe de uso, ¿te acuerdas? Uso y consulta del ALDCO con herramientas tecnológicas, la universidad tiene contratada esta Biblioanalytic y bueno, pedí la clave a Elvis y pude preparar el informe que yo les compartí y ha tenido un crecimiento sostenido e impacto, o sea, de alto impacto. Cómo ha ido esta flecha creciendo en cuanto al número de consulta y las actividades que realizan, las descargas, Sí. los minutos que pasan, cómo ingresan. Eso lo podrías agregar tú como documento.

Yo se lo envié a todos a ustedes y creo que creo que lo subí al equipo también, no estoy muy segura, a lo mejor no, porque siempre pecho en eso. No, pero no

importa. Sí, pero está, existe. Y eso ahí habla claramente qué 2019, 2020 y 2021 hasta fines del 21 no hay una herramienta para medir.

Sostener ese crecimiento. Esto de los coloquios. Pero las actividades que se realizan en torno al archivo lo mismo de la prensa esto también pudiera ser, aunque no va a ser tan el archivo. Pero hay que vender más la vinculación con el medio con el archivo. Bueno, eso es una cosa que no se ha podido concretar porque tenemos del plan de trabajo del año pasado, que reuniones para hacer cápsulas. ¿Se acuerdan de lo que yo les comenté y no ha pasado? No hemos podido hacerlo. Pero ya será. Es parte de las proyecciones.

N: ¿Cuál ha sido el tu rol dentro del archivo y qué factores considera fundamentales en la práctica sensible con el archivo?

E: A ver, hay varios roles. El primero en el que me vi involucrada fue el tema del conocimiento técnico. Y el trabajo inicia con Silvia de coordinarnos para poder visibilizar esta información que estaba ahí. Después el segundo rol es como parte del equipo de implementación. También por la parte técnica, digamos, de los metadatos de cómo se registraba esto que tenía que ser un archivo que estuviera normalizado.

Eh, después el rol de coordinadora que es el que ocupa hasta el hasta la fecha supervisora e instructora también de las personas que se han ido incorporando al equipo. Y como persona más que como profesional ha sido un hallazgo sumamente relevante considerando que yo no soy de la zona. Entonces, a través del archivo me he ido empoderando aún más de los hechos, las personas, las relaciones entre las personas de Concepción y las otras ciudades cercanas que yo desconocía absolutamente porque traigo otra historia. Entonces, esos han sido mis roles, digamos, así como definidos. Y la parte de saber, por ejemplo, quién era tal persona, cuál fue las labores que realizó, ya le da otro sentido a la información que llega a mis manos para poder ingresar

N: Claro, como que hace crecer tu base de datos mental.

E: Y voy entendiendo también por qué se hicieron tales cosas o se tomaron tales decisiones al conocer, por ejemplo, algo tan simple como el partido político al que pertenecía tal persona. Ahí se van entendiendo cosas, también me hace partícipe, me empodera en mi relación laboral con esta universidad a través de los documentos del archivo.

¿Por qué te preguntarás tú? Porque al conocer la historia que hay detrás de las personas que gestaron la universidad y los roles que cumplieron. Uno dice, "Ah,

pero mira, pensaba más o menos lo mismo que yo pensé en algún momento o que buena idea tuvo, tal vez se podría poner en práctica con otro rector.” Iniciativas que fueron muy buenas en su época.

Que en la época lograron ser un hito que no se entendió, pero históricamente ahora tú te das cuenta de que fue una decisión buena y que gracias a esa decisión la universidad es lo que es hoy. La tercera más grande o antigua de Chile. Y si no estuviera involucrada en el trabajo del archivo esto no pasaría, pasaría como cualquier otro documento. Pero si a mí me llega ahora, por ejemplo, un libro de Ignacio González Ginouvés, mi catalogación; el trabajo que yo realizo con este documento va a tener otro enfoque.

N: Sí, tiene otras capas de información de cómo tú te enfrentas a los documentos.

E: Exactamente, y cómo yo trataría de relevar lo que el documento fuera, porque ya conozco la impronta de esta persona, todo lo que hizo y lo que no hizo también. Y lo importante que fue en la historia de Concepción, en la historia de la medicina en Chile, en la historia de la medicina en Latinoamérica.

O sea, todas las facetas que él como profesional y como persona yo pude descubrir a través del trabajo en el archivo. Porque lo que sí te puedo decir es que todo lo que está en el archivo pasa por mi ojo en algún momento. Y por las archiveras pasa la información toda, o sea, que conocen más que el investigador en el fondo porque el investigador busca algo específico.

