

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Pedagogía en Español



Proyecto Fondecyt Regular N° 1140664
*Diseño multimodal en prácticas letradas escolares:
avances desde códigos restringidos a los
elaborados*



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico

EL MICRODOCUMENTAL: AVANCES EN LA ALFABETIZACIÓN MULTIMODAL Y REPRESENTACIÓN SOCIAL DE ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LOS ANDES

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Prof. Guía: Mg. Mariana Aillon Neuman

Tesista: Camila Varas Brash

Concepción, 2016



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Pedagogía en Español



Proyecto Fondecyt Regular N° 1140664
*Diseño multimodal en prácticas letradas escolares:
avances desde códigos restringidos a los
elaborados*



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico

EL MICRODOCUMENTAL: AVANCES EN LA ALFABETIZACIÓN MULTIMODAL Y REPRESENTACIÓN SOCIAL DE ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LOS ANDES

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Prof. Guía: Mg. Mariana Aillon Neuman

Tesista: Camila Varas Brash

Concepción, 2016

Resumen.

El presente estudio se llevó a cabo en el marco de la investigación Fondecyt N° 1140664 "Diseño multimodal en prácticas letradas escolares: avances desde códigos restringidos a los elaborados" y buscó explorar las posibilidades de la enseñanza del texto expositivo a través de una alfabetización multimodal, específicamente el microdocumental en el desarrollo de la lecto-escritura en estudiantes de séptimo básico.

El contexto en el cual se desarrolla esta investigación, en un escuela rural de la zona de la comuna de Calle Larga en la ciudad de Los Andes, permite tensionar y poner en discusión el uso de tecnologías en el proceso de enseñanza, y la posibilidades que derivan de su uso, no sólo en cuanto a la mejora de las habilidades señaladas en el curriculum nacional para "Lenguaje y Comunicación", sino que para permitir además, la relación de cada estudiante con el desarrollo de nuevas tecnologías y su uso en un contexto educativo.

Como hipótesis de trabajo afirmamos que un diseño didáctico para el desarrollo de la lectura y escritura de un discurso expositivo (narrativo de tipo histórico), propuesto por el curriculum nacional de enseñanza media, necesariamente debe considerar temas propios de la cultura local y el uso de la tecnología multimodal, como herramienta que permite el tránsito a la cultura global (universal), asegurando el acceso y el intercambio funcional con la realidad local de los estudiantes.

Aplicado durante once sesiones curriculares a 21 estudiantes de un curso de 7° de año del Instituto Agrícola Pascual Baburizza el diseño didáctico permitió desarrollar habilidades en las dimensiones de lectura, escritura y trabajo multimodal, las que sucintamente podemos exponer en los siguientes términos:

- Los estudiantes presentaron gran motivación en el trabajo con fuentes.
- Los estudiantes seleccionaron información relevante respecto al tópico desarrollado en su microdocumental.
- Los estudiantes evidenciaron un gran avance en su capacidad de síntesis.
- Los estudiantes elaboraron un guión que da cuenta de la toma de conciencia en la percepción de la escritura como proceso y de la importancia de la planificación del texto.
- Los estudiantes logran realizar, con una tecnología básica, el microdocumental.

- Los estudiantes logran aplicar estrategias propias del proceso de grabación.
- El género multimodal (microdocumental) permite en los estudiantes un tránsito bidireccional desde lo local a lo global, pues se utiliza el soporte tecnológico producto de la *era del conocimiento* generado a nivel mundial.



Introducción	4
1 Presentación de la investigación.	8
1.1 Planteamiento de la necesidad.	8
1.2 Hipótesis y preguntas de investigación.	8
1.3 Objetivos de la investigación.	9
1.3.1 Objetivo general.	9
1.3.2 Objetivos específicos.	9
2. Revisión teórica precedente.	10
2.1 Alfabetización en medios	10
2.2 La particularidad sociocultural como base para creación de “ambientes de aprendizaje”.	10
2.3 Hipertextualidad como herramienta.	11
3. Marco teórico.	12
3.1 La lectura y la escritura: procesos cognitivos y prácticas sociales.	12
3.2 Lectura escritura en el curriculum nacional: géneros discursivos, actividades y evaluación.	14
3.3 El tema y el contexto sociocultural en le Didáctica de la lengua y la literatura: Los Andes desde la perspectiva de las nuevas generaciones.	16
3.4 El documental: discurso histórico multimodal.	17
3.4.1 El documental es cine.	17
3.4.2 Documental y educación en comunicación.	18
3.4.3 La perspectiva histórica del documental.	19
3.4.4 Esquema del análisis de documentales.	22
4. Diseño didáctico multimodal.	25
4.1 Estrategias didácticas.	25
a) lectura.	26
b) escritura.	29
4.2 Fuentes y materiales de consulta.	30
4.3 Recursos tecnológicos multimodales.	34
5. Metodología.	35
5.1 Tipo de investigación.	35
a) Diseño didáctico.	36
b) Representaciones sociales.	36
5.2 Muestra.	40
5.3 Instrumentos recolección de información.	41

5.3.1 Focus group (pre y post diseño didáctico).	41
a) Desarrollo de Cuestionario.	42
b) Aplicación de Focus Group.	42
5.3.2 Documentales.	43
6. Análisis de resultados	44
6.1 Avances en la lectura y escritura del diseño didáctico.	44
6.2 Análisis de las representaciones sociales de los estudiantes sobre su comuna a partir del documental.	52
6.3 Análisis cualitativo de los grupos focales (pre y post diseño didáctico) sobre la representación social de Los Andes.	54
6.3.1 Esquemas de organización y estructura de las representaciones sociales.	58
7. Conclusiones	62
8. Proyecciones	63
9. Bibliografía	64
10. Anexos	



1. Presentación de la investigación.

1.1 Planteamiento de la necesidad.

Los estudiantes de séptimo año del Instituto Agrícola Pascual Baburizza de Los Andes presentan deficiencias en sus prácticas de lectura y escritura formales. Estas van desde la localización explícita de la información a la interpretación de un lenguaje figurado, en el eje de lectura; y desde la utilización de conectores y organizadores textuales a la coherencia y cohesión del texto, en el eje de escritura. A lo anterior se suma el escaso manejo léxico que poseen los alumnos lo cual limita su comprensión a sólo ámbitos conocidos del lenguaje y una visión restringida de su entorno inmediato. En este sentido, para avanzar en la comprensión desde una cultura local a una global se requiere que los estudiantes progresen en el desarrollo de sus habilidades lectoescritas.

Con esto se estaría movilizandno sólo su aprendizaje en la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino también, su acceso a una cultura que hasta hoy les parece lejana e incomprensible, entregándoles herramientas para enfrentar los problemas universales con perspectivas más amplias y diversas, y permitiéndoles finalmente, el desarrollo de habilidades superiores, como la evaluación y creación de diversos tipos de textos, tanto monomodales como multimodales. De esta forma es que el acercamiento al trabajo, especialmente con textos de carácter multimodal se presenta como una oportunidad de desarrollar en los estudiantes habilidades de lecto-escritura así como potenciar su acercamiento a nuevas tecnologías como a su uso con fines de investigación y educativos.

1.2 Hipótesis y preguntas de investigación.

Considerando la necesidad antes planteada, en el contexto de las prácticas de lectura y escritura del curso de séptimo año básico del instituto Pascual Baburizza nos preguntamos: ¿cuál es tipo de discurso expositivo más apropiado para potenciar el avance desde una perspectiva cultural en los estudiantes de dicha institución? Y de la mano de lo anterior, ¿qué soporte tecnológico multimodal es el más pertinente para motivar y potenciar las prácticas de lectura y escritura de acuerdo a las características del discurso seleccionado?

Como hipótesis de trabajo afirmamos que un diseño didáctico para el desarrollo de la lectura y la escritura de un discurso expositivo (narrativo de tipo histórico), propuesto por el curriculum nacional de enseñanza media, necesariamente debe

considerar temas propios de la cultura local y el uso de la tecnología multimodal, como herramienta que permite el tránsito a la cultura global (universal), asegurando el acceso y el intercambio funcional con la realidad local de los estudiantes. En concreto, consideramos que el género *documental* centrado en la investigación de la cultura local es una herramienta de suma utilidad, en cuanto permite desarrollar habilidades de lectura y escritura, como también desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para el tránsito desde un cultura local a una global en la medida que se utiliza como medio de expresión un género multimodal que aprovecha la tecnología disponible en la actualidad.

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Desarrollar las prácticas de lectura y escritura acorde con lo establecido para séptimo año por el Mineduc (2012), mediante un diseño didáctico multimodal que avanza desde la comprensión a la producción del discurso expositivo-narrativo de tipo histórico documental, considerando como punto de partida un tema vinculado a la representación social que los estudiantes tienen de su comuna.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Diseñar una unidad didáctica de lectura y escritura multimodal de un discurso expositivo-narrativo de tipo histórico el documental, en base a un tema relevante para los estudiantes de la comuna de Los Andes, que permite avanzar desde la comprensión de su cultura local a la cultura global.

- Implementar y evaluar el avance de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes a partir del género multimodal del documental sobre su comuna.

- Describir la representación social que los estudiantes de séptimo año del Instituto Agrícola Pascual Baburizza tienen de su comuna, en función del documental realizado.

2. Revisión teórica precedente.

Podemos puntualizar algunos aportes relevantes para nuestra investigación los pueden ser expresados en los siguientes tópicos.

- a) Alfabetización en medios
- b) Particularidad socio cultural como herramienta de aprendizaje.
- c) Creación de ambientes de aprendizaje.
- d) “Alfabetización académica hipertextual” como herramienta para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

2.1 Alfabetización en medios.

Respecto de las técnicas multimodales aplicadas a la educación existen algunas señeras obras que se internan en los problemas atañen a esta perspectiva educativa. David Buckingham da cuenta en su obra *Alfabetización en medios* da cuenta de la relevancia que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías tienen en los procesos educativos. A su juicio la alfabetización mediática sería una realidad que ha venido a cambiar profundamente la educación, dicha noción se referiría al conocimiento, a las habilidades que se requieren para utilizar e interpretar los medios, no obstante dicha idea, precisa nuestro autor que esta alfabetización tiene un carácter eminentemente crítico pues exige análisis, evaluación y reflexión crítica y junto a ello sería un medio de adquisición de un metalenguaje a través del cual podemos describir formas y estructuras de diferentes tipos de comunicación (Bukingham, 2005, p. 73)

2.2 La particularidad sociocultural como base para creación de “ambientes de aprendizaje”.

La investigación titulada *Tópicos socioculturales para el diseño didáctico de las prácticas de lectura y escritura secundaria*, desarrollada en el marco del proyecto Fondecyt N° 1140664 *Diseño multimodal en prácticas letradas escolares: avances desde los códigos restringidos a los elaborados* nos ofrece tanto un diagnóstico como algunos elementos de relevancia a tener en consideración, para el desarrollo y sostén de nuestra investigación

En dicho escrito se plantea la necesidad de pensar las prácticas socioculturales para “crear ambientes de aprendizaje”, donde la lectura constituya una herramienta de progreso académico (Figuroa, et.al., 2015, p.1). De esta manera el trabajo sobre las representaciones sociales de los estudiantes, permite considerar el contexto cultural como herramienta para la creación de actividades de lecto – escritura, pues permitirían que “(...) las destrezas cognitivas asociadas progresaran más y de manera más compleja (...)” (Figuroa, et.al.2015, p.6)

En base a una investigación desarrollada en una escuela pública, clasificada como vulnerable de la región del Biobío, es que de manera afirmativa se plantea por los autores que los tópicos derivados de las representaciones sociales de los estudiantes de la zona permiten afirmar la relevancia de dichos insumos como elementos para la creación de diseños didácticos que potencien la alfabetización, el acceso al conocimiento, al aprendizaje y permitan el tránsito desde una dimensión local hacia una universal. (Figuroa, et.al.2015, p.8)

El contexto en el cual se desarrolla cada estudiante se presenta entonces, como un elemento a considerar en la construcción de diseños didácticos pues, dicha consideración pareciese permitir la formulación de actividades con un mayor anclaje para ellos, en tanto atienden a su realidad inmediata, y a la diversas relación sociales que en ella se producen (Figuroa, et.al.2015, p.8). De esta forma lo que se busca es el encuentro entre la identidad cultural de los estudiantes con las herramientas de aprendizaje formuladas por los docentes.

2.3 Hipertextualidad como herramienta.

El problema de la hipertextualidad nos inserta de lleno en el lugar que tiene en la educación, especialmente en el ámbito de la lectura, las diferentes tecnologías desarrolladas en las últimas décadas, las cuales masificadas y puesta al alcance de la sociedad en general, han influenciado de manera relevante en el aprendizaje del estudiante, no solo en el ámbito de la educación escolar, sino que además en la formación universitaria, como en la vida de manera general.

El estudio titulado *Diseño didáctico para el desarrollo de la alfabetización académica hipertextual en la formación de profesores*, parte final del proyecto Fondecyt *El alfabetismo académico en la formación docente: avances desde una didáctica del hipertexto (2008- 2010)* nos permite considerar la relevancia que cobra en la formación del profesorado y estudiantes, la adquisición de herramientas para

enfrentar el hipertexto; el que comprendido como “(...) texto electrónico, (que) es al mismo tiempo una tecnología informática y un modo de edición, que se caracteriza por permitir una lectura no lineal (...)” (Figuroa, et.al.2012, p. 104), permite enfrentar de mejor manera los problemas relativos a la lectura en el siglo XXI.

Si bien el estudio se aleja de nuestros intereses en su propuesta, que se enfoca en la formación de estudiantes universitarios, pone atención no obstante, en la hipertextualidad como elemento de relevancia en el desarrollo de la educación. En este sentido es relevante a destacar de dicho estudio el hecho que:

- a) Destaca la relevancia de la tecnología (de uso cotidiano) como herramienta educativa.
- b) Da atención a la necesidad de la “alfabetización académica hipertextual” (Figuroa, et.al.2012, p. 104).
- c) Atiende al desarrollo del “pensamiento crítico”, como consecuencia de la alfabetización hipertextual (Figuroa, et.al.2012 p. 104).

Desde estas consideraciones, el desarrollo de alfabetización en la hipertextualidad parece un problema no solo atingente a la formación de estudiantes universitarios, sino que un problema de la educación en general, pues se refiere a la relación del lector con las nuevas formas de producción y divulgación de información. Problema que podemos afirmar como central tras el desarrollo y masificación del acceso al internet.

3. Marco teórico.

3.1 La lectura y la escritura: procesos cognitivos y prácticas sociales.

Paula Carlino en su obra *Escribir leer y aprender en la universidad* hace uso de un concepto de gran interés para la constitución de las bases de esta investigación, pues a través del concepto de alfabetización académica es que se articula una perspectiva donde se entiende que el modo de leer y escribir no es igual en todo ámbito en que se aplique, pues no es un proceso cerrado y finalizado al entrar a la universidad. (Carlino, 2005, p.7). Por ello es que conceptos como el presentado muestran que en la discusión contemporánea el problema del enseñar a escribir y leer se puede entender como un proceso de largo aliento y sometido a las condiciones sociales y culturales en las cuales el alumno se desenvuelve. De esta forma la misma actividad de leer y escribir cambia

de acuerdo a la disciplina, al nivel y a los estudiantes a los cuales esté enfocada, considerándolos a estos como insertos en una particular situación social.

En este sentido es que podemos considerar que las metodologías particulares que deben estar inscritas en cualquier práctica pedagógica, deben tener en consideración las condiciones sobre las que se desarrolla la práctica pedagógica, especialmente en cuanto las condiciones sociales y culturales en las que se desarrolla la vida de los estudiantes.

En el ámbito de la lectura nos señala Antonio García Madruga y José León que el aprendizaje de la lectura es parte de un complejo proceso en el cual el sujeto de manera interactiva se relaciona con el texto, aportando sus conocimientos previos y experiencias en la interpretación del mismo, por lo cual la comprensión lectora viene a ser el resultado de la interacción de varios factores, donde están presentes los conocimientos y habilidades que aporta el sujeto, y las características del propio texto (García y León, 2016, s/p.). Así es que a juicio de García Madruga que: “(...) La mejora de este rendimiento (en comprensión lectora) se puede lograr bien interviniendo sobre el texto de forma que resulte más fácil su procesamiento, bien sobre el sujeto, ayudándole a adquirir unas estrategias de estudio adecuadas y a controlar y regular su propia conducta.” (García y León, 2016.s/p.).

En un sentido similar Carlino señala que en la últimas décadas el estudio de las representaciones sociales ha venido mostrando como los constructos colectivos inciden en cada individuo y en sus metas, procedimientos y acciones, de esta forma es que la escritura puede ser comprendida desde la representación más extendida como un canal para exteriorizar lo que se piensa y transmitir conocimiento. Perspectiva la cual contrasta con otra representación que ubica a la lectura en el lugar de un instrumento para acrecentar, revisar y transformar el propio saber (Carlino, 2005,p.144).

Tanto la escritura como la lectura como podemos observar en las perspectivas planteadas son consideradas como herramientas complejas, las cuales deben ser desarrolladas no solo considerando el propio proceso de enseñanza, sino que teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, sus aprendizajes previos y las necesidades que este presente en el aula.

3.2 Lectura escritura en el currículum nacional: géneros discursivos, actividades y evaluación.

A nivel de los objetivos de gobierno podemos señalar que en las Bases curriculares para educación básica en Lenguaje y Literatura se explicita, para el año 2012, que la enseñanza del lenguaje se sustenta en los siguientes principios:

el lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias:

- › El uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla.
- › Es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual (...). (Ministerio de Educación, 2011, p. XX).

Podemos observar en dichas ideas una orientación hacia la integración del estudiante en los contextos sociales en los cuales este llegará a desarrollar su vida; especialmente determinante en ello son las habilidades para la participación en la “sociedad actual”.

En este sentido es relevante destacar, para la presente investigación, que los ejes del programa apuntan a que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para su desarrollo e inserción en la complejidad de las sociedades contemporáneas, convirtiéndose cada asignatura del programa en un motor y promotor de habilidades a desarrollar en cada alumno.

Específicamente, en el indicador de lectura, se señala que uno de los principales objetivos es que el alumno se convierta en un “lector activo y crítico donde éstos sean (...) capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y la significación de los textos (...)” (Ministerio de Educación, 2011, p. XX).

Para el sector de escritura se señala a su vez que ésta “(...) implica no sólo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir (...)” (Ministerio de Educación, 2011, p. XX).

Ahora bien, además de la lectura y la escritura, la oralidad es el indicador que da cuerpo los objetivos y contenidos del programa, los cuales deben relacionarse y

comunicarse entre sí puesto que aspiran a desarrollar las mismas habilidades transversales.

En concordancia con estas ideas y para el caso de séptimo año de educación básica, cabe señalar que la enseñanza de la lectura y escritura se concreta en el siguiente sistema de actividades y evaluación:

En el caso de la evaluación son siete los puntos centrales que se sugieren seguir para monitorear el avance del aprendizaje de los estudiantes a lo largo del año:

- 1) Es relevante observar procesos y no sólo el producto para una buena evaluación del estudiante. Lo cual permitiría mejorar cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje.
- 2) Es relevante que los alumnos conozcan la forma en que serán evaluados, a través de rúbricas y ejemplos claros de lo que se espera en sus trabajos.
- 3) La evaluación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que cada estudiante monitoree su progreso.
- 4) Es muy importante que las evaluaciones concuerden con los aprendizajes esperados.
- 5) Es relevante que sean utilizados indicadores del logro en cada aprendizaje esperado en el diseño de las evaluaciones.
- 6) Es necesario, para una buena evaluación, considerar de manera independiente la forma y fondo de evaluar comprensión y análisis de textos.
- 7) Después de cada evaluación los estudiantes deben tener retroalimentación de su nota.

La presente investigación, enmarcada en el programa desarrollado por el Ministerio de Educación (2012), busca desarrollar las posibilidades de adaptación de los jóvenes a la realidad contemporánea, la cual se encuentra, profundamente, determinada por un incesante desarrollo tecnológico, motivo por el cual surge la necesidad de preparar a los estudiantes para dicha realidad y aún más cuando, por condiciones sociales y culturales, no tienen la misma facilidad de acceso que otros jóvenes.

Visto lo anterior, una metodología multimodal permite acercar a los estudiantes a las diversas tecnologías, enfocando su uso en el aprendizaje de las habilidades requeridas por el Ministerio de Educación.

En razón de lo anterior, las actividades a desarrollar, asumen las propuestas ofrecidas en el programa ministerial, adecuándolas al enfoque asumido en esta investigación. En el ámbito de lectura, se realizaron actividades tales como la lectura en voz alta y grupal, discusión de textos y el desarrollo de la comprensión lectora en el trabajo con diversas fuentes. En el ámbito de la escritura se implementó la redacción de diversos tipos de textos considerando el uso de modelos que guiasen a los estudiantes y explicitaran una metodología para su redacción; es decir, se generaron diferentes instancias para la guía del profesor sobre los escritos de los alumnos (Ministerio de Educación, 2012).

En específico y como veremos en mayor detalle en los apartados posteriores se realizaron diversas actividades que potenciaron en los estudiantes el desarrollo de la escritura y lectura, así como de la oralidad a lo largo del semestre, con el objetivo específico de que generasen una investigación leyendo, identificando, seleccionando y evaluando información, así como que socializándola con sus demás compañeros. Todo ello desde una perspectiva multimodal que propiciara el uso de textos expositivos en su dimensión documental.

