

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCION**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**



# El diseño de cubiertas

**Y EL CASO ESPECÍFICO, EDIFICIOS DE USO PÚBLICO**



**ALUMNO : EDUARDO A. MORAGA CONTRERAS**

**PROFESOR GUIA: ENRIQUE BLEY LEIVA ARQ.**

**Año 1999**

La arquitectura actualmente ha sido definida como una disciplina ecléctica, donde entran en juego variedad de estilos y posibles mutaciones de éstos. A simple vista, da la impresión que esta realidad pareciera favorecer un avance “demo-pluralista”, pero con una triste y escasa coherencia interna, perjudicando el progreso teórico - práctico unificado, propio de cualquier disciplina y a la vez que restando importancia a la búsqueda de lenguajes cohesionados en una línea de innovación común y con un claro arraigo a su entorno.

Más allá de esto, es posible advertir la presencia de una línea de pensamiento que permite hablar de una relativa unicidad al interior; la tendencia por revalorizar el patrimonio y recuperar el lenguaje formal identificadorio de cada localidad. Esta perspectiva se encuentra clara, y directamente relacionada con el nuevo marco ecologista que impera en el mundo y que en este último tiempo ha impregnado todas las áreas de desarrollo del ser humano.

Dentro de este encuadre, la arquitectura postula interpretar el color y los materiales de su entorno natural, evitando usar elementos disonantes con el medio. Esto ha permitido proteger el ambiente y rescatar la identidad de cada lugar, al considerar por un lado, el clima y el paisaje, y por otro la proximidad o disponibilidad de materiales y técnicas que hacen de la construcción y artesanía local, una segunda naturaleza para la región.

Al analizar lo que específicamente sucede en Chile encontramos, primero, que en esta singular y delgada geografía, se presentan muy diversos climas y morfologías, lo que implica diferentes y muchas veces opuestas, necesidades constructivas, haciendo más difícil generar una estructura de diseño, que promueva una arquitectura identificatoria general para el país; y segundo que la introducción de materiales y tecnologías importadas, si bien han permitido un fuerte desarrollo industrial de los procesos constructivos, cada día hacen más ajeno el carácter de una edificación con la identidad de un lugar.