Pero la archivera tiene que leerlo todo. Y vincularlo. Es mucha la información. A medida que tú vas avanzando en los fondos o la serie, las relaciones aparecen solas y mágicas, es maravilloso. Porque de repente hay una carta firmada por una señora Nigel. Y ni siquiera se sabe si es señor o señor, porque como escribí en inglés y manuscrito.

Entonces cuando tú le ingresas eso y después quieres crear el registro de autoridad o los puntos de acceso, tienes que empezar a investigar. Y después y la señora le dice a Ignacio, "Saludos a la Martita y a Ignacito." O sea, una relación muy cercana. Después, cuando tú haces toda esta investigación, sales del archivo y te vas al mundo de información que hay y empiezas a buscar y te das cuenta y aprendes de una madrina entre esta señora, esposa de un filántropo norteamericano famosísimo que realizó obras sociales en Latinoamérica especialmente en esa época porque había mucha pobreza.

Entonces, ¿te das cuenta? Y ahí tú te vas dando cuenta de este universo que hay de relaciones entre de sus intenciones, de sus voluntades también. Y yo no

trabajara en el archivo jamás iba a saber. Quién era la señora Mrs. Nigel era al final de Mike esposa de Michael Nigel y vinculada con la familia de don Ignacio, casi madrina de uno de sus hijos. Conocer esas capas que cuesta más llegar y que resuena más con nosotras porque somos mujeres y porque cuesta más llegar siempre a ese tipo de información sobre nosotras.

Entonces hay una necesidad mayor de poner a esa persona desde esa firma, buscar quién era y para reconocerla, para nombrarla. Y que no era una carta, bueno, si le viene cierto la carta era para coordinar el viaje, imagínate de Helen Keller a Chile. Era para eso la carta. Pero él solamente esa frase final, cariños a Martita y a Inesito. O sea, eso indica ya que no es una carta protocolar. A pesar del cargo tan alto que ella ocupaba en estas organizaciones de beneficencia en Estados Unidos. Pero ese click! se hace y aparece mágicamente a través de los documentos.

Cuando tú tienes una colección, un expediente, un fondo y lo organizas de alguna forma siempre hay un hilo conductor. Y ese hilo conductor se va descubriendo a la medida que tú vas avanzando las relaciones con las otras personas con las instituciones se va develando casi mágicamente con el transcurso del trabajo que uno va realizando los archivos. Qué le pasa a Vero, qué le pasa a María Hilda. Exacto. Y que le debe pasar a todas las archiveras, imagínate.

Para trabajar en archivo también se requiere un perfil. Un perfil deseable de profesional. Que sea detallista, que indague y que algo bien importante que tenga un cierto bagaje cultural. Porque puede pasar un nombre cualquiera, yo siempre me río de casos que nos han pasado en catalogación. Por ejemplo, a Emile Solá le ponen autora. Porque es Emile o George Sand, autor. Porque la persona que le tocó hacerlo no sabía que era una mujer con un seudónimo o que Emilio, en francés, se escribe Emile. Cosas simples, detalles. ¿Te fijas? Entonces, también es importante que el perfil del archivero tenga esa ansia de conocimiento, de aprendizaje, de lectura. Creo que lo tienen en general, porque igual hay algo ahí con el acercamiento al material que se comparte.

No es el objetivo de un archivo juntar datos. Datos por juntar nada más e ingresar datos. Porque los archivos cuentan historia. Y eso es lo que nosotros debemos develar y revelar e investigar. Las personas que están detrás, las relaciones y lo que las funciones, los roles que cumplieron. Eso es lo que debemos hacer. Porque la idea en la premisa no es que lo encontremos y que sepamos que está ahí el título ya, listo. Pasemos siguiente, siguiente, siguiente. Porque uno crea archivos para que sean útiles.

Entonces si no tienen información, insisto mi frase, es que quiero que pongan de mi lápida, que, si el dato no está, la inteligencia artificial no lo va a inventar. La inteligencia recopila, es un buscador de datos que ya existen, la inteligencia artificial. Si nosotros no ponemos los datos cosas mínimas, no lo va a encontrar. Va a encontrar otras cosas que también pueden ser relevantes.

Pero bueno, a veces me dijo una colega una vez que era una mirada romántica que yo tenía de la descripción de datos o metadata o catalogación, como uno lo quiere llamar. Puede ser porque forma parte de mi formación valórica como persona y después la escuela. Yo soy de la vieja escuela.

N: Claro, y yo creo que por eso mismo tú estás en el lugar en el que estás porque con tus habilidades y características es lo que te ha tocado hacer.