3.3 El tema y el contexto sociocultural en la Didáctica de la lengua y la literatura: Los Andes desde la perspectiva de las nuevas generaciones.

El planteamiento de esta investigación estuvo mediado por la observación en primera instancia de las condiciones sociales y culturales de los estudiantes del Instituto Agrícola Pascual Baburizza, las que se enmarcan dentro de la ruralidad en la que está inserta el Instituto y la vida de los estudiantes. Por ello es que el trabajo de Antonio Mendoza Fillola y Briz Villanueva nos permite evidenciar la relevancia que tiene desde la educación la consideración del contexto en el desarrollo de las prácticas lectura y escritura. Señala Mendoza y Villanueva ya en el comienzo de su obra *Didáctica de la lengua y la literatura* que “El ser humano desarrolla su capacidad cognitiva y asimila los componentes culturales que observa y con los que vive en su entorno, dentro de un proceso general de maduración, que esta potenciado por los distintos comportamientos sociales y culturales y, de modo muy especial, por el ejercicio y el desarrollo de sus facultades lingüísticas en los proceso naturales de la comunicación que se producen en el seno de la comunidad a la que pertenece.”(Mendoza Fillola & Briz Villanueva, 2003, s/p.).

Sin embargo recalcan los autores, que el lugar de la didáctica de la lengua y la literatura aparece aquí como medio para desarrollar todas aquellas habilidades necesarias para la comunicación que por diversos motivos no pueden desarrollarse por los medios de cada individuo, a su vez destacan que esta área de la educación es quizá la de mayor impacto por las características transversales de la propia comunicación.

De esta forma es que la didáctica de la lengua y la literatura revela la importancia de

En este sentido y siguiendo las perspectivas aquí planteadas es que asumimos la relevancia del contexto, en nuestro el caso específico de esta investigación; el vivir en una zona rural de la ciudad de Los Andes vendría a permear la comprensión e interpretación que los jóvenes estudiantes realizan de la diversidad textos los que se enfrentan en el aula.

3.4 El documental: discurso histórico multimodal

El cine ha sido desde sus orígenes un agente que ha ayudado a conformar corrientes de opinión y acción, siendo detonante de movimientos sociales o testigo de los mismos; desde esta perspectiva el cine es una fuente inagotable de información y registro histórico de los procesos sociales. Además, posee una variedad de discursos que lo hacen rico en códigos y leyes propias que hay que comprender para poder aventurarse en su análisis.

Dentro del marco cinematográfico se encuentra el documental y sus variadas especialidades como el turístico, técnico-científico y didáctico. Este apartado se referirá en todo momento al documental de reflexión, siendo abarcado desde una perspectiva artística y educativa que complemente las formas de enseñanza y comunicación de nuestro siglo.

3.4.1 El documental es cine

El documental es un espacio cinematográfico que se encarga de reflejar la realidad y apelar a que sus espectadores tomen conciencia de los diferentes niveles que ella posee. Es, en este sentido, que nos permite ver cómo las vidas de seres comunes atraviesan los diversos caminos de la historia. Sin embargo, la característica más diferenciadora del documental es su predominio del contenido por sobre su interés estético. Se trata de intentar desentrañar cada realidad observada para enseñar al público cómo y cuándo se transforma cada una de ellas.

Por esto, los cineastas documentalistas trabajan con una serie de datos que pueden pretender ser más objetivos o bien, sobre perspectivas personales. Así culminan, casi en la mayoría de los casos, ofreciendo un punto de vista luego de haber organizado imágenes e información escrita. Es así, como el documental ha ido evolucionando y, hoy, se conforma como una de las formas de representación de la realidad más interesantes y nuevas de analizar.

Para comenzar una descripción más acabada de lo que es –y no es– el documental, es necesario hacer mención a la diferencia de este con el reportaje. El reportaje hace referencia a la muestra de una información más inmediata y urgente, está sometido a las exigencias de un periodismo más cotidiano que incluye testimonios de realidad a través de entrevistas, sin embargo, escasea de consideraciones artísticas y análisis más profundo respecto a lo que muestra, es decir, señala un hecho de la realidad, pero no se detiene a buscar sus causas de origen ni a evaluar sus posibles consecuencias.

En cambio, el documental intenta despejar toda información irrelevante o falsa, cuestionar aquello que se considera como cierto y hacer evolucionar las visiones de la realidad. Cabe agregar, que el documental es un tratamiento subjetivo acerca de un tema, mientras que el reportaje intenta mostrar una realidad objetiva sin valoraciones morales o ideológicas de por medio. Es así como se puede concluir la siguiente definición de documental: “El documental es una ficción construida a partir de elementos captados de la realidad. (...) no es, por tanto, la realidad, sino la visión de cierta realidad que tiene el documentalista.” (Breu, 2010, p. 16)

3.4.2 Documental y educación en comunicación

Breu cita a Soler para expresar que el documental es la realidad y la ficción una realidad deseada. Por esto, explica, que la ficción genera adherentes, mientras el documental muchas veces genera adversarios, puesto que a menudo deseamos ser otros y negamos nuestra realidad. La ficción trata de la perfección, de la utopía; mientras que el documental observa aquello que molesta, desagrada y genera inquietud en la sociedad, aquello que debe ser reparado; es por esto que el documental debe ser enseñado en las escuelas, en tanto reflexión y construcción de nuevas perspectivas sociales.

En el marco de una educación en comunicación existen documentales que nos salvan de la televisión de información tóxica y nos acercan a una forma más honesta de

conocer nuestro entorno. Es sabido que la ciudadanía pocas veces posee la información necesaria para enfrentar los problemas sociales que van apareciendo y es aquí, donde el documental adquiere mayor relevancia, y surge como un método de representación social con intención educativa que promueve un análisis comunicativo crítico.

3.4.3 La perspectiva histórica del documental.

La relación entre cine y realidad ha estado latente desde las primeras manifestaciones fílmicas que consistían en sencillas películas de sucesos cotidianos. Entre los precursores de este tratamiento hiperrealista destacan los Lumière, Gaumont, Edison y Porter quienes confirman que la esencia del cine es transmitir cómo es la realidad.

La noción de *documental* aplicada al cine fue utilizada por primera vez por John Grierson en 1929 y se asocia a la trayectoria del cine hasta ese momento, puesto que el cine nació como un documental, es decir, trasladando la realidad a *imágenes móviles*. Dentro de su historia, el documental ha producido diversas variantes como el film-encuesta, el cine antropológico y etnográfico, el documental expositivo, el poético, el film-track y, actualmente, el documental reflexivo y performativo.

En los inicios el cinematógrafo se utilizó durante muchos años como testimonio de la realidad social a través del cine-reportaje y del cortometraje documental. Se trataba de la mera grabación de los hechos sin profundizar en causas, así, por ejemplo, Los Lumière encausaron al cine como un medio capaz de reproducir la realidad objetivamente, atribuyéndole esta cualidad al cinematógrafo; sin embargo, es sabido, que cualquier imagen presentada constituye una elección subjetiva y, por ende, representativa de la realidad.

El soviético Dziga Vertov, amigo del poeta Maiakovski, fue, probablemente, el primer autor en descubrir las amplias posibilidades que otorga el cine para descubrir y testimoniar la realidad social, manifestando esto en gran parte de su producción fílmica. Este autor creó la noción del cine-ojo, que plantea que la máquina muestra al mundo tal cual como es en todas sus posibles formas.

Su actitud crítica y vanguardista le llevó a enfrentarse a la estética realista del periodo estalinista, pues para él, el cine documental era una opción política contraria al cine de ficción que era una rama burguesa dañina de conciencias. Así, las técnicas que usó para representar la realidad siempre fueron innovadoras, pues pretendía captar la vida de improvisado, sin alterar su fluidez y sus expresiones.

Robert Joseph Flaherty, por su parte, fue un experimentador del método documental totalmente opuesto a la teoría de Vertov, pues aplica principios socioetnográficos a la observación del participante basándose en la comunicación directa entre el observador y el observado. Así, el documentalista deberá inmiscuirse en la vida natural del objeto de observación, compartir su cotidianeidad, sus problemas día a día.

Lo anterior a fin de que el personaje o comunidad en estudio olvide la cámara y el equipo de rodaje para vivir de forma sincera su vida y esta se muestre con el mayor grado posible de realidad. Para conseguir esto el documentalista debe prepararse para una larga y paciente observación que le servirá para elaborar el guión final.

La producción de Flaherty está conectada a un discurso político de exaltación de la naturaleza y de las formas de vida ancestrales que la industrialización estaba silenciando, él creía fielmente en el documental como medio de comunicación que posibilita la comprensión entre los pueblos de la tierra.

No obstante el gran aporte de todos los documentalistas anteriores, fue John Grierson quien introdujo el término documental en el léxico fílmico y quien fue el pilar fundamental para la creación de la escuela británica. En 1926, por primera vez, Grierson, señala que ha nacido una práctica cinematográfica que reivindica el realismo y posee un compromiso moral por la toma de conciencia en distintos medios.

Este hecho adquiere un sentido especial cuando se lo considera desde el compromiso que lo soporta, un compromiso de acercamiento a las problemáticas más complejas y la investigación de situaciones políticas que afectaban los intereses de la ciudadanía. Es decir, el compromiso de mantener a la masa ciudadana informada de los procesos sociales en los que estaba inserta.

De esta manera, la escuela griersoniana, ayudó a explicar una cara del mundo hasta entonces oculta. Con la crisis del 1929 los cineastas vuelcan su mirada hasta esta forma de expresión y hacen del documental un espacio para la concientización a través de la muestra pura de la realidad, renegando de la televisión y sus noticiarios superficiales y de la ficción que muestra una realidad artificial inconsecuente con los problemas sociales del momento.

Cabe mencionar que el legado de esta escuela llega, incluso, a Gran Bretaña, donde nace el Free Cinema, corriente donde los jóvenes querían restablecer el contacto con la vida, abandonar la estética por la estética y, no sólo, estudiar al ser humano, sino otorgarle la palabra.

Otra escuela importante de mencionar es la norteamericana, también interesada en representar los problemas de la vida social de manera fidedigna. Algunas películas toman la problemática rural y la trabajan desde la perspectiva de una creciente explosión económica que la va segregando e invalidando como opción de vida, con todos los traumas sociales que esto implica.

Posteriormente, con la consolidación de la televisión durante la primera década del siglo XX, se sobrevino un auge por hacer llegar el documental a esta pantalla. Quienes estaban al mando del poder social sabían que el manejo de la información y su difusión era una herramienta que los afectaba directamente pues creaba una conciencia social, por esta razón es que no dudaron en integrarlo a su lenguaje y utilizarlo para adoctrinar a la población dominada.

De esa manera, el documental pasó a ser parte de la televisión y casi se extinguió de la pantalla del cine, hasta la década de los noventa, cuando retorna con potencia. En las últimas décadas la obsesión por nombrar y clasificar la no ficción ha facilitado que, por momentos, se pierda la visión de análisis claro y profundo del contenido educativo de los documentales, priorizando, una nomenclatura por sobre el trasfondo.

A partir de la década del sesenta y hasta su primera mitad, se iniciaron dos modalidades de representación de la realidad en el documental: la de observación (o direct cinema) y la participativa (o cinema-verité). La primera, pretende una representación lo más objetiva posible sin la intervención de ningún tipo de reconstrucción. La segunda, dialoga con Vertov, en el sentido que interactúa con los sujetos que quiere documentar y ofrece, desde esa interacción, una perspectiva de interpretación.

La figura del director toma una mayor relevancia dentro del documental, se manifiesta conforme y partidario de alguna perspectiva de tratamiento de un tema y desafía la pretendida objetividad del cine de observación. De esta manera, el documental se transforma en la expresión de la visión y el compromiso particular de un director con su realidad, en la cual plasma toda su filosofía personal.

En la segunda mitad del siglo XX esta mirada personalista cambió considerablemente, los documentalistas ya no sólo plasmaban su propia visión, sino que cedieron la palabra a los individuos. Después de Mayo del 68 en París, el cine se vuelve más político y comienza a disociarse de la televisión, pues la considera una manipuladora de información: “surgió la voluntad de oponerse a la información oficial

al servicio del poder, de crear una contrainformación que diera otra versión de los hechos y de su dimensión.” (Breu, 2010, p. 41)

Se conforma, así, el documental político que intenta conseguir una influencia inmediata, lo más dentro posible del suceso mismo o bien, otra manifestación de la misma tipología, acumula la mayor cantidad posible de información y archivos para ofrecer un relato de tinte histórico. Es, el caso de los documentales publicados en la década del '70 en Chile; donde se produjo una explosión documentalista brillante y breve.

Destacan en esta época las siguientes obras: “de Raúl Ruiz, *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971) y *Abastecimiento* (1973); de Miguel Littin, *Compañero Presidente* (1971) (...) y, especialmente, de Patricio Guzmán *La respuesta de octubre* (1972), filme-encuesta sobre una huelga, y su gran saga, *La batalla de Chile* (1973 – 1978), dividida en tres partes y que constituye una magnífica obra de montaje, pero fundamentalmente de información y documentación de un momento histórico”. (Breu, 2010, p. 45)

En la década del setenta la introducción del video abarató los costos de producción acercando el registro visual a un sector más amplio de la sociedad, lo que trajo consigo la democratización de la producción y la observación audiovisual. En los años ochenta, por su parte surgen dos nuevas modalidades; la reflexiva y la performativa.

La primera modalidad pretende instaurar una reflexión en el espectador de su relación con un documental y lo que expresa, es decir, invita a cuestionar lo que se esconde bajo la manera de representar la vida de otros considerando ideologías, racismo, etc. En cambio, la segunda modalidad, pone de manifiesto la subjetividad del director que busca impactar emocional y socialmente a la audiencia, intentando transmitir la noción de que a partir de experiencias personales se puede llegar a la comprensión de la sociedad en general.

3.4.4 Esquema del análisis de documentales.

Desde hace más de un siglo, tenemos la oportunidad de ver el flujo de nuestra historia a través de imágenes. Al principio, mediante los noticieros que nos contaban los hechos y ponían, en una mediana evidencia, al tapete las relaciones entre la imagen y el poder. En las últimas décadas ha sido la televisión la que tomado el poder comunicacional. De esta forma, también ha permitido la propagación del documental

audiovisual que constituye otra forma de hacer historia y reflejar el imaginario social – con sus desafíos y deseos– de diversas épocas.

“El documental es una construcción sobre la realidad. El documental es interpretación y persuasión.” (Breu, 2010, p. 57) y, por ende, es necesario recordar en todo momento que su análisis lógico es necesario, que no todo lo que afirma es real ni debe tomarse por cierto sin ser cuestionado. El ejemplo clásico que ilustra esta necesidad son los documentales de Leni Riefensthal *Triumph des Willens* y *Olympia*, que constituyen una manifestación apológica del nazismo.

Tampoco hay que perder de vista que el documental es narración, no ficción; a pesar de que se sirva de ella para marcar ciertos énfasis en ámbitos que la ficción mantiene, me refiero a una tesis, una perspectiva de mundo y su defensa.

Breu cita en su trabajo la propuesta de análisis que establecen Aumont y Marie, la cual es bastante tradicional, pero por lo mismo más asequible. Ellos señalan que primero hay que conocer la parte informativa (créditos, condiciones de producción, antecedente del director), luego la parte descriptiva y analítica: argumento o síntesis del film junto a su análisis, para finalmente enumerar las impresiones que ha traído la película y las posibles problemáticas que podrían debatirse (Breu, 2010, p. 58).

También hay un esquema más completo y clásico que pone la atención en seis subdivisiones: la documentación, es decir, la ficha técnica y el contexto histórico de la obra; el guión, incluyendo un resumen detallado y una lista de acontecimientos relevantes, así como un análisis desde la perspectiva de la dramaturgia clásica (planteamiento de un conflicto, desarrollo con nudo dramático y resolución del problema); el análisis literario, que supone comentarios de los temas planteados en el film; el análisis cinegráfico, que se concentra en los movimientos de la cámara para lograr distintos objetivos, además de la música, la fotografía, etc; el mensaje, que responde a la intensión moral y democrática que presenta el film; y, finalmente, las cuestiones para el debate, que señala las temáticas dignas de profundizar en la obra.

El punto de vista es otro aspecto a tener en cuenta. Toda obra fílmica parte de la objetividad, pero luego se tiñe de una perspectiva subjetiva del autor. Así, el espectador debe estar atento a descubrir cuál es este punto de vista, pues la música, el montaje, el tratamiento del guión y las imágenes estarán dando cuenta de este foco. La presencia de un posible narrador o voz en off, también es clave, pues muchas veces hará de hilo conductor del discurso y dialogará directamente con el espectador, creando una

atmósfera de persuasión más intensa. También se analizarán las otras voces, entiéndase los testimonios, entrevistas, voces de expertos, etc.

No obstante lo anterior, Breu, plantea un modelo de análisis más sencillo para trabajar en la educación secundaria o no formal. El plantea que lo primero que el estudiante debe hacer luego de haber visto la obra cinematográfica es realizar un resumen del argumento que no supere las quince líneas de extensión. Paralelamente a esto, el docente debe mostrarles elementos de interés en torno a la producción y el contexto de la película, su interpretación, los temas que plantea y pone en evidencia. Lo anterior se acompañará de ejercicios referentes a la comprensión del relato que ayuden a sacar conclusiones claras al estudiantado.

Además, de manera simultánea, se trabajarán aspectos del lenguaje y técnicas audiovisuales, entiéndase enseñar la identificación de un primer plano, un travelling, etc. De igual manera, el docente conectará las problemáticas tratadas con textos escritos o multimodales que estén conectados por el contenido, tratando así, aspectos valóricos y psicológicos de manera más profunda y significativa.

De esta manera, el docente estará moviendo el tratamiento del cine en el aula desde una perspectiva unidireccional, a una intensión de análisis, crítica, debate e, incluso, investigación. Profundizar en los aspectos sociales que demuestra, por ejemplo, en los avances o retrocesos que podemos ver en la comparación del film con su realidad más cercana, etc.

Todo lo anterior, puede resumirse en los siguientes puntos condensadores, a modo de generar una perspectiva más global y esquemática de cómo abordar un film dentro del aula. Primero se debe presentar oralmente el documental, realizar una introducción de los temas tratados y de la vida y obra del autor; luego se propone entregar una ficha de la película para ampliar las miradas de interpretación.

Posteriormente, se hará una sinopsis para mirar el documental desde una perspectiva más global; le seguirán actividades de comprensión y reflexión, esto para profundizar en las miradas y desarrollar un pensamiento crítico; luego, se optimizará el entendimiento del lenguaje audiovisual, reconociendo sus elementos más característicos; se proporcionarán lectura de apoyo que conecten los temas tratados con otros textos que lo complementen; para, finalmente, pasar al ámbito del contracampo y la zona web, donde los estudiantes debaten las problemáticas y conocen fuente y referencias relevantes del film.

4. Diseño didáctico multimodal.

4.1 Estrategias didácticas.

Las consideraciones a través de las cuales deben construirse y aplicarse las herramientas que permitan el desarrollo del aprendizaje de un estudiante, son parte ya de una larga y compleja discusión. En este punto nos referimos brevemente a la elección de nuestra estrategia didáctica y a los argumentos que la justifican.

Siguiendo la perspectiva formulada en el artículo *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo* comprenderemos a la estrategia didáctica como todas aquellas herramientas que permitan la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, así como métodos y recursos en los procesos de docencia (Velazco & Mosquera, 2010, p.1). De esta forma, con la idea de estrategia didáctica debemos entender los medios, en toda su amplitud, a través de los cuales poder efectivamente llevar a cabo un proceso de enseñanza. Sin embargo, es importante considerar, señalan Velazco y Mosquera, que la estrategia es parte de un proceso mayor y más complejo, pues al comprender a la estrategia como “(...) una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados (...)” (Velasco & Mosquera, 2010.p2), debemos considerarla inserta en ciertos criterios ordenadores del conocimiento, pues la estrategia se remite solo a ciertos pasos a seguir y como seguirlos. Dichos criterios ordenadores son identificados por los autores con el concepto de método, al cual definen en estas palabras: “(...) el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones.” (Velazco y Mosquera, 2010, p. 2).

Ahora bien, en consideración de lo anterior, y de manera más precisa, una estrategia didáctica puede ser comprendida como “(...) un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (...) La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.” (Velazco & Mosquera, 2010. p.3)

En particular, hemos establecido una estrategia didáctica de tipo multimodal la que a nuestro juicio cuenta con importantes potencialidades, al permitir tanto a

profesores como estudiantes, realizar un trabajo en aula en el cual se inserten en el proceso de aprendizaje diversas herramientas de uso cotidiano, de gran potencialidad para el desarrollo de habilidades en los estudiantes a través de una particular formulación de las actividades en el aula. En este sentido es que la elección de la realización de un microdocumental como centro de las actividades de la unidad, permite que con las herramientas con que cuentan los estudiantes en sus propias casas; como lo son celulares o cámaras de video casero, así como con la utilización de computadores y las herramientas que internet ofrece, se desarrollen habilidades tanto de lectura como escritura en un proceso de colaboración entre estudiantes.

Es por ello que debemos recalcar que en la estrategia planteada, se funde el uso y estudio tradicional de textos para su lectura, actividades de escritura, con el uso de diversas tecnologías tales como internet, celulares, cámaras de video, todas las cuales funcionan como medio para potenciar el desarrollo de la lectura y escritura a través de un trabajo de conocimiento e investigación del medio social en el que se desenvuelven los estudiantes, realizado por los propios estudiantes.

