



Universidad de Concepción

Campus Los Ángeles

Escuela de Educación

**INFLUENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN
ESTUDIANTES DE SEXTO Y OCTAVO BÁSICO EN UNA
ESCUELA MUNICIPAL DE LOS ÁNGELES**

**Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación y
Profesor de Educación General Básica con mención en Lenguaje y
Ciencias Sociales**

Por: Álvaro Ignacio Godoy Ortiz

María Alejandra Parra Inostroza

Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez

Profesor Guía:

Dr. Cristhian Espinoza Navarrete

Comisión Evaluadora:

Dr. Rubén Abello Riquelme

Mg. Ana María Arias Díaz

**NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE**

© 2024, Álvaro Ignacio Godoy Ortiz, María Alejandra Parra Inostroza, Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

Agradecimientos

Quiero partir agradeciendo a Dios por ser mi guía constante brindándome la sabiduría, la paciencia y la fortaleza necesarias para superar cada desafío, aprender de las valiosas lecciones que me dejaron quienes estuvieron en mi camino y crecer con cada experiencia vivida durante esta etapa universitaria.

A mi madre, Paola, por ser un pilar fundamental en mi vida te doy gracias por tu amor incondicional, tus consejos, por ser siempre mi fortaleza y apoyo en cada momento. A mis hermanas, Paula y Josefa, por estar siempre conmigo en cada paso dándome ánimos para continuar. A mis ángeles de la guarda, mi Tata, mi Lela y mi Tío Jano, quienes siempre vivirán en mi corazón, sé que estarían orgullosos de cada paso dado.

A mis grandes amigos del “Equipo Dinamita” quiero agradecerles por las risas, los consejos y las conversaciones que me hacían feliz. A mi amigo Joaquín por su apoyo incondicional, sus consejos y por estar presente en buenas, malas y peores. A Gustavo y Axel, quienes fueron grandes hermanos en esta travesía universitaria. Además, quiero agradecer a la docente del taller de pedagogía teatral por su paciencia, entrega y apoyo a nuestra investigación junto a los estudiantes quienes amablemente nos recibieron como uno más.

Finalmente, quiero agradecer a mis compañeras por su paciencia, colaboración y valiosa compañía en este proceso, junto a nuestro profesor guía, el Dr. Cristhian Espinoza, por su orientación y dedicación. Finalmente, mi reconocimiento a mis docentes, Ana María, David y Eugenio, por ser grandes referentes en mi formación de quién aspiro a ser.

Álvaro Godoy Ortiz

Quisiera partir agradeciendo a Dios por permitirme estar concluyendo esta importante etapa de mi vida. Agradecer a mi madre por su apoyo y consejos, por no dejar que me rindiera cuando quería dejar todo botado. A mi padre por su compañía y por estar

apoyándome incansablemente y por ir a dejarme al bus. Agradecer infinitamente a mi novio que siempre me ha apoyado, acompañado y me ha motivado a seguir adelante, a confiar en mis capacidades. También agradecer a mi hermana por su apoyo y comprensión que me ha tenido en su casa en todos estos años. A mi tía Anita que siempre se preocupa por mí y me pregunta cómo van mis estudios. A José Luis, Luchito, María Belén, Juanjo, Cami, tío Carlitos, tía Martita, Trini, Viche, Sandro, mi padrino y por último a mi Tata que a pesar de que ya no esté acompañándome físicamente está en mi corazón.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi profesor guía de tesis, el Dr. Cristhian Espinoza Navarrete, quien nos guío y apoyo en esta etapa importante de nuestra formación. Agradecer al profesor Eugenio Figueroa por las mejores clases de Historia que he tenido en la vida. Al profesor Gonzalo Aguayo por ser un referente de perfección en la gramática. Al cuerpo de profesores de la carrera de pedagogía en inglés en 2018 y 2019.

Por último, agradecer a todo el cuerpo docente de la escuela Dollinco, al director y mi profesor de historia Gerardo Cisternas quién contribuyó a mi amor por la Historia y quien me permitió poder realizar mi práctica profesional en su establecimiento, a la Jefa de UTP la tía Magdalena, siempre con tan buena disposición, a los inspectores, las tías de la cocina en especial a mi tía Anita, al psicólogo, al equipo de diferencial, a las tías asistentes y a todos en general. Agradecer a la tía Graciela Barnachea un amor de profesora quien me es un referente de comprensión, paciencia y amor hacia los estudiantes. Agradecer a la tía Alejandra Toledo, la tía Waleska Moncada mi profesora mentora de jefatura de curso, muchas gracias por compartir su hermoso curso conmigo, a la tía Aurora quien me ayudaba y me orientaba para trabajar con los estudiantes con NEE y en especial a mi profesor guía de lenguaje Cesar Espinoza a quien salí odiando de la enseñanza básica, pero quien me enseñó y me permitió desenvolverse con libertad en cada una de mis clases durante mi práctica profesional.

Nayaret Valdebenito Gutiérrez

Quiero agradecer a cada una de las personas que han formado parte de mi proceso académico y valórica, para alcanzar este logro tan importante en mi vida. A mi familia que han estado presentes en cada uno de los desafíos que he ido enfrentando, a mis hermanos que me han acompañado en cada una de mis ocurrencias para que no que pase nada malo, agradecer a mi mamá por estar cuando he necesitado de su colaboración corriendo conmigo para todos lados, a mi papá quien ha sido un pilar fundamental en mi proceso académico, porque nunca permitió que me rindiera ni que cediera ante la presión, entregándome ánimo y largas conversaciones que han colaborado en mi formación personal.

A cada una de las amistades que hice en estos 5 años de carrera que me han apoyado, escuchado y acompañado. Por compartir y hacer agradables los momentos de estudio en la universidad, por compartir sus conocimientos y motivándome a participar de diversas actividades, quiero agradecer especialmente a mi equipo de tesis por hacer de este arduo proceso de investigación, ameno y reconfortante permitiendo encontrar siempre una solución a los diversos desafíos que enfrentamos. A nuestro mentor Dr. Cristian Espinoza, por darnos las herramientas para nuestra investigación, junto a una gran dedicación a nuestra formación, quien con sus clases nos inspiró a innovar con la pedagogía teatral en el aula, acercando y potenciando nuestra labor docente. Por otra parte, al profesor Eugenio Figueroa por su fuerte compromiso por la formación de sus alumnos e inspirar en la apreciación del arte y el patrimonio como herramientas fundamentales para la comprensión de nuestra sociedad, gracias por tener siempre un espacio para atender nuestras dudas, reforzar los conocimientos y resolver de manera propia y asertiva, cada una de las situaciones que se fueron enfrentando en la universidad.

Quiero agradecer a la escuela por haberme recibido y acogido gratamente en estos años de mi formación facilitando los espacios para poder llevar a cabo esta investigación. Quiero agradecer a la Miss Valeria Vergara quien representa una fuente inagotable de inspiración y admiración por su gran trabajo docente que sin lugar a dudas ha dejado huella en cada uno de sus alumnos y ha sido la principal gestora para hacer posible este

proceso, recibiendo en su aula con un trato afectuoso, comprometido y colaborador que motiva a ser mejor cada día.

María Parra Inostroza

ÍNDICE

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Contexto Latinoamericano	13
1.2. Contexto Nacional	18
1.3. Diagnóstico del Establecimiento	22
1.4. Diagnóstico Socioemocional y de Convivencia Escolar del Establecimiento en relación a resultados DIA	23
2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	26
2.1. OBJETO DE ESTUDIO	30
2.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	31
2.3. OBJETIVO GENERAL	31
2.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	32
INTRODUCCIÓN	33
3.1. HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: UN ENFOQUE CURRICULAR..	33
3.1.1. Importancia de las Habilidades Socioemocionales (HSE)	36
3.1.2. Habilidades Socioemocionales: Interpersonales e Intrapersonales	38
3.1.3. Trabajo en Equipo	39
3.1.4. Motivación	40
3.1.5. Pensamiento Creativo	42
3.1.6. Comunicación	43
3.2. Educación Emocional	45
3.3. Aprendizaje Socioemocional.....	47
3.4. Pedagogía Teatral o Teatro Aplicado	50
3.4.1. Inicios de la Educación Artística en Chile.....	51
3.4.2. Estado Actual de las Artes Escénicas en Chile	52
3.4.3. Diferencias del Teatro, Juego Dramático y Pedagogía Teatral.....	54
3.5. Educación Inclusiva	56

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	58
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	59
4.1. Enfoque de la investigación	59
4.2. Diseño de la Investigación	59
4.3. Alcance de la Investigación	60
4.4. Población y Muestra	60
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	63
4.6.1. Validación de Instrumentos	65
4.7. Análisis de Datos.....	66
4.8. Unidades de Análisis: Categorías Preliminares	67
4.9. Contextualización del Taller de Pedagogía Teatral.....	69
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	71
5. Análisis de Resultados	72
6. Descripción de Categorías Emergentes	94
CAPÍTULO V: DISCUSIONES	100
DISCUSIONES	101
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES FINALES	108
CONCLUSIONES.....	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115
CAPÍTULO VII: CARTA GANTT.....	131
CAPÍTULO VIII: ANEXOS	139
Anexo 1. Formato Entrevista Semiestructurada a Estudiantes	140
Anexo 2. Formato Entrevista Semiestructurada a Docente	143
Anexo 3. Formato Entrevista Semiestructurada a Apoderados	145
Anexo 4. Formato Grupo Focal Estudiantes	148
Anexo 5. Validación de Expertos n°1	150
Anexo 6. Validación de Expertos n°2	163
Anexo 7. Transcripciones de Entrevistas Semiestructuradas a Estudiantes	164
Anexo 8. Transcripción de Entrevista Semiestructurada a Docente del Taller	192
Anexo 9. Transcripción de Entrevista Semiestructurada a Apoderada	197
Anexo 10. Grupo Focal de Estudiantes	201

Anexo 11. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Entrevistas Semiestructuradas de Estudiantes.....	208
Anexo 12. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Entrevistas Semiestructuradas de Docente.....	220
Anexo 13. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Entrevistas Semiestructuradas de Apoderada.....	227
Anexo 14. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Grupo Focal de Estudiantes	233
Anexo 15. Antecedentes del Taller de Pedagogía Teatral	242
Anexo 16. Matriz de Conceptos para Categorías Emergentes.....	245
Anexo 17. Consentimientos Informados de los Participantes del Estudio	248

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

1Figura n°1. Niveles de Permanencia Escolar en Once Países de América Latina y el Caribe, a causa de la Pandemia COVID-19 (2022).....	¡Error! Marcador no definido.
2Tabla n°2. Planes y Estrategias de Educación Emocional en América Latina y el Caribe, pre y post Pandemia de COVID-19.....	¡Error! Marcador no definido.
3Figura n° 2. Principales Usos de las Tecnologías en población infanto-juvenil (8-17 años) en Chile	¡Error! Marcador no definido.
4Tabla n°2. Resultados del cuestionario socioemocional de evaluaciones DIA. Período 2024.	¡Error! Marcador no definido.
5Tabla n°3. Resultados de cuestionario de Convivencia en las evaluaciones DIA. Período 2024	¡Error! Marcador no definido.
6Figura n°3. Objetivos del Plan de Reactivación Educativa “Seamos Comunidad” (2023)	¡Error! Marcador no definido.
7Figura n°4. Competencias Socioemocionales, bajo el Modelo Pentagonal de Rafael Bisquerra (2011) y de CASEL (2023) presentes en el Currículum Nacional de Orientación	¡Error! Marcador no definido.
8Tabla n°4. Datos de la Muestra del Estudio	¡Error! Marcador no definido.
9Tabla n°5. Datos de la Muestra del Estudio (Docente)	¡Error! Marcador no definido.
10Tabla n°6. Datos de la Muestra del Estudio. Apoderada.	¡Error! Marcador no definido.
11Figura n°5. Esquema de Análisis Cualitativo de Contenido, según Cáceres (2003) .¡Error! Marcador no definido.	
12Tabla n°7. Entrevista Semiestructurada a Estudiantes.....	¡Error! Marcador no definido.
13Tabla n°8. Entrevista Semiestructurada de Docente	¡Error! Marcador no definido.
14Tabla n°9. Entrevistas Semiestructurada de Apoderada	¡Error! Marcador no definido.
15Tabla n°10. Focus Group de Estudiantes.....	¡Error! Marcador no definido.
16. Principales Hallazgos de las Muestras	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito analizar la influencia del taller extracurricular de pedagogía teatral en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de motivación, pensamiento creativo, comunicación y trabajo en equipo en estudiantes de sexto y octavo básico con necesidades educativas especiales impartido en una escuela de dependencia municipal en la comuna de Los Ángeles. Para estos efectos, se utiliza el método cualitativo de estudio de casos múltiples de carácter exploratorio donde se extrajo información por medio de entrevistas semiestructuradas, observaciones y grupo focal aplicado a estudiantes, docente y apoderados. A partir de ello, los hallazgos demuestran que existe un impacto positivo de esta herramienta sobre las habilidades socioemocionales de los participantes del taller, así también, se evidencian cambios positivos en la autoestima, el autocontrol y el desarrollo de la oralidad, que configuran un ambiente inclusivo e integrador a través de los juegos dramáticos.

Palabras Clave: Habilidades Socioemocionales, Pedagogía Teatral, Taller Extracurricular, Investigación Cualitativa, Necesidades Educativas Especiales.

ABSTRACT

This research aims to analyze the influence of an extracurricular theatre pedagogy workshop in developing social-emotional skills such as motivation, creative thinking, communication, and teamwork on sixth and eighth grade students with special educational needs in a public school in Los Ángeles. For this purpose, the method used for this investigation was qualitative research for multiple case studies of an exploratory character by means of semi-structured interviews being held, along with observation as well as focus groups involving students, parents, and teacher. From it, the results show a positive impact of this tool on the social-emotional skills of the workshop participants, as well as positive changes in self-esteem, self-control, and oral expression, that build an inclusive and integrative environment through dramatic play.

Keywords: Social-emotional Skills, Theatre Pedagogy, Extracurricular Workshop, Qualitative Research, Special Educational Needs.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contexto Latinoamericano

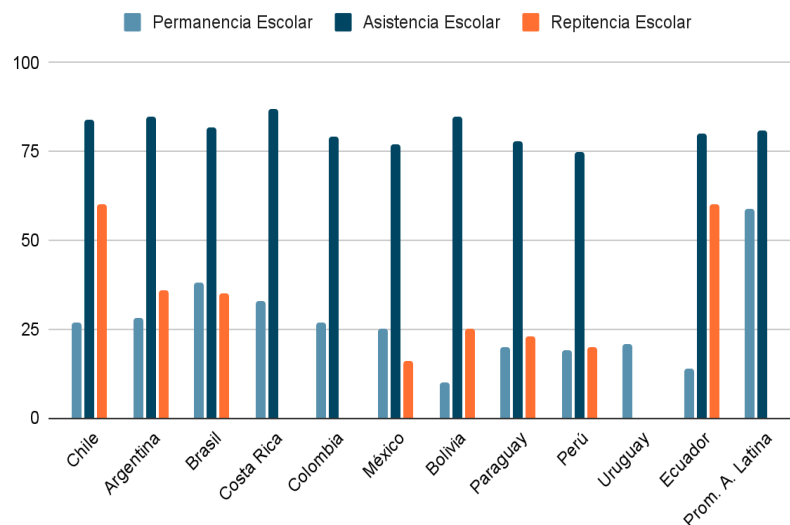
En la actualidad, la educación se enfrenta a importantes desafíos derivados de la globalización, la diversidad sociocultural, el avance de las tecnologías, la universalización de los derechos humanos y los efectos del cambio climático planteando un nuevo paradigma que promueve una visión integral, orientada al desarrollo de habilidades emocionales y sociales contribuyendo a generar una mayor conciencia tanto individual como colectiva sobre el entorno, complementariamente a las competencias cognitivas. En consecuencia, el desarrollo de habilidades blandas como el pensamiento crítico, comunicación, creatividad, resolución de conflictos u otras permiten formar ciudadanos globales, conscientes y reflexivos transformando permanentemente el proceso de enseñanza - aprendizaje. Sin embargo, Bernal (2016) y González et al. (2015) afirman que la ausencia de este enfoque puede ocasionar efectos adversos, tales como adicciones, acoso escolar, estrés, ansiedad, baja autoestima, depresión y conflictos de convivencia. En el contexto latinoamericano, uno de los principales objetivos para mejorar la calidad educativa es la implementación de programas efectivos de educación socioemocional en todas las instituciones escolares, siendo fundamental su integración desde la primera infancia (Sánchez, C., et al. 2019; Barrientos, 2013; Mujica-Stach, 2023; Calderón, 2023).

De este modo, la crisis sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19 provocó una exacerbación de la necesidad de generar una transición del proceso de enseñanza - aprendizaje hacia el cumplimiento de los objetivos planteados por la educación del siglo XXI, dado que, este proceso generó una alteración considerable en los sistemas educativos a nivel global. El confinamiento obligatorio y el cierre masivo de instituciones educativas afectaron de manera significativa los esfuerzos encaminados hacia una visión integral del aprendizaje. En respuesta a esta situación, los países de América Latina y el Caribe implementaron medidas extraordinarias para garantizar la

continuidad de los procesos formativos a través de la modalidad de aprendizaje a distancia. Estas acciones incluyeron la adaptación curricular y evaluativa, el apoyo pedagógico, la asistencia nutricional y la atención a los impactos en la salud mental de la población, entre otras (CEPAL, 2020; UNESCO, 2024).

A partir de ello, Acevedo et al. (2022) señalan que esta situación trajo consigo una serie de consecuencias destacando el aumento de las brechas digitales, las tasas de ausentismo, repetición y/o deserción escolar, los rezagos en el aprendizaje, los niveles de adaptación a la nueva modalidad educativa y la disponibilidad de recursos socioeconómicos de las familias u hogares, como factores que potencialmente afectan los procesos escolares. Por su parte, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2022) recopila en su estudio indicadores relacionados con la permanencia escolar y los rezagos en el aprendizaje, que evidencian el nivel de afectación en once países de la región latinoamericana: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, Paraguay, Perú, México y Uruguay. Los resultados arrojados fueron los siguientes:

1Figura n°1. Niveles de Permanencia Escolar en Once Países de América Latina y el Caribe, a causa de la Pandemia COVID-19 (2022)



Fuente: Elaboración Propia, a base de los datos arrojados por el Informe “¿Qué ha sucedido con la educación en América Latina durante la pandemia?” del Banco Interamericano para el Desarrollo (2022)

A partir del gráfico expuesto junto a los antecedentes del informe, se estima que aproximadamente tres millones de estudiantes abandonaron el sistema escolar en la región provocando una disminución significativa en países como Argentina, Costa Rica, Paraguay, Colombia y Ecuador, especialmente en áreas rurales y/o de bajos recursos en comparación con las zonas urbanas en cuanto a los niveles de permanencia escolar atribuyendo esta diferencia principalmente a las limitaciones de los establecimientos educativos para alcanzar a sus estudiantes en dichos entornos. En cuanto a la asistencia, los países más afectados fueron Perú, Brasil, Argentina y Chile, registrando una reducción entre el 50% y el 60%. Asimismo, se observa un retroceso en los niveles de aprendizaje, especialmente en la educación básica, lo que ha generado profundas inequidades (UNESCO, 2024; BID, 2022).

A modo de respuesta, el retorno a la presencialidad implicó importantes modificaciones en las políticas educativas de los países de la región donde en su mayoría se enfocaron en atender las necesidades sociales básicas, promover la revinculación educativa, gestionar ambientes equitativos e inclusivos, implementar planes de reincorporación de aprendizajes, establecer priorizaciones y adecuaciones curriculares, mejorar y fortalecer la alfabetización digital, así como fomentar el bienestar socioemocional. En relación con las estrategias socioemocionales, algunos países comenzaron a implementar programas vinculados al desarrollo de habilidades socioemocionales e inteligencia emocional donde con la llegada de la crisis sanitaria, se hizo evidente la necesidad de reforzar este enfoque, adaptando programas existentes e incluso creando nuevos planes centrados en la contención, apoyo emocional y el aprendizaje de la gestión emocional. A continuación, se presenta una tabla comparativa entre las estrategias preexistentes y las creadas como respuesta a la pandemia en diversos países de América Latina y el Caribe (UNESCO, 2024).

2Tabla n°1. Planes y Estrategias de Educación Emocional en América Latina y el Caribe, pre y post Pandemia de COVID-19.

Países	Planes o Estrategias Pre-Pandemia	Planes o Estrategias Post Pandemia
Argentina	Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina (2017)	Programa Progresar (2020)
Brasil	Base Nacional Común Curricular (2017)	Aprende Brasil (2020)
Ecuador	Perfil de Bachiller Ecuatoriano (2015)	Brigada de Contención Socioemocional (2021)
Chile	Bases Curriculares (2012-2015)	Plan de Aprendizaje Socioemocional (2022)
Colombia	Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (2003) y Orientaciones para la Institucionalización de las Competencias Ciudadanas (2011)	Plan Nacional de Orientación Escolar (2021)
Uruguay	Marco Curricular de Referencia Nacional (2017)	Banco de Experiencias de Educación Socioemocional (2022)
Panamá	Plan de Apoyo Socioemocional (2010)	Programa de Recuperación Integral y Socioemocional de Aprendizajes (2022)
Honduras	Currículo Nacional Básico (2003)	Sentipensantes al Aire-Honduras (2021)

Fuente: Elaboración propia en base a los Informes UNESCO (2024) y el Banco Interamericano para Desarrollo (2021).

Nota: Esta tabla de planes o estrategias aplicados pre y post pandemia en los países latinoamericanos en base con los informes de la UNESCO (2024) y el Banco Interamericano para Desarrollo (2021).

A partir de dicha tabla, se puede observar que únicamente en Panamá existían planes o programas explícitos orientados al desarrollo de habilidades socioemocionales. Por otro lado, en otros países de la región, dicha implementación era menos evidente pues

se traducen en ejes, objetivos de aprendizajes o asignaturas ligadas a los procesos formativos de dichas áreas manifestados por los marcos curriculares nacionales. A modo de ejemplo, en países como Chile, Honduras, Colombia o Argentina se utilizan los objetivos de aprendizaje curriculares que se asocian al desarrollo de habilidades del siglo XXI, se manifiesta en programas de estudio y en la creación de asignaturas asociadas (UNESCO, 2024).

Adicionalmente, otro de los fenómenos sociales que dejó la crisis sanitaria fue la ampliación de desigualdades entre países de América Latina y el Caribe generando un punto de inflexión donde a más cantidad de recursos era mejor la adaptación y respuesta a los procesos de cambio. Frente a ello, el proceso de retorno a la presencialidad estuvo marcado ampliamente por los impactos en el bienestar socioemocional, profundización de inequidades en el proceso enseñanza - aprendizaje curricular y aumentó el riesgo de deserción escolar. Bajo esta mirada, los principales desafíos educativos en la región se ven incrementados a niveles alarmantes como las altas tasas de abandono y ausentismo escolar, mientras que, la violencia escolar se exacerbó a través de manifestaciones físicas, psicológicas, sexuales y digitales como consecuencia de la ausencia del factor socioemocional que las escuelas promueven, a través de estrategias de detección temprana, apoyo, contención y espacios de socialización efectivas (CEPAL, 2020, 2022 y 2024).

De lo anteriormente expuesto, Fisbein (2024) plantea que la pandemia de COVID-19 demostró profundas debilidades en los sistemas educativos regionales generando una necesidad de avanzar hacia políticas públicas orientadas a la experimentación de mejoras sustanciales en la calidad educativa para avanzar hacia el mejoramiento del trabajo autónomo de habilidades de orden superior en estudiantes, a la ejecución de nuevas herramientas y estrategias didácticas en la docencia, a la necesidad de adaptación de los instrumentos evaluativos en forma integral, a la necesidad de gestionar comunidades inclusivas asociadas a la diversificación sociocultural de las aulas, al uso responsable y

eficiente de las tecnologías en el proceso educativo, la importancia de la educación basada en habilidades socioemocionales y la adopción de formas curriculares más eficientes.

1.2. Contexto Nacional

En Chile la crisis sanitaria ocasionada por la pandemia tuvo importantes repercusiones en los ámbitos económicos, sanitarios y sociales, impactando de manera significativa en la educación identificándose una serie de problemáticas que intensificaron las desigualdades y las brechas existentes, lo que resultó en un aumento de la deserción escolar, la pérdida de aprendizajes, la sobreexposición a redes sociales, la crisis socioeconómica familiar, la ausencia de interacción entre pares y el incremento de la malnutrición, entre otros. Todo ello contribuyó al deterioro del bienestar socioemocional de niños, niñas y adolescentes. En consecuencia, se generó un fenómeno que el Ministerio de Educación (2022) denominó "interrupción escolar" caracterizado por la exposición de estudiantes a períodos prolongados de falta de presencialidad y a un contexto de alta incertidumbre social (p. 5). En respuesta, el Estado chileno implementó una serie de medidas orientadas a mitigar los efectos de esta crisis, entre las cuales está el incremento de la digitalización, la mejora en la conectividad y la adaptación curricular y evaluativa con el fin de atender las necesidades del sistema educativo nacional (Aguilera, 2022; UNICEF Chile, 2022; Izquierdo, 2023).

A pesar de las respuestas implementadas a nivel estatal, Larraguibel et al. (2021) señala que el confinamiento provocado por la pandemia generó secuelas significativas en el plano socioemocional de los estudiantes chilenos en etapa escolar provocando algunos efectos reportados como trastornos del sueño, sentimientos de soledad, ansiedad, depresión, estrés, hiperactividad, aburrimiento, irritabilidad, miedo, pesadillas y falta de apetito, entre otros. Asimismo, Escobar (2023) destaca que los adolescentes son el grupo que presenta principalmente sintomatología depresiva o ansiosa, mientras que los niños

en etapa preescolar manifiestan desapego y falta de motivación, y en enseñanza básica suelen mostrar irritabilidad y problemas de atención.

Bajo este contexto, Centro de Saberes Docentes (2022) realizó un estudio con el propósito de analizar los elementos relacionados con la convivencia escolar durante el período de pandemia donde sus principales resultados evidenciaron una serie de dificultades, entre las cuales destacan el aumento de los conflictos de convivencia escolar entre estudiantes (27%), los problemas relacionados con los estados socioemocionales de las comunidades educativas (14%) y las dificultades de conectividad (32%). En respuesta a estas problemáticas los establecimientos educativos asumieron un papel fundamental orientado a gestionar de forma autónoma, creativa y adaptativa una serie de respuestas ligadas al acompañamiento psicosocial y la vinculación virtual, mediante talleres, reuniones, uso de redes sociales, charlas, cápsulas audiovisuales y entrevistas personales, entre otras tras las condiciones adversas producidas por la virtualidad forzada y la falta de orientaciones claras por parte de las políticas educativas (Figuerola, 2022).

Por otro lado, el incremento del fenómeno de deserción y ausentismo escolar se traduce en un estudio relevante realizado por el Centro de Estudios del Ministerio de Educación (2023), que revela que más de 50 mil estudiantes se retiraron del sistema escolar en los últimos dos años, debido a la falta de redes de apoyo socioeconómico y a las brechas digitales, representando un aumento del 24% en comparación con 2019. Además, los niveles de asistencia escolar inferiores al 85% considerados graves alcanzaron un 40% del total de estudiantes matriculados en las escuelas públicas y/o con altos índices de vulnerabilidad en los niveles educativos iniciales. A modo de ejemplo, el Centro de Estudios del Mineduc et al. (2022) reflejó un aumento del ausentismo escolar que alcanzó un 105% en educación básica, mientras que, el abandono escolar alcanzó un 24% y las cifras de violencia llegan a un 85% en materias de convivencia escolar respecto a los mismos indicadores en 2019 (Izquierdo, 2023) marcando un punto de inflexión de relevancia. Asimismo, las instituciones de educación superior a nivel nacional registran

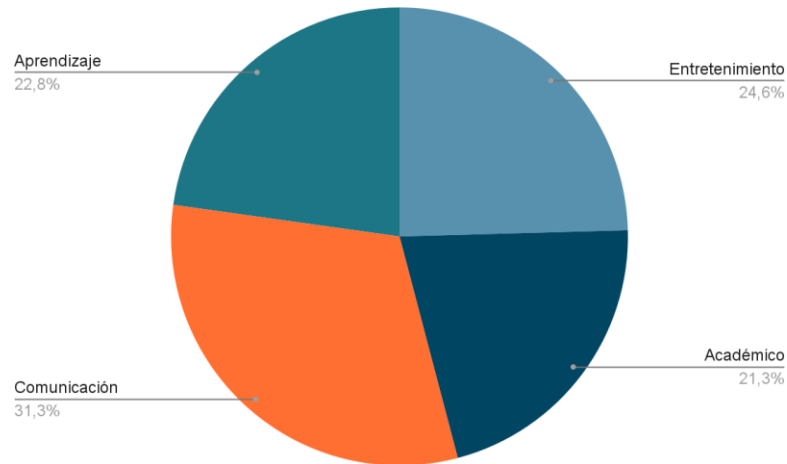
un déficit de más de 30 mil docentes en los próximos años ante la baja en las matrículas en carreras pedagógicas (Maldonado y Sánchez, R., 2022; Cisternas, 2022).

El retorno a la presencialidad presentó una serie de desafíos para el sistema educativo chileno pues los diversos estudios y recomendaciones nacionales e internacionales para dar respuesta al impacto de la crisis sanitaria se orientaron fundamentalmente en abordar de manera prioritaria aspectos como la salud mental, la convivencia escolar, la reactivación de los aprendizajes y las estrategias de revinculación mayormente afectados de acuerdo con la evidencia expuesta previamente. En lo que respecta al desarrollo socioemocional, se ha observado un aumento en las problemáticas asociadas a la salud mental, tales como irritabilidad, impulsividad, depresión, ansiedad, agresividad y falta de autorregulación, que se manifiestan en violencia escolar en todos los niveles educativos donde la ONG Bullying Sin Fronteras registra que los casos de violencia escolar registra un aumento del 40% en las denuncias ingresadas a la Superintendencia de Educación (Izquierdo, 2023 y Troncoso et al. 2022).

Asimismo, los estudios "Kids Online Chile 2022" realizado por las Universidades Católica y de Chile en colaboración con el Ministerio de Educación y UNICEF Chile (2022), y "Radiografía Digital" llevado a cabo por la encuestadora nacional Criteria Research en asociación con la empresa VTR indican que la crisis sanitaria ha generado un aumento considerable en la tenencia de dispositivos y en el uso excesivo de tecnologías, videojuegos y redes sociales con acceso a internet entre niños, niñas y adolescentes menores de 10 años, alcanzando a más del 87% de la población infanto-juvenil. Este fenómeno ha tenido un impacto significativo en los principales usos que se centran en el entretenimiento, la comunicación, el aprendizaje informal y las actividades académicas. En este contexto, la población infantil (8-12 años) emplea estos medios principalmente para jugar en línea, ver vídeos en línea o acceder a plataformas como TikTok y YouTube, mientras que, los adolescentes (13-17 años) los utilizan

principalmente para comunicarse, ver vídeos e informarse. Tal como se evidencia en el siguiente gráfico donde se exponen los principales resultados de ambos estudios:

3Figura n° 2. Principales Usos de las Tecnologías en población infanto-juvenil (8-17 años) en Chile



Fuente: Elaboración Propia con antecedentes entregados por los estudios “Radiografía Digital” de Criteria Research y VTR (2022), junto al “Kids Online Chile 2022” de la Universidad de Chile, Universidad Católica, Ministerio de Educación y UNICEF Chile (2022)

De lo anteriormente expuesto, los estudios “Kids Online Chile 2022” de la Universidad Católica et. al. 2022, y “Estudio de Opinión sobre Bienestar Emocional de los Chilenos Post Pandemia” planteado por la Escuela de Psicología de la Universidad de Los Andes (2023) indican que el uso excesivo de las tecnologías, videojuegos y redes sociales afectó negativamente a los niños, niñas y adolescentes durante el período de pandemia donde se derivan dificultades asociadas al ciberacoso, a la sobreexposición de las pantallas, al abundante acceso de información sin restricciones y las brechas digitales que afectan a la población más vulnerable traen consecuencias asociadas a una dependencia socioemocional significativa. Esta situación, tras el retorno a la presencialidad, se traduce en síntomas de abstinencia relacionados con trastornos del

sueño, depresión, irritabilidad, ira y malestar, lo que impacta negativamente en la convivencia en los espacios educativos (Izquierdo, 2023 y Troncoso et al. 2022).

1.3. Diagnóstico del Establecimiento

La escuela estudiada fue fundada en el año 1899 y es una escuela de hombres, cuenta con una infraestructura de tres pisos, amplias salas, gimnasio con teatro, equipo multidisciplinario para satisfacer las áreas de necesidad académicas de los estudiantes del establecimiento. Cuenta con un equipo psicosocial conformado por educadoras diferenciales, asistente social y psicólogos junto a un área de convivencia escolar compuesta por un encargado más inspectores por nivel con el objetivo de poder incrementar la matrícula y conservar el prestigio que han tenido desde los comienzos de su historia (PEI, 2021, pp.03 - 14).

En esta misma línea, el establecimiento se sustenta en valores asociados al respeto, tolerancia, solidaridad, autonomía, responsabilidad, comprensión, comunicación, identidad, compromiso, respeto a la diversidad, asertividad, nobleza, cortesía, honor, honradez, disciplina y honestidad que caracterizan su formación. Es así como su misión y visión se sustentan en:

Misión	Visión
Entregar educación a todos los alumnos, creando las condiciones para que sean protagonistas de sus aprendizajes, personas responsables, con valores éticos y morales, amantes del medio ambiente y que favorezcan la continuidad de sus estudios, en un ambiente de sana convivencia.	Hacer de nuestra escuela un centro de formación pedagógica, inclusiva, social, ecológica y familiar, en espacios físicos confortables, ofreciendo una educación de calidad, con un equilibrio a las demandas y exigencias del mundo actual.

Fuente: Proyecto Educativo Institucional. Ministerio de Educación (2024). pp.7

Además, cuenta con talleres extra programáticos correspondientes a: taller de macramé, periodismo, música instrumental, manualidades religiosas, robótica, deportivo, manualidades, habilidades artísticas y de habilidades teatrales con el fin de poder potenciar al máximo las capacidades de los estudiantes y/o descubrir los talentos que posean para su desarrollo integral (PEI, 2021, pp.03 - 14).

En cuanto a convivencia escolar, el establecimiento cuenta con un encargado del área cuyo enfoque es generar espacios libres de violencia, donde el diálogo sea la principal herramienta de socialización ante las diferencias que puedan existir en la convivencia diaria, por medio de planes de gestión y seguimiento, las cuales ante cualquier evento están coordinadas mediante la entrega de información al equipo directivo y al Consejo Escolar sobre los planes de prevención, además de colaborar con la comunidad educativa respecto del reglamento interno del establecimiento para ver que existan medidas sobre los protocolos que se deben seguir en los casos relacionados a esta área dentro del establecimiento (RICE, 2021).

1.4. Diagnóstico Socioemocional y de Convivencia Escolar del Establecimiento en relación a resultados DIA

Según la Agencia de Calidad de la Educación (2021), el Diagnóstico Integral del Aprendizaje es una herramienta evaluativa que permite monitorear los aprendizajes de sus estudiantes en diferentes momentos: inicial, intermedio y final, permitiendo adoptar decisiones en los equipos directivos de los establecimientos educativos aplicando instrumentos en dos grandes áreas: Académica (lectura, matemáticas, historia y ciencias) y Socioemocional (Cuestionarios de Convivencia Escolar y de Aprendizaje Socioemocional).

En cuanto a los indicadores de la escuela estudiada en **el área socioemocional** de segundo ciclo es posible indicar que el estudiantado valora positivamente con cifras superiores al 70%. Sin embargo, el ámbito de competencias ciudadanas y de aprendizaje

socioemocional que se visualiza un descenso inferior al 70% en el nivel de 7° básico por razones propias ligadas al proceso de autoconocimiento, autoestima, confianza, entre otros factores. Tal como muestran los siguientes resultados:

4Tabla n°2. Resultados del cuestionario socioemocional de evaluaciones DIA. Período 2024. Escuela Estudiada.

Cuestionario socioemocional Segundo ciclo 2024				
Resultado global del curso	5° Básico	6° Básico	7° Básico	8° Básico
Desarrollo de las y los estudiantes con relación a su Aprendizaje Socioemocional personal.	76.79%	73.55%	68.18%	76.47%
Gestión del establecimiento para el aprendizaje Socioemocional Personal.	86.90%	90.22%	77.27%	77.45%
Desarrollo de las y los estudiantes en relación a su Aprendizaje Socioemocional Comunitario.	80.36%	82.61%	72.73%	82.35%
Gestión del establecimiento para el aprendizaje Socioemocional Comunitario.	98.21%	94.57%	75.00%	88.24%
Desarrollo de las y los estudiantes en relación a su Aprendizaje Socioemocional Ciudadano.	78.57%	72.83%	68.18%	85.29%
Gestión del establecimiento para el Aprendizaje Socioemocional Ciudadano.	94.64%	95.65%	79.55%	91.18%

Fuente: Elaboración propia en base al promedio del porcentaje de resultados del Informe Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) 2024, del establecimiento educativo.

Por otro lado, el **cuestionario de convivencia escolar** refleja que los estudiantes mantienen una valoración positiva en cuanto a su convivencia interna percibiendo un plan integral orientado a las herramientas entregadas por el MINEDUC e implementadas por la escuela municipal tales como los planes de gestión de convivencia escolar, inclusión, formación ciudadana, vulneración de derechos, prevención de bullying/ciberbullying,

entre otros cuya orientación se enfoca en la prevención, promoción, gestión, apoyo focalizado y reacción en esta materia. Tal como muestran los siguientes resultados:

5Tabla n°3. Resultados de cuestionario de Convivencia en las evaluaciones DIA. Período 2024. Escuela Estudiada

Cuestionario Convivencia segundo ciclo 2024				
Resultado global del curso	5° Básico	6° Básico	7° Básico	8° Básico
Experiencia de las y los estudiantes en relación a la convivencia en el establecimiento.	77.33 %	80.00 %	61.82 %	77.33 %
Percepción de las y los estudiantes respecto de la convivencia en su curso.	88.89 %	78.99 %	65.15 %	88.89 %
Gestión del establecimiento para la promoción de la convivencia.	86.67 %	92.39 %	86.36 %	86.67 %
Experiencia de las y los estudiantes en relación a los apoyos focalizados otorgados por el establecimiento.	91.67 %	91.30 %	77.27 %	91.67 %
Gestión del establecimiento de apoyos focalizados para la convivencia.	91.85 %	94.20 %	84.85 %	91.85 %
Experiencia de las y los estudiantes en relación a las investigaciones de mayor intensidad en el establecimiento.	95.56 %	91.30 %	72.73 %	95.56 %
Gestión del establecimiento respecto de las intervenciones de mayor intensidad para la convivencia.	96.00 %	84.06 %	85.45 %	96.00 %

Fuente: Elaboración propia en base al promedio del porcentaje de resultados del Informe Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) 2024, del establecimiento educativo

En conclusión, el problema que se enfrenta en las aulas tanto a nivel latinoamericano, nacional y a nivel de establecimiento educativo está ligado principalmente a el retorno a la presencialidad, en donde los estudiantes presentaron dificultades al momento de relacionarse con sus pares además de problemas de control y manejo de habilidades socioemocionales, los cuales generaron un aumento de comportamientos disruptivos en el aula, aumento de ausentismo, violencia escolar y dificultades de gestión y manejo socioemocional.

2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las secuelas que dejó la pandemia en los últimos años en el desarrollo de las habilidades socioemocionales han cobrado especial relevancia a nivel mundial, dado que, las consecuencias en la salud mental varían entre un 20% a 90% de la población (OPS, 2022). En esta línea, el retorno a la presencialidad supuso una serie de desafíos para los países de América Latina y el Caribe pues los trastornos ansiosos, depresivos y de conductas riesgosas se han visto notoriamente incrementadas.

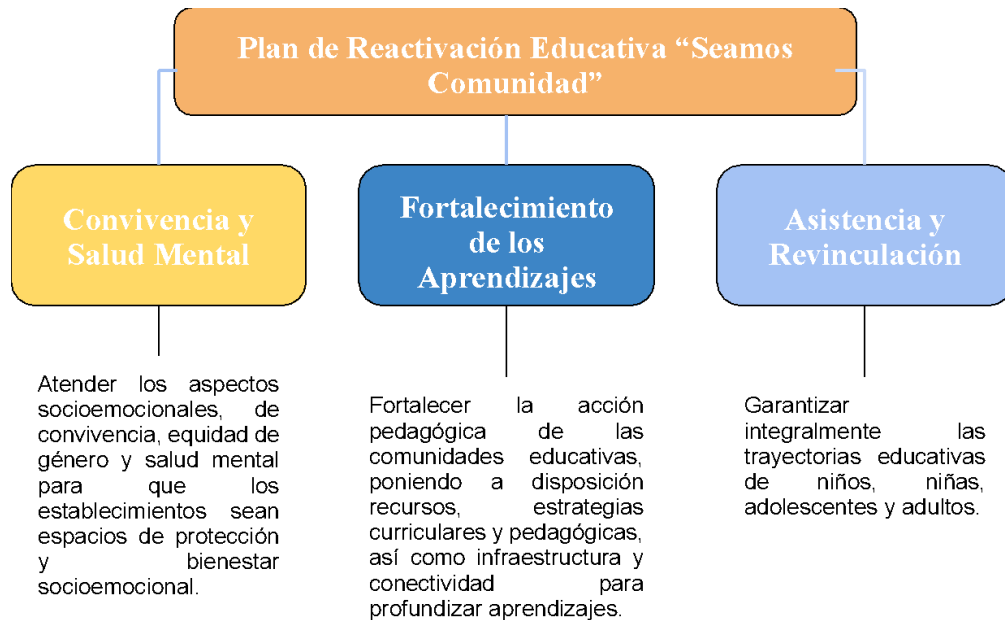
En el contexto chileno Rojas-Andrade et al. (2021) señala en su estudio realizado en la región metropolitana que estudiantes de diferentes niveles han declarado que los principales síntomas producidos por la crisis son la tristeza, falta de motivación, cambios de apetito, trastornos del sueño, ansiedad, depresión y soledad. A ello se suma un estudio de la Fundación Educación 2020 que refuerza sintomatologías asociadas a aburrimiento, ansiedad, depresión, molestia y frustración como mayores afectaciones. En concordancia con lo anterior, la Superintendencia de Educación registró que entre los años 2022 - primer trimestre 2023 que se han recibido 13.582 denuncias en materia de convivencia escolar dentro de los establecimientos educativos, de los cuales 12.879 corresponden a maltrato entre estudiantes. Además, un estudio del Observatorio de Ciudadanía,

Convivencia y Bienestar Escolar de la Universidad de la Frontera (2023) determinó que las cifras de violencia escolar aumentaron en un 28% en todas las regiones del país postpandemia liderando las Regiones Metropolitana, Valparaíso y Biobío.

De lo anterior, se ha visto un deterioro importante en la salud mental que impacta directamente en los procesos de aprendizaje, de convivencia escolar y de bienestar socioemocional marcando el retorno a la presencialidad en niños, niñas y jóvenes en etapa escolar cuyas consecuencias se traducen en el aumento de la violencia o deserción escolar donde urge involucrar a docentes, directivos, estudiantes y familias en reforzar las habilidades socioemocionales, inteligencia emocional y competencias inter e intrapersonales para enfrentar de manera efectiva estas problemáticas (UNICEF, 2022 y Troncoso et al. 2022).

En consecuencia, el Ministerio de Educación (2023) estableció el **Plan de Reactivación Educativa “Seamos Comunidad”**, vigente desde 2023 a 2025, cuyo propósito central es dar una respuesta integral y estratégica tras la crisis sanitaria de manera interconectada, intersectorial e interdependiente. Dicho plan se estructura en tres ejes fundamentales: (1) Convivencia y Salud Mental, (2) Fortalecimiento de los Aprendizajes y (3) Asistencia y Revinculación cuyos objetivos se resumen en el siguiente esquema:

6Figura n°3. Objetivos del Plan de Reactivación Educativa “Seamos Comunidad” (2023)



*Fuente: Elaboración Propia, a base del Plan de Reactivación Educativa “Seamos Comunidad” (2023).
p.3. Ministerio de Educación*

En línea con lo anterior, la asignatura de Orientación cumple un papel central bajo este plan pues promueve la formación integral de estudiantes considerando su desarrollo personal, afectivo y social en el contexto escolar. En este espacio se busca impulsar procesos reflexivos, conscientes y significativos para analizar la relación consigo mismo, con sus relaciones interpersonales y su entorno en favor del desarrollo del aprendizaje socioemocional (MINEDUC, 2006, p.3. y 2023, p.8-9). Para efectos del presente estudio, el **Plan Nacional de Convivencia y Salud Mental** del MINEDUC (2022) a través de la División General de Educación contempla la adquisición, desarrollo y promoción de estrategias fundadas en mejorar las competencias socioemocionales a través de diversos programas, como el **Plan de Aprendizaje Socioemocional** cuyo objetivo es promover e impulsar el aprendizaje socioemocional para todos los agentes educativos, ya que, su correcto desarrollo implica obtener mejores resultados económicos, sociales y de salud

mental. En consecuencia, las escuelas mejoran su rendimiento escolar, el clima de convivencia, bienestar comunitario, conductas positivas con otros, mejor sentido de pertenencia, disminución de conductas negativas, entre otros. Al incorporar elementos socioemocionales en el sistema educativo resulta fundamental que las estrategias utilizadas sean variadas, diversas y contextualizadas, tales como autoevaluaciones, mindfulness, trabajos grupales, debates, teatro, evaluación de pares, semáforo de emociones u otras para aportar en mejorar sus habilidades de comunicación, autorregulación, empatía, entre otras.

Una de las estrategias poco convencionales surge a partir de la pedagogía teatral como una herramienta innovadora que promueve la adquisición, desarrollo y aprendizaje de habilidades socioemocionales a través de experiencias protagónicas donde comienzan a potenciar conductas sociales, favorecer las relaciones interpersonales y permitir la búsqueda personal de sí mismos y auto conocerse desde el punto de vista interno mediante el pensamiento, actuación e imitación permitiendo interpretar casos o resolver conflictos de manera efectiva a través de la expresión dramática y reconocer su entorno sociocultural a través de los medios necesarios. En suma, esta herramienta no requiere de gastos monetarios significativos más solo se requiere de tiempos y voluntades (Bustamente, Miranda y Yarnin, 2020; Gil, Salazar, M. y Ospina, 2019).

Bajo este contexto, el acceso a la pedagogía teatral como un recurso dinámico y efectivo es concebido como una forma de aprendizaje holístico que se enfoca en el uso de las emociones y raciocinio significando una oportunidad para potenciar las habilidades sociales en niños y niñas en un espacio de recreación artística que estimula la creatividad, imaginación, comunicación, expresión, socialización y autopercepción bajo un escenario de vivencias, anécdotas y prácticas entretenidas que, a la vez, permite enseñar adquiriendo múltiples beneficios en su autoestima, confianza en sí mismos, regulación emocional y aprendizaje cooperativo que son parte fundamental del desarrollo integral de toda persona de forma eficaz (Sandoval, González y Madrid, 2020 y Calderón, 2020).

Sin embargo, esta práctica requiere de una mediación pedagógica que entregue herramientas propias para fomentar la expresión y manejo emocional, potenciar sus habilidades comunicativas asertivas, construir de una identidad propia, establecer relaciones interpersonales sanas, promover la empatía con juegos de roles, comprender y reconocer su entorno sociocultural y estimular las capacidades creativas, artísticas y dramáticas de forma positiva, regulada y cooperativa (Sandoval, González y Madrid, 2020 y Calderón, 2020).