E: Y me gusta por lo demás, lo disfruto. Disfruto esa parte, yo digo y tú lo sabes más que la gestión, a mí me interesa la parte de registrar información, pero no registrarla así nomás al lote, sino que hacer que esa información sea útil a través de los datos, los metadatos, los puntos de acceso. La gestión tengo que hacerla porque me toca en el cargo que estoy.

Pero el tema de la de la descripción de datos y de dejar disponible información de calidad, sí ese es el tema que sea útil. Es como curar igual la información. Eso siento yo que profesionalmente parte de la misión que me auto impuse y que va a ser mi sello mientras trabaje acá. No sé si está contestada la pregunta.

N: Sí, yo creo que sí. Creo que están las dos contestadas por el tema de los factores fundamentales en la práctica sensible con el archivo.

E: Claro, con todo lo que dijimos.

N: Como expone Sara Ahmed, autora que enmarca teóricamente esta investigación con en su libro *La política de la cultural de las emociones*, ¿qué opina de la siguiente frase: Los afectos participan en el funcionamiento del archivo Luis David Cruz Ocampo, donde el contacto con los objetos genera sensaciones y emociones las cuales afectan a los sujetos? Esto porque los documentos no son objetos neutros, sino que están cargados de historias y emociones que han acumulado a través del tiempo.

E: Tiene mucho que ver si efectivamente, a ti te llega el documento y lo primero que tienes que hacer es leerlo y comprenderlo. Y después de eso situarlo dentro de la historia que te está mostrando ese fondo de esa serie.

Y ahí vienen los vínculos. ¿Por qué hoy en 1955 este caballero renunció a la junta porque detrás había un montón de cartas de detractores por su posición política, porque esto lo otro de más allá? Pero si tú tienes solo la del 55, no vas a saber. Y ahí puedes entender el dolor que él manifiesta al renunciar. Porque son frases realmente que, si no tú no sabes no te conmueve, pero después de que él entregó su vida, hizo un montón de cosas, su familia, postergó, en fin, hasta plata su bolsillo puso para poder pagarle algunos profesores. Claro, y eso está todo detrás. Exacto, y después te acuchilla el mismo profesor y te demanda y llega y se va a la Santiago y te hace pebre.

Tiene que ver. Esa es la manera en que uno va vinculando las emociones. Cuando tú lees los documentos y los puedes relacionar con lo que tú ya estuviste leyendo para poder hacer la descripción. Y para y también lograr a través de tu descripción es poder dejarle una seña al usuario. Eh, de alguna manera transmitir.

¿Por qué esta carta tan doliente en este año? Y tú lo pones porque gracias a Dios que es muy flexible y te permite que tu descripción también aborde esa esa temática y deje la señal. Decir, Bueno, renunció porque de una manera académica explicar, dejar la explicación y tal vez te va a demorar hacer un párrafo y redactar bien. Ahora ya no porque hay chat GPT. Pero es un tiempo que tú tienes que tomarte como archivera para que tu paso por ese documento no sea un paso nomás, sino que además vaya dejando señas porque pueden servirles a los investigadores, a los docentes, a cualquier persona saber por qué estas personas, por eso mismo, no es neutro porque hay un rol de la archivera que no puede ser neutro, que tiene que sumar a la información. Y que sume con una mirada bueno, en nuestro caso feminista, en nuestro caso también antifascista social humanitaria, sorora, claro.

Porque eso es algo que del siglo pasado viene de que los archivos se piensan neutros y la idea de la archivera era más bien un rol de gestión, eran otro tipo de documentos antes la archivística estaba enfocada en la administración. Así como tú tienes que hacer presente las relaciones y la afectividad de un documento particular, también tienes que lograr que no influya tu postura política-religiosa. En lo que el archivo te va diciendo.

O sea, ahí tiene que haber una neutralidad que permita que el documento hable por sí solo, aunque tú no seas de la misma ideología. O sea, no ocultar, por ejemplo, lo de Allende porque yo soy de derecha o no ocultar lo de Pinochet porque yo soy de izquierda. Algo tan simple como eso. Dejar que los documentos

hablen por sí solos. Aunque tú no compartas, digamos, lo que el documento y que te va a afectar.

Porque si yo soy de izquierda y estoy subiendo documentos de violación de los derechos humanos, obviamente que te va a afectar. Te va a afectar y eso podría ya ser tema de otra investigación dependiendo de tu estado emocional o del momento que tú estés viviendo o de tu grado de compromiso con tu ideología, eso pudiera después repercutir en tu salud.