En consideración de lo anterior, es que nos referiremos en específico a las estrategias de enseñanza tanto para la lectura como para la escritura, a través de las cuales pretendemos desarrollar las competencias necesarias en los estudiantes, las que permitan a través de la creación un microdocumental y desde un diseño didáctico multimodal, la generación de específicas habilidades de lectura y escritura.

a) Lectura.

En el nivel de lectura la estrategia didáctica apuntó a la formulación de guías de trabajo o dossier, con el objetivo de fortalecer a través de diversas actividades la comprensión lectora como medio central para el desarrollo de la unidad, en tanto se conformó como base para la extracción de información sobre diversos temas que podían resultar de interés para los estudiantes, así como fue la base para la construcción de diversos tipos de textos relevantes para el desarrollo del proceso de creación de un microdocumental. Por ello y como puede ser observado en el apartado anterior (Planificación), clase a clase se trabajó en diferentes niveles ejercicios de lectura, los cuales tuvieron por objetivo:

- Desarrollar la comprensión lectora a través de la identificación de diversos tipos de texto, reconociendo su estructura, organización, objetivos y utilidad.

- Desarrollar diversos tipos de habilidad a través de su reconocimiento, tales como: definir, esquematizar, resumir, conceptualizar, ensayar.
- Desarrollar la capacidad de identificar tipos de lenguaje y su uso social, así como utilidad para el desarrollo de la unidad.
- Ejercitar la lectura grupal y en voz alta, como medio de control de la lectura individual a través de la corrección conjunta.
- Potenciar el ejercicio de lectura como medio de reflexión, discusión y crítica de las ideas desarrolladas por cada estudiante.

Considerando los objetivos planteados podemos señalar que el desarrollo de la lectura a través de la unidad de estudio propuesta tiene dos pilares centrales. En primer lugar se fundó en un desarrollo progresivo; pues cada guía de trabajo permitió ir desarrollando nuevas habilidades de lectura, como reforzando las ya adquiridas, las que incrementando su dificultad finalizaban en el desarrollo por el propio estudiante de escritos coherentes y estructurados según los parámetros de aprendizajes requeridos. A su vez esta unidad permitió que el trabajo en aula se realizase de manera colaborativa entre estudiantes, siendo la discusión y opinión de los pares un elemento central en el desarrollo de las competencias requeridas.

Para lograr dichas habilidades se trabajó sobre diversos tipos de actividades que apuntaron al reconocimiento y elaboración de distintos tipos de textos, los que permitieron a los estudiantes obtener conocimientos esenciales para la realización de un microdocumental, así como también para desarrollar sus habilidades lectoras. Dentro de ellos podemos identificar el trabajo sobre:

Síntesis o resumen: Por síntesis o resumen entenderemos un texto en el cual se exponen de forma abreviada las ideas principales o más importantes de un texto original. Generalmente se elabora en prosa aunque puede ser presentado esquemáticamente a través de la enumeración de ideas centrales (Rodríguez y García, 2007, p. 10). Fue utilizado en el programa del curso con el objetivo de permitir a los estudiantes comprender y extraer las ideas principales de un texto, elemento central en un proceso de investigación.

Tema: Por tema comprenderemos aquello que en un escrito indica de que se trata el texto mismo, lo que puede expresarse mediante una palabra o un sintagma (Caballero, Jiménez & López, 1999, p. 6). Su uso en el programa del curso tuvo por objetivo el que los estudiantes pudiesen identificar en un texto determinado su estructura con objeto de que los estudiantes pudiesen comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales.

Idea principal: Por idea principal entenderemos el enunciado o enunciados mediante los cuales el autor explica el tema (Caballero, Jiménez & López, 1999, p. 6). Su uso en el programa del curso tuvo por objetivo el que los estudiantes pudiesen en un texto identificar las ideas principales, con objeto de pudiesen comprender compara y evaluar textos orales y audiovisuales.

Entrevista: La entrevista será comprendida, “(...) como técnica, como forma científica de acercamiento a un individuo, con el fin de obtener de él determinadas informaciones de acuerdo a datos preestablecidos. Existen diversos tipos de entrevista: la entrevista periodística (con sus variantes), la de empleo, la judicial, la psicológica, la médica, la de investigación social, etc. (...)” (Pérez, F, 2009, P. s/p). El objetivo de su uso en el programa del curso

Pauta de entrevista: Una pauta de entrevista consiste en una ordenación de temas a tratar y no un conjunto de preguntas preordenadas y definidas. Es así como la pauta de entrevista tiende a generar, en la situación de entrevista, algo más parecido a una conversación (Chateau, 1991, p.36). Su uso permitió guiar a los estudiantes en la clarificación de los temas a trabajar, como en la definición y estructuración de la entrevista a realizar.

Organizador gráfico: Por organizador gráfico comprenderemos a una herramienta visual no lingüística que permite al alumno: (1) Conectar la información nueva a un sus conocimientos (2). Descubrir como los conceptos se relacionan y conectan entre sí. (3) Recordar la información fácilmente. (Arango, 2014, p. 48). Su uso respondió a la necesidad de que los estudiantes pudiesen reconocer y extraer los conceptos centrales de un texto y a su vez exponerlos de manera clara, rearticulándolos en nuevo escrito con jerarquía de temas a tratar.

Esquema: Un esquema es un tipo de organizador gráfico en el cual se rescatan las ideas y conceptos centrales de un texto (Ortega & González, 2006, p.). Su utilización permitió poner en práctica el uso de un organizador gráfico que se define por permitir la extracción de las ideas centrales de un texto, elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, y así también para la puesta en práctica de la investigación previa al proceso de desarrollo del microdocumental.

b) Escritura.

Para Daniel Cassany la escritura, y su comprensión se han desarrollado profundamente en las últimas décadas producto del interés de diferentes disciplinas que han buscado profundizar la comprensión en una amplia diversidad, sin embargo de una forma simple podemos comprender que “(...) La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos el alfabeto morse. Los escrito comparte los rasgos fundamentales de la comunicación verbal (...) (Cassany, 1999,p. 24).

A lo anterior habría que agregar que la escritura tiene diferentes etapas, las que se conocen como procesos cognitivos, todos los cuales permiten la creación de un texto. Dicha perspectiva a sido profundamente estudiada teniendo por resultado interesantes modelos de interpretación de estos procesos, tales como el de J. Hayes y L. Flower, el cual considera como etapas de la escritura a La planificación, textualización y revisión (Cassany, 1999,p. 24).

En consideración de lo anterior es que el trabajo de escritura se formuló en un programa que clase a clase permitió desarrollar diversas habilidades en dicha área, todas encaminadas a permitir la creación de un microdocumental. Dichas habilidades cabe indicar estuvieron desarrolladas en directa relación con las habilidades lectoras, de esta manera se buscó establecer una dimensión de desarrollo de la comprensión lectora e identificación de tipos y estructuras de textos en el estudiante, pero a su vez una dimensión creativa donde pudiese desarrollar los conocimientos adquiridos creando sus propios textos. Las habilidades que se buscó desarrollar pueden ser puntualizadas de la siguiente manera.

- Desarrollar la escritura través de la producción de textos, con una previa identificación de sus diversos tipos, reconociendo además su estructura, organización, objetivos y utilidad
- Desarrollar con claridad la producción escrita de: definiciones, esquemas, resúmenes, conceptos, pautas de entrevistas.
- Desarrollar capacidad crítica para corrección de textos producidos.
- Desarrollar la capacidad de trabajo conjunto para la creación de textos escritos.

4. 2 Fuentes y materiales de consulta.

Las fuentes y materiales de consulta utilizados para desarrollar la unidad planificada, están insertos en las actividades organizadas a través de las guías de trabajo (ver anexo I). Estos fueron expuestos a los estudiantes en diferentes modalidades, presentándose como información contenida en guías de trabajo o dossier, como videos extraídos de internet o como páginas web a través de las cuales extraer información. Para poder referirnos a estas herramientas describiremos su utilización de acuerdo al orden cronológico del programa de clase ya expuesto en el capítulo anterior.

Clase 1.

- En fase de motivación se utilizó video a extraído desde Internet, el cual se refiere a los hechos y personajes reales que motivaron la creación de la canción folklórica “El guatón Loyola”:

<http://www.youtube.com/watch?v=5VVaTLOiu7k>

- En fase de presentación de contenidos se utilizó Dossier de lecturas entregado a estudiantes, específicamente los textos *La verdadera historia del Guatón Loyola* y *Provincia de los Andes* con objetivo de insertar el tema del conocimiento que cada estudiante tiene sobre su comuna (Ver anexo I).
- En fase de desarrollo de contenidos fue utilizada “carpeta de los contenidos de la asignatura” con la información y ejemplificación de qué es y cómo construir un organizador gráfico.

Clase 2.

- En fase de presentación de contenidos utilizó se el dossier, específicamente el texto *Los petroglifos del Valle del Aconcagua*, con el objetivo que los estudiantes recogiesen ideas centrales y secundarias y a través de ello realizaran un esquema.
- En fase de desarrollo de contenidos se utilizó carpeta de contenidos, específicamente se trabajó con instrucciones para hacer un resumen.
- En fase de desarrollo de contenidos se utilizó de texto *Quinta región y sus principales actividades económicas*, con objetivo de que los estudiantes reforzasen el ejercicio de hacer un esquema e identificasen ideas secundarias y principales.
- En fase de desarrollo de contenidos se utilizó cuaderno de la asignatura con ejemplo de conectores, con el objetivo de utilizarlos correctamente los conectores.

Clase 3.

- En fase de presentación de contenidos se utilizó Guía de trabajo con descripción de qué es y pasos de una investigación, así como elementos para identificar confiabilidad de una fuente.
- En fase de desarrollo de contenidos se utilizó 3 textos investigados por los propios estudiantes sobre temas referentes a la actualidad de la ciudad de Los Andes, con objetivo de que los estudiantes realizaran un esquema y un resumen de cada uno de ellos.

Clase 4.

- En fase de presentación de contenidos los estudiantes observaron video titulado *Breve historia de la comunicación* con objetivo de que los estudiantes identificasen diferentes medios de comunicación y que reflexionasen sobre el avance histórico de los canales de comunicación.

- En fase de presentación de contenidos los estudiantes utilizaron guía de trabajo, la cual contiene breve definición de medios masivos como sus tipos. Así también contiene una pauta de desarrollo de la clase para completar y una lista de textos audiovisuales para analizar, con objetivo de que desarrollasen conocimientos entorno a los medios de comunicación.
- En fase de desarrollo de los contenidos se analizaron dos breves noticias sobre tribus urbanas y maltrato animal con objetivo de analizar según los factores del lenguaje, comparando finalmente los recursos utilizados para lograr su finalidad.

En fase de contenidos se utilizó plataforma de Internet con información sobre medios masivos de comunicación con objetivo de que los estudiantes identificasen los elementos que componen los medios de comunicación, así como los factores del lenguaje.

Clase 5.

- En fase de presentación de contenidos, se utilizó entrevista realizada en programa de 31 minutos con el objetivo de que los estudiantes respondiesen preguntas sobre el personaje entrevistado y extrajesen información sobre tales respuestas.
- En fase de presentación de contenidos se utilizaron las páginas 146 y 147 del texto de estudio donde se presenta una definición de la entrevista (Ver anexo).
- En fase de desarrollo de contenidos estudiantes se utilizó entrevista a Tomás González con el objetivo de que los estudiantes reconociesen elementos de la comunicación no verbal y la pertinencia de las preguntas realizadas.

Clase 6.

- En fase de presentación de contenidos estudiantes observaron reportaje que presenta la vida y trayectoria de la actriz Claudia Di Girolamo extraído del texto de estudio (Celedón, Garrido & Sanhueza, 2013) con el objetivo de desarrollar la comprensión del texto.
- En fase de presentación de contenidos, se trabajó con las páginas 142, 143, 144 y 145 del texto de estudio (Celedón, Garrido & Sanhueza, 2013) con el

propósito de que los estudiantes identificasen conceptos y resolviesen dudas y confusiones.

- En fase de desarrollo de actividades, se utilizó la entrevista de la página 143 del libro de estudio “Lady Di: entrevista a Claudia Di Girolamo” con el objetivo de que los estudiantes identifiquen la estructura de una entrevista.
- En fase de desarrollo de contenidos, los estudiantes utilizaron página 145 de su texto de estudio (op. cit.) para planificar y registrar una entrevista a un personaje de su interés.

Clase 7.

En fase de presentación de contenidos los estudiantes observaron nuevamente entrevista a Tomás Gonzáles, con objetivo de que recordasen la estructura de una entrevista.

- En fase de presentación de contenidos los estudiantes a través de la página 145 de su texto de estudio continuaron la planificación de la entrevista a su personaje de elección.

Clase 8.

- En fase de presentación de contenidos los estudiantes observaron el microdocumental “Biblioburro”, con el objetivo de que esbozasen una definición de lo que es un documental.
- En fase de presentación de contenidos, los estudiantes utilizaron guía de investigación con el objetivo de que comprendiesen la estructura básica de un microdocumental.
- En fase de desarrollo de contenidos estudiantes utilizaron web para buscar conceptos referidos en guía de investigación.
- En fase de desarrollo de contenidos estudiantes observaron el microdocumental *El barrio Yungay* con objetivo de que respondiesen preguntas referidas a la representación social expuesta en el documental.

Clase 9.

- En la fase de presentación de contenidos, los estudiantes utilizaron guía de trabajo con conceptos de plano de grabación, ángulo de cámara, planos de un diálogo y de una entrevista.
- En fase de desarrollo de contenidos los estudiantes vieron el micodocumental *Ui* con objetivo de que identificasen elementos de producción documental (plano de grabación, ángulos de cámara y planos de una entrevista que predominen).

Clase 10.

- En fase de activación de contenidos previos los estudiantes vieron video en que se desarrolla explicación de cómo hacer un guión.
- En fase de presentación de contenidos los estudiantes utilizaron guía de trabajo con modelo de “guión documental”, con el objetivo de que organizaran lo que deberán planificar en su guión.

Clase 11.

- En fase de presentación de contenidos los estudiantes trabajaron con guía tutorial, con el objetivo de que pudiesen realizar una edición de video.
- En fase de desarrollo de contenidos los estudiantes utilizaron programa *Movie Maker* para realizar edición de documental

4.3. Recursos tecnológicos multimodales.

Los recursos tecnológicos multimodales son todas aquellas herramientas pedagógicas que permiten de manera didáctica y a través de diversas herramientas tecnológicas desarrollar en conjunto con los estudiantes diversas prácticas pedagógicas a través de las múltiples tecnologías presentes cotidianamente. En nuestra investigación en particular responden a tres tipos diferenciados especialmente por su uso pedagógico: los computadores utilizados en diversas actividades (incluyendo Hardware y software), los dispositivos para grabación de video, los televisores y reproductores de video empleados en el desarrollo de diversas actividades en el aula.

En el laboratorio del Instituto permitieron a los estudiantes acceder a Internet y desarrollar las diferentes tareas del diseño didáctico, tal como el uso del software de

windows *Movie Maker* para lograr efectivamente la realización del microdocumental planificado, ofreciendo las herramientas para edición del mismo.

Según la propia definición de la empresa creadora:

(...) Windows Movie Maker es una característica de Windows Vista que permite crear presentaciones y vídeos caseros en el equipo y completarlos con títulos, transiciones, efectos, música e incluso con una narración para conseguir un aspecto profesional. Luego, cuando está preparado, existe la opción de usar Windows Movie Maker para publicar su vídeo y compartirlo con amigos y familiares (windows.microsoft.com, 2016).

Dicho programa permite a usuarios con pocos o nulos conocimientos de edición de video realizar exitosamente un proceso de edición, lo que lo convierte en una herramienta de suma utilidad para el aprendizaje escolar, en tanto permite paso a paso conocer los medios para iniciarse en el desarrollo de edición de video.

Junto con el proceso de edición los estudiantes debieron realizar grabaciones para el desarrollo de su documental, lo cual fue realizado con la tecnología de la que dispusiera cada grupo de estudiantes. Por ello es que principalmente fueron utilizadas cámaras de video de celulares, y en ciertos casos cámaras caseras de video, privilegiándose de esta manera la realización de estas actividades con las herramientas que los estudiantes dispusieran. Por ello es que el uso de celulares fue variado (respondiendo al modelo con que cada grupo contase) y, por ende, con diversa calidad de grabación.

5. Metodología

5.1 Tipo de investigación

El marco de investigación que sustentó el desarrollo de este trabajo estuvo limitado a los estudios cualitativos, en tanto se busca principalmente explorar las experiencias socio- cognitivas de los sujetos respecto del contexto comunitario y sus proyecciones a las prácticas de lectura y escritura requeridas por el curriculum.

a) Diseño didáctico.

El foco del presente estudio es el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura situadas socioculturalmente empleando un género discursivo multimodal (documental) que implica el diseño, ejecución y evaluación de un diseño didáctico. De acuerdo a la postura adoptada por Figueroa, Aillon, Salazar y Palavecino (2011), asumimos la metodología *diseño didáctico* como “una construcción intencionada que presenta una arquitectura definida e implica un proceso de organización práctica con fines pedagógicos. A su vez, la dimensión didáctica comprende la interacción de alumnos y profesores en el contexto social del aprendizaje, mediatizados por el currículum de formación docente”.

Visto lo anterior, el diseño didáctico contempla una planificación de un total de 11 clases correspondientes a 22 horas pedagógicas, desarrollada en el marco de la unidad *Texto expositivo* que tenía los siguientes objetivos:

- Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).
- Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.
- Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos.
- Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la Literatura.
- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
- Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc.

b) Representaciones sociales

Esta aproximación metodológica fue empleada en la investigación para analizar los resultados, especialmente las evidencias de las concepciones, visiones y creencias que tienen los sujetos de la muestra sobre su propia realidad mediante un género multimodal universal como es el documental.

El análisis y estudio de las diversas visiones de mundo que poseen los individuos es esencial a la hora de comprender el comportamiento y las relaciones que ellos establecen dentro de una comunidad, pues la representación que tienen de ella hace que

estos se sitúen en un lugar de la misma y se desenvuelvan y analicen su entorno desde dicha posición.

Es en este sentido que el conocimiento de las representaciones es fundamental pues, como plantea Abric, por sí mismo un objeto no existe. Es y existe para un individuo o un grupo y en relación con ellos. (Abric, 2001) Esto hace posible definir a la representación como una perspectiva funcional de la realidad que permite a las personas otorgarle sentido a sus comportamientos y delimitar, finalmente, un espacio seguro para sí.

La representación, entonces, no es sólo una lectura de la realidad, sino una estructura que debe analizarse como un sistema de interpretación que ordena la relación de los individuos con su contexto físico y social.

Una representación está influenciada directamente por las condiciones sociales que la rodean y, por ende, puede generar reglas muy distintas a la lógica cognitiva. Esto, nos arroja la dualidad de contextos por los cuales deben ser interpretadas. En primer lugar, por el contexto discursivo, es decir, por sus condiciones de producción, entendiendo por esto su situación, auditorio y objetivo. En segundo lugar, por el contexto social, es decir, la ideología y el lugar que ocupa el individuo dentro del sistema social.

Es en este momento cuando se hace necesario observar los fines con que actúan las representaciones sociales, para así, poder interpretar las variables que la componen y otorgar una debida relevancia a cada una de sus aristas.

En primer lugar las representaciones sociales permiten entender y explicar la realidad, es decir, *promueven la adquisición e integración de conocimientos* por parte de los individuos, facilitando, así, la *comunicación y el intercambio social*.

En segundo lugar las representaciones sociales *definen la identidad* y permiten que los individuos se sitúen dentro de distintos grupos observables, para facilitarles una construcción de identidad social y personal que les sea útil y agradable.

En tercer lugar las representaciones sociales *orientan los comportamientos y las prácticas*, es decir, *constituyen una guía para la acción social e individual* que crea un sistema de anticipaciones y expectativas donde el sujeto determina qué es lo legal, aceptable o intolerable dentro de su contexto.

Finalmente las representaciones sociales *permiten justificar las posturas y los comportamientos* luego de haber ejecutado alguna acción, de esta manera, perpetúa la diferenciación social que los mismos individuos crean para distanciarse unos de otros.

Reuniendo todo lo anterior es que se trabajan las representaciones sociales analizando tanto sus componentes intrínsecos –el núcleo central de la representación– como sus componentes anexos –los elementos periféricos de la representación–. De esta manera, primero es necesario recolectar el contenido de una representación para luego asociar y analizar dichas representaciones al objeto mismo, identificando la organización y estructura de cada representación con el fin de jerarquizar cada uno de los ítems que la componen. Para poder comprender mejor esta teoría de representación es necesario describir con mayor detalle su estructura.

Es sabido que toda representación está organizada alrededor de un núcleo central y que este posee dos funciones esenciales: una función generadora y una organizadora. La primera se refiere a la capacidad de crear y transformar los elementos que componen una representación, mientras, la segunda, hace referencia a la capacidad de unificar y estabilizar dichos elementos constitutivos. Por ende, el núcleo central constituye el elemento más estable dentro de la representación y el que más se resiste a cualquier tipo de cambio, puesto que su modificación trae como consecuencia la transformación completa de la representación.

Dicho *núcleo central* está constituido por algunos elementos que le dan significación a la representación, estos son: la naturaleza del objeto representado, la relación que el individuo mantiene con el objeto y el sistema de valores y normas que conforman el pensamiento del sujeto. Esta constitución múltiple deja en manifiesto las dependencias fundamentales que posee el núcleo central y nos señala cuáles deben ser los focos de análisis a la hora de reconocer y validar un núcleo.