De este modo, las artes escénicas planteadas por la pedagogía teatral establecen la importancia de identificar necesidades de sus estudiantes en sus diferentes contextos, tales como: escuela, familia, comunidad u otros. Esto se debe principalmente a las formas de relacionarse, convivir o de manifestar sus emociones, conductas o comportamientos pues en cada uno difieren según el grado de confianza, afinidad y pertenencia que éste sienta, por lo que, esta estrategia formadora involucra adquirir un alto valor educativo centrado en colocar en práctica sus ideas, sus emociones, su creatividad y su nivel de superación personal para que, a través del juego, se logre explorar y aprender de su propio entorno utilizando distintos métodos sensoriales, corporales, vocales y/o motores en una experiencia más lúdica que propicie el interés y motivación (Salazar, E. y Rincón, 2022).

2.1. OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de esta investigación es el desarrollo de habilidades socioemocionales de trabajo en equipo, pensamiento creativo, comunicación y motivación en estudiantes de sexto y octavo año de educación básica. Estas se seleccionaron en base a los resultados de la evaluaciones DIA, por ser las habilidades más descendidas en los estudiantes.

2.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿El taller de pedagogía teatral influye en el desarrollo de habilidades socioemocionales de trabajo en equipo, pensamiento creativo, comunicación y motivación en estudiantes de sexto y octavo básico en una escuela municipal?

2.3. OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia de un taller extracurricular de pedagogía teatral para estudiantes, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de trabajo en equipo, pensamiento creativo, comunicación y motivación en estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

2.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal.
2. Identificar el desarrollo de habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación post participación en el taller de pedagogía teatral a través de las voces de la docente del taller, estudiantes y sus apoderados.
3. Determinar cómo las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.
4. Reconocer la valoración que tienen los estudiantes sobre su participación en un taller de pedagogía teatral extracurricular de un establecimiento educativo municipal de los Ángeles.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

INTRODUCCIÓN

Para efectos del presente estudio, se desarrollará un marco teórico orientado en definir conceptos centrales de nuestra investigación. A partir de ello, se establecerán nociones teóricas sobre la importancia de las habilidades socioemocionales (HSE) que son promovidas por la práctica de la pedagogía teatral desde un enfoque curricular, contextualizado a la realidad nacional, siendo un factor esencial en el proceso de educación y aprendizaje socioemocional. Bajo esta premisa, se estudiarán las competencias de pensamiento creativo, motivación, trabajo en equipo y comunicación como categorías esenciales en el desarrollo del proceso investigativo. Por su parte, se abordarán elementos asociados a conocer el estado actual de la educación artística en Chile, específicamente, las artes escénicas distinguiendo las prácticas de pedagogía teatral, juego dramático y teatro, además se abordará el rol de la educación municipal e inclusiva para comprender algunas nociones metodológicas como la población, muestra y contexto del estudio realizado.

3.1. HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: UN ENFOQUE CURRICULAR

Según el Centro Colaborativo para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL, 2019) las **habilidades socioemocionales** son capacidades intra e interpersonales que permiten el manejo efectivo de las emociones, el desarrollo personal, las relaciones sociales constructivas y la adaptación a su entorno favoreciendo la construcción de su propia identidad. A partir de este enfoque podemos destacar la importancia de las interacciones emocionales de una persona con su entorno de manera que pueda responder eficazmente frente a ellas.

En Chile, el desarrollo de habilidades socioemocionales en el sistema educativo constituye una experiencia reciente impulsada a partir de la promulgación de la Ley

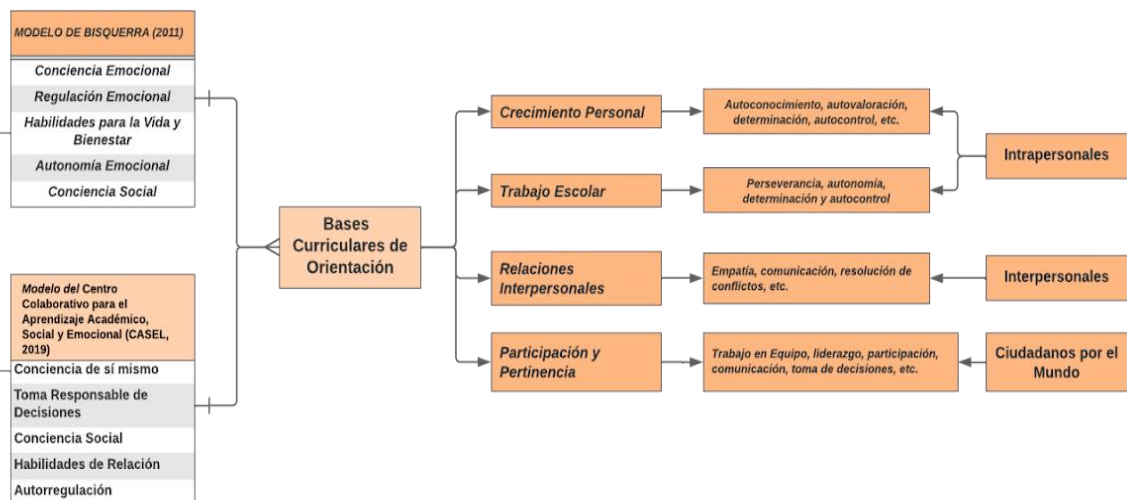
General de Educación estableciendo la formación integral y permanente de todas las personas, considerando sus dimensiones espirituales, éticas, morales, afectivas, intelectuales, artísticas y físicas, las cuales se traducen en la construcción de bases curriculares específicas para cada nivel educativo: parvulario, básico y media. Dichas bases tienen como objetivo profundizar en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes en concordancia con las capacidades que estos adquieren a lo largo de su proceso educativo (MINEDUC, 2009).

En coherencia con lo anterior, Lagos et al. (2020) destaca que el desarrollo socioemocional en el ámbito curricular contempla la creación e integración de la asignatura de Orientación, cuyo objetivo principal es promover una formación integral en los estudiantes, abordando sus dimensiones personal, afectiva, social y escolar. Esta asignatura busca desarrollar competencias esenciales para el siglo XXI, como la creatividad, empatía, valores, compromiso social, entre otras. El currículum nacional de Orientación se construye a partir de dos modelos principales: el Modelo Pentagonal de Bisquerra (2011) y el Modelo de la Rueda de CASEL (2019), implementado en el marco del Plan de Aprendizaje Socioemocional propuesto por el Ministerio de Educación (2023).

Por otro lado, las bases curriculares establecen un enfoque de transversalidad educativa que integra las dimensiones cognitivas y socioemocionales en los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) presentes tanto en distintas asignaturas como en el contexto escolar a nivel general. No obstante, la implementación de los objetivos ligados al aprendizaje socioemocional se ve truncados por el lenguaje técnico, la presión sistémica de contenidos académicos y una formación docente ambientada en lo disciplinar que inhiben su adecuada ejecución en el proceso formativo dentro de las aulas (Zúñiga, 2021).

Conforme a ello, el marco de Bisquerra (2011) junto al Centro Colaborativo para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL, 2019) establecen una relación intrínseca entre ambos porque establecen el desarrollo de una serie de competencias enfocadas esencialmente en ser conscientes y regular sus propias emociones, pensamientos, actitudes o conductas tomando decisiones de forma autónoma favoreciendo relaciones con otros permitiéndoles gestionar habilidades para su vida en diferentes contextos como el aula, escuela, familia y/o comunidad en general. Así, estos dos modelos se complementan a nivel curricular con los ejes y habilidades subyacentes en la asignatura de orientación que, a la vez, es complementada con el área socioemocional que plantea el Diagnóstico Integral del Aprendizaje (DIA) que propone la Agencia de Calidad de la Educación (2021) en el marco de habilidades intrapersonales, interpersonales y de ciudadanos por el mundo. Tal como se evidencia en el siguiente esquema:

7Figura n°4. Competencias Socioemocionales, bajo el Modelo Pentagonal de Rafael Bisquerra (2011) y de CASEL (2023) presentes en el Currículum Nacional de Orientación



Fuente: Elaboración propia, a base del modelo de Bisquerra (2011), al modelo de CASEL (2019) y del Plan de Aprendizaje Socioemocional del MINEDUC (2023)

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Educación (2023) a nivel curricular determina que durante la educación básica (1° a 6° básico) se deben desarrollar una serie de competencias socioemocionales distribuidas en tres ejes centrales: interpersonales, intrapersonales y ciudadanos por el mundo. En tal sentido, cada área aborda aspectos propios como el autoconocimiento, autorregulación, autonomía emocional, conciencia social y habilidades relacionales siguiendo los modelos teóricos previamente descritos.

A partir de estas experiencias, la educación escolar en el contexto chileno plantea la trascendencia de entregar componentes morales y éticos a los procesos de enseñanza con el propósito de fortalecer el bienestar social, cultural y afectivo en estudiantes y docentes que mejoren el clima de aprendizaje avanzando hacia una educación socioemocional que fomente relaciones interpersonales de calidad entre la familia, la escuela y la comunidad. Esto permitiría establecer vínculos educativos sanos y positivos, promoviendo la conciencia de que las acciones individuales impactan el entorno y a las demás personas fortaleciendo el compromiso ético (Fernández, C., et al. 2022).

3.1.1. Importancia de las Habilidades Socioemocionales (HSE)

En los últimos años, el sistema educativo ha resaltado la necesidad de que todas las personas desarrollen un conjunto de habilidades que les permitan desenvolverse en sociedades cada vez más exigentes, dando lugar a la noción de las "habilidades del siglo XXI", definidas como aquellas competencias esenciales asociadas a los planos cognitivos, sociales, emocionales y digitales que se traducen en efectos positivos sobre los desafíos y demandas actuales respondiendo al desarrollo de la lectoescritura, ejercicio de la ciudadanía, innovación científico-tecnológica, bienestar físico, salud mental, logro educativo, conciencia sociocultural, la empleabilidad en el mercado laboral, los efectos del calentamiento global, el alto flujo de conocimiento e información, el manejo eficiente de las tecnologías, entre otras enfatizando en que no sólo el dominio de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que son fundamentales sino también la adquisición de competencias socioemocionales que permitan un proceso de adaptación

de los estudiantes de hoy para enfrentar las complejas realidades contemporáneas donde urge que exista un compromiso activo desde la docencia, el currículum y el trabajo escolar en forma colectiva (Maldonado y Sánchez, R., 2022; Aristelle y Paolini, 2019; Epele, 2020; Salamanca y Badilla, 2020).

Por consiguiente, el sistema educativo trae consigo aulas cada vez más diversas e interculturales donde resulta esencial fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes orientándose hacia su bienestar social y emocional a través de procesos de enseñanza, aplicación y fortalecimiento de éstas en contextos cotidianos. En tal sentido, el rol docente es imprescindible, especialmente, en un entorno de creciente presión académico - laboral pues sus prácticas pedagógicas deben configurar un equilibrio entre el desarrollo cognitivo y socioemocional que permitan conocer, comprender, gestionar y expresar sus emociones, construir relaciones significativas y reconocer su entorno sociocultural en el plano familiar y/o comunitarios. Además, la relación que éstas mantienen con el clima o ambiente escolar cobra especial relevancia porque permite contribuir a su bienestar físico, mental y crecimiento personal para el futuro (Maldonado y Sánchez, 2022).

Además, las sociedades contemporáneas enfrentan importantes desafíos requiriendo fortalecer el crecimiento y desarrollo humano mediante sistemas educativos que fomenten habilidades como la innovación, resiliencia, colaboración y comunicación. Estas competencias, enraizadas en el ámbito emocional, encuentran respaldo en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que promueven los derechos humanos, la igualdad de género, la cultura de paz y la valoración de la diversidad cultural, con el objetivo de educar para la vida. Este enfoque permite gestionar un proceso educativo que mejore el ambiente escolar y actúe preventivamente frente a problemas de ansiedad, frustración e inadaptación. Así, visibilizar y normalizar estos enfoques en los contextos escolares facilita la atención temprana en situaciones que podrían convertirse en complicaciones durante la adolescencia favoreciendo la prevención en situaciones de

riesgo, reduciendo la deserción escolar y complementando los métodos de enseñanza-aprendizaje, preparándose tanto para el presente como para la vida adulta (López-Sánchez et al 2022; Morlett, 2023).

A nivel mundial, especialmente en América Latina, destacan diversas iniciativas gubernamentales orientadas a promover el aprendizaje de habilidades socioemocionales, mejorar el ambiente escolar y prevenir conductas de riesgo enfocadas en priorizar a nivel curricular a las habilidades emocionales y comunicativas como parte fundamental de la educación personal. Por otro lado, en Estados Unidos, proyectos que impulsan el Aprendizaje Emocional y Social funcionan como un marco integrador para coordinar programas específicos aplicados en las escuelas asociados a un sistema preventivo del desarrollo práctico de estas competencias en el entorno escolar, familiar y comunitario. Mientras que, en España, la reflexión en torno a la educación emocional prioriza el diseño de actividades en los distintos niveles educativos y pone un fuerte énfasis en la formación docente (López-Sánchez et al. 2022).

3.1.2. Habilidades Socioemocionales: Interpersonales e Intrapersonales

Según Gardner (2016) es posible entender que las competencias intrapersonales se definen como la posibilidad de conocer sus propios procesos en forma interna que nos permite entender e identificar sus propias emociones, controlarse a sí mismos y orientar en forma adecuada sus conductas. Por otro lado, este autor determina que las habilidades interpersonales implican relacionarse con otras personas en cuanto a sus estados de ánimo, sus motivaciones, permite leer las intenciones de otro y aporta a conocer el deseo de los demás integrando la necesidad de colaborar, comunicarse, organizarse y participar de los procesos sociales. Para efectos del presente estudio se definen las siguientes:

3.1.3. Trabajo en Equipo

El trabajo en equipo es una competencia socioemocional interpersonal orientada hacia la colaboración de un grupo de individuos que buscan optimizar procesos mediante el intercambio de experiencias, conocimientos y la colaboración entre sus integrantes. Esta competencia se fundamenta sobre la base de las capacidades de cada integrante para actuar y comportarse de manera que asuma responsabilidades específicas, con el fin de alcanzar un objetivo común bajo un liderazgo compartido y consensuado por todos sus participantes (Ander Egg, 2001; Winter, 2006).

Para implementar metodologías educativas efectivas centradas en el trabajo en equipo es fundamental potenciar competencias psicosociales claves que cada integrante debe desarrollar pues se orientan a generar compromisos, toma de decisiones, gestión de tiempo, liderazgos compartidos, pensamiento creativo, comunicación interpersonal, asertividad, búsqueda de consensos, integración e interdependencia, reconocimiento de sus roles, empatía, respeto y responsabilidad. La combinación de estos factores fomenta un ambiente de confianza y apoyo que permite establecer ritmos de trabajo flexibles donde se optimizan las habilidades de cada integrante hacia el logro de un objetivo común, a través de estímulos o tareas que generan una respuesta positiva de superación asegurando una participación activa, equitativa y recíproca (CPEIP, 2019; División General de Educación, 2019; Sánchez, Ordóñez y Toledo, 2018).

Actualmente, esta competencia es fundamental pues trae experiencias asociadas a permitir que los y las estudiantes interioricen actitudes como el respeto, transparencia, esfuerzo, compromiso, organización, consenso, toma de decisiones, argumentación, reflexión, resolución de conflictos, entre otras generando suplencia de carencias sociales, emocionales y cognitivas que pueden verse ampliamente reforzadas (Herrera, Muñoz y Salazar, 2017). Por su parte, el aprendizaje colaborativo se deriva del trabajo en equipo, ya que involucra un proceso interactivo en el cual los estudiantes participan activamente para desarrollar competencias específicas y alcanzar un propósito común. A diferencia

del aprendizaje cooperativo, el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la asignación de actividades o roles definidos para cada estudiante con el docente actuando como facilitador en la construcción del conocimiento (División General de Educación, 2019).

Para lograr un proceso de colaboración efectiva, es esencial definir los roles de docentes y estudiantes en la implementación de la estrategia didáctica. En este sentido, el docente debe actuar como mediador del aprendizaje diseñando previamente actividades e instrucciones basadas en objetivos claros que fomenten el desarrollo de habilidades de razonamiento de orden superior e independencia. Esto se logra mediante el uso de preguntas orientadoras, monitoreo constante, intervenciones explicativas y retroalimentación oportuna. Por otro lado, los estudiantes deben asumir roles que los conviertan en participantes motivados, colaborativos, estratégicos y responsables en su aprendizaje, fortaleciendo así sus capacidades socioemocionales como la comunicación, el pensamiento creativo, el pensamiento crítico-reflexivo y la distribución efectiva de roles dentro del grupo (Collazos y Mendoza, 2006).

En consecuencia, Según Pérez et al. (2021) el enfoque de trabajo colaborativo es positivo para los estudiantes porque permite mejorar sus relaciones sociales entre los participantes mejorando su comunicación, motivación intrínseca, toma de decisiones, división de tareas, asumir una posición crítica, generar una coordinación, resolución de conflictos, el desarrollo de la autonomía, responsabilidad, inclusión, y comprensión de sus emociones considerándose como una estrategia efectiva para mejorar un ambiente que promueva la formación integral del estudiante.

3.1.4. Motivación

A lo largo de los años, la falta de motivación en estudiantes es uno de los principales desafíos del sistema educativo correspondiendo a una limitante para el ejercicio profesional docente condenando el fracaso pedagógico, puesto que, las escuelas promueven el éxito académico traducido en el sistema de calificaciones, sobrecarga

académica o en la carencia afectiva e impersonal de los docentes provocando un alto nivel de ansiedad, estrés, competitivas, frustrantes y superficiales en tareas complejas (Santrock, 2006; Durán y Acle, 2022).

La motivación como habilidad intrapersonal es la capacidad de deseo o energía positiva que actúa sobre una determinada conducta en forma dirigida y sostenida en el tiempo para mantener o cambiar el curso de una situación cotidiana en su vida produciendo un efecto satisfactorio de superación positiva consigo mismo. Esta habilidad responde a un proceso cambiante que es producido por un factor o estímulo externo que se manifiesta como una predisposición del comportamiento donde resulta imprescindible comprender su variación según las personas con quienes se trabaja, así como la intensidad por conseguir el resultado esperado (Santrock, 2006; Goleman, 2008; Palmero, 2011)

Santrock (2006) plantea que la motivación corresponde a una conducta que responde a estímulos que permiten destacar su capacidad de crecimiento y autorrealización personal según sus necesidades o requerimientos para relacionarse positiva, afectuosa y satisfactoriamente con su entorno social. En tal sentido, los individuos con alto grado de motivación se caracterizan por tener auto aceptación, espontaneidad, autonomía, independencia, creatividad, apreciación, comportamientos democráticos y resistentes a los cambios.

En el contexto escolar, el desarrollo de la motivación intrínseca se orienta a la realización de determinadas acciones que generan un alto nivel de compromiso y satisfacción personal impulsado por desafíos propios que surge por el interés o deseo genuino por aprender y comprender el conocimiento que se estudia o la actividad que se lleva a cabo asumiendo nuevos retos con un afán de superación plena motivado desde su propia mente o el ambiente que le rodea. Esto provoca un fuerte énfasis en aumentar su autonomía, persistencia, esfuerzo, dirección y pensamiento, para lo cual, resulta imprescindible incrementar el nivel de motivación extrínseca donde los agentes como la

familia, establecimiento educativo, docente, entre otros cumplen un papel fundamental para que el estudiante se sienta motivado por sus estudios (Santrock, 2006; Usán y Salavera, 2018; Justiniano y Cancino, 2024).

3.1.5. Pensamiento Creativo

Según Csikszentmihalyi (1998), el pensamiento creativo corresponde a cualquier acto o producto modificado que se caracteriza por una predisposición que despierta la capacidad de interés, curiosidad y admiración por un determinado campo en función de sus rasgos personales como la sensibilidad, independencia, responsabilidad, humildad, pasión, imaginatividad, divergencia y energía. De este modo, la persona creativa configura un proceso dinámico e individual donde se conjugan las capacidades cognitivas, afectivas y ambientales de forma eficiente (Delgado et al. 2022).

A partir de ello, el pensamiento creativo es un comportamiento donde se producen distintos procesos orientados a la llegada de múltiples ideas en forma caótica, insólita e incierta que son conducidas a una fase de claridad y enfoque que permiten resolver situaciones o problemas desde distintas perspectivas buscando soluciones originales. En consecuencia, el dominio de esta competencia se encuentra intrínsecamente ligado a los planos de análisis reflexivo o sistémico, toma de decisiones, espíritu emprendedor e innovador, flexibilidad, entre otros (Hernández, 2018; Muñoz, 2021; García, 2023).

Desde el punto de vista educativo, Campos et. al. (2023) y Muñoz et. al. (2021) establece que el desarrollo del pensamiento creativo desde la primera infancia es crucial, ya que, fomenta distintas habilidades como la resolución de conflictos, pensamiento crítico, entre otros. Por esta razón, los docentes deben desempeñar de forma empoderada un papel fundamental de aprendizaje integrado en distintas disciplinas por medio de distintas estrategias didácticas que permitan a los estudiantes pensar de manera autónoma y generar soluciones innovadoras a los problemas explorando su creatividad en contextos

reales permitiendo enfrentar los desafíos del mundo actual de forma significativa. Por ello, es importante que los estudiantes utilicen los principios creativos en su vida cotidiana, ya que, debe ser una capacidad contextualizada que debe ser estimulada desde el ambiente social, entorno familiar o la escuela donde los docentes en su desempeño profesional fomenten una dinámica de inteligencia creativa desde un aprendizaje activo integrando el ámbito curricular, evaluativo y didáctico.

Por el contrario, el pensamiento creativo es inhibido por estigmas socioculturales basados en la intolerancia al fracaso, la comisión de errores, la postura centrada en lo cognitivo y el individualismo, conformismo e indiferencia al contexto por ciertos factores como la escuela, familia, medios de comunicación, entre otros limitando las capacidades creativas por el modelo tradicionalista que impide la aplicación del principio de innovación, resolución de conflictos, motivación, comunicación, expresión, originalidad y pensamiento crítico. Este panorama invita a los docentes a mejorar nuestra sociedad potenciando el desarrollo del arte, el juego, la tecnología, los espacios físicos y otros aspectos de la vida en comunidad (Campos, 2023).

3.1.6. Comunicación

Según Escorza et al. (2022) y Cassany (1997) señalan que la comunicación es una competencia interpersonal que se desarrolla entre dos o más individuos en diversas actividades cotidianas donde se utiliza el lenguaje en forma contextualizada, realista y práctica permitiendo la transferencia, recepción e interpretación de mensajes utilizando una combinación de elementos verbales y no verbales a través de códigos orales o escritos. Esta capacidad es indispensable porque nos permite sostener relaciones cercanas e interacciones significativas con los demás.

A partir de ello, la competencia comunicativa se distingue por facilitar el intercambio de ideas, experiencias y emociones de forma dinámica, bidireccional e intencionada orientándose a construir relaciones interpersonales que dependen del grado

de cercanía, la jerarquía social y el contexto sociocultural entre los participantes determinando directamente el proceso de interpretación de mensajes enviados o recibidos. De este modo, la comunicación propicia experiencias recíprocas, ya sea de forma directa o por el uso de la tecnología, dependiendo del tipo de conversación que se establezca. Estas pueden caracterizarse por ser colaborativas basadas en interacciones respetuosas, empáticas y profundas o utilitarias dependiendo del grado de cosificación, dominación e influencia ejercida (Escorza, Arias, Castillo, Cordes, Vega y Vergara, 2023).

Desde el punto de vista educativo, Del Barrio et al. (2009) y Lafontaine y Vásquez (2018) señalan que las competencias comunicativas son indispensables para el proceso formativo integral de los estudiantes haciéndoles participantes activos de su proceso de aprendizaje desde la primera infancia, debido a que, permite desarrollar capacidades asociadas a la oralidad, comprensión textual, argumentación, expresividad verbal, perfeccionamiento de su vocabulario, intención comunicativa, interpretaciones sencillas en cuanto a su entorno sociocultural y/o cotidiano utilizando sus emociones, pensamientos e ideas junto a estímulos sonoros, textuales, auditivos, simbólicos, corporales, gráficos y visuales con el propósito de reconocer y mejorar sus habilidades comunicativas para favorecer las relaciones interpersonales con los demás.

A partir de ello, el proceso de socialización en el aula requiere que los docentes en como principales mediadores y facilitadores del aprendizaje impulsen favorablemente el entendimiento y la transmisión eficaz de conocimientos e ideas en un clima de seguridad que permita incentivar el desarrollo de habilidades como el autoestima, resolución de conflictos, escucha activa, el pensamiento crítico, la crítica constructiva, empatía, confianza, sintonía, autenticidad, autocontrol y asertividad en sus estudiantes. De esta forma, el docente debe fortalecer sus capacidades propias en cuanto a equilibrar adecuadamente las expresiones verbales con los elementos no verbales dentro de su quehacer profesional porque su expresión corporal, el manejo del tono de la voz o el ritmo

utilizado influyen dentro del aula (Del Barrio, Castro, Ibáñez y Borragán, 2009; Lafontaine y Vásquez, 2018).

Por el contrario, las competencias comunicativas en el aula se ven limitadas por múltiples razones asociadas, por un lado, a la ausencia de estrategias didáctico-pedagógicas de trabajo en equipo que imposibilitan el diálogo efectivo entre sus participantes inhibiendo un aprendizaje personalizado que permita favorecer la valoración de experiencias personales, sociales, emocionales o cognitivas generando una dependencia significativa de la docencia. Y por otro, a la falta de atención o interpretaciones erróneas que impiden al estudiante consultar activamente o intervenir en clases por temor a la equivocación, por superioridad intelectual o por las distracciones socio ambientales impidiendo un clima propicio para el aprendizaje efectivo dentro del aula. En consecuencia, la promoción de actividades o estrategias grupales en modalidad oral como discursos, exposiciones, debates, declamaciones, dramatizaciones, oratoria, canto u otras permiten mejorar sustantivamente la expresión comunicativa de los estudiantes en un ambiente respetuoso, tolerante, cooperativo, equitativo y justo para el desarrollo emocional y social de los estudiantes (Delgado, Honores y Cerda, 2023; Cantos-López, Mero-Quiroz y Vincés-Mieles, 2020; Hernández-Carrera, 2018)

3.2. Educación Emocional

“Las emociones negativas son inevitables. Por esto es importante aprender a regularlas de forma apropiada. En cambio, las emociones positivas hay que buscarlas. Y aún así muchas veces no se encuentran. Por esto, tal vez, sea mejor aprender a construir las.” (Bisquerra, 2011, p.13)

La **educación emocional** es un proceso continuo, permanente e intencionado cuyo propósito es potenciar las habilidades socioemocionales complementando las

capacidades cognitivas propiciando un desarrollo integral que aporte en reconocer sus propias emociones en distintos contextos de su vida cotidiana favoreciendo su bienestar. De lo anterior, esta definición plantea que el foco se encuentra en el desarrollo del *bienestar emocional* concebido como un conjunto de emociones positivas, satisfactorias y plenas que mejoran su calidad de vida a través de la configuración de un componente social y personal que dependen entre sí (Bisquerra, 2000 y 2011).

Sin embargo, para Goleman (1995) la ausencia del proceso de educación emocional que trae consigo diversas problemáticas como marginación social, aislamiento, insatisfacción, ansiedad, depresión, estrés, trastornos del sueño o alimentación, problemas de atención, nerviosismo, bajo rendimiento, impulsividad, alcoholismo, agresividad, delincuencia y consumo de drogas. Esto se traduce en un fenómeno denominado *analfabetismo emocional* entendido como un desarrollo insuficiente de la inteligencia emocional evidenciado en un pobre dominio de competencias personales y sociales asociadas al conocimiento propio, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales en variados contextos que generan una creciente vulnerabilidad en las infancias y adolescencias (Goleman, 1996 y Jimenez, 2011).

Por el contrario, el Ministerio de Educación (2023) plantea que un buen desarrollo socioemocional implica mejorar sustancialmente sus índices de salud mental y competencias sociales aportando significativamente a mejorar su calidad de vida e inserción en diversos contextos en niños, niñas y adolescentes. A partir de ello, Bisquerra (2011) respalda estos antecedentes agregando que el alfabetismo emocional produce una serie de efectos positivos en el ámbito del bienestar psicológico, las relaciones interpersonales, las capacidades cognitivas, buena salud, regulación emocional y placeres intelectuales.

Asimismo, Bisquerra (2011) y Goleman (1996) plantean que la educación emocional es un proceso formativo presente en todas las etapas educativas de una persona que se va adecuando a los diversos contextos. A partir de ello, se espera que los programas de educación emocional se orienten a desarrollar competencias socioemocionales asociadas a la consciencia de sí mismos, manejo emocional, empatía e interpretación emocional y relaciones interpersonales. En esta línea, el rol de los docentes es fundamental pues con sus actitudes y comportamientos pueden generar ambientes de seguridad, confianza y respeto para con sus estudiantes a través de prácticas frecuentes como evitar suprimir, expresar, conversar, reconocer, recordarle, usar un lenguaje, guiarle, permitir equivocaciones o dudas y regular toda manifestación emocional en el aula favoreciendo que sus estudiantes logren familiarizarse con estas estrategias para lograr su bienestar.

Respecto de lo anterior, la educación emocional debe adquirir una metodología activa, vivencial y participativa entendiendo que por sus etapas de desarrollo toda actitud, creencia, valor y/o comportamiento se ve influido por agentes externos que modelan su conducta donde resulta esencial utilizar herramientas en el aula como espacios de bienestar, mindfulness, practicar juegos, técnicas de relajación, usar el sentido del humor, organización flexible y democrática en la sala, tener expectativas positivas, usar un lenguaje positivo, crear un clima de seguridad y confianza, dramatizaciones, horarios emocionales, programas de educación emocional y generar actividades grupales (Goleman, 1996 y Bisquerra, 2011).

3.3. Aprendizaje Socioemocional

Según el Ministerio de Educación (2023) define **aprendizaje socioemocional** como un proceso que permite lograr una serie de competencias sociales y emocionales relacionadas a reconocer sus emociones, manejo emocional, a la empatía, a la toma de decisiones responsables, a la construcción de relaciones positivas, resolver conflictos o

situaciones desafiantes y a motivarse para alcanzar ciertos objetivos. En tal sentido, el proceso de aprender e integrar emociones, pensamientos y conductas emocionales basados en contextos sociales para alcanzar metas para llevar una vida exitosa (Céspedes, 2013).

Asimismo, el aprendizaje socioemocional tiene como elemento central la inteligencia emocional (I.E) que Goleman (2001) define como “la capacidad que tiene la persona para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para manejarlos adecuadamente en sus relaciones intra e interpersonales”. A partir de lo anterior, es considerado un resultado del proceso de educación emocional pues el estudiantado se involucra en una serie de acciones para formar individuos emocionalmente inteligentes que establecen capacidades como el autoconocimiento, las habilidades sociales, la empatía, autocontrol, valoración emocional, comprensión de sus emociones, facilitar los pensamientos y motivación que permite gestionar su desarrollo positivamente. Este proceso implica que el individuo logre dominar, identificar y utilizar favorablemente su lenguaje emocional permitiéndole ser conscientes y autorregular sus propias emociones aportando en generar entornos sociales respetuosos, colaborativos e inclusivos mejorando su sentido de pertenencia, de manera tal que al momento de presentarse una situación conflictiva pueda ser resuelta en forma pacífica y efectiva, evitando conductas que puedan provocar daños permitiendo el crecimiento emocional y/o cognitivo – intelectual (Bisquerra, 2011 y Milicic, 2014).

Según Peña (2021), Fundación CAP (2020) y Ferreira et al. (2023) señalan que el aprendizaje socioemocional en el ámbito escolar debe considerar la participación activa de padres, madres, cuidadores y agentes educativos siendo fundamental para lograr el desarrollo de competencias como empatía, autoconocimiento, autorregulación, habilidades sociales, relaciones interpersonales, pensamiento crítico, cooperación y comunicativas permitiendo el desarrollo integral de las capacidades emocionales, sociales y cognitivas de los estudiantes. Este enfoque fortalece la colaboración entre la familia

quiénes entregan las bases emocionales, mientras que, la escuela refuerza su desarrollo mejorando significativamente el desempeño académico, bienestar personal y adaptación a diferentes contextos.

De lo anterior, Sotomayor y Leiva (2023) y Ferreira et al. (2023) respaldan estos antecedentes agregando que los docentes deben ser ejemplos de desarrollo social y emocional cumpliendo un papel central donde la incorporación de prácticas pedagógicas como la meditación, regulación emocional, comunicación asertiva y dramatización, potencian la atención, concentración y convivencia o buen trato que permita desarrollar interacciones saludables basadas en el respeto, consideración y valoración de otros generando un proceso de acompañamiento, reflexión y/o enseñanza a lo largo de su proceso formativo promoviendo el desarrollo de individuos capaces de enfrentar retos personales y sociales mejorando los índices de desempeño académico, relaciones interpersonales, disposición a aprender y reducir problemáticas conductuales asociadas al aislamiento social, agresividad, hiperactividad y dificultades atencionales. Este nivel de preparación de la docencia debe contemplarse en la adquisición de herramientas teórico-prácticas que permitan impactar en sus realidades educativas.

De este modo, la docencia es crucial porque no son únicamente transmisores de conocimientos sino son líderes emocionales que deben influir en el bienestar de sus estudiantes, contribuyendo a generar un clima positivo en el aula para generar un aprendizaje significativo. Las capacidades de sus profesores y profesoras deben ser capaces de reconocer, manejar y enseñar sobre sus emociones permitiendo enfrentar desafíos como los resultados académicos, diversidad sociocultural y ausencia de recursos ofreciéndoles un proceso formativo continuo de su aprendizaje socioemocional proporcionando herramientas, estrategias e implementaciones que deben favorecer la calidad de la relación maestro-alumno. destacando la importancia de un enfoque integral que combine habilidades cognitivas, emocionales y pedagógicas. Un entorno escolar que priorice el bienestar socioemocional no solo favorece el aprendizaje, sino que también

prepara a los estudiantes para enfrentar con éxito los retos de la vida (Ferreira, Reis, Olcina y Fernández, 2020 y Peña, 2023).

3.4. Pedagogía Teatral o Teatro Aplicado

La pedagogía teatral surge como una respuesta frente a la necesidad de generar nuevas herramientas para el desarrollo y mejora del proceso educativo. Tal como señala García-Huidobro (2021), **la pedagogía teatral** es aquel conjunto de estrategias que optimiza el proceso de aprendizaje y que utiliza como recurso didáctico el juego dramático, promoviendo instancias para trabajar en el desarrollo personal y afectivo. Asimismo, señala la autora que la pedagogía teatral o teatro aplicado en educación (T.A.E) en el ámbito educacional es una guía de referencia y apoyo para los docentes pues entrega un enfoque pedagógico como instrumento que permite incorporar una nueva metodología al interior del sistema escolar. Esta puede ser abordada como una asignatura, al servicio de un subsector de aprendizaje, de manera relativa a los objetivos de aprendizajes transversales y/o como programa de artes escénicas. A raíz de ello, el uso de las herramientas que entrega la pedagogía teatral posibilita la implementación a modo de talleres motivacionales, ya que, permite el desarrollo de proyectos que modifican lo tradicional y enfatice en lo artístico como medio de aporte para el desarrollo que presentan los estudiantes en relación con sus necesidades, intereses y fenómenos sociales atingentes (García-Huidobro, 2008).

En tal sentido, García-Huidobro (2018) hace referencia a la pedagogía teatral comprendida como una metodología activa dentro del aula que permite abarcar diferentes características tanto de dominio cognitivo, psicomotriz y afectivo, en busca de la estimulación del interés para propiciar la exploración de las vivencias, capacidades y potencialidades expresivas de las personas. Asimismo, la autora plantea que como disciplina ha sufrido cambios evolutivos quedando en cuatro tendencias importantes: tendencia neoclásica, progresiva, liberal-radical y del socialismo crítico cada una de ellas con sus focos en distintos aspectos del teatro. En 2000 se inicia a nivel global la quinta

tendencia de la pedagogía teatral denominada tendencia analógica digital, que desde el 2010 en adelante ha tomado fuerza, teniendo como principal representante el teatro aplicado en la educación (García-Huidobro, 2021). Por otro lado, la pedagogía teatral o teatro aplicado se contempla como una propuesta teórico-metodológica crítica que agrega además el componente de la formación de los actores centrado en diversos otros tipos de disciplina, como la expresión vocal, corporal, vocalización, canto, entre otros (García-Huidobro, 2008 y Vásquez, 2008).

Además, la pedagogía teatral es concebida como una herramienta dramatizadora, escénica y expresiva que nos permite explorar una dimensión socio-pedagógica enfocada en reflexionar sobre su propia realidad desde una perspectiva crítica, ello significa adquirir una función concientizadora como un detonante para el desarrollo del pensamiento creativo pues requiere de elaborar nuevas situaciones, respuestas y soluciones que nos permita utilizar recursos corporales, lingüísticos, musicales, gestuales, etc (Miranda-Calderón, 2020).

3.4.1. Inicios de la Educación Artística en Chile

Los orígenes de la educación artística en Chile se remontan a fines del siglo XVIII, cuando se establece el primer curso de dibujo en la Academia San Luis. Asimismo, en el siglo XIX, el arte fue consolidándose en la formación educativa y cultural de la naciente república con la creación de diversas instituciones como la Escuela de Preceptores, la Academia de Pintura, la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios contribuyendo a la incorporación obligatoria de la educación artística abarcando, a lo largo de los años, un conjunto amplio de disciplinas y lenguajes, como las artes visuales, la danza, las artes escénicas y la música. No obstante, el enfoque curricular chileno se centra exclusivamente en dos asignaturas obligatorias: Artes Visuales y Música ambas comparten como objetivos esenciales el fomento de capacidades como la expresividad, creatividad, apreciación, experimentación y práctica en dimensiones visuales, sonoras y

corporales, entre otras a través de la educación formal en los niveles de enseñanza básica y media desde una perspectiva social-comunitaria orientada a la vida en sociedad. Sin embargo, han sido históricamente relegadas frente a áreas como las Ciencias o las Matemáticas propendiendo a la homogeneización curricular sin evidenciar realmente su importancia en la conformación de individuos integrales. (Pino, 2013; Ministerio de las Culturas, s/f; González y Lizama, 2013).

Según diversos estudios, la educación artística es indispensable para la formación integral de las personas porque permite fortalecer distintas dimensiones humanas como la reflexión, creatividad, expresión, apreciación, inclusión, sentido de pertenencia, percepción, motricidad y comunicación a través de la interacción permanente con el entorno sociocultural potenciando el desarrollo socioemocional en forma lúdica y contextualizada en distintos espacios urbanos y rurales. En consecuencia, los docentes en todos sus niveles deben actuar como mediadores y motivadores del aprendizaje artístico promoviendo el protagonismo del estudiante eficiente para su desarrollo siendo una herramienta pedagógica que influya en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, respondiendo a las demandas actuales de una sociedad global y diversa (Salazar, E. y Rincón, 2022; Calderón, 2022; Estévez y Rojas, 2017; MINEDUC, 2022).

3.4.2. Estado Actual de las Artes Escénicas en Chile

A partir del siglo XX, las artes escénicas en Chile cobraron relevancia con la profesionalización de la dramaturgia nacional y el aumento de producciones teatrales, especialmente en la segunda mitad del siglo. Este crecimiento estuvo impulsado por la actividad teatral universitaria que generó importantes espacios como el Teatro Universidad de Concepción (TUC), el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el Teatro de Ensayos de la Universidad Católica, el Teatro de la Universidad de Antofagasta y el Teatro de la Universidad Técnica del Estado. Estas instituciones estuvieron fuertemente vinculadas a los procesos sociopolíticos del país abordando temas

como los dramas sociales, el teatro psicológico, la comedia criolla y el rescate folclórico. Durante la década de 1960, estos espacios también facilitaron la creación de compañías estudiantiles que buscaban llevar el teatro a sectores marginados en línea con el espíritu reformista universitario y el respaldo del Gobierno de la Unidad Popular. Sin embargo, tras el Golpe de Estado, muchas de estas compañías fueron desarticuladas debido a la represión, que incluyó torturas, exilios, detenciones y desapariciones de sus integrantes (MINEDUC, s/f).

En esta línea, las artes escénicas en el sistema educativo chileno configuran una experiencia reciente siendo reconocida oficialmente por la Ley n°21.175 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019) que establece la colaboración interinstitucional con el Ministerio de Educación para “la incorporación de las artes escénicas en la educación formal” (art. 3°, numeral 7) a través de la creación de escuelas artísticas, fomento y difusión de manifestaciones escénicas y uso como recurso pedagógico integral. En este sentido, la implementación del teatro, juego dramático y pedagogía teatral son consideradas como herramientas pedagógicas esenciales para el proceso de enseñanza, dado que, fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales ligadas a la creatividad, expresión emocional, comunicación, trabajo en equipo, autoafirmación, desarrollo de la identidad y prácticas inclusivas permitiendo expresarse y relacionarse con su entorno promoviendo el bienestar emocional en las comunidades educativas. Ahora bien, la pedagogía actual se ha propuesto incorporar las manifestaciones teatrales en el currículum de la educación formal de educación básica y media permitiendo el desarrollo integral de los estudiantes a través del impulso de una mayor inversión pública en infraestructura, programas eficientes y formación docente en estas prácticas mejorando las formaciones especializadas en diversas universidades nacionales (Biblioteca del Congreso Nacional, 2017; Salazar, E. y Rincón, 2022; Biblioteca Nacional de Chile, s/f).

3.4.3. Diferencias del Teatro, Juego Dramático y Pedagogía Teatral

Según Pavis (1996) el teatro es considerado una de las artes más antiguas, ya que remonta sus inicios en la antigua Grecia, donde se realizaban representaciones de diversas historias que tenían como personajes a diversos Dioses, Héroes y Monstruos de la época, con el fin de transmitir a través de un mensaje a los espectadores como canal público desde otros puntos de vista. Con el pasar del tiempo, el teatro como arte ha experimentado diversos cambios, pero su foco sigue siendo la expresión dramática, reflexión y recreación de sucesos de la vida cotidiana que se llevan a la actuación mediante el diálogo de personajes, quienes realizan la representación sobre un escenario con música y escenografía, para un público que lo observa utilizando una herramienta de competencias hipotético-deductivas como el pensamiento crítico, analógico y divergente, además de trabajar las capacidades de abstracción y creación de quienes lo practiquen (García-Huidobro, 2021).

Por otro lado, Pavis (1996) define al **juego dramático** como una práctica colectiva que reúne a varios jugadores, que de manera conjunta realizan la improvisación de un tema elegido con anterioridad, basando su objetivo principal en que los participantes generen y desarrollen conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro, agregando la liberación corporal y emotiva en el juego, para que más tarde pueda ser llevada a la práctica diaria de cada individuo. Tejerina (2005) agrega que el juego dramático son múltiples actividades que se llevan a cabo en el desarrollo de un taller de expresión dramática, el cual requiere de recursos y actividades que permitan potenciar el desarrollo integral de niños y niñas, además del descubrimiento de sus capacidades emotivas y físicas. La autora añade que, dentro de las prácticas que se llevan a cabo en el juego dramático se encuentran actividades de expresión corporal, expresión rítmico-musical, expresión lingüística, expresión plástica, juegos rítmicos, improvisaciones, etc.

En esta línea, García-Huidobro et. al 2021 se refiere al juego dramático como una base para trabajar cualquier estrategia educativa, que vincule el teatro con la educación.

Además, esta misma autora en 2008, propone una guía de referencia para trabajar en el ámbito educativo dirigido a los docentes con un enfoque pedagógico teatral, en donde aparecen diversas dinámicas que utilizan el juego dramático para ser desarrolladas.

Pavis (1996) realiza la distinción entre ambos estableciendo que, por un lado, el **juego dramático** es una práctica activa que reúne a un grupo de jugadores que improvisan conjuntamente una situación o temática elegida con antelación. Y por otro, el **teatro** es un arte que recrea o representa desde un punto de vista algún hecho, fenómeno o proceso sociocultural, político, económico u otros. Por otra parte, García-Huidobro (2018) recalca que ambos conceptos poseen diferencias fundamentales, mientras que el juego dramático se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado en cuanto a temáticas y ser llevado a cabo en cualquier espacio amplio, con el propósito de desarrollar la expresión artística de los personajes o actores, el teatro por otra parte se desarrolla a partir de una obra escrita o guión para ser desarrollada en un escenario, como una representación teatral. Continuando con García-Huidobro (2018) otras diferencias que se establecen entre el juego dramático y el teatro, tiene que ver directamente con la valoración que se les da a cada uno de ellos, puesto que el primero valora el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo a lo largo del desarrollo, mientras que el teatro valoriza el resultado final (el espectáculo).

El juego dramático consta de un facilitador que se encarga de estimular el avance y desarrollo de los actores y/o actrices mientras realizan las acciones y no considera dentro de su proyecto el concepto de fracaso, pues se valoriza el proceso como tal. A diferencia del juego dramático, en el teatro no existe un facilitador, sino que se encuentra a cargo el director de la obra, quién además de plantear el desarrollo de la obra dramática, también impone los roles de esta (García-Huidobro, 2018). Por efecto el juego dinámico propicia la expresión de los individuos, mientras que el teatro busca ser llevado a la representación, de esta manera se pone en evidencia que ambos conceptos no son iguales, por lo que no deben confundirse al momento de ser llevados a la práctica.

3.5. Educación Inclusiva

Según el Ministerio de Educación (2023) define la educación inclusiva como un proceso formativo que atienda a la diversidad asegurando el reconocimiento de la igualdad de derechos, el respeto de las diferencias y la valoración de todos los integrantes de una comunidad educativa, garantizando la accesibilidad, permanencia, participación y progreso implicando acciones formativas, preventivas y/o reactivas orientadas a las transformaciones de políticas institucionales, culturales y prácticas pedagógicas para enfrentar los distintos tipos de discriminación asociados a pueblos originarios, sexo, orientación sexual, identidad de género, posición política, estado civil, situación socioeconómica, apariencia, necesidades educativas especiales, entre otras. En este contexto, Chile establece el Marco General de la Educación Inclusiva (MINEDUC, 2023) que determina la construcción de contextos escolares sustentados en el diálogo, pluralismo, presencia, pertenencia, reconocimiento de las diferencias con un enfoque intercultural, de género, derechos, interseccional e inclusivo.

En los últimos años, el sistema educativo chileno ha experimentado importantes transformaciones en torno a la diversificación de las aulas. De este modo, el crecimiento de la población escolar migrante en 2023 registra un aumento del 7,3% provenientes de Venezuela, Colombia, Bolivia y Perú en educación básica, por otro lado, los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) registran un incremento del 20% a nivel nacional en la modalidad de educación regular (Villaseca, 2023 y Estrada, 2024). En tal sentido, el Ministerio de Educación establece distintas iniciativas legales, políticas públicas orientadas a la promoción de la inclusión junto al acceso a una educación de calidad sin importar su nivel socioeconómico, condición migratoria u otras, es así como se establece la Ley de Inclusión que ha derivado en la creación del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), Política Nacional de Estudiantes Extranjeros, el Decreto 170, entre otras estrategias, normativas o herramientas establecidas (Palacios, Larrazabal y Bewart, 2021 y Holz, 2019).

A partir de ello, la pedagogía teatral constituye un recurso metodológico fundamental en la promoción de una educación inclusiva porque permite trabajar elementos asociados a la participación activa, habilidades sociales, interacción con otros, trabajo colaborativo y el plano emocional a través de estrategias que permitan conocerse a sí mismos, a las personas que le rodean y el entorno donde se desenvuelve. Asimismo, el potencial de esta herramienta es fundamental en el aula para la creación de ambientes integradores, equitativos, libres y de confianza favoreciendo actitudes creativas, innovadoras y comunicativas de forma grupal a través de situaciones dramáticas como cambios de roles, experimentación, improvisación, juegos, entre otras técnicas asociadas (Recasens, Marín y Gabarda, 2022 y Ponce 2023).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Enfoque de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2018) la investigación cualitativa se enfoca en el entendimiento del significado de las acciones o conductas de seres vivos y sus instituciones, examinando comprensivamente fenómenos sociales profundizando en interpretaciones detalladas para conocer las particularidades de sus participantes.