Mira, yo te voy a decir, a lo mejor María Hilda te lo contó, respecto al Capitán Trizano. Estaba en ese tema. Lo ponemos, ¿Cómo lo ponemos? Persona destacada o persona no más porque realmente no tenía nada positivo de destacado, pero lamentablemente forma parte del bagaje histórico que nuestras futuras generaciones tienen que conocer, reconocer y hacerse su propia opinión. Claro. Porque ahí no deberíamos éticamente nosotros influir. Solamente que el documento hable y esté presente. Igual se va a producir esta vinculación emocional con la persona que se va a enfrentar al documento y nosotros igual vamos a tener que describirlo, aunque no nos guste.

N: Última pregunta: en el trabajo con el archivo LDCO ¿Considera importante las prácticas que rodean el trabajo in situ con los documentos como, por ejemplo, la interacción con la información escrita, la materialidad de los documentos y la relación con sus compañeras?

E: Sí. A ver, esto tiene que ver con una pregunta que me hiciste más adelante arriba sobre los roles y lo que era importante. Sí. Es fundamental el trabajo interdisciplinario. Es fundamental contar con un equipo de trabajo unido, que haya buena comunicación, que tengan saberes todos diferentes y que tengan la disposición para compartir eso y poder discutir alguna temática, eso es importante. Nosotros estuvimos in situ y no in situ.

Claro, pero mantener una relación cordial, de respeto por los conocimientos de los otros y tener un objetivo en común. Que el grupo trabaje por un objetivo en común con un compromiso ético como lineamientos que nos unan. Escuchar, respetar y compartir también los conocimientos tal como se ha hecho aquí y también pensar proyectarnos ¿En qué sentido? En que nosotros estamos de paso. Y el archivo seguramente va a permanecer muchos años más. Entonces, dejar documentos de procedimiento.

Manuales que los tenemos para que las personas, tanto las que se dieran ahora como las que vengan después, conozcan cuál era la política que se aplicaba o

que se va a aplicar. Aunque después venga otro tipo de gestión puede ser otro manual, pero ya va a haber un antecedente.

Y también acoger a nuevas profesionales de distintas áreas y contarles la historia para invitarlas, invitarlas a participar en este tipo de iniciativas. Tratar de vincularnos también con otras instituciones como con el que estamos aquí mismo con la radio, con instituciones externas y siempre compartir, o sea, si te llaman de la Universidad Andrés Bello, si te llaman del CIDOC, si te llaman de la Universidad Finis Terrae, si te llaman de aquí de allá de tal que tú tienes que ir y contar no ser egoísta.

Y a lo mejor nuestro procedimiento y nuestras políticas no son las mejores, pero es lo que nosotros hemos realizado, hemos experimentado y ha funcionado y este es el producto. Si ellos quieren eso y probablemente van a seguir eso y lo van a mejorar. Y esa es la idea que haya una transferencia de conocimiento y de mejora continua para que se sigan desarrollando los archivos y ojalá que se sea compatible la parte técnica con también la parte humana que es ese valor agregado que nosotros le ponemos al trabajo.

Esa sería más o menos la idea ideal de un equipo de trabajo interdisciplinario, que no haya competencia, ni egoísmo entre el equipo y también con la apertura para compartir eso con otras instituciones. Más o menos, no sé si eso responde.

N: Sí, creo que tocamos todos los temas que necesitamos.

E: Entonces, yo pienso, así como yo descubrí. Y aquí ya hablo muy personalmente. La historia de la universidad, la historia de Concepción, la historia de la medicina en Chile. A través del archivo, en la medida que me iba acercando los documentos, piensa tú lo maravilloso que es para las personas que son especialistas en esa área.

Y no encuentran la información en otras fuentes y de repente se encuentran con el archivo y ahí está. Sí. Ahí está firmado de puño y letra por tal y tal persona. Esa es la visión romántica que sirva lo que hacemos. Esa es la visión, pero eso no se consigue solo, insisto. Se consigue siempre con el otro. Claro, y con todos estos factores que hemos pensado.

Que tenemos acá en cuenta. Tenemos en cuenta y tenemos la ventaja estar respaldada o inserta en una institución que tiene recurso para, a lo mejor no todo lo que necesitamos, pero sí podemos hacer cosas que si tú te empiezas a comparar con otra. Entonces, si podemos desarrollar cosas y somos pocas, pero hemos hecho mucho, hemos avanzado y la idea es seguir avanzando con las que

vengan y dejar documentos, dejar manuales y capacitaciones y enseñar y compartir. Fin, he dicho en mi lápida.

Si no está el dato, la inteligencia artificial no lo va a encontrar.