Por otro lado, complementando al núcleo central, están los *elementos periféricos* de la representación que se organizan alrededor de él, teniendo una relación de determinación directa. Constituyen lo medular del contenido de la representación, su lado más concreto y accesible, por lo que son, el espacio de transición entre el núcleo central y la situación real en la que se elabora o funciona la representación y responden a tres funciones esenciales:

La función concreción, que revela una dependencia directa del contexto donde la realidad es representada de una manera concreta y clara que permite su comprensión y transmisión fluida. La función regulación, donde los elementos periféricos permiten la adaptación de la representación a la transformación del contexto aportando nueva información. Y por último, la función defensa, donde los elementos periféricos

resguardan al núcleo central de un cambio en su representación, puesto que esto traería consigo un trastorno completo en ella.

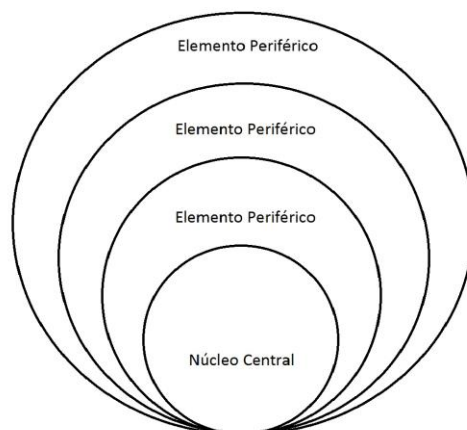
Es así como las representaciones sociales y sus componentes –central y periféricos– funcionan como un engranaje donde cada unidad tiene una función específica más complementaria de la otra, lo que desemboca en que tanto su organización como su funcionamiento sea regido por un doble sistema: un sistema central y uno periférico.

El sistema central posee una determinación principalmente social y se relaciona con las condiciones históricas, sociológicas e ideológicas, así como también con los valores y normas sociales que la afectan. Por esto se concluye que su origen está en el contexto global que define el pensamiento de un individuo o grupo en un sistema social en particular.

El sistema periférico posee una determinación más individual y contextual por lo que está mucho más vinculado a las características personales y al contexto inmediato en el que están insertos los individuos. Este sistema permite la integración de las experiencias cotidianas, por lo que se va diferenciando en función de lo vivido. Es decir, este sistema permite modulaciones personales alrededor de un núcleo central común, creando representaciones sociales individualizadas.

Es así que la existencia de este doble sistema permite comprender uno de los rasgos más importantes de la representación social y que podría parecer un tanto contradictorio; son a la vez estables y móviles, pues están determinadas por un núcleo central anclado al sistema de valores del grupo o individuo social, mientras que son alimentadas por las experiencias individuales que se van integrando a ellas haciéndolas evolucionar.

Todo lo anterior corresponde a la información estructural esencial que debe considerarse a la hora de analizar una representación social y que está representada en el siguiente esquema:



5.2 Muestra.

Los estudiantes del séptimo año del Instituto Agrícola Pascual Baburizza –que presenta un I.V de 77.5% - son provenientes de la ciudad de Los Andes y comunas aledañas como San Felipe, San Esteban, Rinconada y Calle Larga. Sus edades fluctúan entre los doce y trece años siendo el curso de estudiantes más jóvenes dentro del Instituto.

El curso se ha conformado en Marzo de 2014 y cuenta con veintiún alumnos – seis damas y quince varones– dentro de los cuales tres estudiantes son repitentes del año anterior, el resto del curso realiza el séptimo año por primera vez y proviene de escuelas básicas de la zona. Los promedios con que los estudiantes se presentan en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia están distribuidos de la siguiente manera.

Promedio final entre:	Lenguaje y Comunicación	Historia
2.0 y 3.9	2 estudiantes	0 estudiante
4.0 y 4.9	6 estudiantes	8 estudiantes
5.0 y 5.9	12 estudiantes	12 estudiantes
6.0 y 7.0	1 estudiante	1 estudiante

Cabe mencionar que este curso se ha conformado sin ningún tipo de filtro o selección, sino que todos aquellos estudiantes que postulan al Instituto son aceptados en él independiente de sus antecedentes académicos o conductuales.

Los intereses de estos jóvenes son principalmente los deportes al aire libre, destacándose entre ellos el ascenso y descenso en *mountain bike*, el fútbol y las caminatas o cabalgatas por cerros; además de esto, presentan un fuerte arraigo a las tradiciones chilenas como el rodeo, la cueca y los juegos campesinos; entre ellos destacan trece estudiantes que participan activamente de grupos folclóricos, a la vez que cuatro de ellos participan como corredores de rodeo y uno es campeón nacional de cueca en categoría juvenil.

5.3 Instrumentos recolección de información.

Los instrumentos de recolección de información responden a tres tipos, correspondientes al cumplimiento de tres de los objetivos de la investigación. El primero de ellos es el *grupo focal*, el cual tuvo por objeto recoger la evidencia que permitiese exponer las representaciones sociales sobre la comuna *Los Andes* del grupo ejecutado antes y después de la implementación del diseño didáctico. El segundo de ellos, corresponde a los textos generados por los estudiantes a lo largo del desarrollo de las sesiones, a través del cual se buscó desarrollar y evidenciar las habilidades adquiridas a lo largo de la ejecución-planificación de clases. El tercero, fue el documental realizado por cada grupo de estudiantes, el cual nos ofrece la evidencia del aprendizaje de los estudiantes respecto a las herramientas ofrecidas en el diseño didáctico.

5.3.1 Focus group pre y post diseño didáctico.

La elección de la estrategia de recolección de información llamada *focus group* o grupo focal, radica en primer lugar, en que su enfoque metodológico permite ir al encuentro de la “experiencia vivida” por el sujeto entrevistado, entendiendo a esta, como las representaciones o comprensiones de lo que el sujeto, hizo, hace o hará (p.278), de esta forma lo que se logra con dicha estrategia, es la recepción de la subjetividad de los individuos expresada en sus representaciones. Como indica Manuel Canales Cerón (año, 279) “El grupo focal tiene por objetivo el análisis e interpretación de los sentidos de la acción -el sentido práctico individual-. De lo que se trata es de reconstruir con el informante investigado todas las perspectivas comprensivas o interpretativas que el sujeto “computó” o supo, como obviedad o explícitamente, al darse la situación o acción investigada”. Especialmente el grupo focal se enfoca en la búsqueda de las racionalidades o lógicas de acción de un colectivo determinado, y no tan relevante es su uso en la búsqueda de las opiniones de los individuos. (p.279)

En segundo lugar es relevante destacar que dicha estrategia, es la que determina las condiciones de recuperación de dicha información, pues la posibilidad de reunir a un grupo de individuos y de forma ordenada recuperar los relatos de las experiencias de los sujetos entrevistados, condiciona de manera importante el carácter de la información entregada. En este sentido Canales Cerón (2006) indica que en el grupo focal se “Puntúa los temas, y así logra que los participantes los hablen en todas sus caras, y puntúa los turnos del habla, de modo que todos los participantes los hablen a la vez.”

(Cerón, 2006, P .282). De esta manera, el grupo focal, aunque ordena estrictamente la manera de recoger la información, permite abarcar de manera amplia las diferentes perspectivas existentes en torno a una temática específica.

a) Desarrollo de Cuestionario.

Como herramienta de trabajo, en el grupo focal se utiliza de manera regular un cuestionario abierto a través del cual se busca posicionar a los sujetos frente al objeto de estudio desde todas las perspectivas posibles, y a su vez dar cuenta de las diferentes dimensiones del dicho objeto. Canales Cerón describe este desarrollo en los siguientes términos: “En conjunto, tales preguntas modelan una experiencia, al construir un conglomerado de posiciones que, ocupadas por los participantes, posibilitan su reproducción testimonial del sentido típico de la acción (...)” (2006, p. 281) .

En consideración de lo anterior se formuló un cuestionario abierto, el cual contó con doce preguntas (ver anexo II) tematizadas en torno a la representación de los estudiantes sobre su comuna. Los elementos que permitieron la formulación de esta actividad se diseñaron en base a tópicos, los cuales evidencian aspectos relevantes del objeto de estudio:

- Comunitario (colectivo) v/s individual familiar.
- Ciudad (gente): Andino v/s afuerino.
- Comercio.
- Segmentos culturales.
- Religión.
- Actividades de recreación.
- Conocimientos sobre realización de documentales

La selección de estos tópicos estuvo regida por un criterio que pudiese revelar la representación de los estudiantes de su comuna, de su lugar en ella y a su vez de sus conocimientos sobre aspectos técnicos para la realización de documentales (utilidad, forma de producción etc.)

b) Aplicación de Focus Group.

En la sala taller de Lenguaje, del Instituto Agrícola Pascual Baburizza. Hacienda San Vicente, Calle Larga, sin número. El 8 de mayo de 2014, entre las 12:00 y 12:50 hrs. se realizó la actividad de *focus group* a un total de 21 asistentes (total de estudiantes

de séptimo básico). El cual fue moderado por la Profesora de la Asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Esta actividad consistió en la realización de 13 preguntas abiertas al grupo de estudiantes. La moderadora realizó de manera ordenada cada una de las preguntas, previamente pausadas, ofreciendo la palabra a cada uno de los estudiantes. Recogidas las respuestas de todos se procedió a continuar con cada una de las preguntas establecidas. Las respuestas de los estudiantes fueron grabadas en formato audio visual.

5.3.2. Documentales

Como parte de las actividades correspondientes a la clase número 10, los estudiantes trabajaron en la realización de un guión, el cual, comprendido como el medio de planificación del microdocumental, cumplió la función de formar a los estudiantes, otorgándoles las herramientas necesarias para definir el propósito de su microdocumental. Este trabajo permitió elaborar el esquema de su grabación, redactar preguntas para una entrevista, seleccionar los planos a utilizar en la grabación, señalar las locaciones de las tomas, elegir los momentos musicales del microdocumental y registrar el tiempo tentativo que durará cada una de los componentes de la grabación. A su vez, permitió sentar las bases para el desarrollo del microdocumental desde una pauta previamente establecida.

El producto audiovisual correspondió a los seis microdocumentales realizados por los grupos de estudiantes.

6. Análisis de resultados

6.1 Avances en la lectura y escritura del diseño didáctico

Para observar los avances que los estudiantes lograron en sus habilidades lecto-escritoras se analizarán los documentales producidos mediante una pauta de evaluación considerando en cada grupo indicadores de lectura, escritura y de uso de herramientas multimodales. Esta pauta, nos permitirá evaluar desde una mirada cuantitativa los porcentajes de logro de los grupos en cada indicador, a la vez que, desde una perspectiva cualitativa nos permitirá describir cuáles fueron sus progresos en tales criterios evaluativos.

	Los/as estudiantes:	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo	Grupo
		1	2	3	4	5	6
Indicadores de Lectura	Manejan las fuentes consultadas y lo reflejan en las preguntas que realizan	80 %	65%	80%	75%	75%	85%
	Utilizan un léxico propio del tema abordado en documental	80%	30%	80%	70%	75%	85%
	Seleccionan las ideas principales de las entrevistas realizadas para incluir y construir el documental	90%	40%	100%	75%	75%	80%
	Dominan la estructura y formato de la entrevista para el documental	85%	60%	80%	85%	80%	80%
Indicadores de Escritura	Formulan preguntas relevantes sobre el tópico del documental	90%	60%	90%	80%	75%	80%
	Organizan, de manera lógica-deductiva, las preguntas para profundizar en las dimensiones del tópico del documental	90%	40%	90%	70%	75%	80%
	Planifican el contenido que incluirá cada parte del guión documental	100%	60%	100%	90%	100%	85%
Dimensión Multimodal	Utilizan, en el documental, imágenes acorde con el tópico tratado y la perspectiva con la cual se aborda	95%	70%	100%	100%	95%	100%
	Apoya y/o complementa el documental con sonidos o música acorde con el tópico	100%	70%	100%	100%	100%	100%
	Realizan un proceso de edición del documental que evidencia una unión						

	entre el código multimodal y el contenido que se desea transmitir (se utilizan diversos planos de grabación, los cambios de escena son realizados con efectos de unión, la grabación posee un enfoque nítido, el audio es claro y permite una correcta transmisión del mensaje)	95%	60%	90%	100%	90%	90%
--	---	-----	-----	-----	------	-----	-----

En la tabla anterior se aprecian los porcentajes de logro obtenidos por los grupos de trabajo a lo largo de las once clases planificadas. Los *Indicadores de Lectura y Escritura* fueron evidenciados, principalmente, en el desarrollo de las sesiones con sus respectivas guías de trabajo, mientras que la *Dimensión Multimodal* es observada, particularmente, en la creación del microdocumental.

Respecto a los *Indicadores de Lectura* es necesario mencionar que las primeras cuatro clases del diseño didáctico propuesto apuntan, directamente, a la lectura de fuentes y recursos expositivos multimodales referentes a los tópicos que más tarde se tratarían en los microdocumentales. En estas sesiones se trabajan *Objetivos de Aprendizaje* tales como: leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos históricos, artísticos, etc; sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos usando un organizador gráfico; sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos realizando un resumen; ordenar, en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtema a tratar y realizar una investigación sobre diversos temas para complementar sus lecturas.

Como ya se mencionó en el apartado de *Planteamiento del Problema*, los estudiantes de la muestra poseían grandes deficiencias en el proceso de lectura, las cuales iban desde la localización explícita de la información a la interpretación de un lenguaje figurado. Estas deficiencias se reflejaron en las primeras sesiones del diseño didáctico en las cuales se les hacía difícil, incluso, identificar las ideas principales y secundarias de un texto. No obstante, mediante la lectura grupal y discusión transversal respecto a ellas fueron adquiriendo las estrategias básicas para su reconocimiento.

Cabe destacar la gran utilidad que tuvo para los estudiantes la identificación de ideas principales mediante las macrorreglas, además de utilizar un organizador gráfico

(esquema) para organizar las ideas principales y secundarias de los textos, pues a través de estas estrategias lograban crearse un registro visual y establecer relaciones entre las informaciones más relevantes para luego responder preguntas de comprensión y redactar resúmenes.

Ambas estrategias de lectura apuntan a desarrollar la localización explícita de la información, entendiendo que es una de las habilidades básicas que permite el desarrollo de otras superiores como la interpretación y evaluación, apoyada estas últimas en el organizador que facilitó el establecimiento de relaciones entre los antecedentes recopilados.

Las siguientes imágenes muestran, a modo de ejemplo, los esquemas realizados por un estudiante en la Guía de Trabajo 1 y en la Guía de Trabajo 3, en ellas puede evidenciarse el progreso que tuvo en los Objetivos de Aprendizaje trabajados en las primeras clases del diseño didáctico.

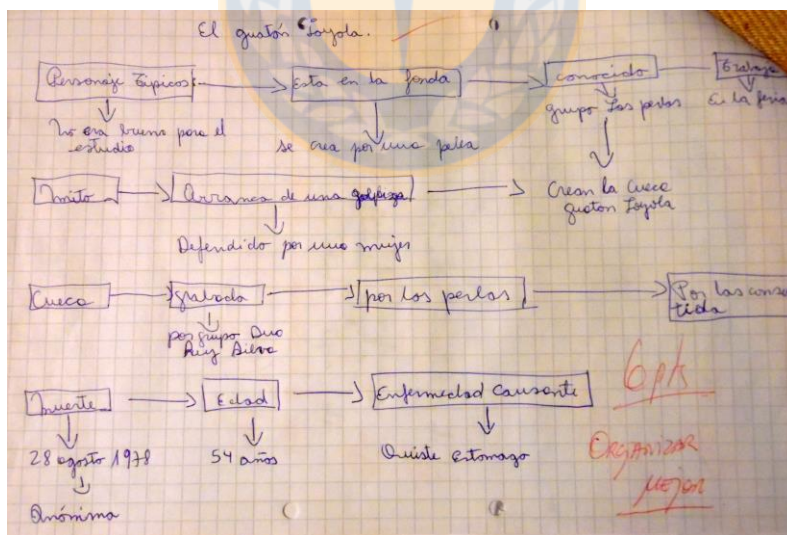


Figura 1: esquema realizado en la primera sesión.

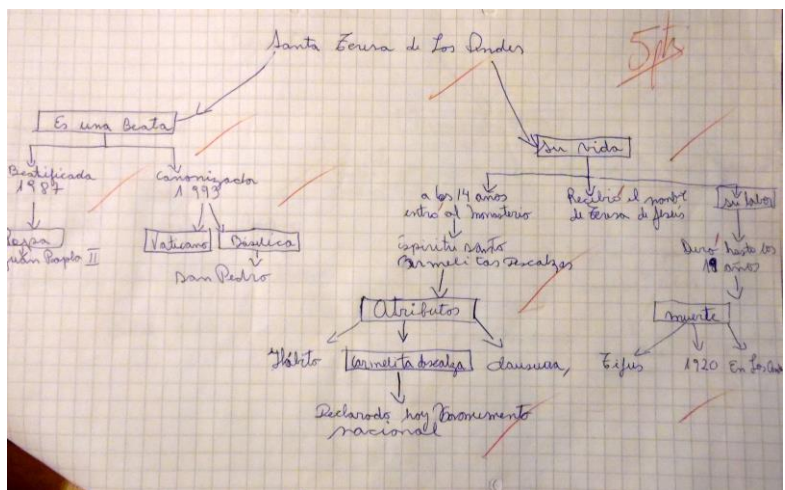


Figura 2: esquema construido en la tercera sesión.

Respecto de los *Indicadores de Escritura* se puede señalar que, si bien son trabajados de manera transversal en el diseño didáctico al igual que la lectura, son desarrollados, particularmente desde la clase número cinco a la siete inclusive. En dichas sesiones se trabajan *Objetivos de Aprendizaje* tales como: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito; crear una pauta de entrevista pensada para recopilar información de la ciudad y ensayar entrevista a realizar para destacar fortalezas y evidenciar aspectos a mejorar.

Para mantener la coherencia con lo señalado en el *Planteamiento del Problema*, cabe recordar que los estudiantes de la muestra poseían, también, importantes deficiencias en el proceso de escritura que iban desde la utilización de conectores y organizadores textuales a la coherencia y cohesión del texto. Es, en este sentido, que el proceso de lectura trabajado en las sesiones previas fue clave, puesto que a partir de los esquemas realizados, los estudiantes redactaron párrafos a modo de síntesis de los textos leídos, utilizando, de mejor manera, conectores, ortografía puntual y acentual.

En relación a la construcción de preguntas para realizar una entrevista de recopilación de información se puede señalar que fue uno de los *Objetivos* que más dificultad les trajo en un comienzo a los estudiantes, pues solían redactar preguntas generales que provocaban respuestas muy amplias con escasa entrega de información. No obstante, tras diversos ensayos de entrevista, en los cuales hicieron partícipe a la comunidad docente y paradocente del Instituto, lograron un avance considerable tanto en la pertinencia de las preguntas –indicador de escritura- como en la comunicación no verbal y paraverbal que sustenta una entrevista.

Las siguientes imágenes muestran, a modo de ejemplo, los resúmenes de un estudiante en la Guía de Trabajo 5 y en la Guía de Trabajo 7, en ellas puede evidenciarse el progreso que tuvo en los Objetivos de Aprendizaje trabajados en las siguientes clases del diseño didáctico.

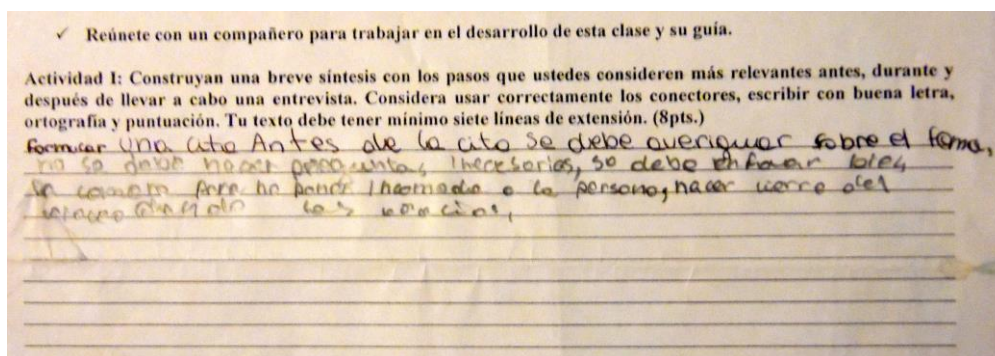


Figura 3: Síntesis de un estudiante durante la sesión cinco, primera enfocada al indicador de escritura

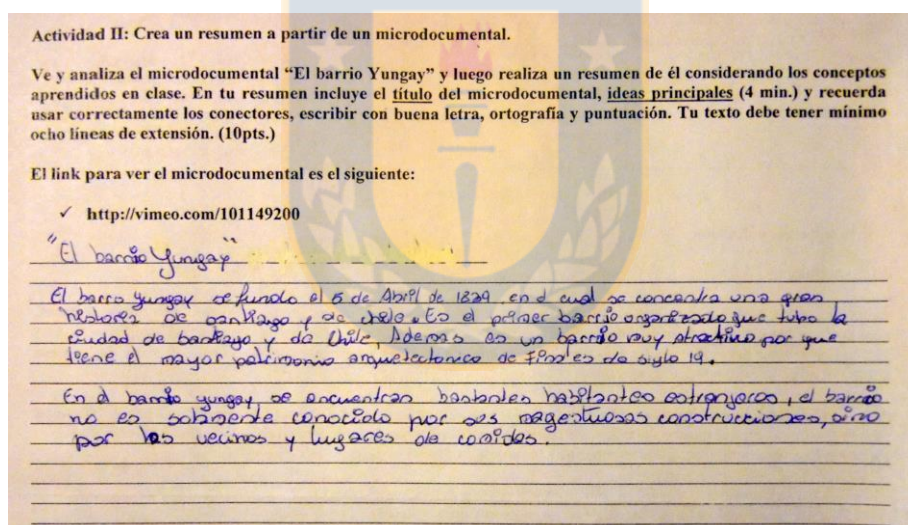


Figura 4: Síntesis de un estudiante durante la guía siete.