Para estos efectos, las características del presente estudio resulta más oportuno utilizar el método cualitativo para la recopilación y análisis de la información, puesto que, mediante la observación y participación de un taller de pedagogía teatral desarrollado en un contexto escolar de carácter municipal se pretende conocer, describir e interpretar la realidad de las habilidades socioemocionales, específicamente, la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación presentes en los participantes (estudiante, docente y apoderados) considerando sus dimensiones personales, conductuales, de desarrollo colectivo, contextuales y experiencias propias frente a la pedagogía teatral (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

4.2. Diseño de la Investigación

Según Hernández, Fernández y Sampieri (2014) el diseño de investigación corresponde a la elección de técnicas y estrategias para recolectar, analizar y comprender los datos entregados por un proceso de investigación. A partir de ello, Flick (2007) establece que en los métodos cualitativos se “estudian las cosas en su entorno natural intentando dar sentido a los fenómenos o interpretarlos desde el punto de vista de los significados que les dan las personas” (p.19).

En línea con lo anterior, se aplicará el diseño de estudio de casos múltiples que se definen como un proceso que permite explorar e indagar información de los patrones similares o distintos de dos o más casos proporcionados con propósitos comparativos

(Vytes, 2004, Stake, 1999; Ponce, 2018). Para estos efectos, se analizará el nivel de influencia y valoración del taller de pedagogía teatral en el desarrollo de competencias asociadas al pensamiento creativo, trabajo en equipo, comunicación y motivación en estudiantes de octavo y sexto básico, así como el reconocimiento de las percepciones de su entorno familiar y de la docente del taller.

4.3. Alcance de la Investigación

El alcance del presente estudio es de carácter exploratorio porque permite “examinar un tema o problema de investigación poco estudiado” de carácter transversal descriptivo porque “indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.85 y p.155) permitiendo “describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno” (Ramos, 2020, p.3). Este estudio se realizó en un período de 12 sesiones semanales contempladas en una dimensión temporal entre los meses de junio a octubre considerando una relación escasamente estudiada en torno a la influencia de la pedagogía teatral en los aspectos socioemocionales determinados como pensamiento creativo, comunicación, trabajo en equipo y motivación.

4.4. Población y Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la población se define como un conjunto de casos donde existe un fenómeno común de estudio con rasgos compartidos entre sí. Para efectos de la presente investigación la población está constituida por estudiantes de sexto y octavo año básico pertenecientes a un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles, donde uno de los investigadores realizó su práctica profesional. A lo anterior se añade la docente que imparte el taller de pedagogía teatral y a los respectivos apoderados de los estudiantes que asisten al taller. El universo de nuestra población se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de los Ángeles colindante a una calle y una avenida de alta concurrencia vehicular y peatonal, por lo que presenta alto

nivel de contaminación acústica. Su infraestructura es antigua en relación al resto de la ciudad, constituida por una matrícula de ciento veinte estudiantes, veintidós docentes y padres y/o apoderados.

A partir de ello, Hernández et. al. (2014) señala que la muestra cualitativa se determina por grupos de personas, eventos, sucesos o comunidades de los cuales se recolectarán datos, sin necesidad de que esta sea representativa de la población. En consecuencia, se establece que para este estudio es de carácter no probabilístico o dirigido caracterizada por un “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2018, p. 200).

La muestra cuenta con un total de siete estudiantes de género masculino pertenecientes a sexto y octavo año básico del establecimiento educativo. En cuanto a las características socioeconómicas de los alumnos, pertenecen a un nivel medio bajo, con una edad promedio de 12 años. Todos los participantes pertenecen al programa PIE, con diagnósticos de necesidades educativas especiales de carácter transitorio y permanente quienes presentan conductas y comportamientos disruptivos en el aula, con un bajo manejo de sus emociones y poca tolerancia a la frustración. Los integrantes que componen este taller extracurricular de pedagogía teatral postularon de manera voluntaria a la oferta de talleres extracurriculares disponibles en el establecimiento, por lo que es la escuela quien designa a los estudiantes de acuerdo a los cupos disponibles.

A la muestra también se suman dos informantes claves, la docente que imparte el taller de pedagogía teatral y 1 apoderada, los cuales proporcionan información de los estudiantes en relación a lo que han observado tanto dentro del establecimiento educativo, como así también en su vida cotidiana.

8 Tabla n°4. Datos de la Muestra del Estudio

Estudiante	Género	Edad	Curso	Pertenece a programa PIE	Necesidades Educativas Especiales (NEE)
1	Masculino	11 años	6°	Sí	NEET-TDAH
2	Masculino	11 años	6°	Sí	NEET-TDAH
3	Masculino	11 años	6°	Sí	NEEP-TEA
4	Masculino	13 años	8°	Sí	NEEP-DIL
5	Masculino	13 años	8°	Sí	NEET-TDAH
6	Masculino	13 años	8°	Sí	NEEP-DIL
7	Masculino	13 años	8°	Sí	NEET-TDAH

NOTA: Se utilizan las abreviaciones correspondientes a Necesidades Educativas Especiales de carácter permanente (NEEP) o transitorio (NEET), según diagnóstico informado del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia, a base de datos entregados por el establecimiento

9 Tabla n°5. Datos de la Muestra del Estudio (Docente)

Docente	Género	Edad	Profesión	Título o Grado Académico	Años de Ejercicio de Pedagogía Teatral
1	Femenino	34 años	Pedagoga en inglés Actriz	Actuación (Teatro Maipú, Santiago, Chile) Diseño Escenográfico (Universidad de Concepción, Concepción, Chile)	14 años

Fuente: Elaboración Propia, a base de datos entregados por el establecimiento

10Tabla n°6. Datos de la Muestra del Estudio. Apoderada.

Apoderado	Género	Edad	Profesión
1	Femenino	38 años	No informada

Fuente: Elaboración Propia, a base de datos entregados por el establecimiento.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

La recolección de datos cualitativos corresponde a la obtención de datos o información de personas, comunidades, situaciones o procesos en profundidad en sus propias formas de expresión obligando al investigador a generar un mayor acercamiento permitiendo inspeccionar de primera fuente el fenómeno de estudio desde una perspectiva analítica. Es así que “la recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de muestreo” (Hernández, Fernández y Baptista, 2018, p.443 y Ruiz, 2012).

En las investigaciones cualitativas las técnicas utilizadas por el investigador o investigadora son entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, grupos de enfoque, anotaciones, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.9 y 2018, p.443). Dentro del presente estudio se utilizaron los siguientes instrumentos:

En primera instancia, se aplicaron entrevistas semiestructuradas que se caracterizan por comprender las perspectivas individuales del entrevistado a través de la narración de experiencias personales enfocándose capturar detalles específicos maximizando significados o acontecimientos con un nivel de profundidad y amplitud manejado por el entrevistador velando por responder a los criterios investigativos bajo una lógica de preguntas graduales (Flick, 2012 y Ruiz, 1999). Éstas serán utilizadas con cada estudiante participante del estudio (ver anexo 1) de forma individual con preguntas

orientadas a reconocer su percepción en el ámbito motivacional, comunicacional, creativo y de trabajo en equipo respondiendo a las categorías de estudio junto a la valoración del taller de pedagogía teatral en su desempeño socioemocional, familiar, personal y escolar desde una perspectiva en primera persona.

Además, las entrevistas semiestructuradas serán aplicadas a la docente del taller (ver anexo 2) con preguntas orientadas a reconocer su percepción sobre el desarrollo emocional, social, personal y escolar de los participantes del estudio (estudiantes) en cuanto a las categorías preliminares de estudio sobre pensamiento creativo, comunicación, trabajo en equipo y motivación junto a la valoración del taller de pedagogía teatral entregada bajo una perspectiva de tercera persona en relación directa y permanente con ellos.

Por otro lado, las entrevistas serán aplicadas a las madres, padres y/o apoderados (ver anexo 3) respondiendo a las categorías mediante preguntas orientadas a conocer la valoración de la influencia del taller de pedagogía teatral en el ámbito socioemocional de sus hijos en función de aspectos motivacionales, comunicacionales, colaborativos y creativos en su desempeño emocional, familiar o escolar a fin de conocer si hubo alguna evolución o cambio.

En última instancia, se aplicó un grupo focal cuyo propósito es mantener una comprensión profunda sobre comportamientos, actitudes y percepciones de un grupo específico de participantes mediante una serie de preguntas estructuradas que faciliten la fluidez de las interacciones guiado por un moderador o moderadora (Vytes, 2004, p. 633-635). Al respecto, el Focus Group (ver anexo 4) fue realizado en el momento final cuya duración fue de 60 minutos con el objetivo de conocer sus formas de relacionarse, sus aspectos emocionales ligados a lo motivacional, comunicacional, creatividad y colaboratividad y su percepción sobre el aporte de la pedagogía teatral en su desarrollo personal.

Tanto las entrevistas aplicada a los estudiantes, docente y apoderada entregaron información relevante para poder comprender el fenómeno estudiado, ya que se indagó en las distintas percepciones de los estudiantes y lo que observaron los informantes claves (docente y apoderada).

4.6.1. Validación de Instrumentos

La elaboración de los instrumentos previamente descritos se orientó por los objetivos definidos en la investigación, considerando las orientaciones propuestas por los modelos de Flick (2012) para entrevistas semiestructuradas y de Vytes (2004) para el grupo focal tomando como referente las categorías de habilidades socioemocionales, particularmente, asociadas a motivación, pensamiento creativo, comunicación y trabajo en equipo, junto a pedagogía teatral. Los instrumentos fueron validados a través de juicio de expertos, en este caso docentes pertenecientes a la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles (ver anexos 5 y 6). Para la validación de los instrumentos utilizados, se realizaron preguntas de acuerdo a cada categoría preliminar y los objetivos específicos de la investigación , donde se realizaron 3 entrevistas distintas,tanto para el apoderado, docente y estudiantes, además de incorporarlas preguntas de un focus group. Estas entrevistas fueron enviadas a la comisión evaluadora, quienes sugirieron algunas modificaciones y posterior a esto fueron validadas.

La primera entrevista se aplicó a la docente que impartió el taller de pedagogía teatral, quien proporcionó información relevante en relación a lo que ella percibió durante el transcurso y desarrollo de las clases. Posterior a esto se aplicaron las entrevistas semiestructuradas a los 7 estudiantes que participan del taller y por último se aplicó la entrevista a la apoderada de uno de los estudiantes, quien entregó información de acuerdo con el comportamiento de su hijo en el hogar.

4.7. Análisis de Datos

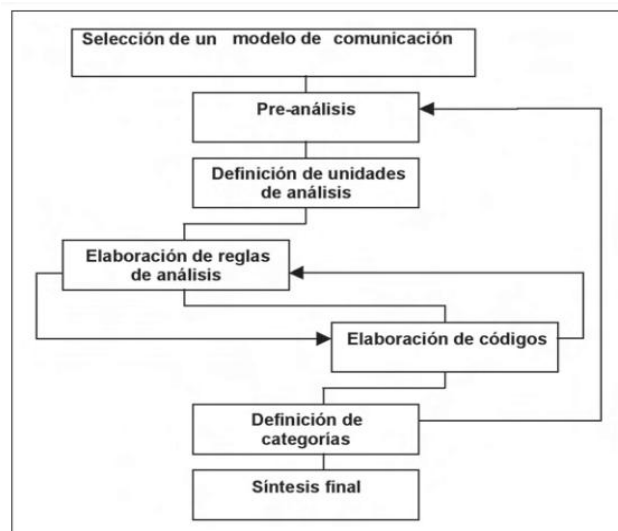
Tras la obtención de datos a partir de las entrevistas semiestructuradas y grupo focal aplicados a los participantes del estudio (docente, estudiantes y apoderados/as) se realizó un análisis cualitativo de contenido que combina los modelos planteados por Cáceres (2003) y Cházaro-Arellano (2024) consistente en un enfoque metodológico que permite organizar e interpretar la información de contextos comunicativos determinados con el propósito de establecer relaciones conceptuales y destacar tendencias relevantes utilizando medios multimodales que incorporan materiales audiovisuales, sonoros o escritos como fotografías, vídeos, etc.

A partir de lo anterior, el procedimiento se estructuró en torno a establecer el fenómeno de estudio orientado a conocer la relación existente entre pedagogía teatral y habilidades socioemocionales para conocer su influencia recíproca. En una segunda etapa, se realizó un pre-análisis donde se identificó cinco categorías preliminares (pensamiento creativo, comunicación, trabajo en equipo, pedagogía teatral y motivación) establecidas a partir de la revisión bibliográfica. Posteriormente, se determinaron los instrumentos de recolección de datos mediante entrevistas semiestructuradas y grupo focal para los participantes del estudio. Luego, los datos fueron transcritos (ver anexo 7, 8, 9 y 10) de manera literal por parte de los investigadores/as con el propósito de sistematizar las respuestas obtenidas a través del uso de una matriz de análisis de contenido para cada muestra del estudio en cada instrumento (ver anexos 11, 12, 13 y 14).

Después se realizó la segmentación de la información en unidades de análisis o registros escritos siguiendo como reglas el uso de frases, conceptos e ideas que responden a los objetivos específicos centrados en la valoración de la pedagogía teatral, la potenciación de las competencias socioemocionales y conocer el contexto sociocultural de los sujetos de estudio tras su participación en el taller bajo un sistema de codificación abierta que involucró conocer los significados de los datos. En esta línea, se prosiguió con el establecimiento de códigos para cada unidad de registro por medio de colores

distintivos, donde conjuntamente se procedió a establecer dichos códigos para las categorías preliminares y sujetos de estudio a través de conceptos para facilitar la lectura e interpretación. Finalmente, se procedió a establecer un análisis de conceptos y frases para construir categorías emergentes para brindar aportes no considerados en el proceso investigativo inicialmente pero que enriquecen la comprensión del fenómeno de estudio. De ello, se utilizó el esquema de Análisis Cualitativo de Contenido de Cáceres (2003) y Cházaro-Arellano (2024) para su ejecución resumido en:

11 *Figura n°5. Esquema de Análisis Cualitativo de Contenido, según Cáceres (2003)*



Fuente: Esquema de Análisis Cualitativo de Contenido, según Cáceres (2003)

El análisis de los datos arrojó los siguientes resultados:

4.8. Unidades de Análisis: Categorías Preliminares

Según Cáceres (2003), las **unidades de análisis** corresponden a los segmentos de contenidos de los mensajes individualizados con el objetivo de establecer relaciones, categorías e inferencias que sirven para elaborar los análisis extrayendo resultados significativos. En esta investigación, dichas unidades corresponden a los segmentos de información escrita a modo de frases, conceptos e ideas extraídas por las respuestas de

los participantes del estudio (apoderados, estudiantes y docente) a través de los instrumentos seleccionados, bajo el criterio de las cinco categorías preliminares: Pensamiento creativo, comunicación, trabajo en equipo, pedagogía teatral y motivación que fueron codificadas abiertamente por colores según los datos entregados.

Por otro lado, Gil, García y Rodríguez (1999) el procedimiento comprende la reducción de datos bajo el método mixto de categorización y codificación. A partir de ello, se estableció las categorías preliminares construidas sobre la revisión bibliográfica de diversos autores tomando como referencias las habilidades del Plan de Aprendizaje Socioemocional (MINEDUC, 2023) y el Manual de Pedagogía Teatral (García-Huidobro, 1999). Estas corresponden a:

Categoría	Definición
Comunicación	Competencia interpersonal que se desarrolla entre dos o más individuos en diversas actividades cotidianas donde se utiliza el lenguaje en forma contextualizada, realista y práctica permitiendo la transferencia, recepción e interpretación de mensajes utilizando una combinación de elementos verbales y no verbales a través de códigos orales o escritos. Esta capacidad es indispensable porque nos permite sostener relaciones cercanas e interacciones significativas con los demás (Cassany, 1997 y Escorza, González, Da Silva, Castillo, Rojas y Santelices, 2022).
Pensamiento Creativo	Cualquier acto o producto modificado que se caracteriza por una predisposición que despierta la capacidad de interés, curiosidad y admiración por un determinado campo en función de sus rasgos personales como la humildad, sensibilidad, independencia, ingenuidad, imaginatividad, energéticos, responsables, divergencia y apasionados. De este modo, la persona creativa configura un proceso dinámico e individual donde se conjugan las capacidades

	cognitivas, afectivas y ambientales de forma eficiente (Csikszentmihalyi, 1998 y Delgado et al. 2022).
Motivación	Capacidad de deseo o energía que actúa sobre una determinada conducta en forma dirigida y sostenida en el tiempo para mantener o cambiar el curso de una situación cotidiana en su vida produciendo un efecto satisfactorio de superación positiva consigo mismo producido por un factor o estímulo externo que se manifiesta como una predisposición del comportamiento (Santrock, 2006).
Trabajo en Equipo	Grupo de individuos que buscan mejorar procesos a través de experiencias, conocimiento y colaboración construido sobre la base de saber hacer y comportarse de manera tal que adquieran responsabilidades específicas para lograr un objetivo común bajo un liderazgo compartido de forma aceptada por todos (Ander -Egg, 2001; Donostia, 2005 y Winter, 2006)
Pedagogía Teatral	Conjunto de estrategias que optimizan el proceso de aprendizaje y que utiliza como recurso didáctico el juego dramático, promoviendo instancias para trabajar en el desarrollo personal y afectivo (García-Huidobro, 2021)

4.9. Contextualización del Taller de Pedagogía Teatral

Dentro del establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles se imparten los talleres extracurriculares en las áreas artísticas, lingüísticas y deportivas con el propósito de cubrir la Jornada Escolar Completa brindando herramientas para desenvolver sus habilidades, capacidades y/o talentos realizando diferentes actividades. Para tales efectos, surge el Taller de Habilidades Teatrales (o pedagogía teatral) (ver anexo 15) que busca acercar el teatro a los estudiantes que poseen altos índices de

vulnerabilidad quienes no han logrado tener experiencias en las artes escénicas previamente.

En sus inicios, el taller tuvo un alto nivel de receptividad con nueve estudiantes inscritos que no poseían habilidades o conocimientos previos respecto del ámbito teatral manteniendo estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) pertenecientes al programa de integración escolar (PIE) teniendo problemas de concentración y comportamiento de forma significativa. A dos años, el taller cuenta con siete estudiantes debido al alto grado de apoyo, compromiso y responsabilidad desde su primera presentación que ha derivado en una percepción positiva por parte de la comunidad educativa del establecimiento.

De este modo, el taller se caracteriza por generar adaptación a las necesidades de sus estudiantes donde los objetivos y actividades evolucionan conforme al ritmo de su propio proceso de aprendizaje. Además, el impacto actual de esta disciplina es positivo en el desarrollo personal de los estudiantes porque permite mejorar las habilidades de comunicación, creatividad, cohesión grupal y buen trato. En tal sentido, el taller a través de los juegos teatrales permite impactar en el crecimiento artístico tanto de la comunidad educativa como de los propios alumnos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

|

5. Análisis de Resultados

Para analizar los resultados obtenidos, se construyeron tablas de vaciado de datos para cada muestra del estudio (estudiantes, docente y apoderada) donde se realizó un procedimiento sustentado en reglas comunes asociadas a relevancia y/o frecuencia de la información entregada que derivaron en tres grandes fases para dar mayor prolijidad a las respuestas obtenidas, e incluso para el instrumento de entrevista semiestructuradas de la docente o apoderada requirió de solo dos partes. Cabe destacar que este proceso se llevó a cabo considerando como factores relevantes la presencia de las categorías preliminares de pedagogía teatral, motivación, trabajo en equipo, comunicación y pensamiento creativo, y los objetivos de esta investigación. A nivel general, estas tres fases consisten en:

1° Fase: Realización de un primer vaciado de las respuestas completas, las que luego fuimos seleccionando de distintos colores de acuerdo a las preguntas correspondientes.

2° Fase: Realización de un segundo vaciado para segmentar la información bajo un sistema de codificación abierta por colores distintivos para cada concepto, frase o idea, de las cuales emergen conceptos relevantes o repetitivos. Además, se realizó la eliminación de información considerada irrelevante.

3° Fase: Realización de revisión y agrupación de todos los conceptos seleccionados para dar paso a categorías emergentes que surgen de los hallazgos obtenidos.

En cuanto a dichas tablas, la primera de ellas (ver anexo 11) corresponde al último vaciado de datos de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a estudiantes de sexto y octavo básico participantes del taller de pedagogía teatral. En cuanto a su estructura, en la primera columna se encuentran las categorías preliminares de la investigación, siendo éstas: Pedagogía teatral, motivación, trabajo en equipo, comunicación y pensamiento creativo. En las siguientes se encuentran los estudiantes codificados desde el E1 a E7 con sus respectivas respuestas textuales correspondientes de forma segmentada por colores

distintivos acorde a frases relevantes y/o frecuentes. En la siguiente, se encuentran los conceptos; estos correspondientes a la información con mayor relevancia entregada por los estudiantes. En la última columna, se mencionan las categorías emergentes, las cuales surgen de la agrupación de los conceptos más importantes.

En la segunda tabla (ver anexo 12), se recogió el último vaciado de vaciado de datos de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente que imparte el taller. En cuanto a su estructura, presenta la columna de categorías preliminares de pedagogía teatral, comunicación, pedagogía teatral y desarrollo socioemocional, trabajo en equipo, motivación y pensamiento creativo. En la columna siguiente se encuentran las respuestas fragmentadas textualmente de la docente. Además, se encuentran codificadas mediante colores aquellos conceptos de mayor relevancia. En la tercera columna se encuentran aquellos conceptos relevantes mencionados por la docente, y por último se encuentra la columna de categorías emergentes.

Ahora bien, en la tercera tabla (ver anexo 13) se evidencia el último vaciado de datos de la entrevista semiestructurada a la apoderada de uno de los estudiantes participantes del taller. Sobre su estructura es posible indicar que al igual que en las tablas previas posee una primera columna donde se encuentran las categorías preliminares: pedagogía teatral, comunicación, motivación, trabajo en equipo y pensamiento creativo. En la segunda columna se encuentran las respuestas entregadas por la apoderada con los datos más relevantes en relación a la categoría y objetivos específicos. En la tercera columna se encuentran los conceptos relevantes con sus respectivos colores asignados por la codificación, y finalmente en la cuarta columna se encuentran las categorías emergentes de los conceptos y hallazgos relevantes.

Finalmente, en la cuarta tabla (ver anexo 14) se presenta el último vaciado de datos del grupo focal aplicado a estudiantes de sexto y octavo básico participantes del taller de pedagogía teatral. En la primera columna se encuentran las categorías

preliminares de la investigación: Pedagogía teatral, motivación, trabajo en equipo, comunicación y pensamiento creativo. En las siguientes se encuentran los estudiantes codificados desde el E1 a E7 con sus respectivas respuestas textuales correspondientes de forma segmentada por colores distintivos acorde a frases relevantes y/o frecuentes, a pesar de ello cabe destacar que existen espacios en blanco que no fueron rellenados por considerar respuestas poco relevantes o que no obtuvo respuestas por parte de alguno de ellos. En la siguiente, se encuentran los conceptos; estos correspondientes a la información con mayor relevancia entregada por los estudiantes. En la última columna, se mencionan las categorías emergentes, las cuales surgen de la agrupación de los conceptos más importantes.

En esta misma línea, las siguientes tablas persiguen la entrega de datos en forma resumida para la muestra de estudiantes a quienes se les aplicó las entrevistas semiestructuradas. Esta se encuentra estructurada sobre una primera columna que contiene las categorías preliminares de pedagogía teatral, motivación, trabajo en equipo, comunicación y pensamiento creativo. En la siguiente, se encuentran las categorías emergentes que surgen del estudio, para luego, en la tercera columna encontrarse con los conceptos que nutren dicha categoría frente al análisis realizado. En la cuarta, se encuentra un breve ejemplo que demuestra su presencia en las respuestas textuales o segmentadas. Finalmente, la última contiene su nivel de frecuencia para cada categoría fundamentada en la cantidad de veces que los conceptos fueron mencionados. Cabe destacar que esta misma estructura se replica en cada una de las tablas de los instrumentos aplicados para cada muestra.

12Tabla n°7. Entrevista Semiestructurada a Estudiantes

Categoría preliminar	Categoría emergente	Concepto	Ejemplo	Frecuencia
P.T. (Pedagogía teatral)	Valoración positiva y	Me gusta, Me sirve, ayuda a la memoria , ayuda a expresar.	“nos puede servir para la vida”.(A.V)	12

	Utilidad (VPU)			
	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Desarrollo de habilidades comunicativas, hablar bien, participación con los compañeros ,desarrollo de la imaginación.	“Me ayuda a desarrollar la creatividad(…)” (C.P)	4
	Juegos Dramáticos (JD)	Juegos	“Aprender diferentes juegos” (N.R).	2
	Autoestima (AUTESM)	Perder el miedo.	“(…)nos ayuda (…) a perder el miedo.” (P.D).	4
	Habilidades Relacionales (HABREL)	Trabajar colaborativamente.	(…)siento que ayudo a organizar mejor, y a trabajar colaborativamente.” (P.D).	1
COM				4

(Comunicación)	Autoestima (AUTESM)	Confianza, más seguridad, me siento escuchado.	“(…) se me fueron quitando los nervios al pasar al frente y adquirí mayor confianza”(A.V).	
	Desarrollo de la oralidad y Comunicación (DOCOM)	Modulación, dar mi opinión, expresar ideas	“Porque me ha permitido desarrollar respeto, disciplina y me ha permitido expresarme” (C.P).	8
TRABEQ (Trabajo en equipo)	Juegos Dramáticos (JD)	Juego de los, niveles teatrales, juego del Zombie, juego de crear historias.	“Sí, me gustaba trabajar en equipo. el de las figuras o (…) los niveles teatrales”(P.F).	8
	Habilidades Relacionales (HABREL)	Respetan opiniones, amigos en el taller, risas.	“(…) te respetan tus opiniones, se hablan entre todos (…)”(P.F)	5
MOT (Motivación)	Habilidades Relacionales (HABREL)	Las risas, estar con mis compañeros.	“Lo que más me motiva es la risa (…)”. (A.Q).	6
	Autoestima (AUTESM)	Autoestima. Logro, salir adelante.	“(…) Saber que yo lo voy a poder lograr(…)” (P.F).	3

	Juegos Dramáticos (JD)	Juego del Zombie, Juego de Crear una historia , Juego del Limón, Niveles teatrales, Juego de Ritmo Corporal, Juego del globo.	“La actividad de un limón, porque (...) nos enseña a corregirnos. Y también el del zombi(...)”. (D.D)	13
	Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)	Hablar con otros, modular.	(...) uno ya iba aprendiendo a modular mejor lo que tenía que decir y no se equivocaba tanto” (P.F)	1
PENSCREA (Pensamiento Creativo)	Juegos Dramáticos (JD)	Juego de los niveles teatrales, juego de Crear historias, juego de los Sonidos corporales.	“(...) las estatuas o las figuras que teníamos que utilizar mucho la imaginación (...). (P.F) .	11
	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Imaginación, ser rápidos.	“Muchas veces tuve que improvisar, porque me quedaba en blanco porque había que hacerlo rápido.” (A.Q).	5

En relación a los datos expuestos en la tabla resumen de los resultados de la entrevista semiestructurada realizada a los estudiantes, se evidencia una alta valoración del taller de pedagogía teatral, donde los estudiantes respondieron a preguntas como: ¿por qué decidiste tomar el taller de pedagogía teatral?, ¿Qué es lo que más te motiva(...)?, ¿Qué beneficios te aporta(...)? donde se obtuvieron expresiones como: " *Me gusta*", " *Me sirve*", " *ayuda a la memoria*" , " *ayuda a expresar*", " *yo antes tenía miedo de ar mis ideas*". Estas expresiones dieron paso a las categorías emergentes de valoración positiva y utilidad, presentando una alta frecuencia al ser mencionada por los estudiantes. A esto se le suman las categorías emergentes juegos dramáticos, autoestima y habilidades relacionales, como habilidades que se ven potenciadas a través de las diversas dinámicas y juegos dramáticos desarrollados en el transcurso de las sesiones.

En relación a la categoría preliminar de comunicación, surgieron dos nuevas categorías emergentes: La primera es el desarrollo de la oralidad y la comunicación (DOCOM), que surgen como respuestas a preguntas como: ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros?, ¿En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral podías expresarte y comunicarte con tus pares de manera cómoda y agradable? En relación a estas preguntas surgen respuestas como: " *Porque me ha permitido desarrollar respeto, disciplina y me ha permitido expresarme*", " *Antes me costaba hablar con algunas personas y tenía miedo de estar con mucha gente y ahora me siento bien, hablo con más personas (...)*". " *(...) uno ya iba aprendiendo a modular mejor lo que tenía que decir y no se equivocaba tanto*". En relación a estas respuestas los estudiantes señalan haber presentado mejoras en el desarrollo de la oralidad, pronunciación y dicción, potenciando junto con esto el desarrollo de la Autoestima (AUTESM), la cual surge como segunda categoría emergente.

Continuando con los datos de la tabla, en relación con la categoría preliminar de Trabajo en equipo y en respuesta a las preguntas: *¿En las actividades realizadas durante el taller*

de pedagogía teatral preferías las actividades individuales o las que debías trabajar con tus compañeros?, ¿En relación a las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, trabajabas de manera individual o en equipo?, surgieron respuestas como: “Sí, me gustaba trabajar en equipo”, “En juegos como los niveles teatrales”, “sentía que podía compartir más con ellos”. De estas respuestas surgen las categorías emergentes de Habilidades relacionales (HABREL) y Juegos dramáticos (JD).

De la categoría preliminar de Motivación (MOT) surgen las categorías preliminares de Habilidades relacionales (HABREL), a partir de la respuesta a la pregunta *¿qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral? y ¿realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de pedagogía teatral?*, donde surgieron afirmaciones como: *“lo que más me motiva son las risas”, “a mi me gusta compartir con mis compañeros”*. Por otra parte, surge la categoría emergente de autoestima (AUTESM) donde aparecen respuestas como: *“Me motiva saber que yo lo voy a poder lograr”, “Me motiva a salir adelante en la vida”*. Otra categoría emergente de la Motivación (MOT) son los Juegos Dramáticos, siendo estos la principal fuente de motivación de los estudiantes para participar del taller, donde señalan distintas actividades como: *“La actividad de los limones, porque (...) nos enseñan a corregirnos, y también el del zombi”, “los niveles teatrales”*. Y por último surge la categoría emergente de Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM), donde respondieron que: *“uno ya iba aprendiendo a modular mejor”*.

La última categoría preliminar corresponde al Pensamiento Creativo (PENSCREA), donde los estudiantes respondieron a las preguntas: *¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía teatral tuviste que realizar actividades en las que debías improvisar ya sea de manera vocal o corporal, algún tipo de objeto forma o frase?, ¿realizaron alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo?* Algunas de las respuestas entregadas por los estudiantes fueron: *“(…) las estatuas o las figuras, que teníamos que utilizar mucho la imaginación (...)”, “muchas veces tuve que improvisar porque me quedaba en lanco , porque había que hacerlo rápido”*. Estas respuestas dieron paso a

las categorías emergentes de Juegos Dramáticos (JD) Y Habilidades teatrales (HABTEAT).

13Tabla n°8. Entrevista Semiestructurada de Docente

Categoría preliminar	Categoría emergente	Concepto	Ejemplo	Frecuencia
P.T. (Pedagogía Teatral)	Habilidades teatrales (HABTEAT)	Desarrollo de habilidades teatrales, creatividad, improvisación, desarrollo de emociones, imaginación.	“(…)yo no hago teatro, yo desarrollo habilidades teatrales, que es diferente”.	6
	Promoción de la Diversidad (PROMDIV)	Alumnos son de integración, hiperactividad, dificultades de concentración	“La mayoría de mis alumnos son de integración (…)”.	4
	Dificultad de Continuidad e Implementación (DIFCIMP)	Focus	“en el taller yo les enseño algo que se llama focus”.	1
COM (Comunicación)	Dificultad de Continuidad e Implementación (DIFCIMP)	Seguimiento, progreso, adaptación, partir todo de nuevo, falta de continuidad, concentración, focus.	“(…) entonces no podría decirte que tengo un seguimiento”.	8
	Desarrollo de la oralidad y Comunicación (DOCOM)	Dicción, Desarrollo de habilidades, hablan más modulado.	“tienen mejor dicción , hablan más modulado y más lento”.	3

	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Improvisación, creatividad corporal, imaginario, habilidades motoras.	“debo enseñarle la improvisación (...)”. “tener un buen desarrollo de habilidades motoras”.	4
TRABEQ (Trabajo en equipo)	Promoción de la Diversidad (PROMDIV)	Condición de discapacidad, cultura diferente, extranjero, abrir su círculo, acompañado.	“fue un proceso muy difícil de adaptación para él”.	6
	Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)	Comunicación.	“con quién se comunican, cómo se comunican, con quién trabajan y si quieren o no trabajar”.	8
	Autocontrol (AUTC)	Autocontrolarse.	“no pelear, entre ellos autocontrolarse y eso fue súper bueno para el trabajo”.	1
MOT (Motivación)	Habilidades Relacionales (HABREL)	Todos participan, todos practican, todos juegan.	“Todos juegan, todos participan (...)”.	3
	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Mover el cuerpo, Expresión corporal. Improvisando	“Cualquier actividad que sea de mover el cuerpo él va a querer participar”.	4

PENSCREA (Pensamiento Creativo)	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Escribir	“qué tengan que escribir en teatro para ellos es horrible”.	3
	Promoción de la Diversidad (PROMDIV)	Heterogéneo	“Es súper heterogéneo todo”.	1
	Juegos Dramáticos (JD)	Crear una historia, Juegos, Juego “Yo voy a...”	“...logró crear una historia y tener a la gente interesada...”.	3
P.T.Y.D.S (Pedagogía Teatral y Desarrollo Socioemocional)	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Pueden ser muchas cosas, distintas formas, muchos personajes.	“han logrado entender que uno puede ser muchas cosas”.	3
	Resolución de Conflictos (RESOLV.CONF)	Enfrentarse a problemas	“Son capaces de enfrentarse a problemas de diferentes formas”.	1
	Habilidades Relacionales (HABREL)	cohesión grupal, respetar el trabajo del otro, tolerancia	“he observado en ellos, la tolerancia, el respetar el trabajo del otro (...)”.	3
	Desarrollo de la Oralidad y	Comunican, hablan, dicción.	“tiene muy buena dicción”.	3

	Comunicación (DOCOM)			
	Juego Dramático (JD)	Juegos, actividades lúdicas.	“porque yo enseño a través de juegos, actividades lúdicas”.	3

En relación a los datos expuestos en la tabla anterior como principales resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente que imparte el taller de pedagogía teatral, podemos señalar que de la categoría preliminar de Pedagogía teatral (PT), surgen las categorías preliminares de habilidades teatrales (HABTEAT), Promoción de la diversidad (PROMDIV) y Dificultades de continuidad e implementación. Estas categorías emergen en respuesta a las siguientes preguntas: *¿En qué etapa del desarrollo de los estudiantes, considera que es adecuado comenzar a trabajar pedagogía teatral?, ¿Qué problemas o aspectos relevantes logró identificar en sus estudiantes antes de comenzar a trabajar la pedagogía teatral?* a lo que la docente respondió que: *“En cualquier edad. Yo he trabajado con niños que tienen desde cuatro años hasta 60 años, o sea, es súper amplio solamente tú tienes que ir adaptando las actividades según las necesidades, el conocimiento que tengan los niños, las aptitudes y habilidades. De hecho, el taller se llama “Desarrollo de habilidades teatrales”, yo no hago teatro, yo desarrollo habilidades teatrales, que es diferente(...) Yo trabajo para desarrollar la creatividad, desarrollar las emociones, improvisación, trabajo de imaginación(...)”.*

Por otra parte, en relación a la categoría preliminar de Comunicación (COM), surgen las categorías emergentes de Dificultad de Continuidad e Implementación (DIFCIMP), Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) Y Habilidades Teatrales (HABTEAT), éstas en respuesta a las las preguntas *¿ ha observado en los estudiantes un avance de progreso para comunicarse entre sus pares durante las actividades del taller?,*

¿Cómo ha visto su forma de comunicarse?, a lo que la docente señala :*“Por ejemplo, en forma muy particular el “chavis”, Ángel tienen mejor dicción , hablan más modulado y más lento, antes hablaban como super rápido, o se les entendía nada, entonces yo le decía no amigo, respiramos , recordemos que debemos pronunciar , porque o si no la gente no nos va entender lo que queremos decir Yo siento que él ha mejorado hartoo en ese aspecto. Con los más grandes quizás la concentración, antes les costaba mucho”*.

Continuando con los resultados arrojados por la entrevista a la docente, en relación a la categoría preliminar de Trabajo en equipo (TRABEQ) surgen las categorías emergentes de Promoción de la diversidad (PROMDIV), Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) y Autocontrol (AUTC). Estas surgen en respuesta a la pregunta: *¿considera que la pedagogía teatral potencia el desarrollo del trabajo en equipo en los estudiantes?* a lo que la docente indica: *“Sí, mucho. Por ejemplo, tuvimos una puesta en escena para el día del libro. Presentamos la misma obra cuatro veces en el mismo día, eso no se hace, nunca, yo llevo años trabajando en teatro y nunca había puesto la misma obra cuatro veces el mismo día porque es una locura, para un adulto es una locura, para cualquier actor es una locura imagínate para niños y ellos aun así montaron la obra cuatro veces y fue las cuatro veces un éxito. Tuvieron que tener buena comunicación entre ellos, no pelear, entre ellos autocontrolarse y eso fue súper bueno para el trabajo. Fue el desafío más grande que como míni actores han logrado, porque ni siquiera los actores más grandes han logrado 4 obras en el mismo día por eso siento que ellos como niños es genial que lo hayan podido lograr”*.

En relación a la categoría preliminar de Motivación (MOT) desprenden las categorías emergentes tales como las Habilidades Relacionales (HABREL) y Habilidades Teatrales (HABTEAT), donde la docente responde a la pregunta de: *¿Cuáles crees que son las actividades que generan mayor motivación en cada uno de los estudiantes?, señalando*

“El chavis siempre le gusta jugar, tú le pone cualquier actividad que sea de mover el cuerpo el va a querer participar, pero por ejemplo Javier siempre en la parte de expresión corporal es bueno. El Ángel es bueno improvisando siempre es bueno

improvisando. Christopher también, el Pedro tiene muy buena memoria es el primero en memorizando los textos. Dylan igual muy buena memoria, Natanael no, no tiene muy buena memoria, en juegos eso todo lo que tiene que ver con niveles teatral y participar en los juegos de ritmo le cuesta mucho, su cerebro funciona diferente, por lo tanto las cosas de desarrollo del ritmo corporal es muy difícil para él”

Continuando con las categorías emergentes, en relación a la categoría preliminar de Pensamiento creativo (PENSCREA) , surgen las habilidades teatrales (HABSTEA), Promoción de la diversidad (PROMDIV) y Juegos Dramáticos (JD), estas surgen en respuesta a la pregunta: *¿ De qué manera trabaja el pensamiento creativo con los estudiantes y cómo responden a las actividades que deben realizar?, a lo que la docente señala:*

“Por ejemplo, la clase pasada hicimos yo voy a... es una actividad que tú dices “yo voy a la playa” entonces el de al lado dice ¿Con qué vamos a la playa? , y tú tienes que irle colocando como palabras a la historia. Entonces, llega en un momento en que se anotan en la pizarra distintas palabras , por ejemplo: mesa, computador y lápiz, y el amigo tiene que crear una historia, donde vayan metiendo las palabras que le dieron los demás. Pero que no diga que el lápiz está en el computador, sino que debe agregar las seis palabras que dijeron su compañero. Entonces tú te vas dando cuenta cómo van desarrollando la historia. Por ejemplo había una historia que a mí me gustó mucho, tenía las palabras avión, Brasil, caníbales murciélago y otras palabras más, y el amigo te hizo una historia, que era un murciélago pequeño, que se metió dentro de un avión, o sea con las seis palabras logró crear una historia y tener a la gente interesada y eso es lo más difícil del teatro, contar una historia y que lo de más estén atentos, y no estén así mirando para el lado ,y eso el Javier lo logró muy bien, lo cual me sorprendió bastante”

Finalmente en relación a la categoría preliminar de Pedagogía Teatral y Desarrollo socioemocional (P.T.Y.D.S), de las cuales emergen las categorías Resolución de Conflictos (RESOLV.CONF), Habilidades teatrales (HABTEAT), Habilidades Relacionales (HABREL), Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) y juegos

Dramáticos (JD), donde la docente señala que los estudiantes “ *Han logrado entender que uno puede ser muchas cosas, más de un personaje*”, “ *son capaces de enfrentarse a problemas de distintas formas*”, “ *he observado en ellos la tolerancia de respetar el trabajo de otro (...)*”, “ *tiene muy buena dicción*”, 2 por que yo enseñó a través de juegos, actividades lúdicas”

14Tabla n°9. Entrevistas Semiestructurada de Apoderada

Categoría preliminar	Categoría emergente	Concepto	Ejemplo	Frecuencia
P.T. (Pedagogía teatral)	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Personalidad, se desenvuelve mejor, imaginación.	“Se ha desenvuelto muy bien”. (AP)	6
	Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)	Ideas.	“(…)entonces él ha dicho que sus ideas las han tomado en cuenta y todo eso. (AP).	4
COM (Comunicación)	Desarrollo de la Oralidad y	Trato de explicar,	“(…) uno lo nota al tiro cuando algo le pasa, cuando está triste	3

	Comunicación (DOCOM)	tiene que entender, por su cara.	o cuando hizo algo malo, por su cara, entonces uno identifica al otro (...)" (AP).	
TRABEQ (Trabajo en equipo)	Autoestima (AUTESM)	Confianza Autoconfianza Empoderamiento	"(...) antes no quería participar, decía que le podían pegar y entonces ahora ellos le han dado confianza y eso igual le ha ayudado a tener más confianza con ellos y marcar su presencia y como decir yo estoy aquí". (AP)	7
	Habilidades Relacionales (HABREL)	Ayuda	A veces cuando hacemos queques, cocinando, en cosas que a él le gusta, se ofrece para ayudar, (...)" (AP)	2
MOT (Motivación)	Habilidades Relacionales (HABREL)	Tiene que ser cincuenta y cincuenta, apoyar en otras actividades.	" Le digo que el igual debe apoyar otras actividades(...)" (AP)	2
PENSCREA				

(Pensamiento Creativo)	Autoestima (AUTOESM)	Desenvolver su personalidad, extrovertidos e introvertidos.	Porque ellos empiezan a desenvolver su personalidad,(...). (AP)	3
	Habilidades Relacionales (HABREL)	Acepta las opiniones	“Si por que el igual acepta las opiniones de sus compañeros cuando hacen trabajos grupales(...)”. (AP)	1
	Valoración Positiva y Utilidad (VPU)	Sirve mucho	cuando hacen trabajos grupales, donde todas las opiniones sirven, las ideas sirven.	2
	Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)	Más comunicativo, pueden comunicar más.	“(...)entonces ahí a ellos les sirve, para que ellos se puedan desenvolver y aparte puedan comunicarse más con sus compañeros(...)	2
	Creatividad (CREAT)	Trabajan la parte creativa.	“ con su prima, (...) ellos trabajan la parte creativa.(...)” (AP).	1

P.T.Y.D.S (Pedagogía Teatral y Desarrollo Socioemocional)	Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)	Más comunicativo	“En cambios positivos ha tenido: más comunicativo, está más preocupado, inventa más cosas en la casa (...)”	1
	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Inventan más cosas, crean.	“(…) igual cuenta historias y le cambian como el origen la historia y ellos crean sus propias historias”. (AP)	2

En relación a los datos expuestos en la tabla como resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a una apoderada de los estudiantes que participa del taller extracurricular de pedagogía teatral, surgen de la categoría preliminar las categorías emergentes de Habilidades Teatrales (HABTEAT) y Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM), donde la apoderada responde a la pregunta: ¿considera que el participar del taller de pedagogía teatral al que asiste su hijo a contribuido de alguna manera en el desarrollo de su hijo?, y ¿su hijo le ha hablado a le a comentado sobre su participación en el taller de pedagogía teatral? , quien señala “ *me dice que le gusta mucho*”, “ *se desenvuelve mejor*”, “ *qué es todo imaginación*”.

De la categoría preliminar de comunicación surge la categoría emergente de Desarrollo de la Oralidad y la Comunicación (DOCOM) donde señala que “ *Sí acepta la opinión de sus demás compañeros y que todas las opiniones sirven.*

De la categoría preliminar de Trabajo en equipo (TRABEQ) surgen las categorías emergentes de Autoestima (AUTESM) y Habilidades Relacionales (HABREL), donde la apoderada señala que “ *antes no quería participar, decía que le podían pegar y entonces*

ahora ellos le han dado confianza y desigual le ha ayudado a tener más confianza con ellos marcar su presencia como decir yo estoy aquí”.

De la categoría preliminar de motivación surgen la categoría preliminar de Habilidades relacionales (HABREL), donde la apoderada señala que: “ *Le digo que el igual debe apoyar otras actividades*”, “ *Le preguntó por qué está desmotivado*”.

En relación a la categoría preliminar de Pensamiento Creativo (PENSCREA) se desprenden las siguientes categorías emergentes: Autoestima (AUTOESM), Habilidades Relacionales (HABREL), Valoración Positiva y Utilidad (VPU), Desarrollo de la oralidad y la comunicación (DOCOM) y creatividad (CREAT) , donde la apoderada señala: “ *Por que ellos comienzan a desenvolver su personalidad*”, “ *Sí porque el igual acepta la opinión de sus compañeros cuando hacen trabajos grupales*”.

En relación a la categoría preliminar de Pedagogía Teatral y Desarrollo Socioemocional (P.T.Y.D.S) se desprenden las categorías emergentes de Desarrollo de la Oralidad y Comunicación(DOCOM) y Habilidades Teatrales(HABTEAT), donde la apoderada señala que su hijo a tenido cambios positivos: “*En cambios positivos ha tenido más comunicativo, más preocupado, inventa mas cosas en la casa.*”, “ *Igual cuenta historias y le cambian como el origen a la historia y ellos crean sus propias historias.*

15Tabla n°10. Focus Group de Estudiantes

Categoría preliminar	Categoría emergente	concepto	Ejemplo	Frecuencia
P.T. Pedagogía teatral	Valoración Positiva y Utilidad (VPU)	Actividades muy entretenidas, actividades son muy buenas, nos	“En general, para mí, me parecen las actividades muy entretenidas (...)” (P.F)	6

		puede servir, nos ayuda.		
	Juegos dramáticos (JD)	Los tres niveles, la actividad de los niveles,	“(…)la actividad de los niveles, no soy bueno. (C.P)	2
	Dificultades de continuidad e implementación (DIFCOIMP)	Complicado, difícil.	“Lo complicado sería trabajar en equipo (…)” (A.V)	2
	Desarrollo de la oralidad y Comunicación (DCOM)	Ayuda a la pronunciación	“Nos ayudan a la pronunciación”(J.C)	1
COM Comunicación	Juegos dramáticos (JD)	Los juegos	“Los juegos que se hacen en pareja (…”. (N.R)	1
	Dificultades de continuidad e implementación (DIFCOIMP)	Me cuesta	“Me cuesta desarrollarme con muchas personas”. (D.D)	1

	Habilidades Relacionales (HABREL)	Nos podemos conocer	“(…) nos podemos conocer más”. (D.D)	1
TRABEQ Trabajo en equipo	Habilidades Relacionales (HABREL)	Hemos podido aportar, lo unimos, votación.	(…) Hicimos una pequeña votación y elegíamos cuál era la mejor (…)” (C.P)	4
	Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Improvisar	“(…)tuvimos que improvisar (…)”	1
	Dificultades de continuidad e implementación (DIFCOIMP)	Complicado	“(…) lo más complicado era el trabajo en equipo”.	1
MOT Motivación	Juegos dramáticos (JD)	Formar figuras en bajo, medio, alto.	“(…)formar figuras en bajo, medio, alto(…)” (1
	Habilidades Relacionales (HABREL)	ver a mis compañeros, compartimos y trabajamos juntos. Risa	“(…) porque lo pasamos bien aquí, nos reímos, compartimos y trabajamos juntos”. (P.F)	4

	Autoestima (AUTESM)	Confianza	“me da más confianza”. (N.R)	2
PENSCREA Pensamiento Creativo	Juegos dramático (JD)	Juego del limón, juego de la hija del conde simón, juego del zombie, pin al pon, Trombo, romboide, niveles teatrales.	“...el zombie Porque me da risa (...) se te olvidan los nombres (...)” (N.R)	8
	Desarrollo de la oralidad y Comunicación (DOCOM)	Modular.	“Nos sirven para modular”. (A.V)	1
	Habilidades relacionales (HABREL)	Da risa.	Porque me da risa (...)” (N.R)	1

En relación a los resultados obtenidos en el focus groups realizado a los estudiantes surgen las mismas categorías ya expuestas de las entrevistas anteriores, pero destacan la categoría emergente del trabajo en equipo, donde emergen las categorías de habilidades Relacionales (HABREL) ,Habilidades teatrales (HABTEAT) y dificultades e implementación), donde señalan los

estudiantes que : *“Hicimos una pequeña votación y elegíamos cual idea era la mejor”, Tuvimos que improvisar” y “ Lo más complicado es el trabajo en equipo”* , aunque a pesar de esto les gustaba mucho.