En cuanto a la *Dimensión Multimodal* cabe mencionar que fue la última en ser abordada pues es la que más dificultades les presentó a los estudiantes que, si bien conocían las herramientas básicas tecnológicas a utilizar (celulares, computadores y cámaras), el uso que le dan es, principalmente, de entretenimiento, apartándose de un empleo educativo y de estudio.

Las clases del diseño didáctico que se enfocan en el desarrollo de habilidades para la comprensión y construcción de textos informativos-expositivos multimodales son desde la número ocho hasta la once inclusive; comprendiendo que en ellas se siguen trabajando indicadores de lectura y escritura. En dichas sesiones se trabajan *Objetivos de Aprendizaje* tales como: definir los distintos planos utilizados en los textos audiovisuales; identificar los distintos planos usados en un microdocumental; grabar usando distintos planos según la finalidad de la escena; definir el propósito del documental y planificarlo en base a este objetivo; identificar los elementos a usar en la grabación y organizarlos; editar el microdocumental realizado usando el programa “Movie Maker”; y seleccionar los elementos y técnicas necesarias para lograr el propósito del microdocumental.

En la implementación de estas clases fue fundamental la enseñanza desde el modelaje y el análisis de microdocumentales, pues los estudiantes carecían de conocimientos previos en cuanto a planos de fotografía o grabación y a edición de videos. Por esto, se diseñaron y aplicaron estrategias de aprendizaje deductivo respecto a los planos de grabación y una sesión exclusiva en la que aprendían, con la guía de la docente, el uso del programa “Movie Maker”.

En estas sesiones el ensayo de grabaciones y entrevistas también fue fundamental, pues reconocieron los errores más básicos que tenían a la hora de realizar videos breves y, tras su reconocimiento lograron ir mejorando aspectos de los mismos.

En las imágenes siguientes se encuentran los primeros ejercicios de grabación de los estudiantes en los cuales ensayaban los diversos planos aprendidos y su expresión verbal y no verbal. En dichas ocasiones los estudiantes practicaron sus entrevistas dentro del Instituto, en sus hogares con familiares o en espacios públicos de la ciudad de Los Andes.



Figura 5: Estudiante entrevistando a profesor del Instituto



Figura 6: Estudiante entrevistando a familiar en su hogar



Figura 7: Estudiante entrevistando a chofer de taxi en la plaza de Los Andes



Figura 8: Estudiante entrevistando a dueña de casa

Posterior a estos ejercicios de entrevistas, los estudiantes debieron planificar su documental definiendo los propósitos del mismo y la forma en que abordarían el tema asignado. Esta clase fue, particularmente, de gran debate, pues en los equipos respectivos, debían definir un *discurso narrativo* que fuera transversal en el documental y que representase su opinión del tema abordado. En las imágenes siguientes se aprecia a los estudiantes discutiendo y planificando su microdocumental.



Figura 9: Resolución de dudas en la Planificación del microdocumental

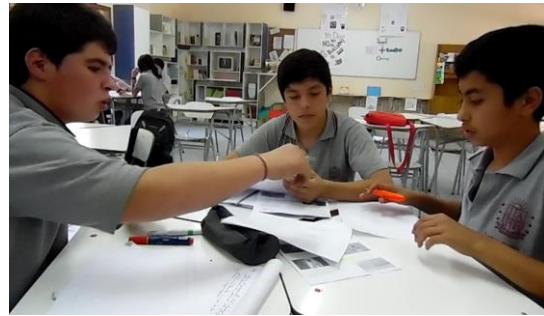


Figura 10: Discusión de estudiantes respecto a la perspectiva del tópico que evidenciarán en el microdocumental



Figura 11: Escritura de la planificación del microdocumental



Figura 12: Comentarios generales respecto a la planificación del microdocumental y cierre de clase



6.2 Análisis de las representaciones sociales de los estudiantes sobre su comuna a partir del documental

Núcleo	Elemento periférico	Representación social mostrada en el documental
Locus Amoenus	Andinos v/s Afuerinos	La llegada de muchos extranjeros a Los Andes en las últimas décadas ha obligado a la ciudad a crecer rápidamente. Algunos habitantes se manifiestan en contra de la inmigración por los efectos negativos (congestión vehicular, comercio ambulante y construcción nuevas poblaciones), pero en el documental se destaca los efectos positivos del fenómeno como el aporte de los extranjeros a la diversidad cultural de la sociedad andina.
	Aspectos religiosos de Los Andes – Grupo 2	Se destaca Los Andes como una localidad conocida por albergar el Santuario de Santa Teresa. Se narra, principalmente, los aspectos biográficos de la Santa y los centros de peregrinación con que cuenta la ciudad.
	Aspectos religiosos de Los Andes – Grupo 3	A partir de la entrevista realizada a una feligresa del Santuario de Santa Teresa, en quien recae el discurso narrativo del microdocumental, se releva el Santuario como un lugar familiar de recogimiento y encuentro espiritual que, no obstante, se ve interrumpido por la gran cantidad de comerciantes que no respetan a los fieles.
	Importancia cultural del rodeo en Los Andes	El microdocumental evidencia su amor y respeto por lo que califica como “el deporte preferido por los chilenos”. Se incluye una entrevista a un aficionado que relata cómo se prepara un caballo para los rodeos y argumenta por qué lo considera un deporte y no un maltrato animal. Se incorpora un video que muestra un “movimiento en rienda” (una de las exhibiciones que se realizan en los rodeos) para, finalmente, invitar al espectador a valorar este deporte nacional.
	La plaza de Los Andes como lugar de encuentro	Se presenta la plaza de la ciudad de Los Andes y se entrevista a dos ciudadanos mayores que comparten su percepción

		tanto de la plaza como de la ciudad en general. Se destacan las opiniones sobre las ventajas de vivir en Los Andes. Se incluye un video de un bailarín callejero de <i>dubstep</i> a modo de ejemplo de las actividades que los jóvenes realizan en la plaza y también se mencionan diversas actividades familiares realizadas en este punto de encuentro.
	Lugares culturales en Los Andes	Se inicia con una pregunta sobre el escaso interés de los andinos por visitar el museo arqueológico de la ciudad. Se invita a un recorrido por las instalaciones del museo mostrando y explicando lo que contiene para, finalmente, realizar un llamado a no avergonzarse de las culturas que nos preceden si no que respetarlas y cuidarlas.

Como puede apreciarse en la tabla, los estudiantes de cada equipo de trabajo presentaron una perspectiva personal de cada elemento periférico, lo que los hizo situarse desde un punto de vista crítico respecto a tópicos de relevancia social en su comuna. Desde luego, la determinación de esta perspectiva trajo bastante discusión dentro de los equipos que, sin embargo, coincidieron en el mismo núcleo central: el *Locus Amoenus*.

Este núcleo central, extraído del tópico literario clásico latino, engloba la percepción que los estudiantes tienen de su ciudad y, por ende, que atraviesa los discursos narrativos de los microdocumentales. En ellos, se destaca a Los Andes como un *lugar ameno* para vivir en donde prima la seguridad, los valores tradicionales, la conexión con la naturaleza y el intercambio sociocultural entre generaciones y nacionalidades.

6.3 Análisis cualitativo de los grupos focales (pre y post diseño didáctico) sobre la representación social de Los Andes.

Preguntas aplicadas	Síntesis de respuestas Pre-Diseño Didáctico	Síntesis de respuestas Post-Diseño Didáctico
Lugar de residencia	<ul style="list-style-type: none"> - Los Andes - San Esteban - Calle Larga - San Felipe - Rinconada de los Andes 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Andes - San Esteban - Calle Larga - San Felipe - Rinconada de los Andes
¿Qué es lo que más te gusta de tu comuna? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> - La tranquilidad, el respeto y amabilidad de la gente. - El gran espacio abierto con el cual cuenta. En específico el campo pues permite criar animales y los cerros se pueden recorrer con amigos. - Que todo es campo y no se escuchan sirenas ni ruidos desagradables, todos son ruidos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - La <i>valoración</i> del lugar en que vivimos, pues las personas se muestran orgullosas de vivir en Los Andes. - La <i>naturaleza</i> y el <i>cuidado</i> que hay de ella. Esto nos regala la posibilidad de estar siempre en contacto con animales y entornos naturales. - Las <i>tradiciones</i> que los adultos transmiten a los jóvenes, pues eso nos da una <i>identidad</i> clara y única.
¿Cómo crees que las personas de otras localidades ven a tu comuna? Describe esta visión.	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar tranquilo y sin delincuencia. - Pueblo campesino, conocido por canciones populares. - Pueblo de grandes empresas exportadoras de cobre. - Distinto a grandes ciudades como Santiago; con gente más relajada, tranquila y un lugar menos contaminado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar <i>tranquilo</i>, de tradiciones y ritos asentados. - Ciudad de gran <i>riqueza</i> y <i>variedad agrícola</i> que permite el abastecimiento de otras ciudades. - Ciudad de <i>personas amables</i> y <i>respetuosas con los afuerinos</i>.
¿Conoces la historia de tu comuna y su importancia a nivel regional?	<ul style="list-style-type: none"> - No conocen la historia de la ciudad de Los Andes. - Reconocen la importancia del paso fronterizo entre Argentina y Chile (puerto terrestre) con el que cuenta Los Andes. - Reconocen la importancia del sector minero, pues Los Andes es el mayor exportador de cobre de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen más de la historia de la ciudad de Los Andes. - Reconocen la <i>atracción turística</i> de la ciudad generada por el Santuario de Santa Teresa, la Laguna del Inca, los petroglifos, los campeonatos de rodeo y las Termas del Corazón.
La gente de tu comuna que conoces ¿a qué se dedica? Por ejemplo ¿tus papás	<ul style="list-style-type: none"> - Minería. - Agricultura, package, selección y exportación de uvas y aceitunas. - Locales comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Minería. - Agricultura, package, selección y exportación de uvas y aceitunas. - Locales comerciales.

trabajan? ¿En qué?	<ul style="list-style-type: none"> - Transporte de maquinaria, operadores de máquinas pesadas. - Choferes de camiones y colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transporte de maquinaria, operadores de máquinas pesadas. - Choferes de camiones y colectivos.
¿Cuáles son los lugares o eventos más típicos de tu comuna?	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de fiestas patrias; en la medialuna donde se realizan actividades folclóricas y juegos tradicionales. - La FILAN; Feria internacional los Andes, con puestos comerciales y una ecogranja. Se hacen rodeos y competencias de cueca. Hay actividades de agricultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de fiestas patrias. - La FILAN. - Rodeos, trillas, corridas y asados en los <i>encuentros campesinos</i> que hay cada quince días. - Ferias artesanales, costumbristas y culturales en la <i>plaza</i> de la ciudad. - <i>Peregrinaciones</i> al Santuario de Santa Teresa. - <i>Campeonatos de ascenso y descenso en bicicleta</i> desde los cerros del Valle de Aconcagua.
¿En cuál de esos lugares te sientes más cómodo y con cuál evento te identificas más? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> - Parque Urbano porque hay espacio para andar en skate, se puede compartir con amigos y socializar. - Medialuna y Trilla, lugares relacionados con tradiciones como la cueca y domaduras de caballo. - En los cerros, lugares de relajación que permiten andar a caballo, divertirse y compartir en familia. - Santuario de Santa Teresa porque tiene cerros y áreas donde disfrutar tranquilamente. - Cementerio pues es un lugar muy tranquilo y silencioso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medialuna y ferias campesinas, porque aportan a nuestra <i>identidad de jóvenes andinos</i>. - En la <i>plaza</i> porque es un espacio central que permite la conversación con jóvenes y adultos. - En los cerros, lugares de relajación que permiten andar a caballo, divertirse y compartir en familia. - Santuario de Santa Teresa porque tiene cerros y áreas donde disfrutar tranquilamente.
Si pudieras cambiar algo de tu comuna ¿qué sería? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> - El clima; porque es muy polar; mucho calor o mucho frío - Comercio, pues no tiene mucha variedad. - El alcalde porque no está cumpliendo las cosas que había prometido. - Que la ciudad fuera como antes: con menos delincuencia y drogadicción. - Poner más áreas verdes, ampliar y hermosear parques y cerros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilitar más <i>espacios públicos</i> de esparcimiento y encuentro para los jóvenes. - El <i>cuidado y la valoración de lugares culturales</i> como el Museo Arqueológico, la Biblioteca de la ciudad y las rutas de petroglifos. - Mejorar y habilitar más <i>áreas verdes</i>, ampliar y hermosear parques y cerros. - Comercio, pues no tiene mucha variedad.

<p>¿Qué te parece la constante inmigración de extranjeros a la ciudad?</p>	<p>- Mal porque ha traído más delincuencia y comercio ambulante a la ciudad. - La creciente construcción de poblaciones ha traído congestión vehicular y contaminación acústica a la ciudad de Los Andes y sus alrededores.</p>	<p>- Bien pues aporta al <i>crecimiento económico</i> y a la <i>diversidad cultural</i> de la ciudad de Los Andes. - Se perciben los problemas de congestión vehicular y contaminación acústica como <i>dificultades temporales y en beneficio del futuro</i> de la ciudad.</p>
<p>¿Le recomendarías a la gente de otras ciudades que se trasladara a vivir a tu comuna? ¿Por qué?</p>	<p>- Sí: porque es una ciudad tranquila. Es un buen lugar para vivir. - No: porque se está sobrepoblando y hay más delincuencia.</p>	<p>- Sí, porque es una ciudad <i>tranquila</i> en la cual la gente recibe con <i>amabilidad a los afuerinos</i>. - Es una localidad <i>anclada a las raíces y valores tradicionales</i> lo que la vuelve segura y única. - Si no pueden o quieren venir a vivir a Los Andes que, al menos, vengan a conocerlo para que disfruten nuestros paisajes y costumbres.</p>
<p>¿Cómo describirías a las personas de tu comuna? ¿Qué crees que los hace distintos a las de otras localidades cercanas?</p>	<p>- Gente buena, organizada, solidaria, esforzada, trabajadora, sociable y tranquila aunque, a veces, muy entrometida.</p>	<p>- Gente honesta, buena, organizada, solidaria, amable, esforzada, trabajadora, sociable y tranquila. - El <i>apego a la tierra</i>, el campo y sus labores. Las <i>costumbres y creencias</i> que poseemos.</p>
<p>¿Cuál crees que es el mayor pasatiempo de los jóvenes de tu comuna? ¿Por qué?</p>	<p>- Ir al parque a realizar deportes (fútbol, bicicleta y skate) porque hay torneos y campeonatos para los que hay que entrenar mucho. - El folclore, las peñas y los juegos tradicionales porque se realizan en familia y son parte de nuestros antepasados.</p>	<p>- El <i>folclore, las peñas y los juegos tradicionales</i> porque son el legado que nos dejan nuestras familias. - Ir al parque a realizar <i>deportes</i> (fútbol, bicicleta y skate) porque hay torneos y campeonatos para los que hay que entrenar mucho.</p>
<p>¿Cómo te imaginas a tu comuna en diez años más? ¿Qué cosas crees que habrán cambiado y cuáles se habrán mantenido?</p>	<p>- Como una ciudad con más edificios, tecnología y comercio. - Más colapsada y peligrosa con tanta llegada de inmigrantes. - Se mantendrán las tradiciones folclóricas y el aprovechamiento de los espacios con que contamos (parque, Santuario, cerros,</p>	<p>- Se <i>mantendrán</i> las tradiciones folclóricas y el aprovechamiento de los espacios con que contamos (parque, Santuario, cerros, media luna, etc.) - Una ciudad con más edificios, tecnología y comercio a causa del incremento de la población. - Con más espacio para los jóvenes porque nosotros iremos</p>

	media luna, etc.) - Seguirá siendo aburrida para los más jóvenes.	construyendo y promoviendo esos espacios.
--	--	---

En la tabla anterior se resumen las representaciones sociales que los estudiantes tienen de su comuna pre y post aplicación del diseño didáctico. Cabe mencionar que la recolección de estos datos se realizó mediante dos grupos focales; el primero antes de comenzar con la aplicación del diseño didáctico y el segundo al finalizar este proceso una vez que los microdocumentales fueron entregados.

Como puede evidenciarse en la columna *Síntesis de respuestas Pre- Diseño Didáctico* los estudiantes cuentan con una representación social bastante positiva de su ciudad lo que nos hizo determinar el núcleo central mencionado en el apartado anterior, el *Locus Amoenus o Lugar Ameno* considerando, la función generadora y organizadora que debe tener.

Respecto a algunos elementos periféricos en determinación es necesario señalar que hubo movilizaciones considerables una vez terminada la aplicación del diseño didáctico, sobre todo en lo que contemplaba la valoración de las tradiciones en la ciudad y la llegada de afuerinos a la misma. En este sentido, una de las conclusiones a la que los mismos estudiantes llegaron es que *al principio tenían muchos prejuicios*, pero, luego, a causa de las constantes entrevistas que tuvieron que realizar pudieron *conocer a otras personas y entender mejor su forma de ser y pensar*.

6.3.1 Esquemas de organización y estructura de las representaciones sociales

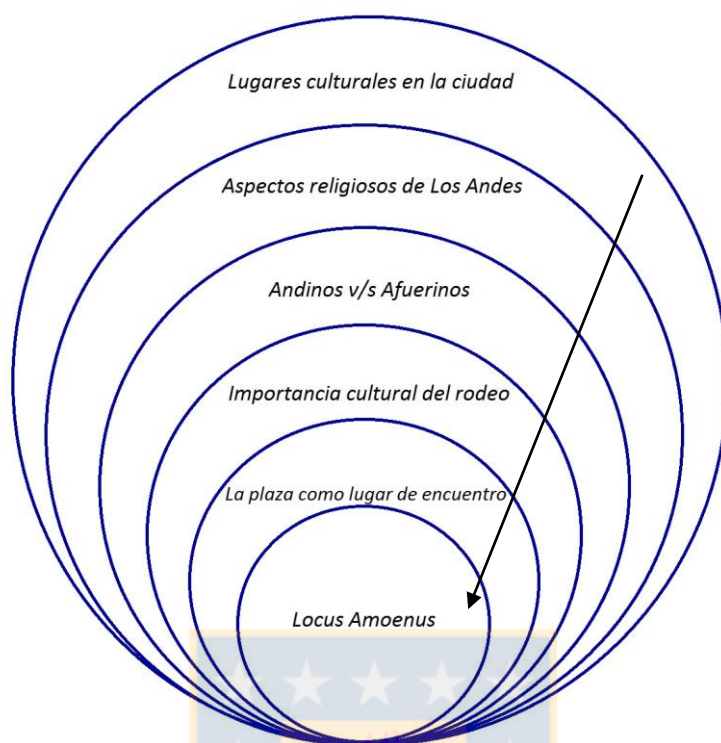


Figura 13: Representación social de los estudiantes Pre Diseño Didáctico

En la figura anterior se organizan de manera gráfica los elementos periféricos del núcleo central *Pre Diseño Didáctico* siguiendo un orden descendente de acuerdo a la percepción de los estudiantes de aquellos elementos que afectaban más cercanamente al *Locus Amoenus* que define su localidad. Cabe señalar aquí que la síntesis de preguntas realizadas se agrupó en cinco elementos periféricos que, posteriormente, fueron tratados como tópicos a la hora de realizar los microdocumentales.

En el esquema realizado es posible apreciar que lo que los estudiantes consideraban más cercano a su *Locus Amoenus* era, en un principio, la *plaza como lugar de encuentro* representando este elemento a los espacios de recreación con que contaban, luego situaban la *importancia cultural del rodeo* representando al conjunto de tradiciones folclóricas que se cultivan en Los Andes, más afuera ubicaban a los *andinos v/s afuerinos* representando esto las problemáticas que señalaban como consecuencia de la inmigración, seguido situaban los *aspectos religiosos* representando esto la influencia que la religión tiene en la ciudad y sus habitantes, finalmente ubicaban los *lugares culturales* representando la influencia que ejercen en la educación de la población.

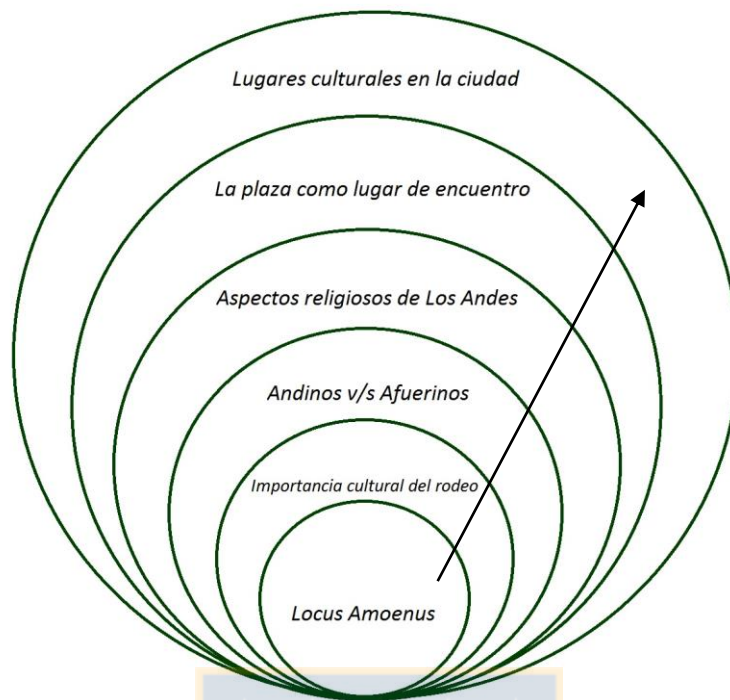


Figura 14: Representación social de los estudiantes Post Diseño Didáctico

En la figura anterior se organizan de manera gráfica los elementos periféricos del núcleo central *Post Diseño Didáctico* siguiendo un orden ascendente de acuerdo a la percepción de los estudiantes de aquellos elementos que afectaban más cercanamente al *Locus Amoenus* que define su localidad. Cabe destacar que en la imagen se explicitan las movilizaciones que tuvo el orden de relevancia de los elementos periféricos en donde destaca por un lado, el ascenso que tuvo *la importancia cultural del rodeo* y el tópico *andinos v/s afuerinos* y por otro lado, el descenso que tuvo *la plaza como lugar de encuentro*.

Lo anterior se explica por las múltiples actividades de entrevista e intercambio de opiniones que los estudiantes debieron llevar a cabo dentro del Instituto y en espacios públicos de la ciudad lo que trajo como resultado un encuentro con diversas fuentes de investigación y, por ende, el cuestionamiento varias de sus propias percepciones que, una vez finalizada la aplicación del diseño didáctico, calificaron de *prejuiciosas*.

En cuanto a las funciones que posee la representación social y que se evidencia en la muestra es posible señalar que: *desde la función del saber* que implica el entendimiento y explicación de la realidad los estudiantes fueron capaces de dar cuenta (en el microdocumental y en sus respuestas post diseño didáctico) de los cambios de representaciones sociales que habían experimentado tras la investigación en fuentes y conversación con adultos que llevaron a cabo.

Notable es, en este sentido, la movilización interna que posee el elemento periférico *Andinos v/s Afuerinos*, puesto que de ser visto como una amenaza para la *tranquilidad y preservación* del *Locus Amoenus* en el focus group previo al diseño didáctico se moviliza a ser percibido como elemento que *favorece el crecimiento del núcleo central* desde una perspectiva *económica* y otra de *intercambio cultural*.

Desde la función identitaria que define la identidad y permite salvaguardarla de la especificidad de los grupos los estudiantes presentaron una reafirmación en cuanto a su admiración por las tradiciones y costumbres que se presentan en la ciudad de Los Andes. Si bien cada estudiante se siente vinculado en distinto grado a estas tradiciones todos coinciden en que son fundamentales para la preservación de su *identidad social como jóvenes andinos*, de ahí que este tópico se haya movilizado al elemento periférico que rodea, inmediatamente, al núcleo central; es decir, post aplicación del diseño didáctico los estudiantes perciben su tradición y cultura folclórica como un elemento central para salvaguardar su *Locus Amoenus*.

Referente a la *función de orientación* que conduce y orienta las prácticas los estudiantes evidenciaron su cambio de representación social en la pregunta: “¿Cómo te imaginas a tu comuna en diez años más? ¿Qué cosas crees que habrán cambiado y cuáles se habrán mantenido?” pues toman la voz y adquieren un compromiso con su localidad al responder que: “se mantendrán las tradiciones folclóricas y el aprovechamiento de los espacios con que contamos, pero existirán más espacios para los jóvenes porque nosotros iremos construyendo y promoviendo esos espacios”.

En este sentido se puede evidenciar la apropiación del discurso que trajo el diseño didáctico, pues les ayudó para comprender que son ellos los que deciden cómo

será su comuna en el futuro y que para mejorar los aspectos que consideran necesarios deben cambiar sus propias prácticas e intentar influenciar a su entorno inmediato.

En cuanto a la *función justificadora* que permite argumentar a posteriori las posturas y los comportamientos es necesario resaltar que las representaciones presentaron una gran movilización en lo referido a la valoración de su entorno. Este tránsito queda en evidencia en la pregunta: “¿Le recomendarías a la gente de otras ciudades que se trasladara a vivir a tu comuna? ¿Por qué?” la que en un comienzo se respondía de manera dual, pero luego del diseño didáctico se respondía invitando a que, al menos, conocieran la ciudad: “Sí, porque es una ciudad tranquila en la cual la gente recibe con amabilidad a los afuerinos. Es una localidad anclada a las raíces y valores tradicionales lo que la vuelve segura y única. Si no pueden o quieren venir a vivir a Los Andes que, al menos, vengan a conocerlo para que disfruten nuestros paisajes y costumbres.”

Esta respuesta justifica sus posturas una vez concluido el diseño didáctico, pues se evidencia en su discurso y práctica diaria un sentido de mayor pertenencia a su localidad en conjunto con el creciente orgullo por lo que ellos consideran sus tradiciones y costumbres folclóricas; es decir, se reconocen distintos dentro de la juventud nacional, sin embargo invitan a que se les conozca pues se perciben portadores orgullosos de su cultura.

7. Conclusiones

Avances en indicador Lectura

1) Los estudiantes presentaron gran motivación en el trabajo con fuentes. Por esto es que no queda duda que la aplicación del diseño didáctico que toma como base elementos propios de su cultura gatilla la motivación intrínseca de los jóvenes puesto que favorece, por una parte, el conocimiento de su entorno inmediato y, por otra, el maravillarse con los hallazgos de su propia cultura. Esto contribuye a la resignificación de su mundo local, pero ya inmerso en el mundo global pues definen como receptores de sus microdocumentales a los afuerinos.

2) Los estudiantes seleccionan información relevante respecto al tópico desarrollado en su microdocumental. Este avance es fundamental desde la perspectiva del *Mapa de Progreso de Lectura* pues evidencia un desarrollo en la lectura comprensiva de textos con estructuras variadas, la extracción de información explícita, la interpretación de fragmento de los textos, la opinión respecto a lo leído estableciendo comparaciones con su contexto sociocultural.

Avances en indicador Escritura

1) Los estudiantes evidenciaron un gran avance en su capacidad de síntesis, pues son capaces de formular preguntas pertinentes utilizando una lógica deductiva que busca recoger la representación social (visión) que tienen los vecinos de la comunidad donde viven e interactúan y, luego, producir un guión que evidencia la capacidad de estructurar el resultado del trabajo con fuentes y transformarlo en una narrativa de su propia percepción positiva del entorno.

2) La elaboración del guión da cuenta de la toma de conciencia en la percepción de la escritura como proceso y de la importancia de la planificación del texto: la definición de ideas y preguntas relevantes a responder, la selección de los recursos no verbales, las imágenes –fijas y en movimiento-, la música para complementar la narración y toda la estructuración previa del montaje evidencia el avance en esta concepción de la escritura.

Avances en la dimensión Multimodal

1) Logran realizar, con una tecnología básica, el microdocumental. Esto implica las entrevistas *in situ*, la selección de sonido y música que complementa la narrativa verbal y la edición para incluir efectos de unión narrativa.

2) Logran aplicar estrategias propias del proceso de grabación –como planos y enfoques- para destacar los elementos de interés que proyecta su representación social de Los Andes.

3) El género multimodal (microdocumental) permite un tránsito bidireccional desde lo local a lo global, pues se utiliza el soporte tecnológico producto de la *era del conocimiento* generado a nivel mundial. Y también, el tránsito se produce desde lo global a lo local, ya que la herramienta multimodal permite un acercamiento y valoración de su realidad local.

8. Proyecciones

1) Implementación de un diseño didáctico con el microdocumental en la misma muestra, pero en torno a un tema de contingencia global y que requiera un manejo de terminología especializada. Por ejemplo, el tema podría ser el reciclaje.

El resultado de este diseño podría constituir parte de un estudio longitudinal para observar y describir, por una parte los avances de lectura y escritura del citado género y analizar las representaciones sociales que el grupo tiene de temas o problemas que enfrenta la sociedad actual con un nivel mayor de conocimiento proveniente de la ciencia.

2) En un futuro diseño es necesario contemplar, al menos, tres sesiones para manejar el género multimodal del microdocumental desde la perspectiva del montaje y edición del contenido.

Bibliografía.

Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México D.F.: Coyoacán.

Arango, R. Los organizadores gráficos: un aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista como propuesta didáctica para la enseñanza de los conceptos de la química abordados en la educación media secundaria. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de: Magister en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales. Mgs Jorge Alejandro Ortiz Giraldo. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Maestría en Enseñanza de Ciencias Exactas y Naturales Medellín, Colombia 2014. Consultado el 16 de abril del 2013: <http://www.bdigital.unal.edu.co/46117/1/70136522.2014.pdf>

Buckingham, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós.

Caballero, J., Jiménez, G & López, Á., (1999), *La idea principal: como trabajar en el aula.* Avila: Ediciones equipo de orientación.

CARLINO, P. (2005). Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte. *Revista de Educación*, 336 (2005), pp., pp.143-168.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Chateau, J (1991), *Manual para la elaboración de cuestionarios y pautas de entrevistas*. Chile, Santiago: Flacso.

Cassany, D. (2016). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la*. [En línea] Upf.edu. Available at: https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm [Accessed 2 Abr. 2016].

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Parodi, Giovanni. (2009). Géneros discursivos y lengua escrita: Propuesta de una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. *Letras*, 51(80), 19-56. Recuperado en 01 de abril de 2016, desde:

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S045912832009000300001&lng=es&tlng=es.

Celedón, H., Garrido, O., & Sanhueza, I. (2013). *Texto del estudiante lenguaje y comunicación. 7º básico*. Santiago: Santillana.

Figueroa, B., Aillon, M., Salazar, O., & Palevecini, A. (2012). *DISEÑO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA HIPERTEXTUAL EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES*. *Revistas.umce.cl*. Retrieved 5 September 2015, from <http://revistas.umce.cl/dialogoseducativos/article/viewFile/99/107>

García, A., & León, J. (2016). *Comprensión de textos e instrucción*. *Redes-cepalcala*. Retrieved 2 April 2016, from <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/LECTURA/COMPRESION%20DE%20TEXTOS%20E%20INSTRUCCION.pdf>

Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa. De Flaherty a Michel Moore, Diez propuestas de actividades*. Barcelona: Grao.

Jimenez, J; Gonzales, J. *Técnicas de estudio para Bachillerato y universidad*. Alfa Omega, Colombia, 2006.

Mendoza Fillola, A., & Briz Villanueva, E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Ministerio de Educación,. (2011). *Lenguaje y comunicación. Programa de Estudio Séptimo año Básico*. (pp. 25,26). Santiago: Ministerio de Educación.

Pérez, F. (2009). *La entrevista como técnica de investigación social. Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos*. Universidad central de Venezuela, Facultad de Humanidades.

Rodríguez, L; García, M. Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencia. Obregón, Son; 2007. Consultado el 16 de abril del 2013.

Velazco, M. y Mosquera. (s.f.). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. PAIEP. Consultado el 12 de abril de 2013, en:
http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

windows.microsoft.com. (2016). *Introducción a Windows Movie Maker*. [En línea] Available at: <http://windows.microsoft.com/es-cl/windows-vista/getting-started-with-windows-movie-maker> [Accessed 5 Oct. 2015].




10. Anexos

1.- Preguntas *Focus Group* pre y post diseño didáctico:

- 1.- ¿Vives en Los Andes o en alguna comuna cercana? Si tu respuesta es en una comuna cercana ¿En qué comuna vives?
- 2.- ¿Qué es lo que más te gusta de tu comuna? ¿Por qué?
- 3.- ¿Cómo crees que las personas de otras localidades ven a tu comuna? Describe esta visión.
- 4.- ¿Conoces la historia de tu comuna y su importancia a nivel regional?
- 5.- La gente de tu comuna que conoces ¿a qué se dedica? Por ejemplo ¿tus papás trabajan? ¿En qué?
- 6.- ¿Cuáles son los lugares o eventos más típicos de tu comuna?
- 7.- ¿En cuál de esos lugares te sientes más cómodo y con cuál evento te identificas más? ¿Por qué?
- 8.- Si pudieras cambiar algo de tu comuna ¿qué sería? ¿Por qué?
- 9.- ¿Qué te parece la constante inmigración de extranjeros a la ciudad?
- 10.- ¿Le recomendarías a la gente de otras ciudades que se trasladara a vivir a tu comuna? ¿Por qué?
- 11.- ¿Cómo describirías a las personas de tu comuna? ¿Qué crees que los hace distintos a las de otras localidades cercanas?
- 12.- ¿Cuál crees que es el mayor pasatiempo de los jóvenes de tu comuna? ¿Por qué?
- 13.- ¿Cómo te imaginas a tu comuna en diez años más? ¿Qué cosas crees que habrán cambiado y cuáles se habrán mantenido?

2. Planificación

	Universidad de Concepción Facultad de Educación Dpto. de Currículum e Instrucción
--	--

PLANIFICACIÓN

Nivel	Unidad:		Tiempo:
7 mo	Texto expositivo		22 hrs pedagógicas
OFT	<p>-Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).</p> <p>-Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.</p> <p>-Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos.</p> <p>-Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la Literatura.</p> <p>-Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <p>-Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc.,</p>		
UNIDAD Programa	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
	<p>- Texto expositivo; definición, finalidad y estructura básica: título, introducción, desarrollo, conclusión.</p> <p>- Organizadores gráficos: tema, ideas principales y secundarias.</p>	<p>- Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.)</p> <p>- Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos usando un organizador gráfico.</p>	<p>Clase número uno.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (40min):</p> <p>Motivación: Los estudiantes observarán un video que habla sobre la historia y los personajes reales que inspiraron la cueca del “Guatón Loyola”. A partir de esto se les plantean las preguntas respecto al conocimiento que poseen de la comuna.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Los estudiantes realizan una lluvia de ideas con fuentes o recursos donde investigarían la historia de la comuna y los acontecimientos actuales. Se registran las respuestas en la pizarra. Nombran, al menos, cinco fuentes y fundamentan por qué la escogieron. Luego, los estudiantes nombran, al menos, tres diarios o programas de radio donde ellos puedan encontrar información atingente y nombran distintos tipos de textos que se encuentren en ellos.</p>
			<p>Evaluación:</p> <p>Actividad de presentación de los contenidos: Los estudiantes leen dos textos expositivos y los describen según su estructura básica, finalidad, audiencia y fuente. Esbozan una definición para este tipo de texto.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Indicadores: Los estudiantes describen ambos textos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura que presentan (título, introducción, desarrollo y conclusión). - La finalidad de su publicación. - El público al que se dirige. - La fuente de dónde se extrajo.

Presentación de los contenidos:

Los estudiantes recibirán un dossier con lecturas fundamentales para la desarrollo de la unidad. De este dossier se leerán dos textos expositivos: “La verdadera historia del Guatón Loyola” y “Provincia de los Andes”.

La lectura será rotativa y en voz alta. Al finalizar la lectura, los estudiantes registrarán de manera individual y en sus cuadernos una descripción de los textos leídos donde incluyan: las partes que componen los textos, las fuentes de dónde se extrajeron, el objetivo que buscan y el público al que van dirigidos. Luego de esto los estudiantes esbozan una definición de ambos textos que registran en sus cuadernos, para compartirlas con el resto de la clase. Se toman las ideas más acertadas y se registran en la pizarra para construir con ellas una definición global de “texto expositivo” que incluya su estructura básica (título, introducción, desarrollo y conclusión) y finalidad.

Fase de desarrollo de los contenidos (40min):

Los estudiantes, luego de haber adquirido este aprendizaje conceptual, deberán buscar en su carpeta de contenidos las instrucciones para realizar un organizador gráfico y repasarlas para aplicarlas a tres textos expositivos. A continuación, analizarán en conjunto con su profesora el primer texto expositivo leído: “La verdadera historia del Guatón Loyola”. Registran en su cuaderno el tema del texto, cuatro ideas principales y cuatro secundarias que las complementen. Para esto, los estudiantes pueden utilizar estrategias de comprensión lectora e ir destacando, subrayando o parafraseando el texto. Luego de esto, los estudiantes comentarán sus respuestas y registrarán en la pizarra, para que seleccionen las más pertinentes y las organicen en un esquema gráfico.

Posteriormente, los estudiantes realizan, individualmente, el mismo procedimiento, pero

Los estudiantes definen texto expositivo considerando sus elementos descritos.

Actividad de desarrollo de los contenidos:

Los estudiantes, de manera individual, elaboran dos ordenadores gráficos a partir de dos textos expositivos leídos.

Evaluación: Formativa

Instrumento: Sin instrumento de evaluación.

Indicadores: Los estudiantes construyen dos esquemas donde incluyen:

- El tema del texto.
- Las ideas principales que presenta.
- Las ideas secundarias que lo completan.

Recursos a utilizar:

- Video en la fase de motivación:

<http://www.youtube.com/watch?v=5VVaTLOiu7k>

- Dossier con lecturas fundamentales: compuesto por una selección de noticias o textos extraídos de la web con temas atinentes al desarrollo de la unidad. (Historia, deporte, vida, recreación, actualidad, cultura y política de la ciudad de Los Andes y sus comunas aledañas.)

- Carpeta de los contenidos de la asignatura con la información y la ejemplificación de qué es y cómo construir un organizador gráfico.

- Pizarra, plumón, proyector y parlantes.

	<p>- Texto expositivo; definición, finalidad y estructura básica: título, introducción, desarrollo, conclusión.</p> <p>- Síntesis o resumen: ideas centrales y complementarias.</p> <p>- Uso de conectores.</p>	<p>- Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.)</p> <p>- Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.</p>	<p>ahora ellos construyen los organizadores haciendo las anotaciones correspondientes. Deberán trabajar a partir de dos textos, el segundo leído: “Provincia de los Andes” y “Estudio patrimonial del mural de la estación de ferrocarriles”. Para estos textos no se dará una cantidad de ideas principales y secundarias específicas a extraer, sino que se apelará a la toma de decisiones de los estudiantes apoyándolos con un monitoreo constante de sus trabajos y la resolución de dudas que aparezcan.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, los estudiantes comentarán los temas y las ideas extraídas como principales y secundarias, señalando y reforzando sus aciertos y aspectos a mejorar en la identificación de componentes y la construcción de organizadores.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (10min): Los estudiantes responderán a preguntas respecto a lo aprendido en la clase: definición, clasificación, estructura, propósito del texto expositivo. Además se comentarán las estrategias utilizadas para identificar el tema e ideas principales y secundarias de este tipo de texto. Por último, evaluarán la utilidad del organizador gráfico como estrategia de comprensión.</p> <p>Clase número dos.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Un estudiante cuenta al curso qué hizo el día o fin de semana anterior. A medida que va narrando, la profesora anotará en la pizarra las actividades que el estudiante irá contando y, si fuese necesario, le hará preguntas para ampliar más la información. Luego, se le preguntará al curso ¿qué es lo que tuvo que hacer el estudiante para contar su día? y ¿qué fue lo que nos contó? Las anotaciones de esta actividad quedarán registradas en un costado de la pizarra.</p> <p>Activación de conocimientos previos:</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Actividad de presentación de los contenidos: Los estudiantes leen un texto expositivo y realizan un organizador gráfico con su tema, ideas principales e ideas secundarias. Luego, nombran y explican tres diferencias entre organizador gráfico y resumen para, finalmente, esbozar una definición de síntesis.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p>
--	---	--	---	--

		<p>- Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos realizando un resumen.</p>	<p>Otro estudiante realizará un resumen de lo hecho y aprendido en la clase anterior, si le faltan algunos elementos relevantes, se le pedirá a otros estudiantes que vayan completando dicho resumen. Se anotarán en la pizarra las ideas relevantes.</p> <p>Luego, se le preguntará al curso el procedimiento del estudiante para resumir la clase y el contenido de su relato.</p> <p>De esta manera, se hará el cruce entre resumir un día, resumir una clase y resumir un texto (como los organizadores gráficos hechos la clase anterior) y se pondrá de manifiesto la utilización cotidiana de esta estrategia.</p> <p>Los estudiantes, además, registrarán en su cuaderno los pasos que ellos realizan para construir resúmenes, luego los comentarán y anotarán en la pizarra.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes trabajarán, nuevamente, con el dossier de lecturas fundamentales para la desarrollo de la unidad. De este dossier se leerá el texto: “Los petroglifos del valle de Aconcagua”. La lectura será rotativa, en voz alta y con comentarios de los estudiantes para ir comprendiendo el texto. Además, en estas pausas para comentar, se les pedirá a los estudiantes que vayan subrayando las ideas principales y secundarias de los subtítulos del texto, pensando en que luego se organizarán en un esquema como los aprendidos en la clase anterior.</p> <p>Terminada la lectura, los estudiantes harán un esquema del texto leído en sus cuadernos y luego comentarán las ideas escogidas e identificarán el tema del texto. Escogerán entre cinco y siete ideas principales, entre dos y tres ideas secundarias que complementen las primeras.</p> <p>Terminada esta parte se les solicitará que nombren y expliquen, al menos, tres diferencias que ellos reconozcan entre un organizador gráfico y un resumen, y que, a partir de esa diferencia, esbocen una definición de síntesis o resumen.</p>	<p>Indicadores: Los estudiantes elaboran un organizador gráfico (esquema) considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema del texto. - Ideas principales (cinco mínimas y siete máximas) - Ideas secundarias (dos mínimas por idea principal, máximo tres) <p>Los estudiantes nombran y explican tres diferencias entre organizador gráfico y resumen considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia de estructura. - Diferencia de lectura. - Uso de conectores. - Uso de abreviaturas y lenguaje propio. <p>Los estudiantes definen síntesis o resumen.</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: Los estudiantes, de manera individual, realizan un organizador gráfico y un resumen a partir de un texto expositivo leído.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Indicadores: Los estudiantes construyen un esquemas donde incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tema del texto. - Las ideas principales que presenta (6). - Las ideas secundarias que lo completan (12). <p>Los estudiantes escriben un resumen a partir de un esquema realizado, respetando los pasos de escritura, en el cual incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tema del texto. - Las ideas principales que presenta (6). - Las ideas secundarias que lo completan (12). - Uso adecuado de conectores.
--	--	--	--	--

Fase de desarrollo de los contenidos (40min):

Los estudiantes, deberán buscar en su carpeta de contenidos las instrucciones para realizar un resumen y repasarlas para aplicarlas a dos textos expositivos. Primero, deberán comparar los pasos que se señalan en el documento (leer, subrayar, escoger ideas centrales y secundarias, escribir un borrador y corregir) con los pasos que ellos realizan para hacer un resumen y verificar cuáles tienen en común y cuáles deben incluir en este momento.