6. Descripción de Categorías Emergentes

Durante el transcurso de nuestra investigación, nos encontramos con distintas categorías emergentes que surgen como hallazgos significativos que enriquecen la comprensión e incorporan perspectivas innovadoras al fenómeno estudiado. A partir de lo anterior, en esta sección se describirán las categorías emergentes que surgen del análisis de las respuestas obtenidas a nivel general por cada muestra e instrumento aplicado en función de los criterios de relevancia y/o frecuencia manifestada en las tablas previamente descritas junto a una matriz de análisis de conceptos relevantes (ver anexo 16). De este modo, las categorías corresponden a las siguientes: Promoción de la Diversidad (PROMDIV), Habilidades Teatrales (HABTEAT), Valoración Positiva y Utilidad (VPU), Dificultades de Continuidad e Implementación (DIFCOIMP), Juego Dramático (JD), Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM), Resolución de Conflictos (RESOLV.CONF), Autoestima (AUTESM) y Autocontrol (AUTC), Habilidades Relacionales (HABREL).

Promoción de la Diversidad (PROMDIV)

Según los entrevistados, el surgimiento de esta categoría se sustenta fundamentalmente en la pertenencia de estudiantes al programa de integración escolar (PIE), debido a que, poseen necesidades educativas especiales como discapacidad intelectual limítrofe (DIL), trastorno del espectro autista (TEA) y trastorno de déficit atencional con hiperactividad (TDAH) que dificulta el desarrollo de las sesiones junto con la concentración. En tal sentido, la docente del taller destaca la diversidad del grupo en cuanto a sus conductas, personalidad y habilidades donde nadie reacciona de la misma forma ante ciertos estímulos desde el punto de vista del pensamiento creativo permitiendo

que sus estudiantes formen un ambiente de cercanía y valoración por el otro. A partir de ello, el taller enfrenta el desafío de incluir a un estudiante extranjero y otro con discapacidad severa, generando una apertura de su círculo social manteniendo un estado emocional regulado a través de oportunidades que favorecen la empatía promoviendo un proceso de adaptación a las dinámicas del taller. En consecuencia, los estudiantes perciben que dicho taller les ha permitido sentirse respetados, escuchados y acompañados favoreciendo sus capacidades comunicativas, expresivas, creativas y colaborativas para las actividades.

Habilidades Teatrales (HABTEAT)

Sobre esta categoría, los entrevistados señalan que el taller de pedagogía teatral favorece el desarrollo de habilidades teatrales asociadas a la práctica de juegos dramáticos y/o actividades que favorecen sus capacidades comunicativas, creativas, imaginativas y expresivas. Además, la docente indica que poseían dificultades en el desarrollo de habilidades motoras tanto básicas como gruesas, por ende, las dinámicas están orientadas a potenciar sus destrezas de coordinación a través de los niveles teatrales u otras de trabajo grupal para establecer relaciones entre diferentes partes de su cuerpo permitiendo suscitar un alto grado de interés que aumentaba por dinámicas donde pudiesen moverse y/o expresarse. También, los estudiantes indican que sus percepciones frente a ciertas actividades requerían de una rapidez en sus respuestas sobre la marcha, esto fortaleció su capacidad para improvisar de manera eficiente contribuyendo a generar significativos avances en su espontaneidad e ingenio favoreciendo experiencias fundamentales para su vida cotidiana. Además, se señala que había un cierto grupo de estudiantes que tenían un buen desarrollo de dicha competencia donde de forma grupal debían realizar estas acciones pensando en soluciones eficientes ante un estímulo donde a medida que avanzaba la ejecución del taller se fue perfeccionando esta capacidad. Asimismo, la docente indica que ella “no hace teatro, desarrolla habilidades teatrales” dejando su

imaginación fluir de manera más sencilla fortaleciendo sus capacidades creativas viéndose reforzada a través de juegos dramáticos como crear historias con palabras o la elaboración de figuras en los niveles teatrales.

Valoración Positiva y Utilidad (VPU)

Según los estudiantes entrevistados indican que el taller de pedagogía teatral les parece atractivo mostrándose enérgicos, receptivos y optimistas frente a las actividades realizadas generando un mayor compromiso, participación y responsabilidad sobre su desempeño manifestando que les resulta útil en diversos contextos cotidianos en el ámbito personal, académico y social. Destacan que esta herramienta fortalece la memoria facilitando recordar ideas, conceptos o situaciones. Además, contribuye al desarrollo del respeto, disciplina y mejora la comunicación, ayudando a superar los miedos permitiendo expresarse con mayor facilidad. Desde la mirada de la apoderada, esta herramienta es muy relevante porque fortalece el desarrollo de la imaginación favoreciendo el momento de trabajar en equipo.

Dificultades de continuidad e implementación (DIFCOIMP)

En cuanto a las principales dificultades es posible indicar que, primeramente, existe una ausencia tanto en el seguimiento como en el conocimiento del progreso de los estudiantes en cuanto en el desarrollo de habilidades socioemocionales porque existía un tiempo breve de una hora semanal donde se genera un recambio generacional constante, lo cual, no permite mantener un ritmo de avance propio. Asimismo, el trabajo en equipo con sus compañeros menciona que les cuesta tomar algunas decisiones y ponerse de acuerdo para llevar a cabo algunas actividades, pese a que es una de sus modalidades favoritas, no siempre lo logran de manera eficiente dificultando las actividades. También se destaca que persiste un alto grado de hiperactividad y/o falta de concentración que impide la ejecución de las dinámicas fortaleciendo la práctica de una actividad inicial denominada focus que permite enfocar la atención.

Juego Dramático (JD)

Según los entrevistados destacan que los juegos dramáticos son una actividad frecuente en la experiencia del taller, con una alta valoración positiva, ya que, favorece el trabajo en equipo y son una fuente de motivación constante. Además, estas dinámicas permiten desarrollar confianza en sí mismos estimulando el pensamiento creativo. Estas actividades permiten aprender distintos juegos generando espacios para expresarse libremente.

Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)

Por un lado, los entrevistados indican que la pedagogía teatral es relevante para potenciar su modulación, expresar sus ideas claramente y tener mayor confianza para compartir con otros sus opiniones, fortaleciendo sus habilidades comunicativas presentando mejoras significativas, particularmente, en torno a su dicción favoreciendo una pronunciación más clara logrando transmitir sus ideas de forma más acertada fortaleciendo un nivel de precisión, fluidez y constancia en distintos contextos. Asimismo, la principal dificultad en cuanto a este nivel se asocia a que las actividades de escritura no eran bien recibidas, ya que, no funcionaban de forma apropiada por agotamiento de los quehaceres académicos siendo un proceso lento de desarrollar, resultando poco atractivas o gratificantes.

Por otro lado, el apoderado agrega que su hijo ha presentado cambios favorables dentro de su hogar y en actividades fuera del mismo porque previo a la participación del taller era una persona que tenía miedo de comunicar sus ideas potenciando sus capacidades en cuanto a expresar sus ideas de manera libre sumándole el grado de aceptación que siente al momento de expresarse cuando está con sus pares, pese a que, presenta algunas dificultades para comprender los distintos escenarios y/o respuestas que recibe de los demás debido a su grado de insistencia logrando evolucionar a un grado de comprensión y aceptación. También, presenta un cambio significativo en su lenguaje corporal porque a su apoderada le resulta fácil identificar aquellas situaciones donde su

hijo presenta grados de incomodidad, enojo, tristeza, entre otros observando sus posturas, expresiones faciales o respuestas monosilábicas que utiliza.

Autoestima (AUTESM)

Sobre esta habilidad es posible indicar que los estudiantes entrevistados, a través de la pedagogía teatral, destacan que han logrado fortalecer la confianza en sí mismos e incrementar la seguridad en sus propias capacidades, perdiendo el miedo de hablar en público. Esto les ha permitido sentirse escuchados y valorados en cuanto a su creatividad reforzando su autoestima en diferentes contextos. Asimismo, la perspectiva del apoderado agrega que ha evolucionado positivamente su manera de desenvolverse en contextos sociales y/o con sus pares porque antes le costaba entablar una conversación. También existen algunos estudiantes que son extrovertidos e introvertidos en sí mismos, dependiendo de la heterogeneidad del grupo presentando importantes avances en la adquisición de confianza, esto le ha permitido poder compartir, relacionarse y abrirse a nuevas personas. Junto con ello también se le han generado posibilidades de conocer y desarrollar nuevas actividades de recreación. Además, los estudiantes manifiestan un alto grado de confianza para alcanzar sus objetivos a través de la sensación de logro siendo un pilar fundamental en su proceso de desarrollo personal y emocional porque refuerza su determinación, esfuerzo y seguridad con una actitud positiva fortaleciendo su motivación y autoconfianza.

E1: “me va a dar más autoestima, más creatividad”.

Autocontrol (AUTOOC)

Respecto de este punto, se indica que los estudiantes al principio mantenían un alto grado de peleas y discusiones producto de la ausencia de habilidades de colaboración que impedían un buen desarrollo de las actividades. Sin embargo, el avance del tiempo junto al trabajo realizado por la docente permitió fortalecer sus capacidades de trabajo en

equipo al modificar la forma de comunicarse entre ellos mejorando en gran medida las relaciones interpersonales de ellos.

Habilidades Relacionales (HABREL)

Sobre esta categoría, los estudiantes entrevistados manifiestan una perspectiva destacando como su principal motivación la posibilidad de divertirse y/o hacer reír a otros disfrutando de sus actividades generando un ambiente armónico que fortalezca lazos afectivos a través del trabajo en equipo, pese a que les costaba, les permitió generar un ambiente mucho más cómodo, aunque hay solo un caso que prefiere trabajar individualmente. La mayoría de ellos hace alusión a que le es agradable realizar las actividades y juegos que se plantean como así también, les gusta trabajar junto a sus compañeros y amigos. Asimismo, la docente resalta que todos sus alumnos participan activamente del taller en cuanto a mantener altos niveles de asistencia a sus clases, o bien completa, reflejando el interés y compromiso de éstos con una actitud activa y voluntaria en las prácticas o juegos, considerando las emociones de los demás. Por su parte, la posibilidad de trabajar colaborativamente les permite aportar en organizarse mejor en la ejecución de distintas actividades en el taller fortaleciendo sus capacidades individuales al servicio de un objetivo común que fomente el respeto por el otro de manera tolerante y cohesiva con el resto del grupo. Asimismo, el apoderado del estudiante menciona que la colaboración se manifiesta para desarrollar tareas cotidianas del hogar principalmente en el área de la cocina, ya que esta área es de su interés. No obstante, de igual manera realiza otro tipo de actividades juntamente con sus hermanos y familia.

Resolución de conflictos (RESOLV.CONF)

Sobre este punto, la docente identifica un cambio positivo en la forma de enfrentarse a situaciones conflictivas reaccionando de distintas formas para dar solución efectiva a distintas situaciones cotidianas utilizando habilidades comunicativas, creativas y de trabajo en equipo considerando las emociones del otro.

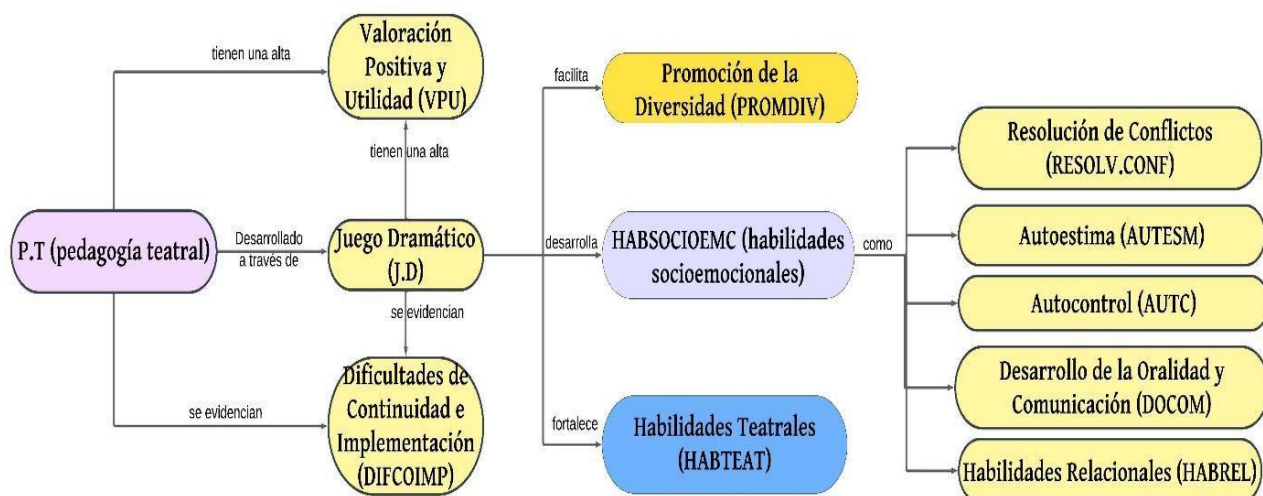
CAPÍTULO V: DISCUSIONES

**NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE**

DISCUSIONES

Durante el desarrollo de esta investigación, se ha obtenido información de primera fuente de estudiantes, docente y apoderada de un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles que imparte un taller de pedagogía teatral de carácter extracurricular. Esta sección se centrará en contrastar las categorías emergentes desde la perspectiva de los participantes del estudio con la revisión bibliográfica realizada en el marco de Goleman (1996), Bisquerra (2011), CASEL (2019) y otros autores con el objetivo de establecer una relación de influencia de la pedagogía teatral sobre las habilidades socioemocionales. A partir de ello, se construyó un esquema axial que sintetiza los hallazgos obtenidos que suscitan un aporte significativo en el proceso investigativo.

16 Principales Hallazgos de las Muestras



Fuente: Elaboración Propia

En este sentido, nos vamos a centrar en mencionar algunos puntos que son considerados relevantes:

Según lo indicado por los entrevistados, la pedagogía teatral (PT) constituye una herramienta metodológica que se traduce en un taller que tiene una alta **valoración positiva y utilidad (VPU)**, debido a que, promueve el desarrollo de **habilidades**

teatrales (HABTEAT) a través de dinámicas que fomentan competencias comunicativas, creativas, imaginativas, colaborativas, motoras, improvisaciones, imaginativas y expresivas mediante juegos dramáticos y actividades grupales siendo un elemento práctico en distintos contextos, aspectos que según la perspectiva de los participantes son esenciales para la vida cotidiana que permiten el desarrollo integral de los estudiantes. Desde una mirada a la teoría de García-Huidobro (2021) y Miranda-Calderón (2020) señalan que la PT (pedagogía teatral) propone un conjunto de estrategias que promueve el desarrollo personal, cognitivo, reflexivo, psicomotor y afectivo utilizando el juego dramático mediante recursos corporales, lingüísticos, gestuales y musicales. A partir de ello, es posible relacionar que los participantes consideran que el taller ofrece avances significativos en el plano de sus habilidades socioemocionales impactando positivamente en ser una metodología inclusiva, motivacional y centrada en sus necesidades e intereses consolidando su importancia.

Esta mirada coincide con lo señalado nuevamente por los estudiantes y docente que imparte el taller donde se infiere que una de las herramientas mayormente valoradas en la pedagogía teatral son los **JD (Juegos dramáticos)**, los cuales, constituyen una fuente de motivación para los estudiantes que deciden participar del taller. A esto se le suma la intencionalidad de cada juego realizado, puesto que, buscan potenciar a través de actividades lúdicas corporales, el desarrollo de la personalidad, confianza, creatividad, comunicación, compañerismo, trabajo en equipo, el respeto y la expresión tanto oral, escrita y corporal. Lo mencionado anteriormente por los estudiantes se relaciona derechamente a lo planteado por García -Huidobro et al. (2021) quien señala que esta metodología teatral utiliza como recurso didáctico el juego dramático en el cual se promueven instancias para el desarrollo afectivo y personal de los participantes. Esta misma autora (2018), señala que el juego dramático se desarrolla a través de diversas dinámicas que están orientadas a trabajar de manera activa.

Asimismo, la docente del taller menciona que **las dificultades de implementación y concentración (DIFCOIMP)** que enfrenta diariamente se asocian a una ausencia de seguimiento a su progreso, llegar a acuerdos en trabajos grupales y por la falta de concentración con altos grados de hiperactividad. De este modo, la educación emocional planteada por los autores Bisquerra (2011), el Ministerio de Educación (2023) y Goleman (1996) señalan que para mejorar su calidad de vida e inserción en diversos contextos se requiere de un adecuado alfabetismo emocional de forma permanente y/o sostenida en todas las etapas formativas en línea con las competencias socioemocionales donde el rol de los docentes es fundamental para que puedan generar ambientes de seguridad, confianza y respeto para evitar conductas de riesgos. En esta misma perspectiva, la docente señala que han presentado mejoras en cuanto a las dinámicas o juegos dramáticos permitiendo desarrollar una actividad inicial denominada focus y establecer una modalidad de trabajo colaborativo para tomar decisiones.

Otro de los elementos indicados por la profesora que imparte el taller, señala que la pedagogía teatral fomenta la **promoción de la diversidad (PROVDIV)** a través de la creación de espacios de reconocimiento de sus distintos talentos y habilidades, junto a desarrollar actitudes que permitan a sus estudiantes sentirse respetados, valorados y escuchados dentro de un ambiente tolerante que tiene a estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), como discapacidad intelectual limítrofe (DIL), trastorno del espectro autista (TEA) y trastorno de déficit atencional con hiperactividad (TDAH), además se suma un estudiante extranjero, los cuales el taller les permite reforzar sus habilidades socioemocionales generando procesos de adaptación, accesibilidad y acompañamiento. En esta misma línea, los autores Recasens et al. (2022) y Ponce (2023) mencionan que esta metodología facilita las habilidades creativas, comunicativas, colaborativas e interactivas mediante técnicas como improvisación, juegos dramáticos, entre otras. Además, este enfoque se alinea con el concepto de educación inclusiva que plantea el MINEDUC (2023) que promueve el reconocimiento de las diferencias, la accesibilidad y el proceso de adaptación con un enfoque inclusivo e intercultural, valores que la propia docente consolida al generar un espacio integrador del desarrollo de

habilidades socioemocionales de sus estudiantes basándose en actividades que son adaptadas al grupo de participantes actuales.

En esta misma línea, el taller de pedagogía teatral no solo ha contribuido al desarrollo de habilidades teatrales sino también a las competencias socioemocionales de sus participantes. A partir de ello, los entrevistados destacan otro hallazgo relevante se asocia a la **autoestima (AUTESM)** que según sus perspectivas es una habilidad que incrementa el nivel de confianza en sus propias capacidades que les ha permitido expresarse en público, compartir con otros, abrirse a nuevas personas, sentirse escuchados y valorarse a sí mismos en contextos sociales y/o con sus pares aumentando su satisfacción de logro que le permite reforzar su desarrollo personal y social. Bajo este mismo contexto, las líneas teóricas de Bisquerra (2011) y Goleman (1995) señalan que un espacio donde impera el aprendizaje socioemocional refuerza una sensación de bienestar recalcando la importancia de adquirir metodologías activas, vivenciales y participativas que permiten reconocer sus propias emociones en torno a sus relaciones intra e interpersonales. Es así como los participantes refuerzan que el taller les permite sentirse escuchados, motivados, cómodos y respetados sustentado en un ambiente donde impera las risas, entretención y alegría que derivan en el compromiso, confianza y responsabilidad de sus participantes.

Otra de las habilidades socioemocionales que se destacan por parte de la docente que imparte el taller es **el autocontrol (AUTC)** que según su perspectiva derivó en que al principio los estudiantes mantenían un alto grado de peleas, conductas disruptivas y/o discusiones producto de la ausencia de habilidades de trabajo colaborativo y comunicación que impedían un buen desarrollo de las actividades, pero a medida que avanza el tiempo estas conductas junto al trabajo realizado fueron disminuyendo significativamente gracias a la modificación de la forma de comunicarse y de las diferentes actividades grupales realizadas entre ellos. Siguiendo la línea teórica de los autores Bisquerra (2011), Goleman (1996), CASEL (2019) y Sotomayor y Leiva (2023) el proceso de educación emocional es continuo e intencionado donde los docentes son

responsables de generar ambientes positivos que permitan desarrollar habilidades socioemocionales, entre ellas, el manejo emocional o autorregulación para alcanzar el bienestar propio de cada estudiante generando ambientes saludables, dentro de esta perspectiva es que el rol de la profesora del taller cobra especial relevancia en función de promover continuamente este proceso emocional a través de las vivencias y experiencias de la pedagogía teatral.

Continuando con la perspectiva de la docente, la categoría emergente asociada a la habilidad de **resolución de conflictos (RESOLV.CONF)** se indica que se identifica como un cambio positivo en la forma de enfrentarse a situaciones conflictivas o problemáticas permite que los estudiantes puedan reaccionar de distintas formas para dar solución efectiva a situaciones cotidianas utilizando habilidades comunicativas, creativas y de trabajo en equipo. A partir de ello, la línea teórica de Bisquerra (2011), Miranda-Calderón (2020) y García-Huidobro (2021) señalan que las emociones negativas son inevitables, pero el proceso de aprendizaje socioemocional cumple un papel fundamental, ya que, a través del juego dramático, la improvisación u otras dinámicas orientadas te permite relacionar con otras personas generando un aprendizaje en manejar conflictos reales de manera efectiva a través del pensamiento creativo. Tal como indica la docente que sus estudiantes logren *“no pelear, entre ellos autocontrolarse”* derivó en que *“eso fue súper bueno para el trabajo”*.

Por otra parte, en relación a lo señalado por los entrevistados explican que las distintas actividades, juegos dramáticos y dinámicas realizadas en el taller les permiten desenvolverse y trabajar en el **desarrollo de la oralidad y la comunicación**, siendo una herramienta que permite generar un crecimiento personal que contribuye a expresar ideas de manera clara, utilizando un tono, volumen y lenguaje adecuado. Esto permite que se logre tener comprensión de lo que quiere comunicar comprendiendo que la modulación, dicción y pronunciación cumplen un rol primordial para la expresión y transmisión de ideas. Con relación a lo mencionado por los estudiantes. Del Barrio et al. (2009); Lafontaine y Vásquez (2018) señala que es indispensable para el proceso formativo de

los estudiantes desarrollar competencias comunicativas ya que les permiten desarrollar la oralidad, comprensión, argumentación, perfeccionar el vocabulario, entre otras habilidades, componiendo un factor primordial para favorecer relaciones interpersonales. Es por esta razón que los estudiantes reconocen como beneficio el progreso en su desarrollo de la oralidad y la comunicación comprendiendo que requieren fortalecer las habilidades comunicativas para lograr progresos en sus relaciones con sus pares.

Por consiguiente, otro de los hallazgos relevantes mencionados por los participantes del estudio se asocia a las **habilidades relacionales (HABREL)** donde indican que la pedagogía teatral les ha permitido generar un ambiente agradable de trabajo con la posibilidad de divertirse y/o hacer reír a otros viéndose ampliamente fortalecidos los lazos afectivos a través del trabajo grupal, pese a que antes les costaba, aludiendo a la importancia de los juegos dramáticos en los altos grados de participación de forma activa, colaborativa y respetuosa. Es en esa línea que Ander-Egg y Aguilar (2001), Donostia (2005), Santrock (2006) y García Huidobro (2021) destacan que la pedagogía teatral como estrategia activa es efectiva en las habilidades relacionales permitiendo establecer consensos, tomar decisiones, sentirse incluido, comunicarse, gestionar conflictos, aumentando la responsabilidad y participar activamente y voluntariamente suscitando un especial interés por factores externos. En el contexto del taller, esta capacidad se ve ampliamente reforzada por el interés de los estudiantes de participar siendo un factor motivante las risas, la entretención, los montajes y el compañerismo generado al interior del mismo que según Goleman (2008) y Palermo (2011) aumentan su autorrealización.

Por último, la pedagogía teatral (PT) como herramienta metodológica no solo impacta en las capacidades teatrales sino también promueve e impacta significativamente en las habilidades socioemocionales que son consideradas como categorías preliminares asociadas a trabajo en equipo (TRABEQ), motivación (MOT), pensamiento creativo (PENSCREA) y comunicación (COM) para este estudio. De este modo, los participantes del estudio señalan que una de las modalidades de trabajo de mayor preferencia se relaciona con los juegos grupales porque les permite aportar sus ideas, sentirse en

confianza, expresarse con facilidad y fortalecer los lazos afectivos incrementando sus niveles de cohesión grupal. Tal como respaldan los autores Herrera, Muñoz y Salazar, E. (2017) esta metodología aporta en interiorizar actitudes de transparencia, esfuerzo, compromiso, organización, consenso, toma de decisiones, argumentación, reflexión, resolución de conflictos que dentro del grupo del taller se logra apreciar como una de sus principales motivaciones junto con los juegos dramáticos que son ampliamente valorados porque les permite gestionar sus capacidades creativas y comunicativas en función de mejorar su expresividad, imaginación, capacidad de improvisar, modular, entre otras.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSIONES

El estudio realizado se centró en un establecimiento educativo de dependencia municipal ubicado en la comuna de Los Ángeles con altos índices de vulnerabilidad con una población estudiantil de varones, en el cual se imparte un taller extracurricular de habilidades teatrales (o pedagogía teatral). Es así que el fenómeno estudiado está centrado en la “influencia de la pedagogía teatral sobre las habilidades socioemocionales de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de sexto y octavo básico”. A partir de ello, buscaremos dar respuesta a la pregunta inicial junto a los objetivos planteados abordando sus principales hallazgos, además de las limitaciones y proyecciones que nos deja esta investigación.

En línea con lo anterior, el objetivo general de esta investigación se asocia a *“analizar la influencia de un taller extracurricular de pedagogía teatral en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de trabajo en equipo, pensamiento creativo, comunicación y motivación en estudiantes de segundo ciclo de educación básica”*, donde para poder ejecutar su desarrollo se realizó un proceso de observación participante dentro del establecimiento educativo realizando un proceso de selección de la muestra conforme a los estudiantes que participan del taller, a la docente que lo imparte y a la apoderada de uno de ellos recogiendo la información por medio de entrevistas semiestructuradas y grupo focal para indagar en profundidad sobre los avances que tienen dando respuesta a los objetivos específicos planteados bajo la técnica de análisis cualitativo de contenido.

De este modo, en respuesta a la pregunta inicial: *“¿El taller de pedagogía teatral influye en el desarrollo de habilidades socioemocionales de trabajo en equipo, pensamiento creativo, comunicación y motivación en estudiantes de sexto y octavo básico en una escuela municipal?”*. Es posible señalar que esta investigación demuestra que la pedagogía teatral como herramienta activa es efectiva impactando positivamente

en el desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes participantes no solo dentro de los ámbitos de pensamiento creativo, comunicativos, colaborativos y/o motivacionales sino también en otros aspectos, siendo una dinámica permanente de aprendizaje socioemocional que mantiene una amplia valoración positiva por su utilidad dentro de diferentes contextos cotidianos.

Es así como esta investigación constata, además, que la pedagogía teatral respecto del primer objetivo específico ***“reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal”***, logra evidenciar que los estudiantes pertenecientes al estudio presentan necesidades educativas especiales (NEE) de carácter transitorio y/o permanente así como un caso de estudiante extranjero que pertenecen a familias de escasos recursos, y a la vez el establecimiento educativo que posee un alto índice de vulnerabilidad, deja de manifiesto que las experiencias teatrales son limitadas por dichos factores donde se valora positivamente el acercamiento a las artes escénicas, la cual, se refleja en actividades en sus entornos escolares, al aire libre o en el hogar que les permite crear juegos, apoyar en labores cotidianas y participar de actividades deportivas donde se relacionan con otros. Esto se asocia con uno de los hallazgos más destacados asociados a la promoción de la diversidad, ya que, esta herramienta facilita espacios inclusivos que reconocen las diferencias entre sus propios estudiantes, sin importar su condición social o cultural, creando ambientes donde se sientan respetados, valorados y acompañados favoreciendo sus procesos de adaptación al aprendizaje de forma permanente.

Sobre el segundo objetivo específico: ***“Identificar el desarrollo de habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación post participación en el taller de pedagogía teatral a través de las voces de la docente del taller, estudiantes y sus apoderados”***, se logró dejar de manifiesto que la pedagogía teatral es una herramienta que, en términos socioemocionales, no solo fue efectiva en las

habilidades medidas inicialmente, sino que también demostró que el desarrollo de capacidades como la autoestima, resolución de conflictos, autocontrol, habilidades relacionales y comunicativas que emergen como hallazgos relevantes que integran una parte fundamental de los estudiantes identificando cambios sustanciales en cuanto a dificultades que presentaban para expresarse oralmente, relacionarse con otros y temor a hablar públicamente progresando hacia la pérdida de los miedos, mejoras en su dicción o modulación, mayor confianza con los demás, entre otros aspectos.

Dentro de esta misma línea, los principales hallazgos obtenidos en el plano socioemocional se debieron a que el taller de pedagogía teatral promovió el desarrollo de la autoestima permitiendo que los estudiantes participantes pudiesen confiar en sus propias capacidades, expresarse libremente y establecer lazos afectivos en un ambiente gratificante, alegre y motivante, a través de la gestión eficiente de los conflictos o mejoras en sus habilidades orales que permitieron construir relaciones interpersonales sanas incrementando su nivel de cohesión grupal consolidándose como una metodología transformadora que fomenta un aprendizaje vivencial e integral que abre nuevas oportunidades en cuanto a sus capacidades colaborativas, motivacionales, comunicativas y creativas. Esta premisa da respuesta al tercer objetivo sobre ***“determinar cómo las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral”*** destacando que no solo se vieron fortalecidas aquellas que fueron debidamente abordadas en este estudio, sino también las que surgieron como aportes significativos que fueron mencionadas precedentemente.

Por último, el cuarto objetivo estuvo centrado en ***“reconocer la valoración que tienen los estudiantes sobre su participación en un taller de pedagogía teatral extracurricular de un establecimiento educativo municipal de los Ángeles”***, donde la evidencia nos demuestra que la pedagogía teatral constituye una metodología altamente valorada siendo una experiencia positiva para los estudiantes participantes del estudio,

así como para su apoderada y docente que imparte el taller, porque no solo promueve el plano socioemocional sino también se encarga de mejorar las habilidades teatrales a través de los juegos dramáticos que, coincidiendo con otro hallazgo relevante, impactan fuertemente en fomentar aquellas capacidades de motivación, participación, creatividad, confianza, comunicación, compañerismo, actividades grupales, trabajo en equipo, resolución de conflictos, autocontrol y de transformación de dinámicas disruptivas en colaboración y respeto recalando que es una herramienta útil que les sirve para distintos propósitos en la vida cotidiana potenciando un desarrollo integral siendo consolidada como una metodología inclusiva, efectiva, activa y adaptada. Sin embargo, una de las limitaciones es la ausencia de un seguimiento permanente por el cambio de estudiantes que se produce anualmente y la necesidad de adaptación.

En cuanto a las principales limitaciones del presente estudio, en primera instancia, es el carácter cualitativo porque no se puede proyectar a otras realidades debido a que se investigó en un contexto específico de estudiantes varones con necesidades educativas especiales dentro de un establecimiento municipal con altos índices de vulnerabilidad en la comuna de Los Ángeles.

En relación a lo planteado en nuestra investigación se analiza como segunda limitación la disponibilidad de la muestra de apoderados(as) que pudiesen proporcionar mayor información sobre el contexto sociocultural de sus hijos, ya que, se reduce significativamente su nivel representatividad porque éstos no pudieron participar de las entrevistas semiestructuradas por disponibilidad de tiempos. Por otro lado, otra limitante fue la cantidad de sesiones porque hubo mucha discontinuidad en el trabajo semanal por razones de suspensiones de clases dependientes de factores como paralizaciones, cambios de actividades y falta de horas para la realización del taller.

En cuanto a las proyecciones de nuestra investigación esperamos que se priorice la incorporación de la pedagogía teatral en las bases curriculares a nivel nacional, en las planificaciones e instrumentos de gestión para establecimientos educativos que se encuentre de forma transversal, tanto en lo intra como lo extracurricular, para fortalecer la convivencia activa, participativa y consciente de la trascendencia del desarrollo de habilidades sociales y emocionales en todos los niveles educativos generando cambios permanentes, sostenibles y que tengan un seguimiento constante. Otra de las proyecciones evidenciadas es la importancia de esta herramienta en la incorporación de las familias y/o agentes en contacto permanente con los estudiantes porque permite favorecer un aprendizaje activo que permita involucrarse en distintas actividades que les ayude a mejorar su desarrollo en el ámbito afectivo reforzando la necesidad de conocer, manejar y aprender estas habilidades desde el hogar.

Como última proyección podemos destacar la importancia que tiene la pedagogía teatral en el fortalecimiento de la generación de un ambiente que promueva una educación inclusiva propiciando instancias de adaptación, de gestión emocional y de conocimiento del entorno sociocultural para todos y todas sin importar su condición socioeconómica, cultura, necesidad educativa especial u otras puedan verse reflejados favoreciendo un entorno seguro que permita desarrollar la creatividad, trabajo en equipo, comunicación, resolución de conflictos, relaciones interpersonales u otras que les ayude en su vida cotidiana.

Dentro de las aulas de clases se presentan realidades complejas, con estudiantes con diversas complicaciones y evidentes dificultades en el desarrollo socioemocional, a esto se le suma el desinterés y dificultades de comunicación entre sus compañeros, los actos de violencia y disrupción junto a los altos índices de deserción escolar que aún nos deja el fenómeno pos pandémico. Por esta razón, la pedagogía teatral es una herramienta que permite trabajar el área afectiva de los estudiantes y que puede llegar a generar un

desarrollo realmente integral en los estudiantes dejando de manifiesto que el rol de la escuela no es ser un mero transmisor de conocimientos, sino también de herramientas emocionales, sociales, entre otras haciendo mucho más atractivo el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia de la Calidad de la Educación (2024). Resultados del Cuestionario de Convivencia Escolar y Socioemocional del Diagnóstico Integral de Aprendizaje. Escuela General Bernardo O'Higgins. Región Metropolitana, Santiago, Chile.
- Acevedo, I., Flores, I., Székely, M. y Zoido, P. (2022). *¿Qué ha sucedido con la educación en América Latina durante la pandemia? Banco Interamericano de Desarrollo (BID)*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.18235/0004175>
- Aguilera, B., Cabrera, T., Duarte, J., García N., Hernández, A., Pérez, J., Sasmay A., Signorini, V., Talbot-Wright, H. (2022). Covid-19: Evolución, Efectos y Políticas Adoptadas en Chile y el Mundo. Recuperado de https://www.dipres.gob.cl/598/articles-266625_doc_pdf.pdf
- Aristulle, P. y Paoloni-Stente, P. (2019). Habilidades socioemocionales en las comunidades educativas: aportes para la formación integral de los y las docentes. *Revista Educación*, 43(2). Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-EDU-43-02-00049.pdf>
- Arias O., E., Hincapié, D. y Paredes, D. (2020). *Educación para la vida: El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes: Banco Interamericano de Desarrollo*. Recuperado de <https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/Educacion-para-la-vida-El-desarrollo-de-las-habilidades-socioemocionales-y-el-rol-de-los-docentes.pdf>
- Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (2001). El Trabajo en Equipo. Recuperado de https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/libro_el-trabajo-en-equipo.pdf
- Barrera-Pedemonte, F., Novoa, A., Rodríguez, E., Pardo, A., Pacheco, M., Gómez, D., Neely, J., Sallés, M. P., Lagomarsino, M. J., Crocci, G., y Oropeza, A. (2024). Informe bienestar emocional de los chilenos post pandemia. Recuperado de

https://investigadores.uandes.cl/ws/portalfiles/portal/74149215/INFORME_UA_NDES.pdf

Barrientos, G., P. (2013). Visión integral de la educación. *Revista Horizonte de la Ciencia*, 3(04), pp. 61-65. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960879009/html/>

Bedregal, P. G. (2022). Efectos de la pandemia por coronavirus en la salud física, nutricional y mental de niños, niñas y adolescentes en Chile: 2020. Recuperado de <https://www.unicef.org/chile/media/7826/file/efectos%20pandemia.pdf>

Bernal, J. (2016). Revisión de habilidades blandas en el marco de desarrollo de competencias del director de proyectos del PMI. (Tesis de Doctorado) Universidad EAN, Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/303874704_Revision_de_habilidades_blandas_en_el_marco_de_desarrollo_de_competencias_del_director_de_proyectos_del_PMI

Biblioteca Nacional de Chile. (s/f). *Educación artística escolar*. Editorial Memoria Chilena. Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3367.html>

Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional: Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Bustamante, J., Miranda, J. y Sánchez, S. (2020). Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia Municipal de alta vulnerabilidad. (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción, Concepción, Chile. Recuperado de <https://repositorio.udec.cl/handle/11594/680>

Cantos-López, G., Mero-Quiroz, F. y Vincés-Mieles, V. (2020). La comunicación educativa en el aula: una experiencia desde la práctica docente en el bachillerato.

Revista Luz, 19(2), pp 102-108. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5891/589164533010/589164533010.pdf>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Editorial Graó.

Campos, E., García, M., y Arcana, M. (2023). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: revisión sistemática. *Revista Científico Metodológica*, (77), pp. 01-13. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n77/1992-8238-vrcm-77-e2040.pdf>

Calderón, H. W. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. *Revista Conrado*, 18(85), pp. 470-481. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200470&lng=es&tlng=es.

Cisternas-Irarrázabal, C., y Bustos-Velásquez, F. (2023). Puntos críticos para la gestión universitaria en el contexto del Covid-19: propuesta metodológica para el análisis de prensa digital especializada. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 14(39), pp.167-189. Recuperado de <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2023.39.1535>

Cáceres, P. (2003). Análisis Cualitativo de Contenido: Una Alternativa Metodológica Alcanzable. *Revista de la Escuela de Psicología*, 2(1), pp. 53-82. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171018074008>

Céspedes, A. (2011). *Educación de las emociones, Educación para la vida*. Santiago: Grupo Zeta Vergara.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (2019). Trabajo Colaborativo y Desarrollo Profesional Docente en la Escuela. Recuperado de https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/03/trabajo-colaborativo_marzo2019.pdf

- CEPAL - UNESCO. (2022). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/c29b3843-bd8f-4796-8c6d-5fcb9c139449/content>
- CEPAL - UNICEF. (2020). *Violencia contra niñas, niños y adolescentes en tiempos de COVID-19*. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/b3781866-7fce-407b-9648-9b94c9defff4/content>
- Cházaro-Arellano, E. H. (2024). Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 17 (IX), pp. 168–171. Recuperado de <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i17.3163>
- Criteria Research y Empresas VTR. (2022). Radiografía Digital 2021. *Revista de Educación*. Recuperado de: <https://www.revistadeeducacion.cl/de-ninos-y-adolescentes-de-chile-radiografia-digital/>
- Collazos C. y Mendoza J. (2006). Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. *Revista Educador y Educadores*, 9(2), pp. 61-76. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83490204.pdf>
- Csikszentmihalyi, M. (2015). *Creatividad: El Fluir de la Creatividad*. Murcia, España: Editorial Paidós.
- Delgado, C., Fasce, E., Ortiz, L., Torres, C., Neira, C. e Inostroza, N. (2022). Evaluación de motivación y satisfacción en la intervención educativa “Diseño de Casos Clínico Patológicos”: estudio piloto en estudiantes de medicina. *Revista médica de Chile*, 150(10), 1386-1395. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872022001001386
- Delgado, S., Honores, S., y Cerna, J. (2023). Estrategias comunicativas orales en el aula. Una revisión sistemática. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la*

- Educación*, 7(30), pp. 1975-1988. Recuperado de <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n30/a28-1975-1988.pdf>
- Durán, T. y Acle, G. (2022). *Escala de motivación escolar para alumnos de primaria: evidencias de validez y confiabilidad*. Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v48n1/0718-0705-estped-48-01-343.pdf>
- Del Barrio, J., Castro, A., Ibáñez, A. y Borragán, A. (2009). El Proceso de Comunicación en la Enseñanza. *Revista de Psicología INFAD*, 2(1), pp. 387-395. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321042.pdf>
- División General de Educación. (2019). *Guía de Herramientas para el Desarrollo de Recursos Personales en Equipos Directivos: Una estrategia para la organización del trabajo en equipos directivos*. Recuperado de https://liderazgoeducativo.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2019/05/HERRAMIENTA4_final.pdf
- Donostia, S. (2005). *Guía para el Trabajo en Equipo*. Recuperado de https://www.academia.edu/5791624/GU%C3%8DA_PARA_EL_TRABAJO_EN_EQUIPO
- Escobar, M. J., Panesso, C., Chalco, E. F., Cardemil, A., Grez, A., Del Río, P., Del Río, J. P., Vigil, P., y Duran-Aniotz, C. (2023). Efectos de la Pandemia y las Medidas de Confinamiento sobre la Salud Mental en la Población Infantil de Chile. *Revista Psykhe (Santiago)*, 32(2), pp. 01-14. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282023000200102
- Estévez Pichs, M. A. y Rojas Valladares, A. L. (2017). La Educación Artística en la Educación Inicial: Un Requerimiento de la Formación Profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), pp. 114-119. Recuperado de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es

Estrada, M. (04 de julio de 2024). Población migrante estudiantil aumentó un 20,6% en siete años. *Diario La Tercera*. Recuperado de <https://www.latercera.com/nacional/noticia/poblacion-migrante-estudiantil-aumento-un-206-en-siete-anos/BZLMAEKBCVE6RJISFFUBJAWZ7A/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20dato%20del%20Mineduc%20en,en%20un%2020%2C6%25>

Escorza, P., González, M., Da Silva, G., Castillo, I., Rojas, I. y Santelices, N. (2022). Habilidades de Comunicación Interpersonal en Estudiantes de Psicología. *Revista Límite (Arica)*, 17(9), pp.02-07. Disponible en <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-50652022000100209>

Epele, M. I. (2020). *Habilidades socioemocionales en la formación en y para el trabajo: Reflexiones sobre una experiencia con estudiantes universitarios*. Unidad de Publicaciones del Departamento de Economía y Administración de la Universidad de Quilmes. Recuperado de https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/2587/habilidades_socioemocionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández-Berrocal, P., y Extremera Pacheco, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), pp.01-06. Recuperado de <https://doi.org/10.35362/rie2912869>

Fernández, C., Tripailaf, C. y Arias, K. (2022). Desafíos de la educación emocional en el sistema educativo escolar chileno. *Revista de estudios y experiencias en educación REXE*, 21(47), pp.272-286. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162202202102147015>

Ferreira, M., Reis-Jorge, J., Olcina-Sempere, G. y Fernandes, R. (2023). El aprendizaje socioemocional en la Educación Primaria: una investigación sobre las

concepciones y las prácticas de los maestros en el aula. *Revista Colombiana de Educación*, 87, pp. 37-60. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n87/0120-3916-rcde-87-37.pdf>

Figueroa, F. J. (martes 26 de abril de 2022). Escuela en la Post Pandemia y Crisis del Modelo Educativo; Convivencia Escolar hacia una Nueva Escuela. *Noticia de Saberes Docentes de la Universidad de Chile*. Recuperado de <https://saberescdocentes.uchile.cl/noticias/185825/escuela-en-la-post-pandemia-y-crisis-del-modelo-educativo>

Flick, U. (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Flick, U. (2012). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid-Coruña, España: Ediciones Morata y Fundación PAIDEIA.

Fundación CAP. (2020). *Aprendizaje Socioemocional: ¿Qué es y cómo desarrollarlo?*. Recuperado de https://www.fundacioncap.cl/wp-content/uploads/2020/08/Aprendizaje_socioemocional.pdf

Gardner, H., (2016). *Teoría de las Inteligencias Múltiples: Aplicaciones prácticas de una de las teorías más influyentes de los últimos tiempos*. Recuperado de <https://nubereader-epub.odilo.us/#/6c82d832-ac15-4261-a5aa-9ec9799b9d79/0e8b6e46d3b3cd10911232e15113728ca4cef7ee973d241203fa3aafd76aa319>

Gil, Á., Salazar, M., y Ospina, L. (2019). La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la identidad social y cultural en la primera infancia: Una revisión del estado del arte. (Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia, Medellín. Recuperado de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/eb04935b-6456-4766-8f20-faa3bddeb87d/content>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

- Goleman, D. (2008). *La Inteligencia Emocional: De Sigmund Freud a Daniel Goleman*. Editorial Unicornio.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Argentina: Editorial ZETA.
- Herrera, R., Muñoz, F. y Salazar, L. (2017). Diagnóstico del trabajo en equipo en estudiantes de ingeniería en Chile. *Revista Formación Universitaria*, 10(5), pp. 49-61. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373553266006.pdf>
- Hernández-Carrera, R. (2018). La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: su papel en el aula como herramienta educativa. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 41, pp. 133-155. Recuperado de <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/dd37b090-792b-4308-89af-7bddf480fbc1/content>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación: 6ª edición*. México: McGraw-Hill Education.
- Holz, M. (2019). Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE): Caracterización y normas que los rigen. *Biblioteca del Congreso Nacional: Asesoría técnica parlamentaria*. Recuperado de https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27969/2/BCN_alumnosconNEE_final.pdf
- Izquierdo R., S. y Ugarte V., G. (2023). Crisis Educativa Escolar Pospandemia. *Revista Punto de Referencia del Centro de Estudios Públicos*, 641, pp.02-39. Recuperado de <https://www.cepchile.cl/investigacion/crisis-educacional-escolar-pospandemia/>
- Izquierdo R. S., Maira, A. y Granese M. (2023). Efectos de la pandemia en el bienestar socioemocional de los niños y adolescentes en Chile y el mundo. *Revista Punto de Referencia del Centro de Estudios Públicos*, 647, pp. 02-30. Recuperado de https://static.cepchile.cl/uploads/cepchile/2023/03/pder647_granese_etal.pdf

- Justiniano, R. J. y Cancino, D. (2024). La motivación en el aprendizaje durante la última década. *Horizontes: Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(32), pp. 380–392. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.730>
- Lafontaine, P., y Vásquez, J., (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. *Revista Educación Superior*, (26), pp. 19-30. Recuperado de <https://doi.org/10.56918/es.2018.i26.pp19-30>
- Lagos N., Ossa C., Palma M., Arriagada C. (2020). Autopercepción de desarrollo emocional de los estudiantes Secundarios de la región de Ñuble, Chile. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 19(39), pp. 17-28. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/2431/243162775001/243162775001.pdf>
- Larraguibel, M., Rojas-Andrade, R., Halpern, M. y Montt, M. E. (2021). Impacto de la pandemia por COVID -19 en la salud mental de preescolares y escolares en Chile. *Revista chilena de psiquiatría y neurología de la infancia y adolescencia*, 32(1), pp.01-10. Recuperado de https://docs.bvsalud.org/biblioref/2022/07/1377551/rev_sopnia_2021-1-12-21.pdf
- López-Sánchez, J., Suárez, N., y Valencia-Arias, A. (2022). Tendencias en estudios sobre el uso y adopción de tecnologías de información y comunicación en instituciones de educación superior: un análisis bibliométrico. *Revista Virtual de la Universidad Católica del Norte*, (67), pp. 136-162. Recuperado de <https://doi.org/10.35575/rvucn.n67a6>
- Ley n°21.175 sobre Fomento a las Artes Escénicas. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 16 de septiembre de 2019.
- Ley n°20370 General de Educación. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 12 de septiembre de 2009.