Por otro lado, se les pedirá que refresquen la utilización de conectores vista en clase, para aplicarla también en esta actividad.

Luego, los estudiantes deberán escribir un resumen a partir del texto leído, considerando todas las ideas principales y secundarias que escogieron en el esquema. Posteriormente, tres estudiantes leerán sus resúmenes para que, finalmente, todos corrijan sus textos.

Posterior a esto, los estudiantes realizan, individualmente, el mismo procedimiento a partir de un segundo texto del dossier, titulado: "Quinta región y sus principales actividades económicas".

Los estudiantes deberán realizar un esquema que incluya: tema, seis ideas principales y dos secundarias por cada principal. Luego, a partir de ese esquema, realizar un resumen usando conectores, reglas de puntuación y cuidando ortografía.

Una vez finalizada la actividad, los estudiantes comentarán el tema y las ideas extraídas como principales y secundarias. Luego, dos alumnos leerán sus resúmenes que serán comentados por otros dos estudiantes. Finalmente, tendrán un tiempo para realizar correcciones elementales a partir de la retroalimentación de los pares y profesora.

Fase de síntesis y transferencia (15min):

Los estudiantes harán un resumen con lo que hicieron y aprendieron hoy en la clase, este resumen lo escribirán en sus cuadernos y tendrá una extensión entre 7 y 10 líneas. Luego, dos estudiantes, leerán sus

Recursos a utilizar:

- Dossier con lecturas fundamentales que incluye una selección de noticias o textos extraídos de la web con temas atinentes al desarrollo de la unidad. (Historia, deporte, vida, recreación, actualidad, cultura y política de la ciudad de Los Andes y sus comunas aledañas.)

- Carpeta de los contenidos de la asignatura con la información y la ejemplificación de qué es y cómo construir un resumen.

- Cuaderno de la asignatura con la información de cómo utilizar y algunos ejemplos de conectores.

- Pizarra y plumón.

	<p>- Búsqueda y selección de fuentes confiables de información.</p> <p>- Esquemas, síntesis o resumen: ideas centrales y complementarias.</p>	<p>- Realizar una investigación sobre diversos temas para complementar sus lecturas.</p> <p>- Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.)</p> <p>- Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos realizando esquemas y resúmenes.</p>	<p>resúmenes y otros dos compañeros identificarán las ideas relevantes que aparezcan en ellos.</p> <p>Finalmente, otros estudiantes de manera voluntaria, evaluarán la utilidad de la síntesis como estrategia de comprensión.</p> <p>Clase número tres.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min):</p> <p>Motivación: Se les pregunta a los estudiantes si ellos creen que es importante leer o investigar respecto a nuestra actualidad como país y ciudad. Se les pide además que justifiquen su opinión. Luego de esto se les pide a dos estudiantes que relaten una ocasión en la que no hayan sabido cómo realizar una investigación y las estrategias utilizadas.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Se les pide a los estudiantes que mediante la técnica de lluvia de ideas mencionen las partes que ellos consideren importantes para realizar una investigación. Se pedirá a los estudiantes que vayan explicando los conceptos mencionados. Por último, se les preguntará qué fuentes consultarán para realizar una investigación fundamentada.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes recibirán una guía de trabajo para esta clase en la cual vayan descritos los pasos antes mencionados y además una pequeña definición para evaluar la confiabilidad de una fuente. Se leerá en conjunto la guía explicando los detalles de cada concepto descrito y resolviendo preguntas que surjan de la misma. Además, esta guía de trabajo contendrá una pauta de desarrollo de la clase que deberán ir completando a medida que avanzan en su investigación y lectura, al igual que una pequeña lista de fuentes confiables sugeridas.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: Los estudiantes, de manera individual, desarrollan una guía de trabajo a medida que van investigando respecto a diversos ámbitos en fuentes de información confiables. Ellos realizan un total de tres ordenadores gráficos y tres resúmenes a partir de los textos expositivos leídos. A lo anterior se suma un resumen global a modo de síntesis de la clase.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Indicadores: Los estudiantes construyen tres esquemas donde incluyen: - El tema del texto. - Una idea principal global. - Cinco ideas secundarias. - La fuente desde donde se extrajo la información.</p> <p>Los estudiantes escriben tres resúmenes a partir de los esquemas realizados, respetando los pasos de escritura, en el cual incluyen: - El tema del texto. - La idea principal que presenta. - Las ideas secundarias que la completan (5). - Uso adecuado de conectores. - Al menos, siete líneas de extensión</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <p>- Guía de trabajo para la clase.</p>
--	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Medios masivos de comunicación: definición, tipos y ejemplos. - Factores de la comunicación. - Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y evaluar textos audiovisuales de tipo noticioso. 	<p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes y el docente se trasladarán en conjunto al laboratorio de computación para realizar una investigación en torno a temas actuales en la ciudad de Los Andes que complementen las lecturas que han llevado a cabo del dossier. Estos textos serán particularmente de temas referentes a aspectos históricos, culturales, artísticos, políticos y deportivos, y serán buscados por los estudiantes que, de manera autónoma, escogerán los más informativos y completos para trabajar. Los alumnos deberán escoger tres textos informativos (todos de temas diferentes) y realizar en la guía de trabajo para la clase, un esquema y un resumen por cada texto leído, adjuntando también la fuente de dónde fue extraído el texto.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes harán un resumen con lo que hicieron y aprendieron hoy en la clase. Lo escribirán en un apartado final de la guía de trabajo y tendrá una extensión entre 7 y 10 líneas. Luego, dos estudiantes leerán sus resúmenes y ampliarán lo que escribieron en ellos contando la noticia que más les interesó o impactó y el porqué de esto. Finalmente, otros estudiantes de manera voluntaria, evaluarán los pasos de investigación y su pertinencia para ampliar la información de textos.</p> <p>Clase número cuatro.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Los estudiantes observarán un video titulado: “Breve historia de la comunicación”. A partir de esto se les solicita que nombren los diferentes medios de comunicación identificados y que reflexionen respecto al avance histórico de los canales de comunicación.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Se les pide a los estudiantes que mediante la técnica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio de computación. Un ordenador por estudiante. - Cuaderno de la asignatura con la información de cómo utilizar y algunos ejemplos de conectores. - Pizarra y plumón. <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: Los estudiantes, de manera individual, desarrollan una guía de trabajo a medida que van investigando respecto a los medios masivos de comunicación. Ellos realizarán la guía de trabajo que apuntará a definiciones, ejemplificaciones, la elaboración de un cuadro comparativo y la comparación y análisis de dos noticias</p>
--	---	--	--	---

		<p>de lluvia de ideas nombren los factores de la comunicación a medida que los van escribiendo en la pizarra a modo de organizador gráfico. Se les solicita, también, que mientras los redactan los definan brevemente.</p> <p>Se realizará el mismo procedimiento para que nombren y definan los tres tipos de lenguaje. Finalmente, los estudiantes escribirán en sus cuadernos los medios masivos de comunicación que conocen y los tipos de lenguaje que utilizan.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes recibirán la guía de trabajo para la clase. Primero, leerán una breve definición de medios masivos de comunicación donde se nombren sus tipos y, luego, deberán investigar respecto a ellos. Esta guía de trabajo contendrá una pauta de desarrollo de la clase que deberán ir completando a medida que avanzan en su investigación y lectura, al igual que una pequeña lista de textos audiovisuales a analizar. Se leerá en conjunto para resolver preguntas que surjan de la misma.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes y el docente se trasladarán en conjunto al laboratorio de computación para realizar una investigación en torno a los tipos de medios masivos de comunicación y los elementos que los componen. En la guía de trabajo se les solicitará que redacten definiciones y características para realizar un cuadro comparativo con la información recopilada. Posteriormente, verán y analizarán -según los factores del lenguaje- dos breves noticias sobre las tribus urbanas y el maltrato animal. Además compararán los recursos utilizados para lograr su finalidad.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes y la profesora regresarán a la sala de</p>	<p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Indicadores: Los estudiantes definen los conceptos dados y elaboran un cuadro comparativo a partir de los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal. - Definición de estos tipos de lenguaje. - Dos ejemplos para cada uno de ellos. <p>Los estudiantes mencionan semejanzas y diferencias dos noticias audiovisuales a partir de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temática planteada. - Finalidad de la noticia. - Factores del lenguaje. - Recursos utilizados para lograr su finalidad. <p>Recursos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de trabajo para la clase. - Laboratorio de computación. Un ordenador por estudiante. - Audífonos (un par por estudiante). - Televisor/parlantes. - Cuaderno de la asignatura - Pizarra y plumón. - Sitio web de actividades de la unidad: http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/8vo_medios_comunicacion/index.html
--	--	--	---

	<p>- Entrevista: definición y estructura.</p> <p>- Comunicación no verbal.</p>	<p>- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>- Crear una pauta de entrevista pensada para recopilar información de la ciudad.</p>	<p>clase para realizar en conjunto las actividades de una plataforma de internet respecto a este contenido. La actividad será colaborativa; se proyectará la plataforma en el televisor de la sala y los estudiantes de manera altruista irán respondiendo las preguntas que aparezcan.</p> <p>Finalmente, dos estudiantes responderán preguntas respecto a la investigación realizada, las dificultades que tuvieron y los aprendizajes más significativos para ellos.</p> <p>Clase número cinco.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min):</p> <p>Motivación: Los estudiantes ven una breve entrevista realizada en el programa “31 minutos”. A partir de su observación responden preguntas respecto al personaje entrevistado y la información que aporta este recurso audiovisual.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Los estudiantes responden en su cuaderno preguntas respecto a la definición, participantes y finalidad de la entrevista. Luego, retroalimentan sus respuestas con un compañero, complementan y discuten las similitudes y diferencias que encuentran para llegar a consenso y completar sus respuestas. Posteriormente, los estudiantes comparten sus respuestas que serán anotadas en la pizarra.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes trabajarán con las páginas 146 y 147 de su texto de estudio. Se leerán dichas páginas a modo de lectura grupal en la cual se irán destacando las ideas principales y explicando conceptos que puedan causar confusión.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes en parejas, construyen una breve síntesis con los pasos que ellos consideren más relevantes antes, durante y después de llevar a cabo una entrevista. Estos pasos los plasmarán escritos en</p>	<p>- Dos noticias audiovisuales.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: Los estudiantes, en parejas, realizan una síntesis con la información extraída de las páginas 146 y 147 del texto de estudio. Luego, exponen las conclusiones a las que llegaron en su lectura y reciben la coevaluación de sus compañeros.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Indicadores: Los estudiantes elaboran un papelógrafo de síntesis y luego lo exponen, incluyendo los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos para llevar a cabo una buena entrevista (antes, durante y después de la misma). - Letra clara y elementos gráficos que apoyen el mensaje escrito. - Exposición clara, concisa y argumentada de las elecciones realizadas. <p>Los estudiantes analizan y completan una entrevista audiovisual a partir de los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la comunicación no verbal. - Pertinencia de las preguntas (creación de dos
--	--	---	--	---

	<p>- Entrevista: definición y estructura.</p> <p>- Sustitución léxica.</p>	<p>- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>- Crear una pauta de entrevista pensada para recopilar información de la ciudad.</p>	<p>un papelógrafo y luego explicarán su elección al resto del curso.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes verán una última entrevista que deberán analizar y completar en parejas, considerando: los elementos de la comunicación no verbal observados y la pertinencia de las preguntas. La entrevista seleccionada es realizada al gimnasta chileno Tomás González.</p> <p>Finalmente, los estudiantes comentarán las observaciones realizadas y las preguntas construidas, a fin de retroalimentar la actividad con sus compañeros.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes se ubican sentados en un círculo y reflexionan respecto a la clase de hoy y responderán preguntas de tipo autoevaluativo en cuanto a la lectura y exposición realizada, las dificultades que tuvieron y los aprendizajes más significativos para ellos.</p> <p>Clase número seis.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Los estudiantes ven un breve reportaje donde se presenta la vida y trayectoria de la actriz Claudia Di Girolamo. A partir de su observación responden preguntas respecto al contenido del video y el conocimiento previo que tienen de esta artista.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Los estudiantes, anotan en su cuaderno el nombre y la definición de un concepto aprendido la clase anterior. Luego, cuatro estudiantes explican el concepto a su curso. Posteriormente, mediante la técnica de lluvia de ideas, los estudiantes resumen lo realizado y aprendido en la clase anterior, sus respuestas serán anotadas en la pizarra.</p> <p>Presentación de los contenidos:</p>	<p>enunciados).</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos entrevistas audiovisuales. - Texto de estudio de 7mo año. - Cuaderno de la asignatura. - Papel Kraft/plumones/scotch. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón. <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes, de manera individual, identifican la estructura de una entrevista en un texto y registran los elementos importantes en sus cuadernos - Los estudiantes se reúnen en tríos para comenzar la planificación escrita de una entrevista a un personaje de su elección. <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Indicadores: Los estudiantes registran su avance en sus cuadernos y lo exponen ante el curso considerando los siguientes indicadores:</p>
--	--	---	--	---

	<p>- Entrevista: ¿Cómo hacer preguntas?</p> <p>- Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.</p>	<p>- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.</p> <p>- Crear una pauta de</p>	<p>Los estudiantes trabajarán con las páginas 142, 143, 144 y 145 de su texto de estudio. Se leerán dichas páginas a modo de lectura grupal en la cual se irán destacando las ideas principales y explicando conceptos que puedan causar confusión.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes, de manera individual, identifican la estructura de una entrevista en el texto de la página 143: “Lady Di: entrevista a Claudia Di Girolamo.” Registran en su cuaderno los elementos principales que debe tener toda entrevista. La lectura del texto se realizará de manera grupal, sin embargo, serán ellos quienes vayan seleccionando individualmente las ideas principales. Posteriormente, los estudiantes se reunirán en tríos para comenzar la planificación escrita de una entrevista a un personaje de su elección, para esto trabajarán a partir de la página 145 de su texto de estudio e irán registrando la planificación en su cuaderno. Finalmente, los estudiantes comentarán al curso el avance realizado y la elección hecha de un personaje.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes escribirán en un post-it alguna breve reflexión respecto a la clase, un concepto que sientan que hayan aprendido bien o, por el contrario, alguna duda que tengan. Luego, de manera rápida, leerán sus post-it, deteniéndose, brevemente, en aquellos que planteen dudas. Finalmente, pegarán sus papeles en un papelógrafo que quedará en la sala de clases hasta el cambio de unidad.</p> <p>Clase número siete.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Los estudiantes observan nuevamente la entrevista a Tomás González para recordar la estructura y partes de que la componen.</p>	<p>- Eligen un personaje y fundamentan dicha elección. - Describen el personaje que entrevistarán.</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <p>- Un reportaje audiovisual. - Texto de estudio de 7mo año. - Cuaderno de la asignatura. - Post-it. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de activación de conocimientos previos: - Los estudiantes, de manera individual, identifican la estructura de una entrevista audiovisual y nombran los diversos componentes</p>
--	---	---	---	---

		<p>entrevista pensada para recopilar información de la ciudad.</p> <p>- Ensayar entrevista a realizar para destacar fortalezas y evidenciar aspectos a mejorar.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Los estudiantes reconocen en el video visto la estructura de la entrevista e identifican el objetivo de cada una de ellas. Describen los diferentes tipos de lenguajes empleados para llevar a cabo una buena comunicación y los aspectos técnicos a considerar para crear un buen producto (video). Estos elementos son anotados en la pizarra a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes se reunirán en los tríos conformados la clase anterior para continuar la planificación escrita de una entrevista a un personaje de su elección, para esto trabajarán a partir de la página 145 de su texto de estudio e irán registrando la planificación en su cuaderno.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes presentan su propuesta de entrevista a la profesora para que revise y retroalimente el trabajo. A partir de esto, corrigen y reescriben su pauta a fin de organizar más estructuradamente las ideas. Posteriormente, los estudiantes se distribuyen las funciones para ensayar la aplicación y grabación de su entrevista, para esto acordarán con un funcionario de la institución una “ayuda ficcional”. Deberán explicarle el contexto de la actividad y de la persona elegida para ser entrevistada a fin de que el funcionario pueda responder desde su conocimiento y experiencia real o ficcional. Finalmente, los estudiantes muestran su video a la profesora para retroalimentar la actividad, mantener las fortalezas y replantearse los aspectos a mejorar.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes escribirán en un post-it el concepto o idea que más hayan aprendido o que más trabajaron, además de escribir lo que más difícil se le hizo dentro del desarrollo de la clase. Luego, de manera rápida, algunos estudiantes leerán sus post-it y</p>	<p>a considerar para llevar a cabo una buena entrevista.</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: - Los estudiantes se reúnen en tríos para comenzar la planificación escrita de una entrevista a un personaje de su elección. - Los estudiantes registran su avance en sus cuadernos, para luego reescribir los textos y crear la versión final - Los estudiantes realizan un ensayo de su entrevista y graban un video considerando los siguientes indicadores: a) Los tipos de lenguaje. b) Elementos prácticos para la grabación de un video.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Recursos a utilizar: - Una entrevista audiovisual. - Texto de estudio de 7mo año. - Cuaderno de la asignatura. - Cámara para grabar. - Post-it. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón.</p>
--	--	---	--

	<p>- El documental: definición, estructura básica, recursos y finalidad.</p>	<p>- Definir e identificar la estructura básica del documental.</p> <p>-Identificar los recursos utilizados y la finalidad del documental.</p>	<p>explicarán ambos conceptos elegidos para, finalmente, pegarlos en sus cuadernos.</p> <p>Clase número ocho.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Los estudiantes ven el microdocumental “Biblioburro”. A partir de él esbozan una definición de documental e identifican el propósito de este tipo de texto.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Tres estudiantes leen sus respuestas y anotan las ideas principales de ellas en la pizarra. Los otros estudiantes complementan las respuestas de sus compañeros con aspectos que ellos consideren relevantes. A continuación, a partir de las respuestas dadas, los estudiantes identifican y nombran, al menos, tres recursos que sean necesarios para la creación de un documental.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes recibirán una guía de investigación en la cual, mediante pasos de búsqueda, deberán hallar la estructura básica del documental, una breve definición de estas partes, al menos cuatro recursos utilizados para su construcción y la finalidad de este tipo de texto.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): El curso se trasladará al laboratorio de computación para realizar la búsqueda de los conceptos propuestos en la guía de trabajo y dejar registro de ella en los cuadernos de los estudiantes. Una vez finalizada la búsqueda conceptual, los estudiantes ven el microdocumental “El barrio Yungay” y responden preguntas de comprensión con foco en la representación social e identificación de los elementos del documental.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: Actividad 1: - Los estudiantes nombran y definen la estructura básica del documental, la finalidad de éste y mencionan, al menos, cuatro recursos utilizados en este tipo de texto.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Indicadores: - Mencionan estructura básica: inicio, desarrollo y cierre. Narración, música y fotografía. - Señalan la finalidad: Informativa y argumentativa. - Nombran recursos: cámara de video y grabación, música, libreto, computador, programas de edición, etc.</p> <p>Actividad 2: - Los estudiantes identifican en un microdocumental términos aprendidos en la clase y escriben un resumen del texto audiovisual donde incluyen: a) Título del microdocumental. b) Ideas principales (4 mín). c) Coherencia y cohesión del texto</p> <p>Actividad de fase de síntesis y transferencia: - Los estudiantes construyen un organizador gráfico de tres niveles incluyendo: a) Estructura básica (inicio, desarrollo y cierre, narración, música y fotografía). b) Finalidad.</p>
--	--	--	---	--