- Maldonado, L. y Sánchez, R (2022). Capítulo 35: Habilidades Socioemocionales. En autores M. Sánchez y A. Martínez (eds.). *Evaluación y Aprendizaje en Educación Universitaria: Estrategias e Instrumentos*. pp. 575. Recuperado de <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/ELibro-Evaluacion-y-Aprendizaje-en-Educacion-Universitaria-ISBN-9786073060714.pdf>
- Morlett-Villa, Z. F. (2023). Habilidades socioemocionales en adolescentes de nivel bachillerato tras la pandemia. *Revista Ciencias administrativas teoría y praxis*, 19(2), pp. 61-80. Recuperado de <https://doi.org/10.46443/catyp.v19i2.338>
- Miranda-Calderón, L. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24(10). pp.01-22. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Milicic, N., Alcalay, L., Berger, C. y Torretti, A. (2014). *Aprendizaje Socioemocional: Programa BASE (Bienestar y Aprendizaje Socioemocional)*. Recuperado de <https://www.bpdigital.cl/info/aprendizaje-socioemocionalprograma-base-bienestar-y-aprendizaje-socioemocional-00430928>
- Ministerio de Educación (2012). *Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico*. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). *Proyecto Educativo Institucional de la Escuela General Bernardo O'Higgins de Los Ángeles*. p.02-20. Recuperado de <http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/4168/ProyectoEducativo4168.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023a). *Estrategias para el Aprendizaje Socioemocional desde el Currículum Nacional*. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-256275_recurso_pdf.pdf

- Ministerio de Educación. (2023b). *Plan de Reactivación Educativa*. Recuperado de <https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/127/2023/07/Plan-de-Reactivacion-Educativa.07.2023-1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023c). *Marco General de Educación Inclusiva*. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2023/05/EDUCACION-INCLUSIVA-DOCUMENTO-DE-TRABAJO.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023d). *Fundamentación del Plan de Trabajo de Aprendizaje Socioemocional*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14520>
- Ministerio de Educación. (s/f). *Orientaciones Didácticas de Orientación: Plan de Reactivación Educativa*. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-334747_recurso_pdf.pdf
- Mujica-Stach, A. M. (2023). Primera infancia en América Latina: manejo de las emociones e interacciones de calidad en postpandemia. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 8(2), pp.89-105. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/6731/673175363006/html/>
- Muñoz, F., Luna, J. y López, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. *Revista Científica de la UCSA*, 8(3), 39-50. Recuperado de http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2409-87522021000300039
- Observatorio de Ciudadanía, Convivencia y Bienestar Escolar. (17 de abril de 2023). #UFRO en la Prensa: Observatorio de Ciudadanía, Convivencia y Bienestar Escolar revela preocupante alza por denuncias. *Noticias Universidad de la Frontera*. Recuperado de <https://www.ufro.cl/index.php/noticias/12-destacadas/6246-ufro-en-la-prensa-estudio-realizado-por-observatorio-de->

[ciudadania-convivencia-y-bienestar-escolar-revela-preocupante-alza-de-denuncias-por-violencia](#)

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (s/f). *Boletín Desastres N.131.- Impacto de la Pandemia COVID-19 en la salud mental de la población*. Recuperado de <https://www.paho.org/es/boletin-desastres-n131-impacto-pandemia-covid-19-salud-mental-poblacion>

Palmero, F. (2011). Motivación: Conducta y Proceso. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 8(20-21), pp. 01-29. Recuperado de <https://reme.uji.es/articulos/numero20/1-palmero/reme.numero.20.21.motivacion.conducta.y.proceso.pdf>

Palacios, R., Larrazabal, S. y Berwart, R. (2021). Inclusión de estudiantes con necesidades educativas en Chile: tensiones entre teoría y práctica. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 42(91), pp 213-242. Recuperado de <https://doi.org/10.28928/ri/912021/aot3/palaciosr/larrazabals/berwartr>

Pavis, P. (1996). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Editorial Paidós. Recuperado de <https://marisabelcontreras.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>

Peña, S. (2021). La Consolidación del Aprendizaje Socioemocional en la Educación Primaria. *Revista Panorama*, 15(29), pp.226-247. Recuperado de <https://doi.org/10.15765/pnrm.v15i29.3075>

Peña Ruz, M. (2023). Dimensiones del aprendizaje colaborativo docente en Comunidades Profesionales de Aprendizaje en Chile. *Cuadernos De Investigación Educativa*, 14(1), pp 01-21. <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.1.3280>

Pino, Ó. (2013) Inicios de la educación musical en Chile. *Revista de Pedagogía en Música de la Academia de Humanismo Cristiano*, 1(1), pp.53-59. Recuperado de <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/b4f8f751-e14f-4f81-9728-5fc830bdaee8/content>

- Ponce, N., Ponce, S., Colque, O., Quinto, C., y Ponce, Y. (2023). Improvisación teatral como herramienta para la educación inclusiva en estudiantes de nivel secundaria. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(30), pp. 1685-1699. Recuperado de <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.620>
- Ramos, C. (2020). Los Alcances de una Investigación. *Revista CienciAmérica*, 9(3), pp. 1-6. Recuperado de <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>
- Recasens, L., Marín, D., y Gabarda, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 33(1), pp. 128–147. Recuperado de <https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770>
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Rojas-Andrade, R., Larraguibel, M., Davanzo, M., Montt, M., Halpern, M., y Aldunate, C. (2021). Experiencias emocionales negativas durante el cierre de escuelas por COVID-19 en una muestra de estudiantes en Chile. *Terapia psicológica*, 39(2), pp.273-289. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-48082021000200273>
- Ruíz, Y. y Sánchez, A. (2021). Caracterización de las actividades de trabajo en equipo en una empresa. *Revista Perspectiva Empresarial*, 8(02), pp. 122-138. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/6722/672271875011/html/>
- Ruíz J. I. (2012). *Metodología de la Investigación Cualitativa 5ta edición*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.
- Ruíz J. I. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.
- Salazar, E. y Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*,

6(24), pp. 1034-1046. Recuperado de <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Salamanca Garay , I. J. y Badilla Quintana, M.G. (2021). Del pensamiento computacional al pensamiento creativo: un análisis de su relación en estudiantes de educación secundaria. *Revista Ícono*, 19(2), pp. 261-287. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8041042.pdf>

Santrock, J. W (2006). *Psicología de la educación: una herramienta para la enseñanza efectiva*. México: Mcgraw hills.

Sandoval, A., González, V. y Madriz L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), pp. 65-77. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-65.pdf>

Sánchez, C., Daura, F., y Laudadio, J. (2019). La comunidad escolar como medio para el desarrollo socio emocional de los alumnos: Un estudio de caso en la República Argentina. *Revista Estudios Pedagógicos*, 45(3), pp. 31-49. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052019000300031>

Sotomayor, P. y Leiva, D. (2023). Plan de apoyo al aprendizaje socioemocional en una escuela de lenguaje chilena. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 22(49), pp. 348-369. Recuperado de <https://doi.org/10.21703/rexe.v22i49.1468>

Troncoso, A., Aguayo, G., Acuña, C. y Torres, L. (2022). Creatividad, innovación pedagógica y educativa: análisis de la percepción de un grupo de docentes chilenos. *Revista Educação e Pesquisa*, 48. Recuperado de <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248238562>

UNICEF Chile, Centro de Investigación Avanzada (CIAE) de la Universidad de Chile, Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (CEPPE) de la Universidad Católica y Centro de Innovación del Ministerio de Educación. (2024). *Kids Online Chile 2022: La relación de niños, niñas y adolescentes con*

- el mundo digital.* Recuperado de <https://www.unicef.org/chile/media/9376/file/Informe%20kids%20online.pdf>
- UNICEF Ecuador (2019). *Seamos Amigos en la Escuela: Una Guía para promover la empatía y la inclusión.* Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf
- UNESCO. (2024). *La urgencia de la recuperación educativa en América Latina y el Caribe.* Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000388399&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_09a84482-e543-42a8-96c7-63fbbf97667f%3F_%3D388399spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000388399/PDF/388399spa.pdf#p38
- Usán, P. y Salavera, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Revista Actualidades en Psicología*, 32(125), pp. 95-112. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-35352018000200095
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la Investigación en Organizaciones, Mercado y Sociedad: Epistemología y Técnicas.* Buenos Aires, Argentina: Editorial de las Ciencias.
- Villaseca, M. (2023). *Estado Actual de la Educación Especial en Chile.* Recuperado de <https://accioneducar.cl/wp-content/uploads/2023/06/Educacion-especial.pdf>
- García-Huidobro, V., Del Canto, L., Sedano, A., La Balanza, C., Teatro y Educación. (2021). *Teatro aplicado en educación.* Chile: Ediciones UC.

Winter, R. S. (2006). *Manual del Trabajo en Equipo*. Ediciones Díaz de Santos, S. A.
Recuperado de <https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/Manual-de-trabajo-en-equipo.-Robert-S.-Winter.pdf>

Zúñiga, Z. P. (2021). Emociones en los contenidos curriculares y pedagógicos chilenos: Las oportunidades creadas a partir de COVID-19. *Revista Liminales: Escritos sobre psicología y sociedad*, 10(20), pp. 237-258. Recuperado de <https://doi.org/10.54255/lim.vol10.num20.580>

CAPÍTULO VII: CARTA GANTT

ACTIVIDADES DE LA INVERSIÓN	FEBRERO		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18
REUNIÓN INICIAL CON DOCENTE Y GUÍA	■	■																
PLANTEAMIENTO DEL TEMA Y REVISIÓN OBJETIVOS				■	■													
RECOLECCIÓN DE ANTECEDENTES			■	■	■	■	■	■	■	■								
REUNIÓN CON DOCENTE					■													

**NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE**

E DEL TALLER																	
ENTREGA CARTA AUTORIZACIÓN A DIRECTOR																	
MARCO REFERENCIAL TEÓRICO Y EMPÍRICO																	
REUNIÓN CON DOCENTE DEL TALLER																	
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA																	
ENVÍO DE REVISIÓN DE																	

CAPÍTULO VIII: ANEXOS

**NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE**

Anexo 1. Formato Entrevista Semiestructurada a Estudiantes

PAUTA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES

. Antecedentes Técnicos

Objetivo: Recolectar información sobre la percepción de los y las estudiantes pertenecientes al taller de pedagogía teatral en cuanto al desarrollo de competencias socioemocionales de motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación durante la ejecución del taller.

Tema: Desarrollo de Habilidades Socioemocionales (motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación) a través de un taller de pedagogía teatral.

Población: Estudiantes de Sexto y Octavo Básico pertenecientes al taller de pedagogía teatral de la Escuela Municipal General Bernardo O'Higgins de Los Ángeles, provincia y región del Bio-Bio.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES DEL TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL

NOMBRE ESTUDIANTE _____ EDAD: _____

TIEMPO QUE LLEVA PARTICIPANDO DEL TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL: _____

NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE

GUIÓN ENTREVISTA DE ESTUDIANTES

Protocolo de la entrevista (2 - 3 minutos)

- . Saludar cordialmente al entrevistado y explicar que la entrevista se grabará en formato audio/video para su posterior transcripción de datos, por lo que se requieren respuestas claras con un lenguaje semi-formal.
 - a. Informar al entrevistado (estudiante) que ninguna respuesta está incorrecta y que no traerá ninguna repercusión ni para él o su entorno.
 - b. Informar los objetivos de la entrevista y el uso que se le dará a los datos recabados en ella.

Preguntas entrevista (50 - 60 minutos)

1. ¿Te gusta participar del taller de pedagogía teatral? comenta alguna experiencia.
2. ¿En relación al ámbito escolar, crees que es importante que esté disponible el taller de pedagogía teatral? ¿por qué?
3. ¿Qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre? Comenta tus actividades de interés.
4. ¿Por qué razón decidiste tomar el taller de pedagogía teatral?
5. ¿Qué beneficios te aportó el participar del taller de pedagogía teatral? menciona algún beneficio y qué actividad te permite desarrollarlo.
6. ¿Qué te hace sentir más emocionado y motivado cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral? Comenta una ocasión en concreto.
7. ¿Realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de pedagogía teatral? ¿Cómo qué actividades?

8. En relación con las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿Trabajabas de manera individual o en equipo?
Menciona alguna actividad que recuerdes.
- ¿En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral preferías las actividades individuales o las que debías trabajar con tus compañeros? ¿Por qué? menciona alguna actividad que recuerdes.
9. ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros? ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que comunicar alguna idea o comentario? Comentar.
11. ¿En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral podías expresar y comunicarte con tus pares de manera cómoda y agradable? Comenta
12. Durante las actividades desarrolladas durante el taller de pedagogía teatral ¿Realizaron alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo? ¿Cómo en que actividades? Comenta una que recuerdes.
13. ¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía tuviste que realizar actividades en las que debiste improvisar ya sea de manera vocal o corporal algún tipo de objeto, forma o frase? Comenta alguna situación que recuerdes.

III. Cierre de la entrevista (5 - 8 minutos)

- . Agradecer la participación e información entregada.
 - a. Saludo cordial de despedida.

Anexo 2. Formato Entrevista Semiestructurada a Docente

PAUTA DE ENTREVISTA A DOCENTE DEL TALLER

II. Antecedentes Técnicos

Objetivo: Recolectar información sobre la percepción de la docente que imparte el taller de pedagogía teatral en cuanto al desarrollo de competencias socioemocionales de motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación durante la ejecución del taller.

Tema: Desarrollo de Habilidades Socioemocionales (motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación) a través de un taller de pedagogía teatral.

Población: Docente que implementa el taller de pedagogía teatral de la Escuela Municipal General Bernardo O'Higgins de Los Ángeles, provincia y región del Bio-Bio.

ENTREVISTA A DOCENTE QUE IMPARTE EL TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL

**NOMBRE
DOCENTE**_____

EDAD:_____

ASIGNATURAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA:

**TIEMPO QUE LLEVA IMPLEMENTANDO EL TALLER DE PEDAGOGÍA
TEATRAL:**_____

GUIÓN ENTREVISTA DE APODERADOS

II. Protocolo de la entrevista (2 - 3 minutos)

- d. Saludar cordialmente al entrevistado y explicar que la entrevista se grabará en formato audio/video para su posterior transcripción de datos, por lo que se requieren respuestas claras con un lenguaje semi-formal.
 - . Informar al entrevistado (docente) que ninguna respuesta está incorrecta y que no traerá ninguna repercusión ni para ella ni para su hijo.
 - . Informar los objetivos de la entrevista y el uso que se le dará a los datos recabados en ella.

II. Preguntas entrevista (50 - 60 minutos)

1. ¿Qué la impulsó a realizar un taller de pedagogía teatral en el establecimiento educativo en el que se encuentra y cuánto tiempo lleva implementando?
- 2.- ¿En qué momento etapa del desarrollo de los estudiantes considera que es adecuado comenzar a trabajar pedagogía teatral?
- 3.- ¿Qué problemáticas o aspectos relevantes logró identificar en sus estudiantes antes de comenzar a trabajar la pedagogía teatral?
- 4.- ¿Los estudiantes han tenido un avance o progreso para comunicarse entre sus pares? y ¿Los estudiantes pueden comunicar y expresar sus ideas durante las actividades del taller, así como dentro y fuera del aula?
- 5.- Desde su apreciación como moderadora del taller de pedagogía teatral ¿Logra identificar avances significativos en cuanto al desarrollo socioemocional de los estudiantes? ¿Cómo cuáles? ¿En qué niños específicamente?

- 6.-¿Ha observado algún cambio en la conducta de sus estudiantes? ¿Cómo cuáles? ¿En qué niños específicamente?
- 7.-¿Considera que la pedagogía teatral potencia el trabajo en equipo en los estudiantes? Mencione alguna actividad en específico que contribuya significativamente y que haya resultado exitosa?
- 8.-¿Consideras que el taller ha permitido a los estudiantes desenvolverse de mejor manera con sus compañeros y mejorar su comunicación? Nombre a aquellos estudiantes que usted observe que han logrado avances significativos al momento de trabajar en equipo u otros compañeros.
- 9- ¿Los estudiantes participan activamente de manera voluntaria en todas las actividades que les solicitas? Nombre algunos alumnos.
- 10-¿ Cuáles cree que son las actividades que generan mayor motivación en cada uno de los estudiantes? Podría nombrar algunos alumnos que presenten mayor motivación frente a estas actividades.
- 11.- ¿Cree usted que los estudiantes pueden trabajar la creatividad y desarrollar un pensamiento creativo con las actividades de juego dramático?
- 12.- ¿De qué manera trabaja el pensamiento creativo con los estudiantes y cómo responden a las actividades que deben realizar? Relate alguna actividad realizada.

III. Cierre de la entrevista (5 - 8 minutos)

- c. Agradecer la participación e información entregada.
- . Saludo cordial de despedida.

Anexo 3. Formato Entrevista Semiestructurada a Apoderados

PAUTA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A APODERADOS

- . **Antecedentes Técnicos**

Objetivo: Recolectar información sobre la percepción de los padres y/o apoderados de los estudiantes que participan en el taller de pedagogía teatral en cuanto al desarrollo de competencias socioemocionales de motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación durante la ejecución del taller.

Tema: Desarrollo de Habilidades Socioemocionales (motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación) a través de un taller de pedagogía teatral.

Población: Padres, Madres y/o Apoderados/as de Estudiantes de Sexto y Octavo Básico pertenecientes al taller de pedagogía teatral de la Escuela Municipal General Bernardo O'Higgins de Los Ángeles, provincia y región del Bio-Bio.

ENTREVISTA APODERADOS

NOMBRE

ALUMNO: _____ **EDAD:** _____

NOMBRE

APODERADO: _____

PARENTESCO: _____ **EDAD:** _____

GUIÓN ENTREVISTA DE APODERADOS

- . **Protocolo de la entrevista (2 - 3 minutos)**
- . Saludar cordialmente al entrevistado y explicar que la entrevista se grabará en formato audio/video para su posterior transcripción de datos, por lo que se requieren respuestas claras con un lenguaje semi-formal.
 - a. Informar al entrevistado (apoderado) que ninguna respuesta está incorrecta y que no traerá ninguna repercusión ni para ella ni para su hijo.
 - b. Informar los objetivos de la entrevista y el uso que se le dará a los datos recabados en ella.

II. Preguntas entrevista (50 - 60 minutos)

- 1.- ¿A qué tipo de talleres o actividades que proporciona el establecimiento educativo participa su hijo?
2. ¿Considera que participar del taller de pedagogía teatral ha contribuido de alguna manera al desarrollo de su hijo? Ejemplos de experiencias.
3. ¿Su hijo le ha hablado o comentado sobre su participación en el taller de pedagogía teatral? ¿Recuerdas alguna conversación?
- 4.-¿Ha notado cambios significativos en el desempeño académico de su hijo? Relate alguna experiencia que recuerde.
- 5.-¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo entre la escuela y en el hogar? Relate alguna experiencia que recuerde.
- 6.-¿Su hijo le ha comentado sobre actividades realizadas en el taller de pedagogía teatral que le parecen motivantes? Nos puede relatar algún ejemplo.
- 7.- ¿Cree que es importante que se fomente el desarrollo de la creatividad de tu hijo o hija en el taller de pedagogía teatral?' ¿Por qué?
- 8.- ¿Consideras que el participar de el taller de pedagogía teatral le ha traído beneficios a su hijo para el desarrollo de la comunicación y el trabajo en equipo?¿Por qué? nos puede comentar alguna situación que recuerde.
9. ¿Cuando su hijo está en casa, realiza alguna actividad creativa ya sea para entretenerse o pasar el tiempo? ¿ Como cuales? Nos podría dar un ejemplo de alguna actividad que recuerde.
10. - ¿Qué actividades motivan más a su hijo en su casa? Coméntenos alguna en particular.
11. ¿Cómo maneja usted los momentos en que su hijo/a parece desmotivado/a o poco interesado/a en ciertas actividades?, recuerda alguna experiencia.
- 12.-¿Qué actividades recreativas realiza su hijo durante su tiempo libre? De algún ejemplo.
- 13.- ¿Su hijo comparte sus pensamientos y emociones con usted?¿ Considera que le cuesta comunicar sus sentimientos, emociones e ideas con usted?
- 14.- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas al intentar comunicarte con tu hijo?
- 15.-¿Ha notado cambios en su hijo al momento de trabajar en grupo u otras personas? ¿Cómo cuáles? De un ejemplo.
16. ¿Qué actividades o situaciones facilitan el trabajo en equipo de sus hijos? ¿Cómo cuáles? De un ejemplo.
17. ¿Su hijo se ofrece para ayudar a trabajar o realizar actividades en su casa? Entregue algún ejemplo.

III. Cierre de la entrevista (5 - 8 minutos)

- . Agradecer la participación e información entregada.
- a. Saludo cordial de despedida.

Anexo 4. Formato Grupo Focal Estudiantes

PAUTA FOCUS GROUP

- . **Antecedentes Técnicos**

Objetivo: Recolectar información sobre la percepción de los estudiantes en cuanto al desarrollo de competencias socioemocionales de motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación durante la ejecución del taller de pedagogía teatral.

Tema: Desarrollo de Habilidades Socioemocionales (motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación) a través de un taller de pedagogía teatral.

Población: Estudiantes de Sexto y Octavo Básico pertenecientes al taller de pedagogía teatral de la Escuela Municipal General Bernardo O'Higgins de Los Ángeles, provincia y región del Bio-Bio.

Fecha: _____ **Hora:** _____ **Momento:** _____

Lugar: _____

Moderador: _____

Asistente moderador: _____ **del**

Participantes: _____

II. Estructura

. ***Protocolos de Grupos Focales (5 - 10 minutos).***

- . Explicar que esta sesión se grabará mediante audio/vídeo para concentrarse en sus opiniones o percepciones.
- a. Escuchar con respeto a los participantes, no interrumpir mientras otro habla y que solo traten de hablar una persona a la vez.
- b. No importa si no saben sobre un tema (eso está bien), y lo importante es que quiénes moderemos sepamos sus opiniones, nadie va a juzgar.
- c. A veces necesitamos acelerar la discusión para que no se sientan mal si no alcanzan a expresar sus opiniones.

II. Preguntas Generales (30 - 60 minutos)

1. ¿Qué opinan sobre las actividades que se realizan en el taller?
2. ¿Hay algún tipo de actividad que encuentren difícil de hacer? Si es así, ¿por qué creen que les resulta difícil?

3. ¿Pueden contarme alguna experiencia sobre cómo han logrado completar algunas actividades juntos? ¿Qué creen ustedes que influyó para cumplirla?
4. ¿Han sentido que sus opiniones, ideas o sugerencias han influido en las decisiones del grupo para completar una actividad?
5. ¿Qué juegos les han parecido atractivos, interesantes o emocionantes dentro del taller? ¿Por qué?
6. ¿Cómo usan su ingenio e imaginación para resolver situaciones de su vida o realizar los juegos del taller?
7. ¿Cómo les ha ayudado el taller a mantenerse motivados para lograr realizar los juegos o actividades?
8. ¿Crees que el taller les ayuda a mejorar o cambiar alguna cosa de su vida, como su forma de expresarse o su confianza?
9. ¿Creen que el taller les ha ayudado a mejorar su forma de comunicarse con otros niños durante las actividades o juegos?
10. ¿Hay algo nuevo que hayas aprendido del taller para entender mejor cómo comunicarte mejor con las personas que te rodean en tu vida diaria?
11. ¿De qué forma el taller les ha ayudado en la escuela o en otras actividades de su vida diaria?

III. Cierre Lúdico (10 - 20 minutos)

- . Realización de alguna dinámica distractora o de distensión para relajarse.

Anexo 5. Validación de Expertos n°1

Pauta Validación de Instrumentos

Nombre Validador/a:	Ana María Arias Díaz
Fecha:	30-09-2024

PAUTA VALIDACIÓN DEL GRUPO FOCAL

Objetivo de Investigación	Categoría preliminar	Pregunta grupo focal	Se mantiene sin modificación (x)	Se mantiene con modificación (x)	Se elimina (x)	Propuesta de pregunta
(4) Reconocer la valoración de la pedagogía teatral que tienen los estudiantes de un establecimiento educativo municipal de Los Ángeles.	Pedagogía Teatral	¿Qué opinan sobre las actividades que se realizan en el taller? ¿Recuerdas alguna actividad?, puedes describirla? ¿Por qué te gustó?	X			
		¿Hay algún tipo de actividad que encuentren difícil de hacer? Si es así, ¿por qué creen que les resulta difícil? ¿Recuerdas alguna? ¿Podrías describirla?	X			
(2) Conocer el nivel de inteligencia emocional sobre el desarrollo de sus habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación pre y post participación del taller de pedagogía teatral.	Trabajo en Equipo	¿Pueden contarme alguna experiencia sobre cómo han logrado completar algunas actividades juntos? ¿Qué creen ustedes que influyó para cumplirla? (clarificar)	X			
		¿Han sentido que sus opiniones, ideas o sugerencias han influido en las decisiones del grupo para completar una actividad?	X			

(3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.	Pensamiento Creativo	¿Qué juegos les han parecido atractivos, interesantes o emocionantes dentro del taller? ¿Por qué? ¿Podrían mencionar alguno que recuerden?	X			
		¿Cómo usan su ingenio e imaginación para resolver situaciones de su vida o realizar los juegos del taller? / se sienten ingeniosos o creativos? Por qué? ¿Recuerdas alguna experiencia del taller donde hayas sido creativo?	X			
	Motivación	¿Cómo les ha ayudado el taller a mantenerse motivados para lograr realizar los juegos o actividades?	X			
		¿Crees que el taller les ayuda a mejorar o cambiar alguna cosa de su vida personal, como su forma de expresarse o su confianza? ¿Recuerda alguna situación del taller?	X			
	Comunicación	¿Creen que el taller les ha ayudado a mejorar su forma de comunicarse con otros niños durante las actividades o juegos? Ejemplos de experiencias	X			

		¿Hay algo nuevo que hayas aprendido del taller para entender cómo comunicarte mejor con las personas que te rodean en tu vida diaria? Señala ejemplos	X			
(1) Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal.	Pedagogía Teatral Motivación Pensamiento Creativo Comunicación Trabajo en Equipo	¿De qué forma el taller les ha ayudado en la escuela o en otras actividades de su vida diaria? Señala algún ejemplo.	X			

PAUTA VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A APODERADOS

Objetivo de investigación	Categoría preliminar	Pregunta entrevista	Se mantiene sin modificación (x)	Se mantiene con modificación (x)	Se elimina (x)	Propuesta de pregunta
---------------------------	----------------------	---------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------	-----------------------

<p>(4) Reconocer la valoración de la pedagogía teatral que tienen los estudiantes de un establecimiento educativo municipal de Los Ángeles.</p> <p>(3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.</p>	<p>Pedagogía teatral</p>	<p>1. ¿A qué tipo de talleres o actividades que proporciona el establecimiento educativo participa su hijo?</p>		X		<p>En qué...</p>
		<p>2. ¿Considera que participar del taller de pedagogía teatral ha contribuido de alguna manera al desarrollo de su hijo? Entregue algún ejemplo de experiencias.</p>	X			
		<p>3. ¿Su hijo le ha hablado o comentado sobre su participación en el taller de pedagogía teatral?, ¿Recuerda alguna conversación?</p>	X			
<p>(1) Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal.</p> <p>(3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se</p>	<p>Motivación, Comunicación trabajo en equipo, comunicación, pensamiento creativo</p>	<p>4.-¿Ha notado cambios significativos en el desempeño académico de su hijo? Relate alguna experiencia que recuerde.</p>	X			
		<p>5.-¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo entre la escuela y en el hogar? Entregue un ejemplo de alguna situación que recuerde.</p>	X			

<p>potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.</p>		<p>6.-¿A qué aspectos o actividades tanto escolares como externas al establecimiento podría atribuir un desinterés de su hijo?</p>		<p>X</p>	<p>¿Qué aspectos o actividades dentro o fuera del establecimiento son percibidos con desinterés por su hijo/a?</p>
<p>(1) Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal. (3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.</p>	<p>Pensamiento creativo</p>	<p>7.- ¿Cree que es importante que se fomente el desarrollo de la creatividad de su hijo o hija en el taller de pedagogía teatral? ¿Por qué?</p>		<p>X</p>	<p>su</p>
<p>8.- ¿Consideras que el participar del taller de pedagogía teatral le ha traído beneficios a su hijo para el desarrollo de la comunicación y el trabajo en equipo?, ¿Por qué? nos puede relatar algún ejemplo.</p>		<p>X</p>			
<p>9. ¿Cuando su hijo está en casa, realiza alguna actividad creativa ya sea para entretenerse o pasar el tiempo? ¿ Como cuales? Nos podría dar un ejemplo de alguna actividad que recuerde.</p>				<p>X</p> <p>Agregar tilde,cómo-cuándo</p>	
<p>(1)Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo</p>	<p>Motivación</p>	<p>10. ¿Qué actividades motivan más a su hijo en su casa? Coméntenos alguna en particular.</p>	<p>X</p>		

y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal. (3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.		11.- ¿Cómo maneja usted los momentos en que su hijo/a parece desmotivado/a o poco interesado/a en ciertas actividades?, recuerda alguna experiencia.	X			
		12.-¿Qué actividades recreativas realiza su hijo durante su tiempo libre? De algún ejemplo.	X			
(1) Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal. (3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.	Comunicación	13.- ¿Su hijo comparte sus pensamientos y emociones con usted? ¿ Considera que le cuesta comunicar sus sentimientos, emociones e ideas con usted?	X			
		14.- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas al intentar comunicarte con tu hijo?	X			
(1) Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación		15.-¿Ha notado cambios en su hijo al momento de trabajar en grupo u otras personas? ¿Cómo cuáles? De un ejemplo.			X	con
		16. ¿Qué actividades o situaciones facilitan el	X			

básica en escuela municipal. 3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.	Trabajo en equipo	trabajo en equipo de sus hijos? ¿Cómo cuáles? De un ejemplo.				
		17. ¿Su hijo se ofrece para ayudar a trabajar o realizar actividades en su casa? Entregue algún ejemplo.	X			

PAUTA VALIDACIÓN ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Objetivo de investigación	Categoría preliminar	Pregunta entrevista	Se mantiene sin modificación (x)	Se mantiene con modificación (x)	Se elimina (x)	Propuesta de pregunta
(1) Reconocer los factores sociales y culturales del entorno que influyen en la motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación en estudiantes de educación básica en escuela municipal. (4) Reconocer la valoración de la pedagogía teatral que tienen los estudiantes de un establecimiento educativo municipal de Los Ángeles.	Pedagogía Teatral	1.-¿Te gusta participar del taller de pedagogía teatral? comenta alguna experiencia.	x			
		2.-¿En relación al ámbito escolar, crees que es importante que esté disponible el taller de pedagogía teatral? ¿por qué?	x			
		3.- ¿Qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre? Comenta tus actividades de interés.	x			
		4.-¿Por qué razón decidiste tomar el taller de pedagogía teatral?	x			

		5.-¿Qué beneficios te aportó el participar del taller de pedagogía teatral? menciona algún beneficio y qué actividad te permite desarrollarlo.		x		Eliminar la palabra el
(2) Conocer el nivel de inteligencia emocional sobre el desarrollo de sus habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación pre y post participación del taller de pedagogía teatral. (3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.	Motivación	6.- ¿Qué te hace sentir más emocionado y motivado cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral? Comenta una ocasión en concreto.		x		¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas...
		7.- ¿Realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de pedagogía teatral?¿Cómo qué actividades?	X			
(2) Conocer el nivel de inteligencia emocional sobre el desarrollo de sus habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación pre y post participación del taller de pedagogía teatral. (3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.	Trabajo en Equipo	8.- En relación a las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿Trabajabas de manera individual o en equipo? Menciona alguna actividad que recuerdes.	X			
		9.- ¿En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral preferías las actividades individuales o las que debías trabajar con tus compañeros?¿Por qué? menciona alguna actividad que recuerdes.	X			

<p>(2) Conocer el nivel de inteligencia emocional sobre el desarrollo de sus habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación pre y post participación del taller de pedagogía teatral.</p> <p>(3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.</p>	<p>Comunicación</p>	<p>10.- ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros? ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que comunicar alguna idea o comentario? Comentar.</p>	X			
		<p>11.- ¿En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral podías expresar y comunicarte con tus pares de manera cómoda y agradable? Comenta</p>	X			
<p>(2) Conocer el nivel de inteligencia emocional sobre el desarrollo de sus habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación pre y post participación del taller de pedagogía teatral.</p> <p>(3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.</p>	<p>Pensamiento creativo</p>	<p>12.- Durante las actividades desarrolladas durante el taller de pedagogía teatral ¿Realizaron alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo? ¿Cómo en que actividades? Comenta una que recuerdes.</p>	x			
		<p>13 ¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía tuviste que realizar actividades en las que debiste improvisar ya sea de manera vocal o corporal algún tipo de objeto, forma o frase? Comenta alguna situación que recuerdes.</p>	x			

PAUTA DE VALIDACIÓN ENTREVISTA A DOCENTE

Objetivo de investigación	Categoría preliminar	Pregunta entrevista	Se mantiene sin modificación (x)	Se mantiene con modificación (x)	Se elimina (x)	Propuesta de pregunta
<p>(3) Determinar las habilidades de motivación, pensamiento creativo, trabajo en equipo y comunicación que se potencian a través de la participación de un taller de pedagogía teatral.</p> <p>(4) Reconocer la valoración de la pedagogía teatral que tienen los estudiantes de un establecimiento educativo municipal de Los Ángeles.</p>	Pedagogía teatral	1. ¿Qué la impulsó a realizar un taller de pedagogía teatral en el establecimiento educativo en el que se encuentra y cuánto tiempo lleva implementando?	X			
		2.- ¿En qué momento etapa del desarrollo de los estudiantes considera que es adecuado comenzar a trabajar pedagogía teatral?	X			
	Comunicación	3.- ¿Qué problemáticas o aspectos relevantes logró identificar en sus estudiantes antes de comenzar a trabajar la pedagogía teatral?	X			
		4.- ¿Los estudiantes han tenido un avance o progreso para comunicarse entre sus pares? y ¿Los estudiantes pueden comunicar y expresar sus ideas durante las actividades del taller, así como dentro y fuera del aula?			X	
	Pedagogía teatral, comunicación,	5.-Desde su apreciación como moderadora del taller de pedagogía teatral ¿Logra identificar avances significativos en cuanto al desarrollo	X			

	motivación empatía y trabajo en equipo	socioemocional de los estudiantes? ¿Cómo cuáles? ¿En qué niños específicamente?				
		6.-¿Ha observado algún cambio en la conducta de sus estudiantes? ¿Cómo cuáles? ¿En qué niños específicamente?	X			
	Trabajo en equipo	7.-¿Considera que la pedagogía teatral potencia el trabajo en equipo en los estudiantes? Mencione alguna actividad en específico que contribuya significativamente y que haya resultado exitosa.	X			
		8.- ¿Consideras que el taller ha permitido a los estudiantes desenvolverse de mejor manera con sus compañeros y mejorar su comunicación? Nombre a aquellos estudiantes que usted observe que han logrado avances significativos al momento de trabajar en equipo u otros compañeros.	X			
	Motivación	9- ¿Los estudiantes participan activamente de manera voluntaria en todas las actividades que les solicitas? Nombre algunos alumnos.	X			Eliminar “s” antes de la pregunta
		10-¿Cuáles cree que son las actividades que generan mayor motivación en cada uno de los estudiantes? Podría nombrar algunos alumnos que presenten	X			

		mayor motivación frente a estas actividades.				
	Pensamiento creativo.	11.- ¿Cree usted que los estudiantes pueden trabajar la creatividad y desarrollar un pensamiento creativo con las actividades de juego dramático?	X			
		12.- ¿De qué manera trabaja el pensamiento creativo con los estudiantes y cómo responden a las actividades que deben realizar? Relate alguna actividad realizada.	X			

Anexo 6. Validación de Expertos n°2



RE: Validación de Instrumentos trabajo de título estudiantes EGB

Desde Rubén Darío Abello Riquelme <rubenabello@udec.cl>

Fecha Mar 08-10-2024 17:24

Para Cristhian Bernardo Espinoza Navarrete <cristhianbernes@udec.cl>; Ana María Arias Díaz <anamarias@udec.cl>

CC Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez <NVALDEBENIT2018@UDEC.CL>; María Alejandra Parra Inostroza <MPARRA2020@UDEC.CL>; Álvaro Ignacio Godoy Ortiz <AGODOY2020@UDEC.CL>

Hola, favor, disculpen mi demora en responder (alrededor de 2 semanas).

Creo que sus instrumentos son buenos, los pueden aplicar como están; no obstante, mis sugerencias son las siguientes:

- 1.- Instrumentos muy largos, complejos para responder por su amplitud; no obstante, la estructura es muy interesante.
- 2.- Son instrumentos cualitativos, pero cuesta relacionar con el contexto, la realidad del aprendiz. Mejor pregunten por una experiencia relevante o significativa que hayan tenido los estudiantes mientras desarrollaron las actividades de pedagogía teatral, en el espacio ofrecido por el taller.

Espero que estas ideas les sean útiles.

Un cordial saludo,
Rubén

De: Cristhian Bernardo Espinoza Navarrete <cristhianbernes@udec.cl>

Enviado: lunes, 16 de septiembre de 2024 10:16

Para: Rubén Darío Abello Riquelme <rubenabello@udec.cl>; Ana María Arias Díaz <anamarias@udec.cl>

Cc: Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez <NVALDEBENIT2018@UDEC.CL>; María Alejandra Parra Inostroza <MPARRA2020@UDEC.CL>; Álvaro Ignacio Godoy Ortiz <AGODOY2020@UDEC.CL>

Asunto: Validación de Instrumentos trabajo de título estudiantes EGB

Estimada Ana María
Estimado Rubén,

les saludo cordialmente y les solicito validar los instrumentos que se adjuntan, los que corresponden al trabajo de título de las estudiantes Valdebenito, Parra y Godoy de la carrera de EGB.

Quedo atento a sus comentarios

**NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE**

Anexo 7. Transcripciones de Entrevistas Semiestructuradas a Estudiantes

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A P. F.

Entrevistador: Vamos a empezar a grabar para que tengas conocimiento de ello. Informarte que esta entrevista va a ser grabada principalmente para poder transcribir después los datos y queremos también que tratemos de responder de la forma más honesta posible. Esta entrevista tiene como objetivo poder recolectar información sobre el desarrollo del taller de pedagogía teatral y solamente los datos van a ser utilizados para el ámbito académico.

Entrevistador: Primero que todo me gustaría preguntarte tu nombre.

Estudiante: P. F., ¿Completo?

Entrevistador: No, tranquilo. ¿Qué edad tienes?

Estudiante: Tengo 13 años.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas en el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: Este año nomás.

Entrevistador: Llevas solo un año, ¿cierto?

Estudiante: Sí, que sería este.

Entrevistador: Ya, perfecto. Bueno, te cuento que vamos a realizar un total de 13 preguntas y las cuales van a ser parte de la entrevista. La primera es, ¿te gusta participar en el taller de pedagogía teatral? Coméntanos alguna experiencia que te haya llamado la atención de este taller.

Estudiante: En lo personal me gusta bastante. Y alguna experiencia que me gusta es cuando pasamos delante del escenario y hacemos reír a la gente.

Entrevistador: ¿Como una obra de teatro, me dices tú, no? Y ¿cuándo pasa en este tipo de situaciones? ¿Cómo se desarrollan? ¿En qué ambiente? ¿Para alguna celebración? O ¿cómo llevan adelante estas experiencias que tú me comentabas?

Estudiante: Casi siempre se realizan para alguna actividad, tipo como algún número. O en caso de días especiales, tipo como el Día del Profesor, o puede ser el Día del Libro, para mostrar a los más pequeños.

Entrevistador: ¡Qué entretenido!

Entrevistador: ¿Y en relación al ámbito escolar crees que es importante que esté disponible el taller de pedagogía teatral? ¿Y por qué crees tú que es importante?

Estudiante: Yo creo que sí es importante porque nos ayuda también a perder el miedo a que otra gente se vende a nosotros. Y nos ayuda bastante a compartir y a generar trabajo en equipo.

Entrevistador: Y por ejemplo, con respecto al tema de la motivación, ¿cómo te has sentido más motivado a hacer más cosas dentro del ambiente escolar? ¿Cómo a poder realizar tus tareas con mucho más ganas? ¿Participar de clases cuando tengas que preguntarle algo a tus profesores? ¿Cómo te ha ayudado el taller en ese sentido?

Estudiante: Me motiva a seguir adelante... Y no sabría que más responder.

Entrevistador: ¿Y en general, por qué el taller también es importante para ti, como Pedro?

Estudiante: Porque yo creo que me ayuda a convivir más con mis compañeros. Porque nos divertimos bastante. Sinceramente, haciendo teatro es bastante divertido. Nos reímos casi siempre y a mí me ayuda a generar más compañerismo. Y más autoestima en mí mismo para saber que puedo hacer más cosas.

Entrevistador: Te gusta un poco trabajar en equipo, ¿no?... Y ya, vamos ahora con la tercera pregunta. Dice... ¿Qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa, en tu tiempo libre? Comenta algunas actividades que a ti te interesan.

Estudiante: Realmente siempre juego videojuegos.

Entrevistador: ¿Te gusta jugar videojuegos?

Estudiante: Sí.

Entrevistador: Ya, ¿qué videojuegos te gustan más o menos jugar?

Estudiante: Fortnite, shooters...

Entrevistador: Qué entretenido. Y, por ejemplo, no sé, ¿qué otras actividades más te gustan hacer? Aparte de jugar videojuegos, no sé, estudiar, leer o algo por el estilo. ¿O solo eso?

Estudiante: Solo eso.

Entrevistador: Ah, ya, perfecto, muy bien. ¿Y por qué decidiste al final tomar el taller de Pedagogía Teatral?

Estudiante: Porque cuando vi la última obra sentí que era algo divertido, algo bonito de hacer.

Entrevistador: Qué bueno. Y considerando la palabra de beneficio en sí tiene que ver con algo que tú recibes como persona, ¿cierto?... Puede ser alguna calificación, algún bien, por ejemplo, no sé, algún juguete, algún videojuego, etc. Algo que te favorece a tu desarrollo personal. Considerando todo esto, lo que te estaba explicando, ¿qué beneficios crees que te aporta el participar del taller de Pedagogía Teatral? Menciona, por ejemplo, algún beneficio que a ti se te pueda ocurrir, qué actividades te permiten desarrollar.

Estudiante: El primer beneficio que creo que todos tenemos es una nota. Que al final del año va a ser como un 7 en esa, o una nota que la profesora va a elegir según nuestro aporte en el trabajo.

Entrevistador: Ya. ¿Y el segundo beneficio?... A ti como persona, ¿Has notado que, por ejemplo, antes te costaba hacer algo y ahora sientes que lo haces con mayor naturalidad?

Estudiante: Yo creo que hablar frente a todos, presentarme, porque antes a mí me daba bastante vergüenza presentar alguna disertación ahí en clase.

Entrevistador: Ya. ¿Cómo esa autoconfianza en ti mismo o no? (asiente con la cabeza)... Y, por ejemplo, en temas de motivación, trabajo en equipo, ¿cómo te has visto en relación, por ejemplo, cuando tienes que hacer algún trabajo en equipo? En la sala de clase, o con los mismos compañeros del taller. ¿Crees que te aporta algo a ti a poder trabajar en equipo con el resto?

Estudiante: Sí, hace que me sienta como más un aporte, siento que ayudo a organizar mejor, apoyar, trabajar colaborativamente.

Entrevistador: Y te sientes respetado en tus ideas, por ejemplo. Como en tus aportes, por ejemplo, no sé, chiquillos podemos hacer algo como esto, o como esto otro, etc.

Estudiante: Sí, siento que siempre respetan lo que yo trato de decir o aportar.

Entrevistador: Qué bacán. Y, por ejemplo, en lo que es creatividad, ¿te sientes mucho más creativo, mucho más despierto, mucho más como con ganas de hacer cosas en tu entorno escolar, digamos, en el colegio, en tu sala de clase?

Estudiante: Es que sí, siento que ahora mi imaginación funciona mejor, porque antes a mí se me ocurría, no podía, por ejemplo, imaginar como una idea en mi cabeza, como

crear un cuento, antes yo no podía, a mí no se me ocurría nada. Y hoy, ahora mismo, yo creo cuentos en la cabeza, a veces cuando estoy hasta aburrido, siento que se me hace más fácil imaginar cosas.

Entrevistador: Y en relación a eso, ¿tú recuerdas alguna actividad, por ejemplo, del taller que te haya ayudado a fortalecer eso?

Estudiante: Sí, una vez tuvimos que, para mejorar la creatividad, tuvimos que crear como una historia con tres palabras, y de esas tres palabras nosotros tenemos que crear una breve historia que nosotros tenemos que imaginar.

Entrevistador: Qué bacán. Ahora vamos a continuar con la siguiente pregunta ¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de Pedagogía Teatral? Coméntanos alguna experiencia, alguna ocasión que a ti te sienta, tú digas, yo quiero hacer esto, a mí me gusta hacer esto.

Estudiante: Yo siento que lo que más me motiva es como el logro de saber que yo lo voy a poder lograr, de que voy a beneficiarme de esto, ya que cuando más grande, a lo mejor me va a dar más autoestima, más creatividad, y eso es lo que más que nada me beneficia.

Entrevistador: En alguna ocasión en concreto, alguna actividad, por ejemplo.

Estudiante: Sí, cuando hay muchas actividades en grupo, y lo mejor de todo es que también tengo amigos en el taller de teatro, nos llevamos bien y todo.

Entrevistador: Y en relación a eso, por ejemplo, ¿ustedes cuando empezaron el taller, al principio les costaba confiar en ustedes, trabajar juntos?

Estudiante: Yo creo que al principio sí, que éramos como un poquito más, no tan confiados, pero después ya nos fuimos ahí, ya... Tomando más confianza, soltándose un poco más.

Entrevistador: Y bueno, vamos ahora con la siguiente pregunta qué dice, ¿realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de Pedagogía Teatral? ¿Qué actividades te recuerdan o te llamaron la atención?

Estudiante: Unos juegos que había, por ejemplo, que yo no conocía, que para mí eran nuevos, eran, por ejemplo, el juego del zombie. Era de creatividad que tú tenías que, por ejemplo, perseguir. Si era el zombie tenías que perseguir para capturar a alguien. Y era muy recreativo.

Entrevistador: ¿Sí? ¡Qué bueno! Ese es como que te motivó, digamos, o te mantuvo motivado para poder hacer más actividades dentro del taller, ¿no?

Estudiante: Sí, o el juego de los limones, nos reíamos bastante con ese.

Entrevistador: Qué entretenido. Y, por ejemplo, ¿cómo era el juego de los limones? No sé si te acuerdas, más o menos.

Estudiante: Sí, era de decir un limón, medio limón y, por ejemplo, un número al azar de otro compañero. Y la mayoría de las veces nuestros compañeros se equivocaban. Dicen miles, millones, billones.

Entrevistador: Qué entretenido. ¿A ti te costaba, al principio, por ejemplo, esa misma actividad? ¿En un inicio, cuando la empezaron a hacer, se te resultó fácil el tiro o tú encontraste que con el tiempo fuiste adquiriendo mejor habilidad para la actividad?

Estudiante: Al principio fue muy fácil, pero mientras se desarrollaba la actividad uno ya iba aprendiendo a modular mejor lo que tenía que decir y no se equivocaba tanto.

Entrevistador: Claro. Qué entretenido. Y, bueno, ahora vamos a pasar a la siguiente pregunta y te vamos a preguntar lo siguiente. En relación con las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿Trabajabas de manera individual o de manera grupal?

Estudiante: Sí, me gustaba trabajar en equipo.

Entrevistador: Por ejemplo, ¿alguna actividad que te acuerdes donde trabajaste en equipo?

Estudiante: Como el de las figuras o la estatua. Los niveles teatrales donde nosotros teníamos que agarrar el ritmo y después teníamos que crear una figura en grupo, primero en individual, después en pareja y después en equipo.

Entrevistador: Qué entretenido eso. Y, bueno, por ejemplo ahora, en relación a las actividades que realizaste durante el taller de pedagogía teatral, ¿preferías, por ejemplo, algunas actividades individuales o trabajar en grupo con tus compañeros? ¿Por qué? menciona alguna actividad que recuerdes.

Estudiante: Yo creo que en grupo, porque a la vez que trabajamos en grupo nos hacemos reír. Y así la situación se da mucho más agradable que cuando uno trabaja en individual, que se siente más solidario.

Entrevistador: Claro. Buena. ¿Y por qué crees tú que te gustaba más trabajar en grupo?

Estudiante: Porque te respetan tus opiniones, se hablan entre todos.

Entrevistador: Y, bueno, ¿crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros?. ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que comunicarte con alguna idea, con algún comentario, con alguna historia? Cuéntanos un poco de eso.

Estudiante: Sí, me ayudó a comunicar porque había también, no sé si era un juego, pero era como una fila que teníamos que hacer y la primera persona tenía que crear una palabra y la de atrás tenía que seguir con la oración. Por ejemplo, si uno decía en el zoológico, el otro tenía que decir, por ejemplo, en el zoológico caminamos y así consecutivamente agregando palabras hasta crear una historia breve.

Entrevistador: Ah, muy bien. Y, por ejemplo, ¿en ese sentido te ayudó mucho más a desarrollar tu comunicación? ¿En qué lo ves, por ejemplo, en tu vida cotidiana?

Estudiante: Ahora puedo modular mejor las palabras, ya no tartamudeo tanto y no quedarme como así estático esperando a pensar qué decir.

Entrevistador: ¿A ti te pasaba eso? Claro, tú nos comentabas que te costaba, por ejemplo, las disertaciones, te costaba hablar frente a la persona. Entonces, ¿tú consideras que el taller te ayudó a ir eliminando eso, a lo mejor ese miedo a hablar frente a las personas?

Estudiante: Sí, bastante. A veces tenía que pensar qué decir para no decir algo. Me siento como con más seguridad en mi mismo. Ahora cada vez que voy a presentar, por ejemplo, yo no tengo ese miedo de que se ríen de mí.

Entrevistador: ¡Qué entretenido! Es un muy buen desarrollo de personaje, como se le llama en algunos casos. Y te quería hacer otra pregunta, que dice un poco que en las actividades que tú realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿crees tú que podías expresar y comunicarte mejor con tus compañeros, en este caso, de manera cómoda, agradable o en confianza? ¿Crees tú que pasaba eso?

Estudiante: A la hora de actuar o las puestas en escena. Por ejemplo, ahí teníamos que comunicarnos bastante, hablar bastante, porque también podríamos dar ideas. Como esa vez que hicimos el Caperuzo roto y Peter sin pan.

Entrevistador: Cuéntanos un poquito de eso. ¿En qué consistía?

Estudiante: Era una obra de teatro, donde nosotros teníamos, era como una nueva, era como otra historia. Parecía Caperucita Roja y Peter Pan. No es más que nosotros le dimos nuestro toque como chileno. Lo cambiamos un poco. Hicimos que sea más chistosa. Y era una historia que se basaba en Peter pan, que era como un niño choro, que le tenía que llevar su pan a su abuelito, pero se pilló un lobo metiche y se lo contó al abuelo. Ya. Y ahí después ellos se anduvieron peleando y al final el abuelo le dijo que, porque el niño

estaba muerto de hambre, y el abuelo después al final, la parte más chistosa era que el abuelo le dijo, venga viejito, ya, me cierro la puerta. Y ahí el niño roto le dijo, ay viejo pesado, y ahí después el abuelo fue como salió siguiendo y persiguiendo.

Entrevistador: Qué bueno, qué entretenido. Bueno, vamos a pasar ahora a la siguiente pregunta, que dice, durante las actividades desarrolladas en el taller de pedagogía teatral, ¿alguna vez tú realizaste alguna actividad donde debiste o te sentiste un poco más creativo? ¿En qué actividades te has sentido un poco más creativo?

Estudiante: A dar ideas a la situación de crear una obra de teatro.

Entrevistador: ¿Alguna actividad donde tú sentiste que tuviste que usar o visualizar tu creatividad?

Estudiante: Por ejemplo, a la hora de crear, por ejemplo, las estatuas o las figuras que teníamos que hacer. Nosotros teníamos que utilizar mucho la imaginación porque en ese caso nosotros no podíamos repetir figuras cada vez en la misma, teníamos que utilizar diferentes. Por ejemplo, llegaron hasta crear una moto.

Entrevistador: ¿Y tuviste que crear alguna historia en algún momento?

Estudiante: Sí, anteriormente les había dicho que tuvimos una actividad en la que nos daban tres palabras y con eso teníamos que crear una historia. Era una historia escrita. Y después nosotros la teníamos que compartir de forma oral para ver si coincidía con otras historias que les dieron a otros compañeros.

Entrevistador: ¿Y cuántas veces durante el taller de pedagogía teatral tuviste que realizar actividades en las que debías improvisar, ya sea, por ejemplo de manera corporal, vocal, con algún objeto, con las mismas formas que me comentabas, con alguna frase o historia?

Estudiante: Hubieron varias veces que nosotros teníamos que improvisar porque nosotros no podíamos pasarnos como más de cinco segundos sin quedarnos ahí porque si no la historia se podría acabar. El objetivo era improvisar, por ejemplo, haciendo los sonidos corporales. También teníamos que decir palabras rápidas. O creando historias donde teníamos que repetir, como cuando nos ganábamos en un círculo. Y uno tenía, por ejemplo, que iniciar la historia y el de al lado tenía que decir, por ejemplo, estaba, y el otro estaba en el mall, el siguiente estaba en el mall viendo, estaba en el mall viendo ropa, así siguiendo la historia. Y había que improvisar rápido.

Entrevistador: ¿Y también tenían que usar la memoria?

Estudiante: Sí. Bueno, ahí se veía la capacidad real de uno. Por eso es importante que se utilice la memoria. Porque tienes que lograr seguir el hilo para poder llegar. Para eso se trabaja la memoria colectiva.

Entrevistador: Eso más que nada. No sé si hay alguna otra actividad que te haya recordado un poco de tu experiencia del taller. Digamos la capacidad de improvisación. O algo que tú consideres que sea importante, que fue importante para ti como persona, como estudiante, y que quieras compartirlo y que no te lo hayamos preguntado.

Estudiante: No.

Entrevistador: Vale, Pedro. Entonces solamente agradecerte el tiempo que te hayas dado de poder participar con nosotros en la entrevista, y esperamos también que puedas seguir desarrollando todas tus capacidades en el taller y desarrollándote muy bien en las clases. Así que te agradecemos tu tiempo y damos por finalizada esta entrevista. Así que muchas, muchas gracias, P.F.

Estudiante: Muchas gracias

Transcripción entrevista estudiante

Nombre del estudiante: A. V.

Edad: 14 años.

Curso: 8° básico

Tiempo en el taller:

Entrevistador: En primer instancia quiero comentarte que esta entrevista va ser grabada para su posterior transcripción. Además la participación de esta entrevista es totalmente voluntaria y no hay respuestas correctas ni incorrectas.

Entrevistador: ¿Te gusta participar en el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: Si. Es divertido porque puedo participar con mis compañeros, con mi profesora favorita. Es entretenido, lo encuentro interesante porque nos puede servir para la vida, en cualquier momento.

Entrevistador: ¿Que experiencia has enfrentado en el taller de pedagogía teatral que te hayan llamado la atención?

Estudiante: Las risas. Las personas que ven nuestras puestas en escena.

Entrevistador: ¿Crees que es importante que este disponible el taller de pedagogía teatral? ¿Por qué?

Estudiante: Puede servir para expresarse mejor de manera más libre con sus compañeros, al momento de pasar adelante en la sala a exponer algún trabajo, se quita el miedo para hablar delante de mas gente. Se va el miedo.

Entrevistador: ¿qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre?

Estudiante: Nada. Me gusta jugar a la pelota solamente.

Entrevistador: ¿Por qué decidiste tomar el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: Al principio fue en el taller que quedé y pensé en voy a probar una nueva experiencia. No pensaba que fuera tan entretenido, pero luego me fui acostumbrando y ahora considero que es bacán.

Entrevistador: Considerando un beneficio como un bien que se recibe. ¿Qué beneficios te aporta el participar en el taller de pedagogía teatral? Menciona algún beneficio.

Estudiante: Tener mejor cuerdas vocales. Me ayuda a la memoria, al momento de memorizar libretos.

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral? Comenta una ocasión en concreto.

Estudiante: Estar con mis compañeros, con mi profesora favorita, pasar al frente a presentar.

Entrevistador: Menciona que actividades te mantuvieron motivados en el taller de pedagogía teatral, como que actividades.

Estudiante: El zombi, cuando teníamos que escribir una historia, el sapo, una actividad con globos.

Entrevistador: ¿Cómo te hacen sentir esos juegos?

Estudiante: Me hacían sentir bien, sentía que había algo más interesante que solo leer libretos.

Entrevistador: En relación a las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral. ¿trabajaste de manera individual o en equipo?

Estudiante: Trabajamos en equipo, todos en uno, uno para todos.

Entrevistador: Menciona alguna actividad que te acuerdes.

Estudiante: El zombi, en el zombi trabajábamos individual, había un niño que era un zombi y que debía convertir en zombi a otra persona, pero si por ejemplo, me iban a tocar y yo nombraba a otro compañero, ese compañero debía ser el zombi.

Entrevistador: En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral ¿preferías las actividades individuales o en las que debías trabajar con tus compañeros.

Estudiante: Con mis compañeros, es más entretenido trabajar en equipo.

Entrevistador: Menciona alguna actividad donde tuviste que poner en practica el trabajo en equipo.

Estudiante: Las figuras, porque al inicio era solo, pero luego se iban aumentando las personas para trabajar.

Entrevistador: ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros? Recuerdas alguna actividad donde tuviste que aportar de tus ideas o comentarios.

Estudiante: Si, en el caperuzo roto, porque aportamos varias ideas mis compañeros y yo.

Entrevistador: ¿Cómo te sentiste en ese aspecto donde debiste entregar tus ideas y comunicar?

Estudiante: Bien, para ver si les gustaban las ideas que a mí me gustaban.

Entrevistador: ¿En base a ello tu crees que te ayudo a tu manera eso te ayudo a desarrollar habilidades de comunicación?

Estudiante: Si, por ejemplo, pararme en la biblioteca a varias personas, se me fueron quitando los nervios al pasar al frente y adquirí mayor confianza.

Entrevistador: ¿En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral podías expresar y comunicarte con tus pares de manera cómoda y agradable? Comenta alguna instancia.

Estudiante: Si, por ejemplo, en caperuzo roto, yo tuve que cambiar, tuve que ser un abuelo, las profesoras me felicitaron por que si no me hubieran conocido hubieran pensado que yo era un abuelo de verdad.

Entrevistador: Durante las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral ¿Realizaste alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo? ¿Como en qué actividades?

Estudiante: También en caperuzo roto, porque teníamos que ir mejorando, creando nuevos aspectos y a medida que avanzábamos, dábamos más ideas.

Entrevistador: ¿Cuántas veces en el taller de pedagogía teatral tuviste que realizar actividades ya sea de manera vocal o corporal algún tipo de objeto, forma o frase? Comenta alguna situación que recuerdes.

Estudiante: En el juego de niveles teatrales, por ejemplo, tuve que improvisar yo hice un arquero.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ESTUDIANTE

Nombre: D. D.

Entrevistador: Bueno el día de hoy te realizaré una entrevista en relación al taller de pedagogía teatral. Esta entrevista tiene como objetivo **recolectar** información sobre la

percepción de los y las estudiantes pertenecientes al taller de pedagogía teatral en cuanto al desarrollo de competencias socioemocionales de motivación, creatividad, trabajo en equipo y comunicación durante la ejecución del taller.

Entrevistador: Si sientes que hay alguna pregunta que sientes que no puedes contestar me dices y no hay problema, no hay respuestas buenas, ni respuestas malas, es solo lo que tu crees, lo que tu puedas compartir.

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Estudiante: doce años.

Entrevistador: Su nombre completo.

Estudiante: D. D. J.

Entrevistador: Coméntame que te estoy grabando en audio, porque después yo esto lo tengo que pasar a transcripción, pero esta información va a ser solo usada para nuestro proyecto de Tesis que nosotros tenemos y no trae nada que te pueda perjudicar a ti acá en la escuela, nada. Esta información solo queda para nosotros que estamos recolectando la información.

Entrevistador: Nuestra primera pregunta es ¿A ti te gusta participar del taller de pedagogía teatral que se imparte acá en este establecimiento?

Estudiante: Yes.

Entrevistador: Si te gusta .. y coméntame alguna experiencia que recuerdes que te guste del taller.

Estudiante: A mí me gusta cuando estamos actuando, porque lo bueno es que leímos y practicamos y después los niños se ríen de nosotros, se ríen.

Entrevistador: Se ríen con las presentaciones. A ti te gusta ver a los niños felices.

Entrevistador: En relación al ámbito escolar, de las cosas que tú haces en la escuela ¿Crees que es importante que esté disponible este taller para que ustedes puedan tomarlo?

Estudiante: Sí

Entrevistador: ¿Por qué crees que es importante que esté disponible, por ejemplo, un taller que sea de habilidades teatrales?

Estudiante: El teatro nos enseña a recordar algunas cosas que a uno se le olvidan, como por ejemplo como la escritura y la lectura y... algunas veces el teatro es cómo actuar, tirarse al piso o con el cuerpo. Trabajar la masa muscular.

Entrevistador: Por ejemplo ¿Tú crees que es tan importante que esté disponible este taller porque te permite desarrollar alguna habilidad, por ejemplo, que a ti te cuesta realizar?

Estudiante: Mmm... No sé cómo responder.

Entrevistador: Si no sabe cómo responder, me dice o si necesita que le repita la pregunta.

Estudiante: No sé.

Entrevistador: La siguiente pregunta dice ¿qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre?

Estudiante: Por ejemplo, correr unos 6 minutos.

Entrevistador: Ya, correr, ¿Qué otra cosa más?

Estudiante: Y algunas veces hago actividad física y también hago estiramiento corporal, para ayudar a mi cuerpo a estirar cuando estoy actuando.

Entrevistador: ¿qué otras actividades realizas en tu casa, por ejemplo, juegas algún juego en el computador?

Estudiante: Juego, Cuando estoy solo m... fútbol. Algunas veces me llevan a entrenar, a jugar y en mi casa siempre veo la forma de jugar alguna cosa, algunas veces practico cómo manejar mi fuerza muscular o algunas veces le ayudo a mi padre en las tareas de la casa.

Entrevistador: ¿Por qué tú decidiste tomar el taller de pedagogía teatral? ¿Por qué decidiste tomar este taller?

Estudiante: he... Yo no decidí.

Entrevistador: A no decidiste. ¿quién tomó esta decisión por ti?, ¿tu apoderado?

Estudiante: No.

Entrevistador: ¿No?... ¿El colegio te envió a este taller?

Estudiante: Si.

Entrevistador: A ya... ¿Y tú cómo te has sentido en este taller?

Estudiante: Bien. Creo que es uno de los mejores talleres, porque en otros nos dan mucho rendimiento, por ejemplo, nos ayuda a recordar cosas que algunas veces uno olvidamos. Nos... Me gusta cuando los niños se ríen, porque es como que les gusta nuestra actuación durante un año y medio.

Entrevistador: Considerando la palabra beneficio como algo que te aporte, que te ayude a ti ¿Qué beneficios te aporta a ti, participar del taller de pedagogía teatral? ¿En qué te ha ayudado a ti, que tu sientes que haya servido haber participado de las actividades del taller?

Estudiante: Me sirve por ejemplo el estiramiento, intentar no enredarme en algunas palabras, como por ejemplo el juego de limón y nos enseña a recrear, a ser recreativos.

Entrevistador: ¿Les ayuda a ser creativos también?

Estudiante: Sí.

Entrevistador: ¿Qué otra cosa crees tú que te allá aportado, por ejemplo, que tú digas yo antes no podía hacer esto, pero siento que el taller me ha ayudado a poder hacer, por ejemplo, conversar con nuevos amigos o...

Estudiante: No.

Entrevistador: Bueno. ¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: Lo que me motiva es actuar, para que la gente nos viera, sería que la gente se riera eh...sería como un entretenimiento.

Entrevistador: ¿Realizaste alguna actividad dentro del taller que te haya motivado eh... que te mantuviera motivado en el taller de pedagogía teatral, alguna actividad que a ti no se... que tu sientas que te motiva que te gusta más del taller y que más quieras hacer?

Estudiante: Como la actividad de un limón, porque algunas veces la gente se equivoca y entonces uno aprende que, nos enseña a corregirnos no. Y también el del zombi, porque algunas veces los niños se olvidan de sus nombres.

Entrevistador: En relación con las actividades que realizaste durante el taller. ¿trabajan de manera individual o en equipo?

Estudiante: En realidad la mayoría de las cosas son en equipo.

Entrevistador: ¿Qué actividades han realizado, alguna que te acuerdes?

Estudiante: La de crear cuentos, pero no escrito, solamente hablar.

Entrevistador: ¿Eran como cuentos hablados?

Estudiante: Si.

Entrevistador: Ya, cuéntame más de esa actividad.

Estudiante: Por ejemplo, uno decía un cuento. Alguien comenzaba con una sílaba otra con otra sílaba o algunas veces uno decía una palabra y los otros tenían que crear un cuento.

Entrevistador: En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral, ¿preferías tú la actividad que eran de manera individual o las que tenías que realizar con tus compañeros?

Estudiante: Las que teníamos que realizar con nuestros compañeros, porque a uno solo se le olvidan cosas y en grupo uno se entretiene.

Entrevistador: ¿Entonces tú me mencionabas que solo se te olvidan las cosas, entonces tú crees que en equipo otro compañero se puede acordar, y te puede recordar lo que hay que hacer?

Entrevistador: ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros? Recuerdas alguna actividad que tuviste que comunicar alguna idea, dar algún comentario, una sugerencia.

Estudiante: No.

Entrevistador: ¿Entonces no recuerdas alguna actividad donde hayas tenido que hablar o decir algo?

Estudiante: No.

Entrevistador: Ya

Entrevistador: En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral ¿Podías expresar y comunicarte con tus pares, es decir tus compañeros de manera cómoda y agradable?

Si, por ejemplo, uno se comunica con algunos para mejorar algunas cosas si a alguien se le olvida uno tiene que recordarlo.

Entrevistador: Había actividades donde les tocaba ponerse de acuerdo, entonces ahí tú crees que también te ayudaba a poder comunicarte con ellos. Por ejemplo, ¿Tú te sentías cómodo cuando dabas tu opinión o preferías mejor no decir nada?

Estudiante: Emm... Dar mi opinión.

Entrevistador: Entonces tú sí creías que podías dar tu opinión.

Entrevistador: Durante las actividades realizadas durante el taller ¿Realizaron alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo? ¿Cómo en qué actividades?

Estudiante: Como la actividad de crear cuentos porque la mayoría de compañeros crean cuentos como imaginativos y ellos crean muchas cosas que no podrían ser, pero eso es problema de la imaginación.

Entrevistador: ¿Y tú sientes como que tu pensamiento creativo se ha potenciado, tu crees que has desarrollado más tu creatividad con estas actividades?

Estudiante: No.

Entrevistador: ¿No? Entonces crees que estás igual.

Estudiante: Sí.

Entrevistador: ¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía teatral tuviste que realizar actividades en las que reviste improvisar ya sea de manera vocal, corporal algún tipo de objeto, forma o frase? ¿Alguna vez te tocó improvisar algo?

Sí, De la hija del conde Simón y la del Simon uno recuerda algunas cosas y algunas cosas se enredan.

Entrevistador: Entonces ahí te tocaba improvisar. Ya.

Entrevistador: Muy bien Dilan ya terminó esta entrevista. Muchas gracias por participar en esta entrevista.

Entrevista estudiante

Nombre: C. P.

Edad: 14 años.

Entrevistador: ¿Te gusta participar del taller de pedagogía teatral? comenta alguna experiencia.

Estudiante: Obviamente.

Estudiante: porque me ha permitido desarrollar respeto, disciplina y me ha permitido expresarme

Entrevistador: ¿En relación al ámbito escolar, crees que es importante que esté disponible el taller de pedagogía teatral? ¿por qué?

Estudiante: si, porque algunos niños no tienen la valentía de expresarse a un mundo diferente. Es buen taller, porque te ayuda a expresar como uno es.

Entrevistador: ¿Qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre? Comenta tus actividades de interés.

Estudiante: En mi casa ordeno, la pieza, la ropa, hago aseo, lavo la ropa y a veces cocino y juego play. Cuando estoy en mi casa, practico solo el guión, me imagino que hay alguien.

Entrevistador: ¿Por qué decidiste tomar el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: por cariño y me ayuda a expresarme.

Entrevistador: Considerando la palabra beneficio como un bien que se recibe ¿Qué beneficios te aporta participar del taller de pedagogía teatral? menciona algún beneficio y qué actividad te permite desarrollarlo.

Estudiante: me ayuda a desarrollar la creatividad, lo que me genera felicidad, porque todos mis compañeros de teatro escuchan las ideas que tengo, son como una familia en que todos se entienden

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral? Comenta una ocasión en concreto.

Estudiante: me motiva a salir adelante, a practicar y en las presentaciones no equivocarme y lo importante es hacer reír al público. La participación en el taller ha tenido una motivación buena y a la vez de temor, porque hay algunos compañeros que se olvidaban del texto, por ejemplo, un día antes de entrar a la obra un compañero se olvida del texto completo y eso me causaba temor.

Entrevistador: ¿Realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de pedagogía teatral?, ¿Cómo qué actividades?

Estudiante: El zombi, la tiña pegajosa, por ejemplo, uno tocaba a un compañero y el luego te ayudaba a atrapar a los otros niños.

Entrevistador: En relación con las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿Trabajabas de manera individual o en equipo? Menciona alguna actividad que recuerdes.

Estudiante: En equipo e individual. Siempre jugábamos al zombi para iniciar, otras donde nos íbamos creando historias y todo se desarrolla ahí. Lo que me beneficia bastante, que es bonito.

Entrevistador: ¿En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral preferías las actividades individuales o las que debías trabajar con tus compañeros? ¿Por qué? menciona alguna actividad que recuerdes.

Estudiante: Individuales, porque si un compañero se pone a jugar y no hace la actividad, prefiero hacerlo individual, como en el zombi, donde cada uno ve cómo se mueve, porque la idea es tratar de escapar del zombi

Entrevistador: ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros? ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que comunicar alguna idea o comentario? Comentar.

Estudiante: si, para pedir lápices, es que sinceramente antes tenía vergüenza y el año pasado entré al teatro y cambió todo, ahora por ejemplo pido las cosas sin vergüenza.

Estudiante: Tuvimos que crear una historia para hacer una actuación, porque hay niños que no respetan la palabra y no escuchan, no respetan lo que uno dice, lo que complicó la comunicación, pero hoy en día se siente bonito poder expresar las ideas.

Entrevistador: ¿En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral podías expresar y comunicarte con tus pares de manera cómoda y agradable? Comenta

Estudiante: Sí, de forma alegre, porque a mi mamá le gusta que yo me exprese con otras personas, porque yo antes no hablaba nada.

Entrevistador: Durante las actividades desarrolladas durante el taller de pedagogía teatral ¿Realizaron alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo? ¿Cómo en qué actividades? Comenta una que recuerdes.

Estudiante: Sí, en la actividad de crear una historia, pero no presentarla, por ejemplo: ponen en la pizarra palabras, octubre, reloj, gato y ahí teníamos que crear algunas historias, lo que a mí se me hizo fácil, porque a mí me gusta crear cosas, juegos. Siento que me ayudó a desarrollar mi creatividad, igual gracias a la profesora porque sinceramente una luz que iluminó mi camino, porque sinceramente yo puse teatro de última opción y quede en teatro y no me arrepiento de haber quedado en teatro.

Entrevistador: ¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía tuviste que realizar actividades en las que debiste improvisar ya sea de manera vocal o corporal algún tipo de objeto, forma o frase? Comenta alguna situación que recuerdes.

Estudiante: Me tocó improvisar con una botella, con un reloj, con un teléfono donde tuvimos que crear una historia donde, por ejemplo: hablo por teléfono, veo el reloj y lo voy expresando con mi cuerpo. El año pasado tuvimos que realizar una actuación con mímica e igual fue divertido, porque igual mímica es expresar lo que uno está haciendo o lo que va a hacer.

Entrevista estudiante

Nombre: N. R.

Curso: 6° Básico

Edad: 12 años

Entrevistador: ¿Te gusta participar del taller de pedagogía teatral? comenta alguna experiencia.

Estudiante: Los juegos, los ensayos, las risas.

Entrevistador: ¿En relación al ámbito escolar, crees que es importante que esté disponible el taller de pedagogía teatral? ¿por qué?

Estudiante: Sí, porque a veces puedes conocer a más personas, aprender diferentes juegos para hacer, perder los miedos si tienes.

Entrevistador: ¿Qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre? Comenta tus actividades de interés.

Estudiante: A veces juego con mi gato, con mi hermana o a veces salgo a tomar aire. Cuando juego con mi hermana hablo y doy ideas y en eso me ayuda el taller por que me sirve en los juegos donde debo dar ideas.

Entrevistador: ¿Por qué decidiste tomar el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: Porque antes de entrar al taller yo tenía miedo para estar con mucha gente y por eso lo tomé, para perder eso y me ha parecido muy bueno, los juegos, los teatros que hacemos.

Entrevistador: Considerando la palabra beneficio como un bien que se recibe ¿Qué beneficios te aporta participar del taller de pedagogía teatral? menciona algún beneficio y qué actividad te permite desarrollarlo.

Estudiante: Conocer a nuevas personas, perder los miedos, por ejemplo, el miedo en los juegos donde se deben dar ideas como en el de bajo medio alto, ahí daba alguna ideas por si acaso o si te cuenta hablar o cuando hay que hacer una fila y ahí dar diferentes ideas para hacer una historia y ahí pierdes el miedo de estar hablando con muchas personas.

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral? Comenta una ocasión en concreto.

Estudiante: Las risas, las sonrisas, cuando nos reímos en el alto, medio, bajo en los zombis a veces hay risas.

Entrevistador: ¿Realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de pedagogía teatral?, ¿Cómo qué actividades?

Estudiante: La de un limón o la de dar una historia con las tres palabras para hacer una historia y eso me mantuvo motivado, al tener que hablar con más personas lo que me resultó un poco desafiante.

Entrevistador: En relación con las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿Trabajabas de manera individual o en equipo? Menciona alguna actividad que recuerdes.

Estudiante: De las dos formas, porque en bajo, medio, alto porque a veces era de uno o en grupo. A veces era difícil, porque algunos eran pequeños, otras altos y costaba para hacer las formas.

Entrevistador: ¿En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral preferías las actividades individuales o las que debías trabajar con tus compañeros? ¿Por qué? menciona alguna actividad que recuerdes.

Estudiante: Con los compañeros, porque ahí te ayudaba a conocer más de ellos, para conocerlos mejor y ahí se conseguían más risas entonces sentía que podía compartir más con ellos

Entrevistador:¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros? ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que comunicar alguna idea o comentario? Comentar.

Estudiante: Mucho, porque antes me costa hablar con algunas personas y tenia miedo por estar con mucha gente y ahora me siento bien, a veces hablo con mas personas, se me quito el miedo de estar con mucha gente y ahora doy mis ideas por si acaso las necesitan o les digo algunas formas para que hagamos la actividad.

Entrevistador: ¿En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral podías expresar y comunicarte con tus pares de manera cómoda y agradable? Comenta

Estudiante: Sí, ahora sí, antes me costaba a veces me siento escuchado, sirven las ideas que doy, por que cuenta a veces dar una idea.

Entrevistador: Durante las actividades desarrolladas durante el taller de pedagogía teatral ¿Realizaron alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo? ¿Cómo en qué actividades? Comenta una que recuerdes.

Estudiante: Sí, la actividad donde había que crear una historia a partir de tres palabras con las frases, algunas me costaban y otras no las podía hacer muy bien, algunas eran difíciles de poner algunas cosas diferentes, pero al final del ejercicio daba risa la historia que quedaba y quedaba perfecto.

Entrevistador: ¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía tuviste que realizar actividades en las que debiste improvisar ya sea de manera vocal o corporal algún tipo de objeto, forma o frase? Comenta alguna situación que recuerdes.

En alto, medio, bajo creando las formas y en la de contar diferentes historias donde la tía escribía en la pizarra y nosotros debíamos crear con las palabras, a veces costaba demasiado algunas, por que ponía cosas que eran difíciles de juntar con otras.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A JAVIER CID

Entrevistadora: Vamos a empezar a grabar para que tengas conocimiento de ello. Informarte que esta entrevista va a ser grabada principalmente para poder transcribir después los datos y queremos también que tratemos de responder de la forma más honesta posible. Esta entrevista tiene como objetivo poder recolectar información sobre el desarrollo del taller de pedagogía teatral y solamente los datos van a ser utilizados para el ámbito académico.

Entrevistadora: Primero que todo me gustaría preguntarte tu nombre.

Estudiante: J. C.

Entrevistadora: ¿Qué edad tienes, Javier?

Estudiante: Tengo 14 años.

Entrevistadora: ¿Cuánto tiempo llevas participando en el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: Primer año del taller... En el anterior año estuve en un taller de música.

Entrevistadora: ¿Y por qué decidiste ahora tomar el de Pedagogía Teatral?

Estudiante: Me dio curiosidad. Sería entretenido.

Entrevistadora: Ya, perfecto. Te comento que vamos a realizar un total de 13 preguntas y las cuales van a ser parte de la entrevista. Tú no te sientas como que no, esto lo respondí mal. No hay preguntas buenas ni respuestas malas. Son tus respuestas como tú te sientas... Si hay algo que no quieres compartir, estás en todo tu derecho para no hacerlo.

Entrevistadora: La primera es, ¿Te gusta participar en el taller de pedagogía teatral? Coméntanos alguna experiencia que te haya llamado la atención de este taller.

Estudiante: Sí, me gusta participar. Es entretenido porque... Hacen juegos y cuando... Hay un juego que creo que se llama El Zombie. Que la función de ese juego es aprender a actuar. Porque cuando te toca hacer el zombie tienes que actuar como uno. O sea, eso te ayuda a la actuación.

Entrevistadora: Comenta alguna experiencia que tú creas que te motivó a tomar el taller este año, a decidir tomar este año el taller de teatro y no el taller de música.

Estudiante: O sea, es que... Es que el anterior año hacían actos de teatro y en algunos no pude estar porque tuve que hacer igual. Ya, entonces... Dije, ah, esto es entretenido. El próximo año voy a ir al taller de teatro. Y al final me terminó gustando. Claro. Entonces era por las puestas de la escena que tú veías que te encontrabas aquí. Era genial.

Entrevistadora: En relación al ámbito escolar, ¿crees que es importante que esté disponible este taller de pedagogía teatral?

Estudiante: Sí, es importante porque... Porque aparte la exposición también ayuda a la memoria. Porque tienes que memorizar un guión. Puede ser un guión largo, completo. Eso ayuda a la memoria. Y también hay niños que les da vergüenza salir adelante del gimnasio a una exposición. Le da vergüenza. Pero en el taller de teatro se te quita esa vergüenza porque... O sea, yo antes tenía mucha vergüenza de pasar al frente a decir un poema o a hacer una exposición. Y ahora no. Ahora siento que te sale como con más naturalidad. Es como que hay un nervio, sí, hace tres años era imposible. Y ahora actuando de traje perfecto. O sea, hubo un cambio.

Entrevistadora: Bien, así que continuamos con la segunda pregunta. ¿Qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre?

Estudiante: Es que... No hago muchas actividades de deporte porque siempre estoy metido en la computadora, en la playstation.

Entrevistadora: Comenta algunas de tus actividades de interés. Por ejemplo, ¿qué cosas haces en tu casa o en tu tiempo libre?

Estudiante: O sea, en mi tiempo libre a veces cuando... Creo que la mayoría de las veces mis padres están en el campo. Entonces si lo acompaño al campo, me quedo en el parque, en el pasto, jugando a la pelota. O... no sé debajo de un árbol.

Entrevistadora: ¿Por qué decidiste tomar el taller de pedagogía?

Estudiante: Porque... Me ayudaba bastante a enfrentar el pánico escénico... Me ayudaba eso también, es que no sé si lo estoy repitiendo o no, pero me ayudó también en la memoria.

Entrevistadora: Esa fue una de las cosas que tu dijiste, yo siento que cuesta presentarme delante de los demás. Y veo que, por ejemplo, esos niños se están presentando y no les da miedo. Entonces te dijiste, quiero trabajar en eso.

Estudiante: Sí. Porque yo me presentaba y tartamudeaba... Me ponía nervioso. Muy nervioso.

Entrevistadora: Ah, entonces tú decidiste tomar el taller porque encontraste que te podía ayudar a desarrollar eso que a lo mejor te estaba costando.

Estudiante: Sí.

Entrevistadora: Considerando la palabra beneficio como un bien que se recibe, algo que te favorece... ¿Qué beneficios te aporta el participar del taller de Pedagogía Teatral?

Estudiante: Sí, hablar bien. También... Ayuda con el tono de voz, porque en algunas escenas hay que tener un tono de voz específico. Entonces a veces son graves, agudos y eso. Entonces eso ayuda. Y el movimiento corporal, tipo hay gente que puede desarrollar el movimiento corporal. Ah, la expresión corporal también me ha ayudado bastante.

Entrevistadora: Menciona alguna actividad que tú recuerdes del taller que te haya permitido desarrollar estas cosas, por ejemplo.

Estudiante: Había uno llamado el Avión o el de los globos. En este caso el de los globos era trabajar en equipo, cada uno tiene un número. Por ejemplo, uno, dos, tres. Cada uno tiene que decir un número y tiene que ir en orden. Uno, dos, tres, cuatro. Si va el cuatro, tienen que tocarlo. Entonces, si el globo llega a caer, perdemos. Pero ahí la Miss le ponía un nivel de dificultad con los globos. Y a veces se... No se trabaja en equipo. Se enredan todos. Y pues... Ahora que estoy practicando con ese juego.

Entrevistadora: ¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral?... Algo que te motive a trabajar en el taller. ¿Qué es lo que te motiva a ti cada clase? O cada día miércoles... Qué es lo que a ti te dice, por ejemplo... Yo quiero ir. No quiero faltar

Estudiante: Bueno... No sé cómo explicarlo. Estoy con mis compañeros. Trabajamos juntos. Es entretenido. Y tiene muchas herramientas que te pueden ayudar en algunos problemas o en el día a día.

Entrevistadora: ¿Por ejemplo, como cuáles herramientas?

Estudiante: Me acuerdo... La actuación, la concentración, la memoria, la modulación.

Entrevistadora: Una siguiente pregunta es... ¿Realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de teología teatral? ¿Como qué actividades te gustan bastante?

Estudiante: Sí, muchas. A veces era crear una historia mediante las siete palabras que decía cada uno de los compañeros. Y con esas siete palabras crear una historia que tenga un inicio y un final. También uno de ritmo corporal que va en orden hay dos grupos. Cuatro cadenas. Yo empezaba el uno que hizo un aplauso. El dos estaba tocándose la plantilla de los pies. El tres... La rodilla. Ahí alcanzamos a hacer cuatro secuencias rítmicas. La idea es lograr ocho, decía la miss. Eso costó demasiado. Costó un montón. Ahora llegaron a cuatro.

Entrevistadora: En relación con las actividades que realizas, ¿qué has realizado en el taller de pedagogía teatral? ¿Trabajas de manera individual o en equipo? ¿Todas las actividades son en equipo?

Estudiante: En equipo. Todas, aunque la mayoría... La mayoría son individuales, por ejemplo el zombie o el único que me acuerdo.

Entrevistadora: En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral, ¿tú preferías las actividades individuales o preferías trabajar con tu compañero? ¿Y por qué razón?

Estudiante: Grupales. Porque aparte es entretenido. Porque yo antes no sabía ni cómo trabajar en equipo. Nos descoordinábamos todos.

Entrevistadora: ¿Y alguna actividad que tú recuerdes cuando trabajaste en equipo con tu compañero y que tú sientas que te salió exitoso? ¿O puede ser que te haya costado?

Estudiante: Sí, los niveles teatrales. Tipo, decían... Primero se empezaba con ritmos. A mí me ponía la música y se iba en ritmos de la música. Luego, la miss lo pausaba y decía, por ejemplo, nivel alto y tenías que hacer un objeto o... Sí, un objeto. Por ejemplo, estatuas. La mayoría hacían estatuas.

Entrevistadora: ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ha ayudado a desarrollar la comunicación con tus compañeros?

Estudiante: Sí. Hablaba solamente con cuatro. Era P.F. y otros tres. Y ahora lo hago más normal. Soy el favorito del sexto básico... Ya me quieren demasiado. No, no me dejan tranquilo.

Entrevistadora: ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que comunicar alguna idea o algún comentario?

Estudiante: Sí, niveles teatrales. Porque se puede hacer individual o en equipo. Sí, porque tú tienes que a veces se comunican ideas, pero a veces uno ve qué hace, no sé, por ejemplo, una mesa o el otro que haga una silla o algo así. Como ponerse de acuerdo, decidir qué van a hacer.

Entrevistadora: En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿podías expresar y comunicarte con tus compañeros de manera cómoda y agradable?

Estudiante: Sí, aunque a veces no entienden y se ponen a jugar y no hacen caso. Se ponen a jugar y no hacen caso.

Entrevistadora: ¿Pero tú crees que, por ejemplo, en un inicio del taller, les costaba a ustedes ponerse de acuerdo o comunicar o llegar acuerdos? ¿Y tú sientes que han progresado en eso?

Estudiante: Sí, demasiado. Ahora. Al principio nos costaba mucho la comunicación, pero ahora es como mucho más fácil.

Entrevistadora: ¿Recuerdas, por ejemplo, alguna situación en la que, por ejemplo, se necesitaron comunicarse y lograron un consenso?

Estudiante: Sí. nos ayudó bastante fueron los niveles teatrales. Al principio nos había costado, pero lo logramos, que ahora ya se nos hace muy, muy fácil llegar a acuerdos como equipo.

Entrevistadora: Durante las actividades desarrolladas durante el taller de pedagogía teatral, ¿realizaron alguna actividad donde debieron usar el pensamiento creativo?

Estudiante: Los niveles teatrales. Porque creatividad, es crear estatuas. Por ejemplo, un día, entre siete, agarramos a un niño que era chiquitito y lo levantamos. O sea, cada uno tenía el niño en las manos. Y él estaba en el centro. Era como... No sé qué representaba eso, pero se nos ocurrió.

Entrevistadora: Y ahí, en relación a eso, ¿en qué otras actividades tú sientes que trabajaron la creatividad? Aparte de los niveles teatrales, por ejemplo. Algo donde hayas tenido que usar de tu imaginación, haber creado algo.

Estudiante: Crear historias. Cada uno decía una frase, por ejemplo, decía, no sé, avión, abeja, auto, explosión, algo así. Y tenías que crear una historia con eso. Por ejemplo, no sé, yo estaba en el auto viajando hacia el aeropuerto para tomar un avión, pero en el momento, una de ellas me picó la mano y yo era alérgico. Entonces, con la alergia, me di por detrás de la campana y el auto explotó. O sea, es crear historias. Deja la imaginación fluir.

Entrevistadora: ¿Y tú cómo te sientes en relación a la creatividad? ¿Te sientes creativo? ¿O sientes que te irán siendo creativos?

Estudiante: No, aún sigo siendo un poco creativo. No, soy muy creativo en las... En cosas de inventar, tipo, acción e ideas, no, pero en decorar soy bueno. Sí, bueno en decoración. Por ejemplo, a Halloween le dio una idea de decorar la sala y no sé si la están tomando o no.

Entrevistadora: ¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía teatral tuviste que realizar actividades donde debiste improvisar, ya sea de manera vocal o corporal, algún tipo de objeto, forma o frase?

Estudiante: Ay, ¿cómo se llama esto?... Es una actividad donde se dice una palabra de dos oraciones llamado focus.

Entrevistadora: Pero, por ejemplo, ¿tú consideras que el taller en sí te ha ayudado a potenciar algunas cosas que tú sientes que a lo mejor te costaba hacer antes?

Estudiante: Sí. La comunicación. Yo era... Hablaba demasiado rápido y de tan rápido que hablaba, tartamudeo. Ahora tartamudeo, pero... Poco.

Entrevistadora: Entonces, ¿tú sientes que ha sido beneficioso para ti entrar a este taller?

Estudiante: Sí, porque ya me ha ayudado a no tartamudear.

Entrevistadora: Y eso, por ejemplo, el no tartamudear, ¿ahora te da más confianza en ti mismo al momento de, por ejemplo, presentar?

Estudiante: Sí, me da más confianza al hablar.

Entrevistadora: ¿Y cuántas veces durante el taller de pedagogía teatral tuviste que realizar actividades en las que debías improvisar, ya sea, por ejemplo de manera corporal, vocal, con algún objeto, con las mismas formas que me comentabas, con alguna frase o historia?

Estudiante: Hubieron varias veces que nosotros teníamos que improvisar porque con los niveles teatrales era difícil haciendo los sonidos corporales o diciendo palabras rápidas... Había que ser rápidos.

Entrevistadora: Bueno, eso sería básicamente la pregunta que teníamos en esta entrevista. Te agradecemos el tiempo, tu disposición también para responder a nuestras preguntas y muchas gracias. Muchas gracias.

Estudiante: Muchas gracias. Que les vaya bien.

Entrevista estudiante

Nombre estudiantes: Á. Q.

Edad: 11 años

Entrevistador: ¿Te gusta participar del taller de pedagogía teatral? comenta alguna experiencia.

Estudiante: Sí, porque yo actué en el teatro y me gusto mucho esa experiencia de actuar y es graciosos estar con tus compañeros acá, porque antes teníamos un grupo de teatro en 5° y el grupo se llamaba los millones, porque cuando jugábamos decíamos un limón, medio milon, dos limones pero pasábamos a decir millones, pero la palabra que más se repetía era millones.

Entrevistador: ¿En relación al ámbito escolar, crees que es importante que esté disponible el taller de pedagogía teatral? ¿por qué?

Estudiante: Sí, porque imagínese yo, siento muchos nervios de actuar y escojo teatro, ahí yo puedo perder el miedo, ya que conozco más personas y yo actuó enfrente de todas las personas del gimnasio o aquí en la biblioteca y ahí yo puedo perder el miedo, porque ya no tengo miedo.

Entrevistador: ¿Qué actividades te gusta realizar a menudo en tu casa en tu tiempo libre? Comenta tus actividades de interés.

Estudiante: Una, tengo como 100 auto Hot Wheels y los agarro y me pongo a hacer como carreras y hago como que llegan otros autos y pelean, como que se chocan y gana uno o salgo afuera a jugar con mis amigos que casi nunca están si o voy para donde mi abuelita y me pongo a jugar play con mi primo, y el taller de a contribuido, porque tengo harta imaginación, porque imagino que los autos vuelan algunos, como que atacan, para hacer reír a mi primo como que invento palabras y hago reír a mi primito.

Estudiante: El taller me ha permitido desarrollar mentalidad, porque antes decía, no que pasara, ya voy a escoger teatro porque a mi me cae bien, pero después me empezó a gustar más el teatro, por cómo hacían las actividades, el juego del zombi.

Entrevistador: ¿Por qué decidiste tomar el taller de pedagogía teatral?

Estudiante: De primera, fue porque yo le dije a la Miss que yo iba a estar el taller, no sabia de que era, pero me metí nomas, pero cuando pasé de curso, me preguntaron de nuevo y yo dije teatro, no solo porque me callera bien la Miss, sino que porque el año anterior me gusto mucho teatro, me encanto, porque me hacía reír, me hacia imaginar y puedo actuar así enfrente.

Entrevistador: Considerando la palabra beneficio como un bien que se recibe ¿Qué beneficios te aporta participar del taller de pedagogía teatral? menciona algún beneficio y qué actividad te permite desarrollarlo.

Estudiante: Imaginación y mentalidad y otra donde piensas que es el juego del zombi, porque así cuando el zombi viene hacia ti como que te desesperas para no perder y varias personas pierden al decir nombres al azar, pero tienes que pensar en el nombre de uno de tus compañeros que siguen vivos, para decir su nombre justo y salvarte al tiro, otra un limón medio limón que es vocalización, donde hablas te puedes confundir y decir millones.

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te motiva cuando trabajas en el taller de pedagogía teatral? Comenta una ocasión en concreto.

Estudiante: Lo que más me motiva es la risa, como el zombi por que uno ve por ejemplo al Agustín Veloso que le dice fierro al Natanael, porque el Veloso iba y él Nata como que se tiró y el Agustín lo esquivo hasta que cayó en los fierros de las mesas y le dio mucha risa ya nosotros igual nos dio mucha risa, otra actividad que nos dio mucha risa, porque no entendimos de qué se trataba hasta que la miss nos explicó fue una de recibo cerrado, entregó abierto. entonces nos decía que quien adivinará porque nos equivocamos, le pondrá buena nota en teatro, entonces nos dijo miren mis piernas, recibo cerrado y entregó abierto, debo también hacerlo con las piernas y eso nos daba risa, porque nunca lo entendimos.

Entrevistador: ¿Realizaste actividades que te mantuvieron motivado durante los talleres de pedagogía teatral?, ¿Cómo qué actividades?

Estudiante: En la que te colocaban una música y la tía decía nivel bajo y nosotros teníamos que hacer alguna figura en nivel bajo por ejemplo una alfombra de oso en bajo y en medio a veces hacíamos una flecha y en alto la mayoría estatua.

Entrevistador: En relación con las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral, ¿Trabajabas de manera individual o en equipo? Menciona alguna actividad que recuerdes.

Estudiante: De forma individual en la de zombi, porque estaba solo, no tenía equipo. En equipo era una donde estaban todos en fila y uno decía, Sali a pasear el otro decía fui al centro y el otro decía en el auto y a otro se le ocurría una tragedia y decía y choque. Otro era donde uno decía, fui a comprar y me pico una abeja y había que decirlo super rápido y se iba complicando cada vez mas al otro, depende de como lo agregues.

Entrevistador: ¿En las actividades realizadas durante el taller de pedagogía teatral preferías las actividades individuales o las que debías trabajar con tus compañeros? ¿Por qué? menciona alguna actividad que recuerdes.

Estudiante: Prefería trabajar con mis compañeros, porque en las individuales uno se divertía harto, pero en las grupales cuando hacen algo mal juntos y se ríen, como en el de bajo medio alto, cuando se hacía e grupo, por ejemplo: una vez agarramos a un compañero y lo hicimos como que fuera una bola y todos lo estamos sosteniendo. Otro, no recuerdo muy bien su nombre, pero decía abro un cofre, meto una botella al cofre, cierros el cofre; abro el cofre, veo una botella en el cofre y meto una bolsa de chetos al cofre, cierro al cofre, hasta que al último se le complicaba decir todo lo que dijeron los demás. Entonces se ponen a prueba muchas habilidades.

Entrevistador: ¿Crees que el taller de pedagogía teatral te ayudó a desarrollar la comunicación con tus compañeros? ¿Recuerdas alguna actividad en la que tuviste que comunicar alguna idea o comentario? Comentar.

Estudiante: Si, porque había varios a los que no conocía y ahora les agarro confianza y les tengo apodo. Entonces recuerdo que había una actividad de bajo medio alto, donde teníamos que imaginar muy rápido para ganarle al otro equipo, entonces empezamos a soltar ideas de lo que se nos ocurre y una vez intentamos hacer una moto, no nos salió también, pero salió bien y resultado bien la comunicación

Entrevistador: ¿En las actividades que realizaste en el taller de pedagogía teatral podías expresar y comunicarte con tus pares de manera cómoda y agradable? Comenta

Estudiante: Si, podía comunicarme bien con ellos, a donde a la mayoría los conocía, los conocí en 5º, después se salieron varios y se metieron en 6 aquí los conocí y altiro ya nos hicimos amigos y me sentía bien comunicándome con ellos.

Entrevistador: Durante las actividades desarrolladas durante el taller de pedagogía teatral ¿Realizaron alguna actividad donde debieron usar su pensamiento creativo? ¿Cómo en qué actividades? Comenta una que recuerdes.

Estudiante: Sí, varias. Había una donde cada uno tenía que escribir una historia, la mayoría eran historias cuerdas, pero las mías eran medias locas, por ejemplo: me dieron tres palabras, silla, mar y vuelo y varios con sus historias normales, como por ejemplo que conocieron a Cristiano Ronaldo dentro de un helicóptero, pero yo hice que una silla cayó del cielo y voló hacia el mar y ahí ya tenía las 3 palabras de una, pero yo dije no, muy rápido entonces yo dije que una silla se tiró al mar y cayendo se encontró con un megalodón y pelearon y la silla empezó a usar poderes y llegaron otros personajes con

otros poderes y comenzaron a pelear así que la silla agarró al megalodón y voló hacia el cielo tirándolo contra el mar y le ganó al megalodón.

Entrevistador: ¿Cuántas veces durante el taller de pedagogía tuviste que realizar actividades en las que debiste improvisar ya sea de manera vocal o corporal algún tipo de objeto, forma o frase? Comenta alguna situación que recuerdes.

Estudiante: Muchas veces tuve que improvisar, porque me quedaba en blanco porque había que hacerlo rápido y yo decía la estatua más conocida, la torre Eiffel o un tirador o una alfombra de oso.

Anexo 8. Transcripción de Entrevista Semiestructurada a Docente del Taller

Transcripción entrevista docente del taller de pedagogía teatral.

Entrevistador: La primera pregunta de la entrevista consiste en ¿qué le impulsó a realizar un taller de pedagogía teatral en el establecimiento educativo en el que se encuentra y cuánto tiempo lleva implementándolo?

Profesora: Este es el segundo año del taller de pedagogía teatral y el taller se imparte por obligación del establecimiento. Revisaron mi currículum y me pusieron a cargo del taller.

El establecimiento educativo tiene proyectos, entonces dentro del proyecto para hacer jornada completa necesitábamos generar dos horas más, por eso todo el segundo ciclo del establecimiento, los días miércoles, tienen talleres de música, de arte, pintura, de habilidades teatrales, por eso surge el taller.

Entrevistador: La segunda pregunta ¿en qué etapa del desarrollo de los estudiantes considera que es adecuado comenzar a trabajar pedagogía teatral?

Profesora: En cualquier edad. Yo he trabajado con niños que tienen desde cuatro años hasta 60 años, o sea, es súper amplio solamente tú tienes que ir adaptando las actividades según las necesidades, el conocimiento que tengan los niños, las aptitudes y habilidades. De hecho, el taller se llama “Desarrollo de habilidades teatrales”, yo no hago teatro, yo desarrollo habilidades teatrales, que es diferente. Teatro es una cosa, tú trabajas para montar algo, para presentar algo. Yo trabajo para desarrollar la creatividad, desarrollar las emociones, improvisación, trabajo de imaginación. Eso es lo que yo hago. Eso es desarrollo de habilidades teatrales.

Entrevistador: ¿Qué problemáticas o aspectos relevantes logró identificar en sus estudiantes antes de comenzar a trabajar la pedagogía teatral?

Profesora: No siguen en orden, no siguen reglas, tienden a hablar todos al mismo tiempo, no respetan los turnos, ni al compañero.

La mayoría de mis alumnos son de integración, por lo tanto, hay DIL, hay TDAH, por lo tanto, su hiperactividad es grandísima dentro de la sala. Tengo siete alumnos y cuentan como por 20, con la hiperactividad y sus dificultades de concentración. Generalmente en el taller yo les enseño algo que se llama focus, que es para estar enfocados en lo que estamos haciendo y aún así les cuesta mucho.

Entrevistador: ¿Ha observado en los estudiantes un avance de progreso para comunicarse entre sus pares durante las actividades del taller?

Profesor: Si han presentado progreso, es que del año pasado no tengo los mismos alumnos, entonces no podría decirte que tengo un seguimiento. No es lo mismo como que tuviera a estos niños todos los años. Tengo solamente dos niños que tenía el año pasado, pero todos los demás son nuevos. Entonces, partir con una adaptación además traen dificultades como que no se concentran, no trabajan, debo enseñarle la improvisación, focus, desarrollo del imaginario, creatividad corporal, es partir todo de nuevo. Entonces no tiene una secuencia que le permita funcionar el taller como debería. Aquí en el taller yo desarrollo las habilidades, pero al otro año voy a tener otros niños y se pierde el trabajo que yo ya hice. No tiene una seguidilla, porque tendría que estar todos los años los mismos alumnos en el mismo taller para poder tener una secuencia teatral o tener un buen desarrollo de habilidades motoras y de la creatividad.

Entrevistador: Pero, por ejemplo, cuando usted ha ido trabajando en el desarrollo de sus clases, y luego los ve ahí en el taller de teatro ¿cómo ha visto su forma de comunicarse?

Profesor: Por ejemplo, en forma muy particular el “Chavis” y el Ángel tienen mejor dicción, hablan más modulado y más lento, antes hablaban como super rápido, o se les entendía nada, entonces yo le decía no amigo, respíramos, recordemos que debemos pronunciar, porque o si no la gente no nos va entender lo que queremos decir Yo siento que él ha mejorado mucho en ese aspecto. Con los más grandes quizás la concentración, antes les costaba mucho.

Entrevistador: Desde su apreciación como moderadora del taller de pedagogía teatral, ¿logra identificar avances significativos en cuanto al desarrollo socioemocional de los estudiantes?

Profesora: Si, el año pasado, por ejemplo, tenían un tabú, como hacer diferentes tipos de personajes, querían ser siempre los mismos específicamente, y este año los dos que vienen del año pasado, han logrado entender que uno puede ser muchas cosas, que uno puede ser de distintas formas, muchos personajes, pueden ser bueno, malo, tonto, inteligente, risueño, pueden ser un montón de cosas. Bueno yo creo que han mejorado mucho esa parte con los dos que viene del año pasado y por supuesto ue con los demás estudiantes también se trabaja eso.

El taller llega hasta diciembre no mas, entonces es muy difícil seguir un hilo conductor de las habilidades que han ido trabajando, porque después ya no los veo, porque el año pasado los estudiante que tenían más habilidades ahora están en otro taller, entonces es muy difícil ver y visualizar un avance porque el taller es una vez a la semana y una hora y media, y el otro año cambia, solo tienes nueve meses para trabajar con ellos un día a la semana.

Pero si noto que en ellos hay mejor cohesión grupal, antes peleaban un montón, se llevaban muy mal, pésimo, y ahora no se comunican, juegan entre ellos, porque yo enseño a través de juegos, actividades lúdicas entonces ya son capaces de enfrentarse a problemas de diferentes formas, ahora ya no es primero golpearse o “oye que te pasa”, primero lo hablan porque antes no, porque si no querías trabajar con un compañeros lo empujabas o le pegabas. Pero ahora entendieron que eso no corresponde, que no es parte de un grupo, qué así si no se trabaja, nosotros trabajamos las emociones.

Por otro lado, escuchar no, eso les cuesta un montón, el escuchar al otro, todos quieren hablar al mismo tiempo. Entonces ahora escuchamos la opinión del compañero, ahora te toca a ti agregas algo. Creo que eso es lo que más les costó, pero es el avance más notorio que he observado en ellos, la tolerancia, el respetar el trabajo del otro, el tiempo del otro. Creo que eso me ha gustado mucho.

Entrevistador: Por ejemplo, ¿qué niño tan específico ha visto ese cambio conductual?

Profesora: En Javier. Bueno yo a Javier lo conozco hace tres años y él era una persona muy brusca, muy bruta por decir una palabra más sutil, pero brusco, brusco de golpe de empujones, de qué te pasa, garabatos, brusco, muy brusco con todos, con profesores con niño con todos. El tiene TDA-H y cuando estaba descompensado era capaz de meterse a una sala a tirar las sillas, así brigitado terrible. Bueno yo lo tengo en inglés, pero en estos tres años he notado un cambio, del año pasado dijo no yo me voy a meter en teatro y ahora piensa antes de actuar, respira antes de decir una pesadez a un compañero porque cada vez que quiere decir algo me mira respira se calma y eso antes no lo hacía, igual es un logro.

La personalidad de Pedrito por ejemplo, él era muy tímido, hablaba para adentro, el pasaba desapercibido. Pero ahora él proyecta voz, tiene muy buena memoria, tiene muy buena dicción y han avanzado hartos solo que no voy a poder recibir y ver sus frutos porque el otro año van a estar en otro taller, ese es el problema.

Entrevistador: ¿considera que la pedagogía teatral potencia el desarrollo del trabajo en equipo en los estudiantes? Mencione alguna actividad en específico que contribuyen significativamente que hayan resultado exitosa.

Profesora: Sí, mucho. Por ejemplo, tuvimos una puesta en escena para el día del libro. Presentamos la misma obra cuatro veces en el mismo día, eso no se hace, nunca, yo llevo años trabajando en teatro y nunca había puesto la misma obra cuatro veces el mismo día porque es una locura, para un adulto es una locura, para cualquier actor es una locura

imagínate para niños y ellos aun así montaron la obra cuatro veces y fue las cuatro veces un éxito. Tuvieron que tener buena comunicación entre ellos, no pelear, entre ellos autocontrolarse y eso fue súper bueno para el trabajo. Fue el desafío más grande que como mini actores han logrado, porque ni siquiera los actores más grandes han logrado 4 obras en el mismo día por eso siento que ellos como niños es genial que lo hayan podido lograr.

Entrevistador: ¿Considera que el taller ha permitido a los estudiantes desenvolverse de mejor manera con sus compañeros y mejorar su comunicación? Nombre aquellos estudiantes que usted considere que hayan presentado avances significativos al momento de trabajar en equipo u otros compañeros.

Profesora: Por ejemplo, Dylan era muy tímido, él no hablaba mucho y tendía a que los demás lo molestaran. Dylan es un niño extranjero, llegó este año a la escuela y fue un proceso muy difícil de adaptación para él. A través del teatro se siente acompañado. El conversa mucho con su grupo de teatro no solamente con su curso sino también con lo más grande, entonces eso le ha generado a él poder abrir su círculo no solamente con su curso . Y tengo a Natanael Ramírez que él es un TEA de bajo rendimiento y es un TEA muy específico, él si no quiere algo no quiere no más, entonces a mí me ha obligado como profesora a tener un plan c, tener un plan a, b y c todo el tiempo, porque ponte tu Natanael dice no actúo y no actúo no más, no puedes obligarlo porque un niño TEA, hay leyes entonces él ha cambiado su comportamiento, se empezó a adaptar a los compañeros ya que al principio quería que los demás se adaptaran a él por su condición. Pero después empezó a comprender él también tiene que jugar con los demás, que tiene que adaptarse a lo sus compañeros también, que tiene que seguir reglas, participar, y que si le cuesta más inventar las palabras, en la segunda vuelta la puede hacer. Entonces, siento que han tenido un cambio súper significativo en cómo se comunican con los demás y eso me agrada es un buen punto para ellos. Siento que ambos, tanto como el chico extranjero que venía con una cultura diferente, con forma diferente y Natanael con su condición de discapacidad son personas que hay que tener ahí con cuidado importante de con quién se comunican, cómo se comunican, con quién trabajan y si quieren o no trabajar. Porque como te digo en cualquier momento el amigo puede decir que no quiere y no no mas porque tu lo puedes obligar. Por ejemplo esa vez que nos presentamos cuatro veces su mamá tuvo que venir, porque yo necesitaba a alguien que si a él le daba a los 5 minutos y no quería hacer nada que hubiera una persona de que lo que lo controlara así que sí yo creo que ellos dos han tenido un muy avance en lo que es la comunicación y en cómo llegan a otros compañeros.

Entrevistador: ¿ Los estudiantes participan activamente de manera voluntaria en todas las actividades que le solicita? nombre algunos.

Profesora: Si, todos. Todos juegan, todos participan en todas las actividades, todos practican, todos vienen a los ensayos. No hay nadie que lo haga mejor que el otro, son súper comprometidos. Por lo general tengo asistencia completa a menos que se enfermen y no puedan venir, como Pedro que está operado y no ha podido venir y sufre por no poder venir a clases.

Entrevistador: ¿cuáles crees que son las actividades que generan mayor motivación en cada uno de los estudiantes? podría nombrar algunos alumnos que presenten mayor motivación frente a las actividades.

Profesora: No sabría qué decirte.

¿Cómo a qué actividades? ¿Como niveles teatrales, el ping pong, por ejemplo?.

El chavis siempre le gusta jugar, tú le pone cualquier actividad que sea de mover el cuerpo el va a querer participar, pero por ejemplo Javier siempre en la parte de expresión corporal es bueno. El Ángel es bueno improvisando siempre es bueno improvisando. Christopher también, el Pedro tiene muy buena memoria es el primero en memorizando los textos. Dylan igual muy buena memoria, Natanael no, no tiene muy buena memoria, en juegos eso todo lo que tiene que ver con niveles teatral y participar en los juegos de ritmo le cuesta mucho, su cerebro funciona diferente, por lo tanto las cosas de desarrollo del ritmo corporal es muy difícil para el,

Entrevistador: ¿cree usted que los estudiantes pueden trabajar la creatividad y desarrollar pensamiento creativo con las actividades de juegos dramáticos?

Profesora: por supuesto que sí y lo hacen actualmente.

Entrevistador: ¿De qué manera trabaja el pensamiento creativo con los estudiantes y cómo responden a las actividades que deben realizar? Relate alguna actividad realizada.

Profesora: Por ejemplo, la clase pasada hicimos yo voy a... es una actividad que tú dices “yo voy a la playa” entonces el de al lado dice ¿Con qué vamos a la playa? , y tú tienes que irle colocando como palabras a la historia. Entonces, llega en un momento en que se anotan en la pizarra distintas palabras , por ejemplo: mesa, computador y lápiz, y el amigo tiene que crear una historia, donde vayan metiendo las palabras que le dieron los demás. Pero que no diga que el lápiz está en el computador, sino que debe agregar las seis palabras que dijeron su compañero. Entonces tú te vas dando cuenta cómo van desarrollando la historia. Por ejemplo había una historia que a mí me gustó mucho, tenía las palabras avión, Brasil, caníbales murciélago y otras palabras más, y el amigo te hizo una historia, que era un murciélago pequeñito, que se metió dentro de un avión, o sea con las seis palabras logró crear una historia y tener a la gente interesada y eso es lo más difícil del teatro, contar una historia y que lo de más estén atentos, y no estén así mirando para el lado ,y eso el Javier lo logró muy bien, lo cual me sorprendió bastante.

¿Qué más decía la pregunta?

Entrevistador: que relate una actividad, con respecto a esto de qué manera trabaja el pensamiento creativo con los estudiantes y cómo responden a las actividades que realizan en equipo.

Profesora: Por ejemplo también hay un juego que es, no me acuerdo de ninguno que yo hago tantos que te ahora el cerebro no me funciona.

La verdad los chiquillos siempre reaccionan bien, ahora cuando es escribir ahí no andan tan bien, porque no le gusta escribir. En todas las asignaturas escriben entonces qué tengan que escribir en teatro para ellos es horrible, pero si se trabaja a través de juegos siempre participan, que les cueste más o les cueste menos en mi caso no me importa y a ustedes como futuras profesoras tampoco debería importarle eso, lo importante es que todas estas criaturas aprenden de diferentes maneras, Unos tienen más habilidades para una cosa, el otro tiene para otra cosa, uno puede ser más creativo o menos creativo, más crítico y el otro no tanto. Es súper heterogéneo todo, entonces a través de juegos logramos cautivar que ellos participen.

Anexo 9. Transcripción de Entrevista Semiestructurada a Apoderada

NOMBRE: A. P. R.

Parentesco: madre de Á.

Edad: 38 años.

Entrevistador: La primera pregunta de esta entrevista es, ¿En qué tipo de talleres o actividades que proporciona el establecimiento educativo Participa su hijo?

Apoderado: En el taller de teatro.

Entrevistador: ¿considera que el participar del taller de pedagogía teatral al que asiste su hijo ha contribuido de alguna manera al desarrollo de su hijo?

Apoderado: Si, se ha desenvuelto muy bien.

Entrevistador: Usted que recuerde alguna experiencia o algo en específico que encuentre que su hijo se haya desenvuelto.

Apoderado: En la personalidad.

Entrevistador: ¿Qué más me podría decir de ello, él era tímido antes, o no?

Apoderado: No, tímido no, pero le costaba como el tema de la vergüenza y cómo desenvolverse. Y lo otro era como, cuando él tenía ideas creativas tenía vergüenza de decir sus ideas o lo que estaba pensando en el momento. Pero con el taller ha sido lo contrario, como es un taller de teatro, ahí todas las ideas sirven, entonces él ha dicho que sus ideas las han tomado en cuenta y todo eso.

Entrevistador: la siguiente pregunta es ¿Su hijo le ha hablado o le ha comentado sobre su participación en el taller de pedagogía teatral? Recuerda alguna conversación.

Apoderado: Si. Cuando participaron del “Caperuzo roto” si no me equivoco.

Entrevistador: ¿Y él le comentaba alguna cosa con relación a cómo se sentía al participar en las obras que ellos presentaban y en las actividades que realizaban en el taller?

Apoderado: Me dice que le gusta mucho, porque como le decía se desenvuelve mejor. Todas las ideas sirven y él dijo que es cosa de elevar la imaginación mamá, es todo imaginación.

Entrevistador: La pregunta cuatro dice: ¿Ha notado cambios significativos en el desempeño académico de su hijo?

Apoderado: Si está más despierto en cuanto a las materias, ahora le llama más la atención preocuparse del área de la lectura.

Entrevistador: ¿Ha notado cambios en la conducta de su hijo, entre la escuela y en el hogar? Relate alguna experiencia que recuerde.

Apoderado: En cambios positivos ha tenido más comunicativo, está más preocupado, inventa mas cosas en la casa, dice, hagamos esto, esta historia se basa así, con sus primas igual cuenta historias y le cambian como el origen la historia y ellos crean sus propias historias.

Entrevistador: Entonces él está más creativo.

Apoderada: Si.

Entrevistador: ¿Qué aspectos o actividades dentro o fuera del establecimiento son percibidos con desinterés por su hijo? Algo que no le guste hacer.

Apoderado: Algo que no le guste hacer a ver... que cuando uno sale le gusta hacer como de todo un poco.

Entrevistador: Pero ¿usted no nota que hay algo que le desagrade y que le diga: no mamá no quiero hacer esto?

Apoderada: No, es que el se adecua a las situaciones igual.

Entrevistador: A ya.

Entrevistador: Ahora ¿Cree que es importante que se fomente el desarrollo de la creatividad de su hijo en este taller de pedagogía teatral?

Apoderado: Si es muy bueno. Sirve mucho.

Entrevistador: ¿Por qué usted cree que es importante que esto se esté potenciando en los niños?

Apoderada: Porque ellos empiezan a desenvolver su personalidad, porque ellos son como para adentro, unos son más como extrovertidos y otros más introvertidos, entonces ahí a ellos les sirve, para que ellos se puedan desenvolver y aparte puedan comunicarse más con sus compañeros, estar más comunicativos, ser más sociables y no tener vergüenza en cuanto a situaciones de la vida también.

Entrevistador: En relación a eso que me comentaba de comunicarse con sus compañeros ¿usted considera que el participar del taller le ha permitido a su hijo o le ha traído beneficios al momento de comunicarse o trabajar con sus compañeros, trabajar en equipo?

Apoderada: Si por que el igual acepta las opiniones de sus compañeros cuando hacen trabajos grupales, donde todas las opiniones sirven, las ideas sirven.

Entrevistador: ¿Usted cree que su hijo ha mejorado en ese aspecto?

Apoderada: Sí, mucho.

Entrevistador: La siguiente pregunta va con relación a las actividades que el estudiante realiza en su casa: ¿Cuándo su hijo está en casa realiza alguna actividad creativa que sea para entretenerse, pasar el tiempo? ¿Cómo cuáles? Nos podría dar un ejemplo.

Apoderado: Lo que pasa es que como yo trabajo todo el día y tengo libre dos días a la semana y a veces no nos concuerda con el horario, por el mayor tiempo él está en la casa de su abuelita y en la tarde yo lo paso a buscar, entonces ahí está con su prima, entonces ahí ellos trabajan la parte creativa. Se disfrazan, se colocan unas sábanas largas, van inventando cuentos, pero le van cambiando el orden, y eso yo lo he visto estábamos haciendo un trabajo allá con su tía, y ellos se pusieron como una capa y hacían de super héroes y se ponían a recrear las historias, pero diferentes a las que todos conocemos, creando como sus propias ideas, sus propias versiones.

Entrevistador: ¿Qué actividades motivan más a su hijo en la casa, que cosas le gustan más hacer?

Apoderada: A él le gusta ver videos de juegos, de historias de ... Le gusta jugar con sus autos Hot Wheel e inventa una torre y juega. Le gusta la parte de la cocina, igual hacer queques, estar participando en esas cosas igual.

Entrevistador: ¿Cómo maneja usted los momentos en que su hijo parece desmotivado o poco interesado en realizar algunas actividades?

Apoderado: Le pregunto igual por qué es el motivo, y trato igual de integrar, le digo que el igual debe apoyar otras actividades otras cosas que se realicen, hay cosas que a él le gustan, hay otras cosas que a él no le van a gustar mucho pero igual tiene que ser un cincuenta y cincuenta.

Entrevistador: ¿Qué actividades recreativas realiza su hijo durante su tiempo libre?

Apoderado: Va a la cancha con el papá los fines de semana y sale al aire libre y algunos sábados va a la iglesia a los mensajeros kids.

Entrevistador: Y su hijo comparte sus pensamientos y emociones con usted, ¿Usted considera que a él por ejemplo le cuesta comunicarse o transmitir lo que él está sintiendo o las ideas que él tenga?

Apoderada: A veces sí. porque el miedo a lo mejor de que uno lo rete o que le diga ¡no está mal!, yo creo que eso le da miedo.

Entrevistador: Entonces a veces si el presenta dificultades para expresar sus emociones.

Apoderado: Es que uno lo nota al tiro cuando algo le pasa, cuando esta triste o cuando no se hizo algo malo, por su cara, entonces uno identifica al tiro, o cuando algo le molesta por el tono de voz, contesta si, no, bueno. Entonces son como palabras cortas, entonces uno se da cuenta al tiro de eso.

Entrevistador: En esos momentos ¿Cuáles son los principales desafíos que tiene usted como para intentar comunicarse con él o tener una conversación con él?

Apoderada: Es que le trato de explicar la situación, que no siempre va a haber un sí cuando él dice hagamos esto, yo le digo que no siempre se puede. El tiene que aprender que cuando los papás o los adultos dicen no, es un no, no es un a lo mejor o un quizás porque osino le estaría mintiendo. Entonces cuando uno le dice que es un si, que si se puede entonces le va a decir: ¡si hijo si se puede!, pero cuando es un no, y uno le dice una vez no, dos veces no y el insiste e insiste y uno ya le dice que un no es un no y él tiene que entender que cuando la mamá o el papá le dice que no es no.

Entrevistador: Ahora esta pregunta va dirigida a cómo él trabaja con otras personas, por ejemplo: ¿Ha notado cambios al momento de trabajar en equipo con otras personas?

Apoderada: Bueno al comienzo le cuesta un poquito, se pone como rojo y habla super poco, pero después empieza a sacar unas pocas palabras y él se desenvuelve. Al inicio le cuesta, pero después ya la conversación fluye.

Entrevistador: ¿Qué actividades o situaciones facilitan el trabajo en equipo de su hijo, como cuáles?

Apoderada: Bueno en realidad, haciendo las cosas que a él le gustan. Es como lo más fácil.

Entrevistador: Por ejemplo, ¿qué cosas le gustan a él y cree que en equipo le funcionan mejor?

Apoderada: Es que a veces por ejemplo ahora lo estoy llevando a jugar a la pelota los días martes en la tarde, pero son personas más adultas con las que él juega, entonces yo le digo, porque son hermanos de la iglesia en realidad, entonces yo le digo ya bueno que lo anotén. Entonces como a él le gusta yo le digo ya Ángel él se siente grande y se siente importante al estar jugando con ellos, donde son personas más grandes entonces sabe que no le van a pegar muy fuerte, entonces igual se gana a jugar y les dice que “tóquenmela, tóquenmela” (que le presten la pelota para jugar), entonces ellos se la tocan y la tira al arco igual y eso le sirve.

Entrevistador: En relación a eso por ejemplo ¿Usted cree que el taller ha contribuido a que él sienta esa confianza o que él puede conversar y relacionarse con otras personas?

Apoderado: Si, Porque por ejemplo antes no quería participar, decía que le podían pegar y entonces ahora ellos le han dado confianza y eso igual le ha ayudado a tener más confianza con ellos y marcar su presencia y como decir yo estoy aquí.

Entrevistador: La última pregunta de esta entrevista, ¿Su hijo se ofrece para ayudar a trabajar y realizar actividades en su casa?

Apoderado: Mmm. Más o menos. A veces cuando hacemos queques, cocinando, en cosas que a él le gustan, se ofrece para ayudar, pero en cuanto a aseo él tiene su responsabilidad de que después de tomar once todos juntos en la tarde, ellos levantan la mesa y dejan la mesa limpia, sus otros hermanos lavan la loza y todo.

Entrevistador: Pero por ejemplo que él se sienta motivado y se ofrezca, por ejemplo, hoy quiero ayudarte en algo.

Apoderado: Si cuando me ve que estoy muy cansada y digo ¡uy!tengo que hacer esto, entonces él me dice: yo te ayudo mamá, o cuando estamos solos sí. Porque cuando están sus hermanos no. Porque cuando estamos solos él me dice, ya mamá estamos solitos.

Entrevistador: Bueno esa sería la entrevista. Agradecerle su buena disposición para responder a estas preguntas, y le agradecemos mucho que se haya dado el tiempo para responder estas preguntas. Que esté bien.

Apoderada: Chao que este muy bien.

Anexo 10. Grupo Focal de Estudiantes

1.- ¿Qué opinan sobre las actividades que realizan en los talleres de pedagogía teatral?

C. P.

Son muy buenas las actividades en general que todos podemos compartir, como en armonía, las actividades de los talleres son buenas porque como para estar todos juntos y estar como en armonía

A. V.

Nos pueden servir para algún futuro

J. C.

Nos ayudan a la pronunciación

P. F.

En general, para mí, me parecen las actividades muy entretenidas ya que nos ayudan a recrearnos también mentalmente, como físicamente de diversas maneras

D. D.

Las actividades son muy buenas y nos enseñan a corregirnos y también a mentalizar las cosas.

C. P.

Son muy buenas en general

2.- ¿Hay algún tipo de actividad que encuentren difícil de hacer? Si es así, ¿por qué creen que la cosa es tan difícil?

C. P.

Esa en la que tenemos que armar figuritas con los cuerpos humanos, O sea nosotros, es la actividad de los niveles, no soy bueno.

Porque uno puede ser más alto que otro y el otro no cae en otro lugar, como para armar una figura, eso es lo más difícil.

P. F.

Porque tienen que pensar rápidamente.

A. V.

Lo complicado sería trabajar en equipo porque no podemos pensar con claridad La figura que estamos pensando, Por ejemplo, por los tres niveles que hay En bajo, medio y alto.

D. D.

Hacer historias con... Escribirlas. ¿Porque uno no se las sabe? Solamente teníamos que escribir como tres palabras Y en esas tres palabras uno tenía que decir una historia.

P. F.

También había juegos que eran sobre los limones, muy difícil Y en este caso había algunos que se les dificultaba mucho la pronunciación, cómo decir un limón Y en este caso mi compañero Agustín quedó con milones Y yo con trillones, Me hace muy difícil

3.- ¿Pueden contarme alguna experiencia sobre cómo han logrado completar algunas actividades juntos? ¿Qué creen ustedes que influyó para cumplirlas?

A. V.

Trabajar en equipo. Sería en el caperuzo roto, porque en la primera escena Alguien se olvidó la canasta y tuvimos que improvisarla ahí Y lo más complicado era el trabajo en equipo porque a otro también se le olvidaba mucho el texto Y ya todo lo demás era normal.

C. P.

Igual había un actor que era abuelito que a veces se le olvidaba y tenía que quedarse pegado en un momento y ese abuelito no quedaba pegado Porque ese abuelito tenía que ser el abuelo, O sea, se quedaba pegado. Cada uno dio sus ideas sobre cómo hacerlo Y todos votaban cuál era la mejor idea para realizarlo. Hicimos una pequeña votación y elegíamos cuál era la mejor Cuál se nos facilitaba más y cuál iba a ser más complejo, obviamente Porque si ponemos a hacer una bicicleta que hasta se mueva En cambio, y una estrella No creo que vayan a hacer una bicicleta que utiliza como 7 personas que la hicieron. ¿La moto se acordaron? La moto Yo era la rueda y la estrella se agarraba así, O sea, no, era que se agarraba así, con cuatro patas Y yo estaba así y la tía se agarraba así ¡El copiloto! Y yo aceleraba.

C. P.

La escritura creativa, Yo lo sentí... Mal.

N. R.

¿Aquí? Yo lo sentí difícil porque uno tenía una idea, otro tenía otra Y al final no sabíamos cuál era la más fácil O a veces cuál era la más difícil. Fue muy difícil.

P. F.

Es que tenía una imaginación increíble Creo una silla que peleaba contra un megalodón

A.V.

Sí, así es el mundo del cine

C. P.

Y había un niño, que no voy a decir nombres, Pero él vivía en un mundo bilz y pap Y él le hacía pelear una mesa con un megalodón Que era otro con un elefante, con un Hormiga Y ganaron las hormigas Y no sé cómo, pero ese niño... No sé, ahí tiene en la cabeza, parece que está loquito Sí.

4.- ¿Han sentido que sus opiniones, ideas o sugerencias han influido en las decisiones del grupo para completar una actividad?

A. V.

Sí, podría decir que sí Hay algunas veces que mis compañeros Hacen muy buenas ideas Pero tienen muy buenas ideas para las historias Depende de la idea no es lo mismo poner a pelear una silla con un megalodón Depende de la idea, Pero si es muy buena idea, sí.

P. F.

Una idea que tenga sentido Como decir, quizás un helicóptero para tirarse al mar Con un trampolín

N. R.

A veces sí igual la idea de cada uno, Es una buena idea.

Sí, Hemos podido aportar al proceso creativo, en una actividad donde tienen que crear historias Sí Nos dan un máximo de 3 palabras para crear una historia, lo hacemos de manera individual y luego lo unimos de forma grupal, O sea, cada uno hace su historia y después la unimos.

P. F.

Sí hay dos formas Una es que nosotros nos juntamos en un círculo Y empezamos a crear la historia a base de una palabra Y hay otras veces Que nosotros tenemos que crear la historia por separado Individualmente Y después al final Cuando ya están terminadas las historias Las juntamos para ver si coinciden o tienen algún sentido.

5.- ¿Qué juegos les han parecido atractivos, interesantes o emocionantes dentro del taller? ¿Y por qué?

C. P.

El juego del zombie Eso me motiva Porque... Ese zombie te persigue y es primera vez que me siento perseguido Por algo

N. R.

Para mí igual sería el zombie Porque me da risa Si alguien te está persiguiendo Y cuando hay como dos personas Se te olvidan los nombres Y empiezas a decir ¡Ramón! ¡José! ¡Miguel!

Es que cuando uno de vos Seguía otra Cuando el zombie empezó a decir ¡Ramón! ¡José!

C. P.

Estábamos aquí jugando Y este estaba... Y venía el zombie Y supongamos que el zombie Era él Y yo dijo ¡Carnada! Y lo atrapan y gane.

P. F.

O sea, todo el tiempo Como hay una persona Que se cree trameador O se tira entre las mesas Ese tiene una obsesión Con los fierros

D. D.

El limón, Algunas veces hay Unas personas que Se traban Y da risa

La hija del conde simón, Que primero empezamos Lento Así Como era La palabra Para la hija de el chocolatero Trombo, romboide, trapecio, trapezoide, trombo romboide, trapecio, trapezoide al pin al pon a la hija del conde simón.

A. V.

Estas actividades nos sirven para modular

N. R.

Trabajamos memoria.

C. P.

hay un momento en el que tenemos que, por ejemplo, en un círculo la miss empieza, y hay que repetir toda la historia, por ejemplo, hoy yo fui a almorzar, me vine a mi casa a almorzarme y no pasé, pero eso de ahí todo tenemos que repetirlo y Ahí trabajamos la memoria y la modulación.

N. R.

por ejemplo, agarro el cofre, meto una botella de agua, cierro el cofre agarro el cofre, me veo una botella de agua, meto una galleta y cierro el cofre.

6.- ¿Cómo usan su ingenio e imaginación para resolver situaciones de su vida o realizar los juegos del taller?

N. R.

Sí. En la que tenemos que escribir y en la otra que es la de bajo, medio y alto, porque cuando es de grupo también usamos la imaginación para imaginar qué cosas podríamos hacer de cuatro personas o todos.

N. R.

Ya, yo tengo... Es que yo tengo mucha imaginación. Pero si la debería usar para imaginar problemas que tengo que usar en mi vida cotidiana, para arreglar problemas, ahí mi imaginación como que se baja. Cuando tengo que pensar en algo loco, ahí como que vuelve. cuando tengo un problema, ahí en mi casa como que mi imaginación se va y es como... ¡Ay, Dios mío!

7.- ¿Cómo les ha ayudado el taller a mantenerse muy saludable para lograr realizar los juegos o actividades?

N. R.

Lo he realizado muy bien ya que aquí, por ejemplo, cuando hacemos actividad aquí de formar figuras en bajo, medio, alto nos hacen varias actividades que a veces cuando jugamos afuera yo a veces recuerdo actividades de acá y las hago más fáciles.

A. V.

Me motiva ver a mis compañeros

N. R.

La risa. La risa nunca falta.

P. F.

Nos mantenemos motivados porque lo pasamos bien aquí, nos reímos mucho. Cuando compartimos y trabajamos juntos.

8.- ¿Crees que el taller les ayuda a mejorar o cambiar alguna cosa de su vida? ¿Cómo su forma de expresarse o su confianza?

N. R.

Me encanta a veces cuando yo con las personas a veces yo agarro confianza de una.

Por ejemplo, apenas lo conocí le dije que era un fideo Y que sigo diciendo que sí. Ya agarro confianza.

Sí, así que me da más confianza. No te cuesta tanto su sabiduría. No importa.

D. D.

A mí me cuenta desarrollarme con muchas personas y más con las niñas. porque algunas veces me ha pasado que hay unos amigos en mi casa que aparecen por ahí y dicen ¡Ey, niño, juega solo! Y me da pena. Y me voy a buscar. Y decirle que es tipo su mamá.

N. R.

Yo me metí porque me gusto el taller y era bacan hacer obras teatrales y por eso es que es mi segundo año que estoy acá.

9.- ¿Creen que el taller les ha ayudado a mejorar su forma de comunicarse con otros niños durante las actividades o juegos?

N. R.

A algunos ya los conocía, pero a dos de ellos no

J. C.

Ahora es un poco más fácil, comunicarme con mis compañeros

N. R.

Soy el que tiene más amigos, porque nunca peleo con nadie.

A. V.

Sí ha mejorado la comunicación con mis compañeros.

10.- ¿Hay algo nuevo que hayas aprendido del taller para entender mejor cómo comunicarte mejor con las personas que te rodean en tu vida diaria?

N. R.

Los juegos que se hacen en pareja yo creo, porque sin eso, imagínese que yo soy nuevo y no conozco a nadie entonces en los juegos en pareja nos podemos conocer más. Eso nos ayuda a comunicarnos mas y conocer a la otra persona.

Anexo 11. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Entrevistas Semiestructuradas de Estudiantes

Categoría Preliminar	E.1 P.F.	E.2 A.V.	E.3 J.C.	E.4 D. D.	E.5 C.P	E.6 A.Q.	E.7 N.R.	Concepto	Categoría emergente
Pedagogía teatral	<p>“Me gusta bastante.”</p> <p>“cuando pasamos delante del escenario y hacemos reír a la gente.”</p> <p>“(…)nos ayuda (….) a perder el miedo.”</p>	<p>“Si. Es divertido”</p> <p>“(…)puedo participar con mis compañeros”.</p> <p>“nos puede servir para la vida”</p>	<p>“Sí, me gusta”</p> <p>“porque... Hacen juegos.”</p> <p>“Porque (...) ayuda a la memoria.”</p> <p>“Me ayudaba bastante a</p>	<p>“Yes. A mi me gusta.”</p> <p>“los niños se ríen de nosotros”</p> <p>“nos enseña a recordar algunas cosas”</p> <p>“como la escritura y la lectura”</p> <p>Me sirve por ejemplo el estiramiento, intentar no</p>	<p>“Obviamente”</p> <p>“Porque me ha permitido desarrollar respeto, disciplina y me ha permitido expresarme”</p>	<p>“me gusto mucho”</p> <p>“...ahí yo puedo perder el miedo...”</p> <p>“El taller me ha permitido desarrollar (...) Imaginación y</p>	<p>Sí, por los juegos, los ensayos, las risas.</p> <p>“aprender diferentes juegos”</p> <p>“perder</p>	<p>Me gusta (repetición 4)</p> <p>participación con los compañeros (relevancia)</p> <p>Juegos (repetición)</p> <p>Perder el miedo(Relevancia y repetición (4))</p>	<p>Valoración positiva</p> <p>Utilidad</p> <p>Autoconfianza</p>

<p>“(…) Nos ayuda (...) a compartir y a generar trabajo en equipo”.</p> <p>“ayuda a convivir”</p> <p>“(…) ayuda a generar más compañerismo”</p> <p>“(…) hablar frente a todos (...).</p> <p>“(…) siento que ayudo a organizar mejor, apoyar, trabajar colaborativamente.”</p>	<p>“(…) expresar se mejor de manera(…)</p> <p>“se quita el miedo”</p> <p>“Tener mejor cuerdas vocales”.</p> <p>“Me ayuda a la memoria”.</p>	<p>enfrentar el pánico escénico (...)</p> <p>también en la memoria”</p> <p>“Sí, hablar bien (...) Ayuda con el tono de voz,”.</p> <p>“A la expresión corporal(...) me ha ayudado bastante”.</p>	<p>enredarme en algunas palabras,(...)</p>	<p>“ayuda a expresar como uno es”.</p> <p>“por cariño y me ayuda a expresarme”</p> <p>“me ayuda a desarrollar la creatividad, lo que me genera felicidad”.</p>	<p>mentalidad [...] vocalización”</p> <p>“Lo que más me motiva es la risa (...)”.</p> <p>“Si, porque había varios a los que no conocía y ahora les agarro confianza (...)”</p> <p>Entonces recuerdo que había una actividad no nos salió tan bien,</p>	<p>los miedos”</p> <p>“Conocer a nuevas personas, perder los miedos , ...donde se deben dar ideas[.] el miedo de estar hablando con muchas personas.</p>	<p>respeto (relevancia)</p> <p>Me sirve (repetición 2)</p> <p>Ayuda a la memoria (Repetición)</p> <p>Ayuda a expresar (repetición 3)</p> <p>Desarrollo de la imaginación</p> <p>Hablar bien</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Trabajar Colaborativa</p>	<p>Juegos Dramáticos</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas</p> <p>Trabajo Colaborativo</p> <p>Autoestima (Repetición 4)</p>
---	---	---	--	--	--	--	--	--

	“siento que se me hace más fácil imaginar cosas”.					pero[...] resultó bien la comunicación ”		mente (relevancia)	
--	--	--	--	--	--	---	--	---------------------------	--

<p>Motivación</p>	<p>“(…) Saber que yo lo voy a poder lograr(…)”</p> <p>“me va a dar más autoestima, más creatividad (…)”</p> <p>“(…) El juego del zombie.”</p> <p>“Era de creatividad (…)”</p> <p>“(…) juego de los limones, nos reíamos bastante con ese. (….) uno ya iba aprendiendo</p>	<p>“Estar con mis compañeros (…)”</p> <p>“El zombi, cuando teníamos que escribir una historia, el sapo, una actividad con globos”</p>	<p>“(…) Estoy con mis compañeros.”</p> <p>“Trabajamos juntos.”</p> <p>“Sí, muchas. (….) crear una historia mediante las siete palabras(…)”</p> <p>”También uno de ritmo corporal”.</p>	<p>“Lo que me motiva es actuar (…)”</p> <p>“La actividad de un limón, porque (….) nos enseña a corregirnos. Y también el del zombi(…)”.</p>	<p>“Me motiva a salir adelante, a practicar”</p> <p>“Lo importante es hacer reír al público (…)”</p> <p>“El zombi, la tiña pegajosa (…)”.</p>	<p>“Lo que más me motiva es la risa (…)”.</p> <p>“En la que colocaban una música y la tía decía nivel bajo(…) nivel medio(…) nivel alto(…)”.</p>	<p>“Las risas, las sonrisas (…)”</p> <p>“La de un limón o la de dar una historia con las tres palabras (….) y eso me mantuvo motivado (….) hablar con más personas (…)”.</p>	<p>Las risas (repetición-4)</p> <p>Estar con mis compañeros (repetición-2)</p> <p>Autoestima (relevancia)</p> <p>Logro (relevancia)</p> <p>Salir Adelante (relevancia)</p> <p>Juego del Zombie (repetición-4)</p> <p>Juego de Crear una historia (repetición-3)</p> <p>Juego del Limón (repetición-3)</p>	<p>Felicidad</p> <p>Autoestima</p> <p>Expectativa de Superación</p> <p>Juego Dramático</p> <p>Desarrollo de la Oralidad</p>
--------------------------	---	---	--	---	---	--	--	---	---

	<p>a modular mejor lo que tenía que decir y no se equivocaba tanto”</p>							<p>Niveles Teatrales (relevancia)</p> <p>Juego de Ritmo Corporal (relevancia)</p> <p>Modular</p> <p>Hablar con otros (relevancia)</p> <p>Juego del Globo (relevancia)</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>Trabajo en equipo</p>	<p>“Sí, me gustaba trabajar en equipo. el de las figuras o los niveles teatrales”</p> <p>“Yo creo que en grupo, porque (...) nos hacemos reír (...) se da mucho más agradable (...) te respetan tus opiniones, se hablan entre todos (...) es que también tengo</p>	<p>“Trabajamos en equipo (...). El zombi”</p> <p>“Con mis compañeros, es más entretenido trabajar en equipo.”</p>	<p>“En equipo. Todas. por ejemplo el zombi”</p> <p>“Grupales. Porque (...) es entretenido (...) yo antes no sabía ni cómo trabajar en equipo”.</p>	<p>“En realidad la mayoría de las cosas son en equipo. La de crear cuentos”</p> <p>“Las que teníamos que realizar con nuestros compañeros, porque a uno solo se le olvidan cosas y en grupo uno se entretiene.”</p>	<p>“En equipo e individual (...) al zombi (...), otras donde nos íbamos creando historias”.</p> <p>“Individuales porque si un compañero se pone a jugar y no hace la actividad, prefiero hacerlo individual (...)”.</p>	<p>“De forma individual... en la de zombi”</p> <p>“Prefería trabajar con mis compañeros, porque en las individuales uno se divertía pero en las grupales cuando hacen algo mal juntos se ríen (...)</p>	<p>“De las dos formas (...) porque en bajo, medio, alto porque a veces era de uno o en grupo.”</p> <p>“Con los compañeros, porque ahí te ayudaba a a conocer más de ellos (...) y ahí se</p>	<p>Trabajar en equipo (repetición)</p> <p>Juego de los Niveles Teatrales (repetición 2)</p> <p>Juego del Zombie (repetición 4)</p> <p>Juego de Crear Historias (repetición 2)</p> <p>Respetan opiniones (relevancia)</p> <p>Individual (repetición x2)</p>	<p>Juegos Dramáticos Respeto Amistad</p>
---------------------------------	---	---	--	---	---	---	--	--	--

	amigos en el taller (...)”						conseguían más risas entonces sentía que podía compartir más con ellos”.	Amigos en el taller (relevancia)	Risas (repetición 3)
--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	----------------------

<p>Comunicación</p>	<p>“Sí, me ayudó a comunicarme.”</p> <p>“Ahora puedo modular mejor las palabras, ya no tartamudeo (...)</p> <p>esperando a pensar qué decir.</p> <p>“Me siento como con más seguridad en mí mismo (...)</p> <p>ya no tengo ese miedo de que se ríen de mí”.</p>	<p>“(...) se me fueron quitando los nervios al pasar al frente y adquirí mayor confianza”.</p> <p>“Si, por ejemplo, en caperuzo roto (...)”</p>	<p>Sí. Hablaba solamente con cuatro. (...) Y ahora lo hago más normal.</p> <p>“Sí, aunque a veces no entienden y se ponen a jugar y no hacen caso (...)”</p> <p>“Al principio nos costaba mucho la comunicación, pero ahora es (...) mucho más fácil (...). Nos ayudó bastante los</p>	<p>“Si, por ejemplo, uno se comunica con algunos para mejorar algunas cosas”</p> <p>“Dar mi opinión.”</p>	<p>“Si, (...) antes tenía vergüenza y el año pasado entré al teatro y (...) ahora por ejemplo pido las cosas sin vergüenza.</p> <p>“(…) hay niños que (...) no escuchan, no respetan lo que uno dice, lo que complicó la comunic</p>	<p>“Si, porque había varios a los que no conocía y ahora les agarro confianza (...) resultó bien la comunicación”</p> <p>“Si(...) a la mayoría los conocía, (...) y me sentía bien comunicándome con ellos.”</p>	<p>Mucho, porque antes me costaba hablar con algunas personas (...) y ahora (...) se me quitó el miedo de estar con mucha gente y ahora doy mis ideas(..).”</p>	<p>Modulación (relevancia)</p> <p>confianza (relevancia/repetición 2)</p> <p>Más seguridad (relevancia)</p> <p>Me siento escuchado</p> <p>Dar mi opinión (relevancia)</p> <p>Expresar ideas (repetición 4)</p>	<p>Autoestima</p> <p>Desarrollo de la oralidad</p>
----------------------------	---	---	--	---	--	--	---	---	--

	<p>“A la hora de actuar o las puestas en escena. (...) ahí teníamos que comunicarnos bastante, hablar bastante, porque también podríamos dar ideas (...)”..</p>		<p>niveles teatrales (...) ahora ya se nos hace muy fácil llegar a acuerdos como equipo.”</p>		<p>acción, pero hoy en día se siente bonito poder expresar las ideas.”</p>		<p>“me siento escuchado, sirven las ideas que doy(...) por que cuesta a veces dar una idea”.</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Pensamiento creativo</p>	<p>“(..), las estatuas o las figuras que teníamos que utilizar mucho la imaginación porque (...) no podíamos repetir figuras”</p> <p>“una actividad en la que nos daban tres palabras y con eso teníamos que crear una historia”</p> <p>“(...) Varias veces (...) teníamos</p>	<p>“(...) el caperuzo o roto (...) teníamos que ir mejorando, creando nuevos aspectos y (...) dábamos más ideas”.</p> <p>En el juego de niveles</p>	<p>“Los niveles teatrales. Porque creatividad es crear estatuas (...)”</p> <p>“Crear historias. Cada uno decía una frase (...) O sea, es crear historias. Deja la imaginación fluir.”</p>	<p>“(..) crear cuentos(...) como imaginativo y ellos crean muchas cosas que no podrían ser, pero eso es (...) la imaginación”.</p> <p>“Sí, de la hija del conde y Simón”.</p>	<p>“Sí, en la actividad de crear una historia(..)”</p> <p>“(...) A mi me gusta crear cosas, juegos”.</p> <p>“Siento que me ayudó a desarrollar mi creatividad”</p>	<p>“Sí, varias. Había una donde cada uno tenía que escribir una historia, (...) pero las más eran medias locas (...)”</p>	<p>“Sí, la actividad ad donde había que crear una historia a partir de tres palabras (...)”</p> <p>“En alto, medio,</p>	<p>Juego de los Niveles Teatrales (repetición-4)</p> <p>Juego de Crear Historias (repetición-6)</p> <p>Juego del Caperuzo Roto (relevancia)</p> <p>Juego de los Sonidos Corporales (relevancia)</p> <p>Actividad de Focus (relevancia)</p> <p>Imaginación (repetición-3)</p> <p>Improvisar (repetición-4)</p>	<p>Juegos Dramáticos</p> <p>Creatividad</p> <p>Imaginación</p> <p>Improvisación</p> <p>Concentración</p> <p>Rapidez</p> <p>Desarrollo de la oralidad</p>
------------------------------------	--	---	---	---	--	---	---	---	--

<p>que improvisar (...) El objetivo era improvisar (...) haciendo los sonidos corporales (...) decir palabras rápidas. O creando historias donde teníamos que repetir (...) siguiendo la historia.”</p> <p>“(…) Para eso se trabaja la memoria colectiva”.</p>	<p>teatrales (...) tuve que improvisar (...)”</p>	<p>“Aún sigo siendo un poco creativo. (...) En cosas de inventar, tipo, acción e ideas, no, pero en decorar soy bueno (...)”.</p> <p>“Es una actividad (...) llamado focus.”</p> <p>“Sí. La comunicación. Yo hablaba demasiado rápido (...) Ahora tartamudeo</p>		<p>Me tocó improvisar con una botella, con un reloj, con un teléfono (...) crear una historia (...) tuvimos que realizar una actuación con mímica (...)”</p>	<p>“Muchas veces tuve que improvisar, porque me quedaba en blanco porque había que hacerlo rápido.”</p>	<p>bajo creando las formas y en la de contar diferentes historias”</p>	<p>Ser Rápidos (repetición-2)</p> <p>Confianza al hablar (relevancia)</p>	<p>Autoconfianza</p>
--	---	--	--	--	---	--	---	----------------------

			<p>pero... Poco.”</p> <p>“Sí, me da más confianza al hablar”.</p> <p>“(..)nosotr os teníamos que improvisar porque con los niveles teatrales (...)los sonidos corporales o diciendo palabras rápidas... Había que ser rápidos”.</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Anexo 12. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Entrevistas Semiestructuradas de Docente

Categoría Preliminar	Profesora (PROF)	Concepto	Categoría emergente
<p>Pedagogía teatral</p>	<p>“Este es el segundo año del taller de pedagogía teatral y el taller se imparte por obligación del establecimiento.”</p> <p>“En cualquier edad. Yo he trabajado con niños que tienen desde cuatro años hasta 60 años”</p> <p>“De hecho, el taller se llama “Desarrollo de habilidades teatrales”, yo no hago teatro, yo desarrollo habilidades teatrales, que es diferente. Teatro es una cosa, tú trabajas para montar algo, para presentar algo. Yo trabajo para desarrollar la creatividad, desarrollar las emociones, improvisación, trabajo de imaginación. Eso es lo que yo hago. Eso es desarrollo de habilidades teatrales.”</p> <p>“La mayoría de mis alumnos son de integración, por lo tanto, hay DIL, hay TDAH, por lo tanto, su hiperactividad es grandísima dentro de la sala. Tengo siete alumnos y cuentan como por 20, con la hiperactividad y sus dificultades de concentración.”</p> <p>“Generalmente en el taller yo les enseño algo que se llama focus, que es para estar enfocados en lo que estamos haciendo (...)”</p>	<p>Taller (Repetición 3)</p> <p>No es teatro (Relevancia)</p> <p>Desarrollo de habilidades teatrales (Repetición-2)</p> <p>Cualquier edad (relevancia)</p> <p>Desarrollar la creatividad</p> <p>Desarrollar las emociones, Improvisación Trabajo de imaginación Alumnos de integración</p> <p>Hiperactividad</p>	<p>Habilidades teatrales</p> <p>Necesidades educativas especiales</p> <p>Concentración</p>

		<p>Dificultades de</p> <p>Concentración</p> <p>Focus (Relevancia)</p>	
<p>Comunicación</p>	<p>“Si han presentado progreso, es que del año pasado no tengo los mismos alumnos, entonces no podría decirte que tengo un seguimiento. No es lo mismo como que tuviera a estos niños todos los años (...). Entonces, partir con una adaptación además trae dificultades como que no se concentran, no trabajan, debo enseñarle la improvisación, focus, desarrollo del imaginario, creatividad corporal, es partir todo de nuevo. Entonces no tiene una secuencia que le permita funcionar el taller como debería. Aquí en el taller yo desarrollo las habilidades, pero al otro año voy a tener otros niños y se pierde el trabajo que yo ya hice. No tiene una seguidilla, porque tendría que estar todos los años los mismos alumnos en el mismo taller para poder tener una secuencia teatral o tener un buen desarrollo de habilidades motoras y de la creatividad.”</p> <p>“Por ejemplo, en forma muy particular el A.Q., el A.Q. tienen mejor dicción , hablan más</p>	<p>Seguimiento (Relevancia)</p> <p>Progreso (Relevancia)</p> <p>Adaptación (Relevancia)</p> <p>Partir todo de nuevo</p> <p>(Relevancia)</p> <p>Se pierde el trabajo</p> <p>(relevancia)</p> <p>Focus (Relevancia)</p> <p>Improvisación (relevancia)</p>	<p>Falta de</p> <p>continuidad</p> <p>Desarrollo de la</p> <p>oralidad</p> <p>Habilidades</p> <p>motoras</p> <p>Habilidades</p> <p>Teatrales</p> <p>Concentración</p>

	<p>modulado y más lento, antes hablaban como super rápido, o se les entendía nada,(...). Yo siento que él ha mejorado hartoo en ese aspecto. Con los más grandes quizás la concentración, antes les costaba mucho.”</p>	<p>Creatividad Corporal (relevancia)</p> <p>Imaginario (relevancia)</p> <p>Dicción (Relevancia)</p> <p>Desarrollo de habilidades (relevancia)</p> <p>Taller (Repetición 3)</p> <p>Habilidades motoras (relevancia)</p> <p>hablan más modulado (relevancia)</p> <p>concentración (relevancia)</p> <p>Falta de continuidad (relevancia)</p>	
--	---	---	--

<p>Pedagogía Teatral</p> <p>y Desarrollo</p> <p>Socioemocional</p>	<p>“(…) Este año (….)han logrado entender que uno puede ser muchas cosas, que uno puede ser de distintas formas, muchos personajes, pueden ser bueno, malo, tonto, inteligente, risueño, pueden ser un montón de cosas.</p> <p>Pero si noto que en ellos hay mejor cohesión grupal, antes peleaban un montón, se llevaban muy mal, pésimo, y ahora se comunican, juegan entre ellos, porque yo enseñé a través de juegos, actividades lúdicas entonces ya son capaces de enfrentarse a problemas de diferentes formas, ahora ya no es primero golpearse o “oye que te pasa”, primero lo hablan porque antes no, porque si no querías trabajar con un compañeros lo empujabas o le pegabas. Pero ahora entendieron que eso no corresponde, que no es parte de un grupo, qué así no se trabaja, nosotros trabajamos las emociones.</p> <p>Entonces ahora escuchamos la opinión del compañero, ahora te toca a ti agregas algo. Creo que eso es lo que más les costó, pero es el avance más notorio que he observado en ellos, la tolerancia, el respetar el trabajo del otro, el tiempo del otro.</p> <p>“He notado un cambio, del año pasado dijo no yo me voy a meter en teatro y ahora piensa antes de actuar, respira antes de decir una pesadez a un compañero porque cada vez que quiere decir algo me mira respira se calma y eso antes no lo hacía, igual es un logro.</p> <p>La personalidad de P.F- por ejemplo, él era muy tímido, hablaba para adentro, el pasaba desapercibido.</p>	<p>puede ser muchas cosas (relevancia)</p> <p>Distintas formas</p> <p>Muchos personajes</p> <p>cohesión grupal(relevancia)</p> <p>Juegos</p> <p>Actividades Lúdicas</p> <p>Enfrentarse a problemas</p> <p>Comunican</p> <p>Hablan</p> <p>Respetar el trabajo del otro</p> <p>trabajamos las emociones. (relevancia)</p> <p>Dicción.</p> <p>Tolerancia</p>	<p>Juego Dramático</p> <p>Comunicación</p> <p>Creatividad</p> <p>Trabajo en</p> <p>Equipo</p> <p>Resolución de</p> <p>Conflictos</p> <p>Emociones</p>
---	---	--	---

	Pero ahora él proyecta voz, tiene muy buena memoria, tiene muy buena dicción y han avanzado harto solo que no voy a poder recibir y ver sus frutos porque el otro año van a estar en otro taller, ese es el problema.”		
Trabajo en equipo	<p>“Sí, mucho.</p> <p>Tuvieron que tener buena comunicación entre ellos, no pelear, entre ellos autocontrolarse y eso fue súper bueno para el trabajo.</p> <p>Por ejemplo, D. era muy tímido, él no hablaba mucho y tendía a que los demás lo molestaran. <i>D. es un niño extranjero</i>, llegó este año a la escuela y fue un proceso muy difícil de adaptación para él. A través del teatro se siente acompañado. El conversa mucho con su grupo de teatro no solamente con su curso sino también con lo más grande, entonces eso le ha generado a él poder abrir su círculo no solamente con su curso.</p> <p>Entonces, siento que han tenido un cambio súper significativo en cómo se comunican con los demás y eso me agrada, es un buen punto para ellos. Siento que ambos, tanto como el chico extranjero que venía con una cultura diferente, con forma diferente y N. con su condición de discapacidad son personas que hay que tener ahí con cuidado importante de con quién se comunican, cómo se comunican, con quién trabajan y si quieren o no trabajar. Porque como te digo en cualquier momento el amigo puede decir que no quiere y no, nomas porque tu lo puedes obligar. Por ejemplo esa vez que nos presentamos cuatro veces su mamá</p>	<p>Comunicación</p> <p>(Repetición-7)</p> <p>Autocontrolarse</p> <p>(relevancia)</p> <p>Adaptación</p> <p>(relevancia)</p> <p>Abrir su círculo</p> <p>(relevancia)</p> <p>Acompañado (relevancia)</p> <p>Condición de</p> <p>Discapacidad</p> <p>Extranjero</p>	<p>Comunicación</p> <p>Autocontrol</p> <p>Adaptación</p> <p>Compañía</p> <p>Diversidad</p>

	<p>tuvo que venir, porque yo necesitaba a alguien que si a él le daba a los 5 minutos y no quería hacer nada que hubiera una persona de que lo que lo controlara así que sí yo creo que ellos dos han tenido un muy buen avance en lo que es la comunicación y en cómo llegan a otros compañeros.</p>	<p>Cultura Diferente</p>	
<p>Motivación</p>	<p>“Si, todos. Todos juegan, todos participan en todas las actividades, todos practican, todos vienen a los ensayos. No hay nadie que lo haga mejor que el otro, son súper comprometidos. Por lo general tengo asistencia completa.</p> <p>El A.Q. siempre le gusta jugar, tú le pones cualquier actividad que sea de mover el cuerpo él va a querer participar, pero por ejemplo J.C. siempre en la parte de expresión corporal es bueno. El A.Q. es bueno improvisando siempre es bueno improvisando. C.P. también, el P.F. tiene muy buen memoria es el primero en memorizando los textos.</p>	<p>Todos participan (relevancia)</p> <p>Todos practican (relevancia)</p> <p>Mover el cuerpo (relevancia)</p> <p>Expresión corporal (relevancia)</p> <p>Improvisando (relevancia)</p> <p>Buena memoria (relevancia)</p>	<p>Participación</p> <p>Expresión</p> <p>Corporal</p> <p>Improvisación</p>
<p>Pensamiento creativo</p>	<p>“ por supuesto que sí y lo hacen actualmente”.</p> <p>“Por ejemplo, la clase pasada hicimos yo voy a... es una actividad que tú dices “yo voy a la playa” entonces el de al lado dice ¿Con qué vamos a la playa? , y tú tienes que irle colocando como palabras a la historia. Entonces, llega en un momento en que se anotan en la pizarra distintas palabras , por</p>	<p>Escribir (Repetición-3)</p> <p>Juegos (Relevancia)</p> <p>Yo voy a...</p> <p>heterogéneo</p>	<p>Juegos</p> <p>dramáticos</p> <p>Diversidad</p> <p>Escritura</p>

ejemplo: mesa, computador y lápiz, y el amigo tiene que crear una historia, donde vayan metiendo las palabras que le dieron los demás. Pero que no diga que el lápiz está en el computador, sino que debe agregar las seis palabras que dijeron su compañero. Entonces tú te vas dando cuenta cómo van desarrollando la historia. Por ejemplo había una historia que a mí me gustó mucho, tenía las palabras avión, Brasil, caníbales murciélago y otras palabras más, y el amigo te hizo una historia, que era un murciélago pequeño, que se metió dentro de un avión, o sea con las seis palabras logró **crear una historia** y tener a la gente interesada y eso es lo más difícil del teatro, contar una historia y que lo de más estén atentos, y no estén así mirando para el lado ,y eso el Javier lo logró muy bien, lo cual me sorprendió bastante.”

“Por ejemplo también hay un **juego** que es, no me acuerdo de ninguno que yo hago tantos que ahora el cerebro no me funciona.

La verdad los chiquillos siempre reaccionan bien, ahora cuando es escrito ahí no andan tan bien, porque no les gusta escribir. En todas las asignaturas escriben entonces qué tengan que escribir en teatro para ellos es horrible, pero si se trabaja a través de **juegos** siempre participan, que les cueste más o les cueste menos en mi caso no me importa y a ustedes como futuras profesoras tampoco debería importarles eso, lo importante es que todas estas criaturas aprenden

	de diferentes maneras, Unos tienen más habilidades para una cosa, el otro tiene para otra cosa, uno puede ser más creativo o menos creativo, más crítico y el otro no tanto. Es súper heterogéneo todo, entonces a través de juegos logramos cautivar que ellos participen.”		
--	---	--	--

Anexo 13. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Entrevistas Semiestructuradas de Apoderada

Categoría Preliminar	Apoderado (AP)	Concepto	Categoría emergente
----------------------	----------------	----------	---------------------

<p>Pedagogía teatral</p>	<p>“Se ha desenvuelto muy bien”. “En la personalidad”. “(…) pero le costaba como el tema de la vergüenza y cómo desenvolverse. Y lo otro era como, cuando él tenía ideas creativas tenía vergüenza de decir sus ideas o lo que estaba pensando en el momento. Pero con el taller ha sido lo contrario, como es un taller de teatro, ahí todas las ideas sirven, entonces él ha dicho que sus ideas las han tomado en cuenta y todo eso. “(..)Se desenvuelve mejor. Todas las ideas sirven y él dijo que es cosa de elevar la imaginación mamá, es todo imaginación.</p>	<p>Personalidad (relevancia). Ideas (Repetición-4) Se desenvuelve mejor. (relevancia 3) imaginación. (repetición 2)</p>	<p>Personalidad Imaginación Expresión de Ideas</p>
<p>Motivación, Comunicación, Trabajo en Equipo y Pensamiento Creativo</p>	<p>“Sí, está más despierto en cuanto a las materias, ahora le llama más la atención preocuparse del área de la lectura.” “En cambios positivos ha tenido: más comunicativo, está más preocupado, inventa más cosas en la casa (...) igual cuenta historias y le cambian como el origen la historia y ellos crean sus propias historias.</p>	<p>Más despierto (relevancia) Preocuparse (repetición-2)</p>	<p>Atención Preocupación Comunicación Creatividad</p>

		Más comunicativo (relevancia) Inventan más cosas (relevancia) Crean (relevancia)	
--	--	--	--

<p>Pensamiento creativo</p>	<p>Si es muy bueno. Sirve mucho. Porque ellos empiezan a desenvolver su personalidad, porque ellos son como para adentro, unos son más como extrovertidos y otros más introvertidos, entonces ahí a ellos les sirve, para que ellos se puedan desenvolver y aparte puedan comunicarse más con sus compañeros, estar más comunicativos, ser más sociables y no tener vergüenza en cuanto a situaciones de la vida también. Si por que el igual acepta las opiniones de sus compañeros cuando hacen trabajos grupales, donde todas las opiniones sirven, las ideas sirven.</p> <p>“(…)yo trabajo todo el día y tengo libre dos días a la semana y a veces no nos concuerda con el horario, por el mayor tiempo él está en la casa de su abuelita y en la tarde yo lo paso a buscar (...) entonces(..) con su prima, (...) ellos trabajan la parte creativa.(...) ellos se pusieron como una capa y hacían de super héroes y se ponían a recrear las historias, pero diferentes a las que todos conocemos, creando como sus propias ideas, sus propias versiones.</p>	<p>Sirve mucho (repetición 2) Desenvolver su personalidad (relevancia y repetición 2) Extrovertidos (relevancia) Acepta las opiniones (relevancia) puedan comunicarse más más comunicativos trabajan la parte creativa.(…)</p>	<p>Personalidad Respeto Utilidad Comunicación Creatividad</p>
------------------------------------	---	--	--

<p>Motivación</p>	<p>A él le gusta ver videos de juegos (...) Le gusta jugar con sus autos Hot Wheel e inventa una torre y juega. “Le gusta la parte de la cocina, igual hacer queques(...)”. Le pregunto igual por qué es el motivo, y trato igual de integrar, le digo que el igual debe apoyar otras actividades otras cosas que se realicen, hay cosas que a él le gustan, hay otras cosas que a él no le van a gustar mucho pero igual tiene que ser un cincuenta y cincuenta. “Va a la cancha con el papá los fines de semana y sale al aire libre y algunos sábados va a la iglesia a los mensajeros kids”.</p>	<p>Inventa</p> <p>Le gusta jugar (relevancia)</p> <p>Ver videos de juegos (relevancia)</p> <p>Tiene que ser cincuenta y cincuenta (relevancia)</p> <p>Apoyar en otras actividades (relevancia)</p> <p>Sale al aire libre (relevancia)</p> <p>Cocina (relevancia)</p> <p>Cancha (relevancia)</p> <p>Iglesia (relevancia)</p>	<p>Inventar</p> <p>Juegos</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Pasatiempos</p>
<p>Comunicación</p>	<p>“A veces sí, porque el miedo a lo mejor de que uno lo rete o que le diga ¡no está mal!, yo creo que eso le da miedo”. “(…) uno lo nota al tiro cuando algo le pasa, cuando está triste o cuando no se hizo algo malo, por su cara, entonces uno identifica al tiro (...) Entonces son como palabras cortas, entonces uno se da cuenta al tiro de eso”. Es que le trato de explicar la situación, que no siempre va a haber un sí cuando él dice hagamos esto, yo le digo que no</p>	<p>Palabras cortas (relevancia)</p> <p>Insiste (relevancia y repetición 2)</p>	<p>Comprensión</p> <p>Lenguaje</p> <p>Corporal</p>

	<p>siempre se puede. El tiene que aprender que cuando los papás o los adultos dicen no, es un no, no es un a lo mejor o un quizás porque sino le estaría mintiendo. Entonces cuando uno le dice que es un si, que si se puede entonces le va a decir: ¡si hijo si se puede!, pero cuando es un no, y uno le dice una vez no, dos veces no y el insiste e insiste y uno ya le dice que un no es un no y él tiene que entender que cuando la mamá o el papá le dice que no es no.</p>	<p>Por su cara (relevancia) Trato de explicar (relevancia) Tiene que entender (relevancia)</p>	<p>Monosílabos Persistencia</p>
<p>Trabajo en equipo</p>	<p>“Bueno al comienzo le cuesta un poquito, se pone como rojo y habla super poco, pero después empieza a sacar unas pocas palabras y él se desenvuelve. Al inicio le cuesta, pero después ya la conversación fluye”.</p> <p>“Bueno en realidad, haciendo las cosas que a él le gustan”.</p> <p>“(…) antes no quería participar, decía que le podían pegar y entonces ahora ellos le han dado confianza y eso igual le ha ayudado a tener más confianza con ellos y marcar su presencia y como decir yo estoy aquí”.</p> <p>“Más o menos. A veces cuando hacemos queques, cocinando, en cosas que a él le gusta, se ofrece para ayudar, (….) después de tomar once todos juntos en la tarde, ellos levantan la mesa y dejan la mesa limpia, sus otros hermanos lavan la loza y todo”.</p> <p>Si cuando me ve que estoy muy cansada digo: ¡juy! tengo que hacer esto, entonces él me dice: yo te ayudo mamá, o cuando estamos solos sí. Porque cuando están sus hermanos</p>	<p>Confianza (Repetición 2) Ayuda (repetición 2) Conversación fluye (relevancia)</p>	<p>Confianza Colaboración Comunicación</p>

	no. Porque cuando estamos solos él me dice, ya mamá estamos solitos.		
--	--	--	--

Anexo 14. Análisis de Matrices de Análisis de Contenidos de Grupo Focal de Estudiantes

Categoría Preliminar	E.1 P.F.	E.2 A.V.	E.3 J.C.	E.4 D. D.	E.5 C.P	E.6 A.Q.	E.7 N.R.	Concepto	Categoría emergente
Pedagogía teatral	“En general, para mí, me parecen las actividades muy entretenidas (...)nos ayudan a	Nos pueden servir para algún futuro. “Lo complicado sería trabajar en equipo (...)”	“Nos ayudan a la pronunciación”.	Las actividades son muy buenas y nos enseñan a corregirnos y también a mentaliz	Son muy buenas en general. “(...)la actividad de los niveles, no			actividades muy entretenidas.(repetición 3) Nos pueden servir (Repetición 3) Niveles teatrales (repetición 2)	Entretención Utilidad Juegos dramáticos

	<p>recrearnos también mentalmente, como físicamente de diversas maneras.”</p> <p>Porque tienen que pensar rápidamente.</p>	<p>La figura que estamos pensando, Por ejemplo, por los tres niveles que hay En bajo, medio y alto.</p>		<p>ar las cosas.</p>	<p>soy bueno.</p> <p>“(…)armar una figura, eso es lo más difícil.</p>			<p>Lo complicado sería trabajar en equipo(relevancia)</p> <p>eso es lo más difícil(relevancia)</p> <p>ayudan a la pronunciación(Relevancia)</p>	<p>Dificultades</p> <p>Desarrollo de la oralidad</p>
--	--	---	--	----------------------	---	--	--	--	--

<p>Trabajo en equipo</p>	<p>“Es que tenía una imaginación increíble (...)” Una idea que tenga sentido(..)”</p>	<p>Trabajar en equipo. (...)tuvimos que improvisar ahí Y lo más complicado era el trabajo en equipo “(...) Hay algunas veces que (...) tienen muy buenas ideas para las historias(...)”</p>			<p>“Cada uno dio sus ideas (...) todos votaban cuál era la mejor idea para realizarlo”. Hicimos una pequeña votación y elegíamos cuál era la mejor (...)”</p>		<p>“Fue muy difícil” Sí, Hemos podido aportar al proceso creativo(...). “(...)l o hacemos de manera individual y luego lo unim</p>	<p>ideas (repetición 3) improvisar (relevancia) “Fue muy difícil” (Repetición 2) votación (repetición 2 y relevancia) Hemos podido aportar</p>	<p>Trabajo colaborativo Improvisación Dificultad Participación</p>
---------------------------------	---	---	--	--	---	--	--	--	--

							os de forma grupo (...) “		
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--

<p>Pensamiento creativo</p>	<p>“(…)todo el tiempo”</p>	<p>“Nos sirven para modular.”</p>		<p>“El limón” “La hija del conde simón,(. .)o Trombo, romboid e, trapecio, trapezoi de, trombo romboid e, trapecio, trapezoi de al pin al pon(…)”</p>	<p>“El juego del zombie”</p>	<p>“...el zombie Porque me da risa (...) se te olvidan los nombres (...) Trabajamos memoria. (...) En la que tenemos que escribir y</p>	<p>Juego del limon Juego de la hija del conde simón,(repetición 2) Juego del zombie(Repetición 3) pin al pon (relevancia) Trombo, romboide, trapecio, trapezoide (relevancia) Niveles teatrales(relevancia) Imaginación (repetición 3) Trabajamos memoria. nos sirven para modular. (relevancia)</p>	<p>Juegos dramáticos Desarrollo de la oralidad. Felicidad</p>
------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	--	--	------------------------------	---	---	---

						<p>en la otra que es la de bajo, medi o y alto.”</p> <p>“(…)u samo s la imagi nació n para imagi nar qué cosas podrí amos hacer de cuatr o perso nas o todos .</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>“(…) yo tengo harta imagi nació n.</p> <p>“...pa ra arregl ar probl emas, ahí mi imagi nació n como que se baja”.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Motivación</p>	<p>“(…) porque lo pasamos bien aquí, nos reímos, compartimos y trabajamos juntos.”</p>	<p>“Ver a mis compañeros”</p>				<p>“(…) formar figuras en bajo, medio, alto (repetición 2).”</p> <p>“La risa nunca falta”</p> <p>“(…) yo agarró confianza de una”.</p> <p>“me da más</p>	<p>formar figuras en bajo, medio, alto</p> <p>ver a mis compañeros (relevancia)</p> <p>compartimos y trabajamos juntos (relevancia)</p> <p>Risa (repetición 2).</p> <p>Confianza (repetición 2)</p>	<p>Juegos</p> <p>dramáticos</p> <p>Amistad</p> <p>Felicidad</p> <p>Confianza</p>
--------------------------	--	-------------------------------	--	--	--	--	---	--

							confianza”.		
Comunicación		“Sí ha mejorado la comunicación”.	“Ahora es un poco más fácil, comunicarme con mis compañeros”.	“Me cuesta desarrollarme con muchas personas”.			“Los juegos que se hacen en pareja (...) nos podemos conocer más.” “nos ayuda a comunicarnos más”	Me cuesta (relevancia) Los juegos (relevancia) Conocer más (relevancia)	Juegos dramáticos Dificultad Cohesión Grupal

Anexo 15. Antecedentes del Taller de Pedagogía Teatral

ANTECEDENTES DEL TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL

Descripción:

Esta ficha técnica tiene como objetivo describir los antecedentes, contexto y evolución histórica de relevancia del taller extracurricular de pedagogía teatral impartido en la Escuela General Bernardo O'Higgins de Los Ángeles. Este instrumento se estructura en tres fases: Antecedentes personales (quién lo imparte, su formación y motivaciones), descripción histórica (contexto y evolución) y descripción general (objetivos, tipo, cantidad de estudiantes, impacto actual y estructura).

Toda la información registrada en esta ficha será utilizada con fines académicos para complementar el desarrollo del proyecto de tesis "Influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes de Sexto y octavo básico de un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles" desarrollado por los estudiantes Álvaro Godoy Ortiz, Nayaret Valdebenito Gutiérrez y María Parra Inostroza de la carrera de Educación General Básica de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles.

I. Antecedentes Personales

En este apartado se realizan preguntas orientadas a conocer los antecedentes académicos de quién imparte el taller de pedagogía teatral de la forma más precisa posible considerando todos los campos. Se solicita responder en el espacio asignado para cada pregunta.

Nombre Completo: Valeria Alejandra Vergara Poblete		
Título Universitario (indique nombre completo del título profesional o grado académico): Pedagoga en inglés Actriz		
Profesión: Profesora de inglés y Actriz	Tiempo de Ejercicio Profesional (en años): 4 años de pedagogía en inglés.	Tiempo de Ejercicio de la Pedagogía Teatral (en años): 14 años
¿Cuenta con algún título, curso, diplomado o grado de especialización en pedagogía teatral? (marque con una X su opción) <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO		
*Si su respuesta anterior fue SÍ, indique la institución, años de formación y título o grado obtenido de su especialidad. Actuación en el Teatro Maipo, Santiago de Chile Diseño escenográfico (UDEC), Concepción, Chile.		

Considerando el contexto sociocultural del establecimiento y el desarrollo de la disciplina, ¿Cuáles fueron sus principales motivaciones para la implementación del taller de pedagogía teatral en la escuela?

Los alumnos requerían un lugar en donde sus habilidades artísticas fueran exploradas y educadas, con el fin de generar este espacio la escuela crea los de talleres artísticos, de letras y deportivos, para darle más herramientas a los alumnos en donde puedan desenvolverse en otras actividades y se les da la instancia en donde puedan compartir con sus compañeros haciendo algo diferente a lo que comúnmente se trabaja en clases.

II. Descripción Histórica del taller de pedagogía teatral

En este apartado se realizan preguntas orientadas a conocer el contexto institucional, social y cultural del establecimiento considerando antecedentes previos, cambios en las metodologías de trabajo, innovaciones y receptividad de la comunidad educativa. Se solicita responder en el espacio asignado para cada pregunta.

¿En qué contexto surge el taller de pedagogía teatral?. Describa brevemente la situación social, educativa y cultural del establecimiento.

El taller lleva dos años implementándose, el establecimiento tiene altos índices de vulnerabilidad, por lo tanto, al taller ingresan alumnos que nunca han actuado o ido a ver alguna presentación teatral, no tienen conocimientos ni cercanía con la disciplina artística de teatro.

NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE

<p>¿Ha cambiado de enfoque, público objetivo o actividades con el paso del tiempo? ¿De qué forma ha introducido modificaciones?</p>
<p>El enfoque del taller no ha cambiado, pero ninguna clase es igual a otra, cada alumno tiene su propio proceso de aprendizaje, por lo tanto, las actividades y objetivos se van adaptando a las necesidades y avances del grupo, ellos van evolucionando a medida que se aceptan con sus virtudes y defectos al momento de interpretar un nuevo personaje. Cada uno de los alumnos tienen sus tiempos y evoluciones diferentes. Pero se trabaja siempre en equipo y se apoyan unos con otros para realizar un mejor trabajo en la puesta en escena. O los juegos teatrales en el taller, ha mejorado mucho el trabajo en equipo aprendiendo a seguir reglas E instrucciones de la clase.</p>

III. Descripción General del taller de pedagogía teatral

En este apartado se realizan preguntas orientadas a conocer los antecedentes actuales e impacto que tiene la implementación del taller en la comunidad educativa, considerando aspectos ligados al taller y su estructura, su nivel de participación, entre otros insumos. Se solicita responder en el espacio asignado para cada pregunta.

<p>Tipo de Taller <i>(Indique si es extracurricular o intracurricular, más el área de especialización: artes escénicas, música, entre otros)</i></p>	<p>Intracurricular</p>
<p>Objetivo(s) del Taller <i>(Indique objetivos generales y específicos, si los posee)</i></p> <p>Desarrollar habilidades de expresión oral, comunicación no verbal y trabajo en equipo a través de la práctica y representación teatral.</p>	
<p>Fecha de Creación <i>(Indique el año de creación en el establecimiento en el cual se imparte)</i></p>	<p>Se comenzó a impartir el año 2023 en la Escuela Bernardo O'Higgins.</p>
<p>Cantidad de Estudiantes Participantes <i>(Indique cantidad exacta con cursos o años incluidos, no incorporar datos personales de estudiantes)</i></p>	<p>Sexto 3 participantes. Octavo 4 participantes.</p>

<p>Considerando el contexto del establecimiento, ¿Hubo alguna necesidad específica que intentaba cubrir el taller?</p>
<p>Sí, hay varios alumnos muy talentosos y con habilidades naturales en artes escénicas, pero que nunca habían tenido la posibilidad de experimentar el teatro de forma directa. No había una necesidad específica, pero el taller de teatro está implementado como parte de los talleres por el cambio a la jornada completa del establecimiento.</p>
<p>Considerando el contexto del establecimiento y de la comunidad educativa, ¿Cómo fue el nivel de receptividad del taller que tuvo el equipo directivo, familias y estudiantes?</p>
<p>Al principio fue un nivel bajo puesto que ningún alumno tenía conocimientos previos sobre lo que se hace en una clase de teatro, pero con la primera presentación del taller de teatro a la comunidad educativa tanto profesores como apoderados vieron el avance y como habían mejorado las habilidades actorales de los alumnos del taller, después de la primera presentación hubo un apoyo grande al taller y al trabajo que se realiza en clases.</p>
<p>Describa cómo ha evolucionado el taller a lo largo del tiempo en cuanto a su estructura, contenido, número de participantes y metodología de trabajo.</p>
<p>El primer año (2023) tuvo 9 alumnos, se realizó una sola puesta en escena de pantomima, los alumnos eran nuevos y no tenían habilidades teatrales adquiridas, fue un trabajo duro ya que el 80% de la clase eran alumnos integrados y con problemas de comportamiento y concentración al momento de trabajar. Pero aún con todo en contra se logró montar la obra la cual tuvo muy buena aceptación por parte de la comunidad educativa. Segundo año 7 alumnos, en este taller hay dos alumnos que habían estado el año anterior, lo que ayudó al trabajo en equipo este año 2024, se logró mejorar la concentración en clases y avanzar con los contenidos del taller, además este año se logró montar dos obras gracias al trabajo y dedicación de los alumnos.</p>

Metodología Actual del Taller

(indique estructura y metodologías generales realizadas de forma habitual en el taller de forma detallada)

Ejemplo de una clase

Juego inicial (elección de los alumnos) Zombie.

Trabajo a realizar (1 o 2 por clases) depende de la planificación y necesidad del taller.

A través del juego dramático hemos trabajado

- Trabajo de niveles teatrales. (a través de diferentes ritmos musicales los alumnos van creando estatuas en los diferentes niveles (bajo, medio y alto) primero de forma individual, luego parejas para terminar haciéndolo el grupo entero.
- Desarrollar la creatividad (los alumnos continúan la historia del compañero agregando dos palabras y continuando la coherencia de la historia).
- Focus (trabajo de concentración en clases utilizando sonidos guturales).

Extraer material pedagógico para la siguiente clase. (ideas y/o sugerencia de los alumnos para la puesta en escena)

Juego final o de cierre. (Junto energía).

Impacto Actual del Taller

(indique impacto actual del taller a nivel de familias, estudiantes y equipo directivo/docente del establecimiento)

El taller de desarrollo de habilidades teatrales ha tenido un impacto positivo tanto en los alumnos que participan como en la comunidad educativa, los alumnos han tenido un crecimiento artístico importante, alumnos que antes no hablaban en público o sentían miedo hacerlo, ahora lo hacen con facilidad, se ha logrado mejorar la cohesión y trato entre los alumnos que participan del taller, como profesora estoy muy feliz del trabajo realizado.

Declaro que los antecedentes expuestos en este instrumento son verídicos, que contribuirán de forma complementaria al trabajo de investigación de los estudiantes previamente señalados y que toda la información será utilizada con fines académicos.

Valeria Alejandra Vergara Poblete

FIRMA Y NOMBRE DOCENT

NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE

Anexo 16. Matriz de Conceptos para Categorías Emergentes

MUESTRA	ESTUDIANTES (E)			DOCENTE (PROF)			APODERADA (AP)		
	HABSOCIOEMOC (habilidades socioemocionales)	P.T. (pedagogía teatral)	CATEGORÍA EMERGENTE	HABSOCIOEM C (habilidades socioemocionales)	P.T. (pedagogía teatral)	CATEGORÍA EMERGENRE	HABSOCIOEMC (habilidades socioemocionales)	P.T. (pedagogía teatral)	CATEGORÍA EMERGENTE
MOT (motivación)	Las risas, estar con mis compañeros ver a mis compañeros, compartimos y trabajamos juntos. Risa Autoestima. Logro, salir Adelante, Confianza. Hablar con otros, modular.	Juegos Dramáticos	Juegos Dramáticos (JD) Autoestima Habilidades Relacionales (HABREL) Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)	Todos participan, todos practican, todos juegan.	Mover el cuerpo, Expresión corporal. Improvisando	Habilidades Relacionales (HABREL) Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Tiene que ser cincuenta y cincuenta, apoyar en otras actividades		Habilidades Relacionales (HABREL)
TRABEQ (trabajo en equipo)	Respetan opiniones, amigos en el taller, risas. Hemos podido aportar, lo unimos, votación.	Juegos Dramáticos Improvisar Complicado	Juegos Dramáticos (JD) Habilidades Relacionales (HABREL) Dificultades de Continuidad e Implementación (DIFCOIMP) Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Comunicación. Autocontrol	Condición de discapacidad, cultura diferente, extranjero, abrir su círculo, acompañado.	Promoción de la Diversidad (PROMDIV) Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) Autocontrol (AUTC)	Confianza Autoconfianza Empoderamiento Ayuda		Autoestima Habilidades Relacionales (HABREL)
PENSCREA (pensamiento creativo)	Modular Da risa.	Juegos Dramáticos Rapidez Imaginación	Juegos Dramáticos (JD) Habilidades Teatrales (HABTEAT) Habilidades Relacionales (HABREL)	Heterogéneo	Escribir Crear una historia, Juegos,	Promoción de la Diversidad (PROMDIV) Habilidades Teatrales (HABTEAT) Juegos Dramáticos (JD)	Más comunicativo, pueden comunicar más. Acepta las opiniones Desenvolver su personalidad,	Trabajan la parte creativa. Sirve mucho	Habilidades Teatrales (HABTEAT) Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) Habilidades Relacionales (HABREL)

			Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)				extrovertidos e introvertidos.		Autoestima Valoración Positiva y Utilidad (VPU)
COM (comunicación)	Confianza, más seguridad, me siento escuchado Modulación, dar mi opinión, expresar ideas Nos podemos conocer	Juegos Dramáticos Me cuesta	Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) Habilidades Relacionales (HABREL) Juegos Dramáticos (JD) Dificultades de Continuidad e Implementación (DIFCOIMP)	Dicción, Desarrollo de habilidades, hablan más modulado.	Seguimiento, progreso, adaptación, partir todo de nuevo, falta de continuidad, concentración, focus. Improvisación, creatividad corporal, imaginario, habilidades motoras.	Dificultades de Continuidad e Implementación (DIFCOIMP) Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) Habilidades Teatrales (HABTEAT)	Trato de explicar, tiene que entender, por su cara.		Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)
P.T (pedagogía teatral)	Desarrollo de Habilidades Comunicativas, Ayuda a la pronunciación Participación con los compañeros, Perder el miedo, Trabajar Colaborativamente	Me gusta, me sirve, ayuda a la memoria, ayuda a expresar, Actividades muy entretenidas, actividades son muy buenas, nos puede servir, nos ayuda. Complicado, difícil.	Valoración Positiva y Utilidad (VPU) Autoestima (AUTESM) Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) Habilidades Relacionales (HABREL) Dificultades de Continuidad e Implementación (DIFCOIMP)		Desarrollo de habilidades teatrales, creatividad, improvisación, desarrollo de emociones, imaginación. Alumnos son de integración, hiperactividad, dificultades de concentración Focus	Habilidades Teatrales (HABTEAT) Promoción de la Diversidad (PROMDIV) Dificultades de Continuidad e Implementación (DIFCOIMP)	Expresión de Ideas	Personalidad, se desenvuelve mejor, imaginación.	Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM) Habilidades Teatrales (HABTEAT)
PTYDS (pedagogía teatral y desarrollo socioemocional)				Enfrentarse a problemas cohesión grupal, respetar el trabajo del otro, tolerancia Comunican, hablan, dicción.	Pueden ser muchas cosas, distintas formas, muchos personajes Juegos, actividades lúdicas.	Habilidades Teatrales (HABTEAT) Desarrollo de la Oralidad y Comunicación (DOCOM)	Más comunicativo	Inventan más cosas, crean.	

						Habilidades Relacionales (HABREL) Juegos Dramáticos (JD)			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Anexo 17. Consentimientos Informados de los Participantes del Estudio



Universidad de Concepción – Campus Los Ángeles
Escuela de Educación

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA DOCENTE

Yo Valeria Vergara Poblete, RUT 17 214 997-9 declaro que mi participación en esta entrevista es totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. Mi participación consistirá en responder una entrevista grabada, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como docente en el área de la pedagogía teatral y en el desarrollo del quehacer docente. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

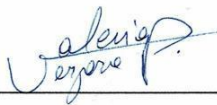
Declaró que se me ha informado de las características del estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 31 de Julio de 2024.

Valeria Vergara Poblete 

Nombre y firma participante

**NOVIEMBRE 2024
LOS ÁNGELES, CHILE**



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

notamall
Nombre y firma participante

[Signature]
Nombre y firma entrevistador
María Alejandra Parra

[Signature] Álvaro Godoy Ortiz
Nombre y firma entrevistador

Nayaret V.G.
Nayaret Valdebenito Gutiérrez
Nombre y firma entrevistador

... esta hoja de consentimiento y aceptar participar en este estudio según las
... condiciones establecidas.
Los Ángeles, a ... de ... de 2020



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Yo WILIANA RUMOT Q, RUT 15625802-1, apoderado del alumno pedro fernando rumot, declaro que autorizo la participación de mi hijo en esta entrevista y en los focus group de manera totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. La participación consistirá en responder una entrevista grabada, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como apoderada del establecimiento educativo General Bernardo O'Higgins en el cual se está implementando el taller extracurricular de pedagogía teatral y en el cual participa mi hijo. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Declaró que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 01 de Agosto de 2024.



Universidad de Concepción – Campus Los Ángeles
Escuela de Educación

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Cecilia Friz
Valeria
Nombre y firma participante

[Firma]
Nombre y firma entrevistador

María Alejandra Farra

[Firma]
Álvaro Godoy Cortez
Nombre y firma entrevistador

Nayaret V.G
Nayaret Valdebenito Gutiérrez
Nombre y firma entrevistador



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Yo Ana Tigmada Pueloua, RUT 16.166.879-6, apoderado del alumno Angel Illuzande Tigmado, declaro que autorizo la participación de mi hijo en esta entrevista y en los focus group de manera totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. La participación consistirá en responder una entrevista grabada, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como apoderada del establecimiento educativo General Bernardo O'Higgins en el cual se está implementando el taller extracurricular de pedagogía teatral y en el cual participa mi hijo. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Declaró que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.


He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.


Los Ángeles, a 01 de Agosto de 2024.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES


Nombre y firma participante


Nombre y firma entrevistador
María Alejandra Parra


Nombre y firma entrevistador
Alfonso Estay Cortez

Nayaret V.G.
Nombre y firma entrevistador
Nayaret Valdivenito Gutierrez

Los Angeles, a 11 de mayo de 2024.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Yo Alejandra Jope Gallardo, RUT 13804743-1, apoderado del alumno CHRISTOPHER PÉREZ JOPE, declaro que autorizo la participación de mi hijo en esta entrevista y en los focus group de manera totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. La participación consistirá en responder una entrevista grabada, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como apoderada del establecimiento educativo General Bernardo O'Higgins en el cual se está implementando el taller extracurricular de pedagogía teatral y en el cual participa mi hijo. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Declaró que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 07 de Agosto de 2024.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Christopher Pérez Saavedra

Nombre y firma participante

Nombre y firma entrevistador

María Alejandra Parra

Nombre y firma entrevistador

Nayaret V. G.
Nayaret Valdebenito Gutiérrez

Nombre y firma entrevistador

Los Ángeles, Chile, el 22 de 2024



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Yo Amaro García Jiménez, RUT 12.328.610-3,
apoderado del Agustín Veloso alumno

, declaro que autorizo la participación de mi hijo en esta entrevista y en los focus group de manera totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. La participación consistirá en responder una entrevista grabada, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como apoderada del establecimiento educativo General Bernardo O'Higgins en el cual se está implementando el taller extracurricular de pedagogía teatral y en el cual participa mi hijo. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Declaró que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 1 de Agosto de 2024.



Agustín
Agustín Veloso
Nombre y firma participante

Maria
Maria Parra Inostroza
Nombre y firma entrevistador

Alvaro
Alvaro Rodrigo Cortiz
Nombre y firma entrevistador

Nayaret U.G.
Nayaret Valdemiro Gutierrez
Nombre y firma entrevistador



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Yo Ariana Elizabeth González Herrera RUT 14.067.329-3
apoderado del Javier Cid alumno

, declaro que autorizo la participación de mi hijo en esta entrevista y en los focus group de manera totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. La participación consistirá en responder una entrevista grabada, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como apoderada del establecimiento educativo General Bernardo O'Higgins en el cual se está implementando el taller extracurricular de pedagogía teatral y en el cual participa mi hijo. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Declaró que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 01 de agosto de 2024.



Javier
Javier Cid
Nombre y firma participante

Maria Julia Inostroza
Maria Julia Inostroza
Nombre y firma entrevistador

Alvaro Godoy Ortiz
Alvaro Godoy Ortiz
Nombre y firma entrevistador

Nayaret V. G.
Nayaret Valdebenito Gutierrez
Nombre y firma entrevistador



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA ESTUDIANTES

Yo Alexandra Jaramillo C., RUT _____, alumno
apoderado Dilan Ariel D.J. del _____, declaro que

autorizo la participación de mi hijo en esta entrevista y en los focus group de manera totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. La participación consistirá en responder una entrevista grabada, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como apoderada del establecimiento educativo General Bernardo O'Higgins en el cual se está implementando el taller extracurricular de pedagogía teatral y en el cual participa mi hijo. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.


Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 01 de Agosto de 2024.




Nombre y firma participante


Nombre y firma entrevistador

María Alejandra Parra

~~Alvora~~ Alvora Godoy Ortiz
Nombre y firma entrevistador

Nayaret V.G.
Nayaret Valdebenito Gutiérrez.
Nombre y firma entrevistador



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA APODERADO

Yo Alvaro Ignacio Godoy, RUT 161166879-6, apoderado del alumno Rangel Urzúa Tignada, declaro que mi participación en esta entrevista es totalmente voluntaria y autorizo el uso de la información entregada a los estudiantes de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles, para ser utilizada en su trabajo de título para obtener el título de Profesor de Educación General Básica con mención Lenguaje e Historia. Mi participación consistirá en responder una entrevista grabada y focus group, que pretende aportar desde mi experiencia y percepción como apoderada del establecimiento educativo General Bernardo O'Higgins en el cual se está implementando el taller extracurricular de pedagogía teatral y en el cual participa mi hijo. Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio y para su posterior transcripción, edición y presentación de ella, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Los investigadores responsables del estudio, Alvaro Ignacio Godoy, María Alejandra Parra Inostroza y Nayaret Fernanda Valdebenito Gutiérrez, se han comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Asimismo, los entrevistadores me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 01 de agosto de 2024.



Universidad de Concepción – Campus Los Ángeles
Escuela de Educación

FORMA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA INDIVIDUAL

[Handwritten signature]

Nombre y firma participante

[Handwritten signature]

Nombre y firma entrevistador

María Parra Ynostroza

[Handwritten signature]
Aldora Godoy Urrut

Nombre y firma entrevistador

Nayaret V. G.
Nayaret Valdebenito Gutierrez

Nombre y firma entrevistador