<p>- El documental: planos de grabación, ángulos de la cámara, planos en un diálogo y planos en una entrevista.</p>	<p>- Definir los distintos planos utilizados en los textos audiovisuales.</p> <p>- Identificar los distintos planos usados en un microdocumental.</p> <p>- Grabar usando distintos planos según la finalidad de la escena.</p>	<p>Posteriormente, los estudiantes escriben un resumen del microdocumental observado seleccionando las ideas principales que lo componen.</p> <p>Finalmente, tres estudiantes leen en voz alta sus síntesis escritas, mientras otros tres estudiantes, coevalúan sus textos considerando la selección de ideas principales y la coherencia y cohesión del texto.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes, de manera individual, construyen en su cuaderno un esquema de tres niveles para organizar los términos aprendidos en la clase. El esquema debe incluir: concepto, definición o palabra clave y ejemplificación a partir de los microdocumentales vistos. Finalmente, dos estudiantes lo transcriben en la pizarra para la posterior coevaluación del curso.</p> <p>Clase número nueve.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Los estudiantes observan cuatro fotografías distintas con cuatro planos de enfoque distintos. A partir de ellas identifican, individualmente, las emociones que transmiten y cómo el enfoque de la imagen apoya la transmisión de ese mensaje. Registran en su cuaderno la emoción que les parece representativa y lo que consideran que la imagen quiere mostrar con mayor énfasis. Luego, tres estudiantes comentan sus respuestas.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Los estudiantes ven el microdocumental titulado “Üi” y reconocen en él las emociones que más se transmiten y cómo el enfoque de la cámara ayuda a la transmisión de esas emociones. Registran en su cuaderno la información y comparten sus respuestas.</p>	<p>c) Dos recursos a utilizar.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos microdocumentales. - Guía de investigación del microdocumental. - Computadores/ uno por estudiante. - Cuaderno de la asignatura. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón. <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes identificarán en el microdocumental “Üi” los planos de grabación, ángulos de cámara y planos de una entrevista que predominen y lo vincularán a la emoción o mensaje que se quiere transmitir en esa escena. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indican, al menos, un plano por tipo. - Señalan la emoción o mensaje ligado al plano. - Comentan el enlace existente entre la forma y el propósito de la grabación. <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Actividad 2:</p>
---	--	---	--

<p>- Guión del documental: preguntas, planos, tomas, locación, momentos musicales, y distribución de tiempos.</p>	<p>- Definir el propósito del documental y planificarlo en base a este objetivo.</p> <p>- Identificar los elementos a usar en la grabación y organizarlos.</p>	<p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes recibirán una guía de trabajo con los conceptos: plano de grabación, ángulos de cámara, planos de un diálogo y de una entrevista.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes revisan la guía. Señalan las ideas principales que irán subrayando a medida que avanzan en la lectura. Luego, los estudiantes identificarán en el microdocumental “Üi” los planos de grabación, ángulos de cámara y planos de una entrevista que predominen y lo vincularán a la emoción o mensaje que se quiere transmitir en esa escena; la guía será revisada en forma colectiva. Posteriormente, los estudiantes conformarán los grupos de trabajos para realizar un documental y practicarán la grabación utilizando estos distintos planos en distintos puntos del establecimiento.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes, en sus respectivos grupos, presentan al curso una breve grabación identificando el plano utilizado y describiendo las estrategias usadas para grabar. El curso, por su parte, retroalimenta el trabajo de los compañeros.</p> <p>Clase número diez.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Los estudiantes nombran las actividades realizadas la clase anterior y recuerdan detalles de las grabaciones presentadas: los distintos planos y estrategias aprendidas, además de la finalidad que tenía cada una. Los estudiantes reciben el tema asignado para realizar un microdocumental.</p> <p>Activación de conocimientos previos:</p>	<p>- Los estudiantes graban breves videos aplicando los distintos planos aprendidos en clase. Luego lo presentan indicando y explicando: a) El plano utilizado b) Estrategias usadas para el logro de la actividad. c) Desafíos que debieron superar y aspectos a mejorar.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un microdocumental. - Guía de trabajo de planos. - Cámaras, celulares o tablets. - Cuaderno de la asignatura. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón. <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: - Los estudiantes realizan la planificación de su microdocumental a partir de una estructura sugerida.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definen el propósito de su microdocumental. - Elaboran el esquema de su grabación considerando los tres momentos fundamentales: presentación, desarrollo y conclusión. - Redactan preguntas para una entrevista. - Seleccionan los planos a utilizar en la grabación. 	<p>- Los estudiantes graban breves videos aplicando los distintos planos aprendidos en clase. Luego lo presentan indicando y explicando: a) El plano utilizado b) Estrategias usadas para el logro de la actividad. c) Desafíos que debieron superar y aspectos a mejorar.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un microdocumental. - Guía de trabajo de planos. - Cámaras, celulares o tablets. - Cuaderno de la asignatura. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón. <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: - Los estudiantes realizan la planificación de su microdocumental a partir de una estructura sugerida.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definen el propósito de su microdocumental. - Elaboran el esquema de su grabación considerando los tres momentos fundamentales: presentación, desarrollo y conclusión. - Redactan preguntas para una entrevista. - Seleccionan los planos a utilizar en la grabación.
---	--	--	---	---

<p>- Edición de un video: selección de la secuencia de imágenes, animaciones, efectos visuales, volumen, música y sonido.</p>	<p>- Editar el microdocumental realizado usando el programa "Movie Maker".</p> <p>- Seleccionar los elementos y técnicas necesarias para lograr el</p>	<p>Los estudiantes ven un video que explica, de manera general, cómo hacer un guión. A partir de él nombran a modo de lluvia de ideas los componentes que debería llevar un guión de documental. Dichos aportes son registrados en la pizarra.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes revisan una guía de trabajo con un modelo de "guión documental" para planificar los elementos que deberán organizar en el suyo.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes en grupo de trabajo: identifican los componentes a organizar y definen el propósito que tendrá su microdocumental a partir del tema propuesto. A continuación, dividen su documental en los tres momentos principales: presentación, desarrollo y conclusión definiendo qué estrategias comunicativas utilizarán en cada momento. Completan el esquema de planificación del documental registrando las preguntas que realizarán en la entrevista, los planos utilizados en cada toma, la locación escogida en cada una de ellas, los momentos musicales que acompañarán la imagen y el tiempo asignado a cada cuadro del documental.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes presentan al curso el trabajo realizado en clase, señalando el propósito de su microdocumental, presentando la planificación del mismo y justificando las decisiones tomadas.</p> <p>Clase número once.</p> <p>Fase de presentación de los contenidos (35min): Motivación: Los estudiantes ubicados en sus grupos narrarán cómo fue la experiencia de grabar el microdocumental, qué obstáculos se les presentaron y tuvieron que superar, cuáles fueron sus fortalezas,</p>	<p>- Señalan las locaciones de las tomas. - Eligen los momentos musicales que tendrá el microdocumental. - Registran el tiempo tentativo que durará cada una de los componentes de la grabación.</p> <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <p>- Video "Cómo hacer un guión". - Modelo de guión de documental. - Guía de planificación del microdocumental. - Cuaderno de la asignatura. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Actividad de desarrollo de los contenidos: - Los estudiantes editan su microdocumental usando el programa "movie maker".</p> <p>Indicadores: - Seleccionan el encuadre (aspecto) que tendrá su película.</p>
---	--	---	---

		<p>propósito del microdocumental.</p>	<p>cómo se sienten con la experiencia y cuál fue su mayor aprendizaje.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Los estudiantes comentan sobre la edición de videos y los aspectos más importantes a considerar.</p> <p>Presentación de los contenidos: Los estudiantes revisan una guía tutorial con los pasos generales para realizar la edición de su video. Posteriormente el curso comienza la edición en el laboratorio de computación.</p> <p>Fase de desarrollo de los contenidos (40min): Los estudiantes abren el programa “movie maker” y seleccionan la opción de aspecto que tendrá su película, luego importan las imágenes y videos que conformarán su microdocumental seleccionando el orden en que aparecerán. Posteriormente, los estudiantes agregarán efectos, títulos, textos o incluso créditos según les parezca pertinente; luego, escogerán si desean agregar animaciones o movimientos de cámara a los clips. A continuación, los estudiantes agregarán música o sonidos al microdocumental y escogerán los momentos y la duración que ellos tengan. Finalmente, los estudiantes guardarán su microdocumental en un pendrive y lo entregarán.</p> <p>Fase de síntesis y transferencia (15min): Los estudiantes presentan su microdocumental al curso. Luego reflexionan: - Desde una perspectiva cultural: visión de la comuna Los Andes propuesta. - Desde la perspectiva tecnológica: las ventajas del microdocumental para abordar un tema cultural y transmitir una visión particular del mismo. - Desde la perspectiva del desarrollo de las competencias de comprensión y producción textual: los efectos en el aprendizaje del trabajo sobre un tema cercano con el uso de la tecnología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Importan y ordenan las imágenes y videos que conformarán la versión final. - Agregan efectos, títulos, textos o créditos a su microdocumental. - Añaden, según consideren pertinente, animaciones o movimientos de cámara a los clips. - Incluyen música o sonidos al microdocumental. <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Instrumento: Sin instrumento de evaluación.</p> <p>Recursos a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microdocumental grabado por grupo. - Guía tutorial de edición de videos. - Computador cargado con el programa “Movie maker”/ uno por grupo. - Televisor/parlantes. - Pizarra/plumón.
--	--	---------------------------------------	---	---

3. Guías de trabajo en clases



Instituto Agrícola Pascual Baburizza
Depto. De Lenguaje y Comunicación
Prof. Camila Varas Brash

Guía de trabajo 1 – Organizadores gráficos		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: 50pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos. - Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos usando un organizador gráfico.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lee los siguientes textos expositivos de manera grupal y subraya las ideas que te parecen importantes dentro de él.

TEXTO I:

La verdadera historia del Guatón Loyola

A las puertas de un nuevo 18 sepa cómo nació la cueca del gordo más popular en la historia de Chile.

POR SEBASTIAN MARCHANT
09 septiembre 2013

Es un personaje de “mucho peso” histórico y típico. A días de celebrar un nuevo 18 de septiembre, la figura del **Guatón Loyola** siempre está presente en las fondas, popularizado gracias a la caricaturesca cueca que difundieron los siempre cómicos folcloristas, Los Perlas.

Sin embargo y ante las reiteradas dudas que amerita la figura del gordo más importante de Chile, es necesario derribar mitos y dar a conocer la verdadera historia de **Eduardo "Guatón" Loyola**.

Muchas publicaciones se han hecho en torno a su redonda silueta. Que fue un estudiante de agronomía, decían algunos. Otros, como un vendedor viajero que apareció en la prensa del siglo pasado intentó referirse a Loyola.

Sin embargo, lo de él no eran ni las letras ni los números, sino los remates en ferias libres de ganado.

Para esclarecer todos los mitos que hay en torno a su figura, hay que retroceder en el tiempo y llegar a la década de los 60, donde él fue entrevistado por el diario *el Llanquihue de Puerto Montt*.

En aquella cita, el Guatón Loyola cuenta cómo se transformó en el personaje histórico del folclore chileno.

En su relato afirma que todo nació como una humorada, como una broma de **Alejandro Gálvez**, conocido en el ambiente como el Flaco.

La noche en que se convirtió en mito

Todo ocurrió en 1954 cuando se encontraban Eduardo Loyola, Flaco Gálvez y Mario Cassanello en el fundo de Santiago Urrieta Benavente en Parral.

Mientras disfrutaban de una comida y tragos en el casino del rodeo, tres sujetos con copas de más llegaron al lugar y comenzaron a ‘molestar’ a las muchachas que atendían en el local. Este incidente sería el punta pie inicial de una enemistad que después terminaría en la tradicional pieza musical.

Según cuenta en la entrevista, Loyola estaba en el bar de dicho casino cuando se topó con estos huasos ebrios. Palabras van, palabras vienen y todo terminó en una pelea. Para evitar que todo terminara en cosas mayores, aparecieron funcionarios de Carabineros para frenar la situación. Sin embargo, su intervención sólo sirvió para supervisar la pelea.



Eduardo Loyola junto a su mujer.

Sobre su particular reto pugilístico bajo una mesa, Loyola dijo al diario el Llanquihue de Puerto Montt: **“Bueno, algo hubo. En uno de los entreveros caí, y el otro tipo agarró una silla y tuve que esquivarlo. Alguien trató de quitarle la silla, pero no resultaba.** Entonces, un amigo echó mano atrás y el que peleaba conmigo pensó que iba a sacar una pistola y se espantó. En verdad, fue un manajo de llaves. Pidiendo auxilio salió corriendo para el lado de la estación y no supimos más de él”.

Sólo esta escena bastó para que el ‘Flaco’ Gálvez soltara su pluma y escribiera el himno al huaso más ‘añiño’ de Chile con la melodía del Aló Aló.

Pero las sorpresas no terminaban ahí, porque al día siguiente Eduardo Loyola Pérez sería inmortalizado en rodeos con su propia cueca.

“Antes los rodeos duraban tres días. El lunes se usaba para correr el Champion. Como a la una de la tarde del lunes fui a la medialuna, y me pidieron que presentara a una de las candidatas a reina del rodeo. Lo hice, había mucha sonrisa en todas las caras. Apenas presenté a la candidata, comenzaron los gritos: ¡Que bailen una cueca!, y bailamos. Ahí me sorprendieron, porque comenzó la cueca y la historia de la pelea de la noche anterior. **La habían ensayado y todo. Después, el año 56 la grabaron Los Perlas y le cambiaron Parral por Los Andes. Dijeron que sonaba mejor. Pero el asunto fue en Parral”**, dijo en la aquella entrevista.

Esta cueca fue inmortalizada por **Los Perlas**, pero luego fue grabada y difundida por el **Dúo Rey Silva, Los Hermanos Lagos** y también por **Las Consentidas**.

El Guatón Loyola falleció el 28 de agosto de 1978 a los 54 años luego de varias operaciones que intentaron extirpar quistes que sufría en el estómago. Fue sepultado en absoluto silencio, sin cueca, pelea ni rodeo. Se fue en el absoluto anonimato.

Ahora ya lo sabe, si alguna vez baila esta particular cueca, sonría y mire al cielo, tal vez Eduardo Loyola Pérez, el mismo Guatón está aplaudiendo su destreza en la danza nacional.

Fuente: 24horas.cl con información de: Chilenos de Raza (Francisco Mouat) y Diario Llanquihue de Puerto Montt de 1960.

Actividad I: A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- 1.- ¿A qué tipo de texto expositivo crees que pertenece? **Defínelo. (3 pts.)**
- 2.- ¿Cuáles son las partes que componen este texto expositivo? **(3 pts.)**
- 3.- ¿Cuál es la fuente desde donde se extrajo este texto? **(1pto.)**
- 4.- ¿Cuál es el objetivo o finalidad de este texto? **(2pts.)**
- 5.- ¿A qué tipo de público va dirigido este texto? **(2pts.)**

TEXTO II:

Provincia de los Andes

La Provincia de Los Andes es una provincia chilena. Se ubica en el sector este de la Región de Valparaíso. Con una superficie de 3054 km², posee una población de 91 683 habitantes y su capital provincial es la Ciudad de Los Andes. Es la segunda provincia con más tamaño de la Región, además de ser en conjunto con la provincia de Valparaíso la capital económica, turística y cultural de la señalada región.

Comunas:



Los Andes:

Fue fundada en 1791 con el nombre de Santa Rosa de los Andes. Se ubica a 135 Km. de Santiago. En su visita podrá conocer la Plaza de Armas, la Gobernación de Los Andes, declarada Monumento Nacional, la Iglesia Santa Rosa, la ex Estación, el ex Monasterio del Espíritu Santo y su Museo Histórico, las fábricas de cerámica artesanal, el Santuario de Santa Teresa de los Andes, donde se ubica el Monasterio de las Madres Carmelitas Descalzas.

Casa de Gabriela Mistral (1912-1918) Se ubica en el sector Coquimbito a la entrada de la ciudad de Los Andes. La poetisa chilena Lucila Godoy Alcayaga (Premio Nobel de Literatura en 1945) habitó esta casa en el año 1914. Vivió 6 años en la ciudad de Los Andes, aquí escribió sus conocidos "Sonetos de la Muerte".

En la ciudad de Los Andes destaca el Centro Invernal Portillo, centro de esquí más antiguo de Sudamérica. Tiene quince canchas de esquí, doce andariveles; clases para niños desde los 3 años y cursos avanzados para perfeccionar la técnica de los adictos al snowboard o el kilómetro lanzado. Un promedio anual de 80 por ciento de días de sol, y 6 metros de blanca nieve, en contraste con el azul de la pequeña Laguna del Inca.



San Esteban:

Comuna fundada el 22 de diciembre de 1891, enclavada en la precordillera con una superficie de 1.361 km² y una población de *14.479 habitantes ubicados en gran parte en el área rural. La historia remonta su origen al siglo XVI, con el arribo de los primeros exploradores españoles, quienes reconocieron las bondades del Valle de Aconcagua e introdujeron las primeras viñas y frutales. De ellas se desarrolló un sistema de trabajo familiar y una arquitectura tradicional. Permanecen aún construcciones coloniales y casonas patronales, dando a San Esteban su estilo y carácter.

Tierra de tradición huasa, aún se conservan fiestas y costumbres, como: la Trilla, las carreras a la chilena y los típicos rodeos. Comuna rica en cultura, de misteriosas leyendas, tradiciones, atractivos naturales, históricos y patrimonio cultural. En sus alrededores cuenta con sitios arqueológico dotado de Petroglifos estilo Aconcagua.

Su Clima es templado cálido, pero en zonas altas se percibe un clima frío y seco propio de la Cordillera. Gracias a este clima y a la nieve que alberga nuestra cordillera, nacen esteros de aguas cristalinas, ayudando a que encontremos

variadas especies de flora y fauna, además de fortalecer la agricultura produciendo cultivos y productos de excelente calidad.

Calle larga:

Calle Larga está ubicada en el Valle de Concomicahue, conocido también como Aconcagua o Chile, como lo llamaban los mitimaes. Antiguamente fue habitada por indígenas sedentarios, los Picunches, que se ubicaron en este valle debido a su fértil tierra y buen clima. Aproximadamente, entre los años 1485 a 1490 llegaron los primeros incas, quienes muy pronto comenzaron a instruir su cultura y costumbres a los habitantes de estas tierras, construyendo grandes fortalezas o pucarás. Evidencias tangibles de esto son los restos de antiguos caseríos que se encuentran en Pocuro, el sector con mayores rasgos típicos culturales de la comuna. Con la llegada casi simultánea de los españoles, este sector se vio rápidamente dominado, pero no fue hasta el gobierno de Ambrosio O'Higgins cuando se fundaron las principales ciudades: Los Andes, Petorca, Illapel y La Ligua; La fundación de Calle Larga, se remonta a 1891.

La antigüedad y el origen de Calle Larga, se pierde en el tiempo, para algunos lo es en 1928, para otros lo es en 1891. El periódico "La Restauración" del Jueves 03 de Diciembre de 1896, da noticias para la Comuna donde criticaba severamente a las autoridades comunales, en especial al Alcalde y a los señores Municipales, como se denominaban los actuales Concejales.

Por lo tanto, a modo referencia se puede estimar el día 02 de Diciembre de 1891, como primera fecha para la creación de la Comuna de Calle Larga.



Rinconada:

Rinconada se ubica en la Provincia de Los Andes, en la Región de Valparaíso. Fue creada el 18 de enero de 1897 por Federico Errázuriz Echaurren. Destaca por la actividad agrícola en el cultivo de uva de exportación. También conservan tradiciones de esta zona, como el rodeo. Desde que se construyó el Santuario donde reposan los restos de Santa Teresa de Los Andes, en el sector de Auco, la comuna se ha convertido en la capital espiritual de Chile.

La comuna cuenta con una superficie de 123 Km² y una población de 7.481 habitantes (3.652 mujeres y 3.829 hombres), acogiendo a un 0,43% de la población total de la región. De sus habitantes, un 12,49% corresponde a población rural y 87,51% a población urbana. Rinconada pertenece al Distrito Electoral N° 11 y a la 5ª Circunscripción Senatorial, Quinta Interior. La administración de la comuna corresponde a la Municipalidad de Rinconada.

<http://www.gorevalparaiso.cl/los-andes.php> (Página web del gobierno regional de Valparaíso)

Actividad II: A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- 1.- ¿A qué tipo de texto expositivo crees que pertenece? Defínelo. (3pts.)
- 2.- ¿Cuáles son las partes que componen este texto expositivo? (3pts.)
- 3.- ¿Cuál es la fuente desde donde se extrajo este texto? (1pto.)
- 4.- ¿Cuál es el objetivo o finalidad de este texto? (2pts.)
- 5.- ¿A qué tipo de público va dirigido este texto? (2pts.)

TEXTO III:

Estudio patrimonial del mural de la Estación de Ferrocarriles

Por Octavio Arellano Zelaya, Concejal de Los Andes.

Además de ser en sí, un gran aporte para el desarrollo cultural de Los Andes, la entrega del proyecto "Rescate y Difusión del Mural de la Estación Ferroviaria de Los Andes, realizado por el equipo profesional del "Centro de Estudios y Gestión del Patrimonio" de la Universidad de Valparaíso, tiene la virtud de abrir nuevas líneas en la puesta en valor del patrimonio andino, tanto para la cultura como para el turismo.



Sin duda fue un acierto que el Municipio postulara dicho estudio al Gobierno Regional, como también le faltó voluntad para hacerse cargo de la Estación cuando ésta fue desocupado por el Ministerio Público, quedando prácticamente abandonado por varios años. La entrega del estudio coincide con el anuncio de que a partir de este año, Ferrocarriles del Estado la antigua estación será ocupada como sede de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Los Andes FOSILA y de la Corporación Pro Aconcagua, todo ello con el apoyo de la División Andina. El equipo integrado entre otros por Hilda Arévalo, Manuel Hernández Abarca, Christian Cofré y Chantal Naudon, con el apoyo de profesionales andinos como Luis Rojas, Marcelo Mella, Abel Cortez y Lorena Véliz, abre nuevas oportunidades para avanzar en la preservación del patrimonio de la ciudad, el que sin una adecuada protección, se deteriora o desaparece para siempre.

En primer lugar, comprometo a las División Andina a destinar recursos propios en la rehabilitación de la Estación, compensando en parte tantos errores ambientales que han sido de su responsabilidad.

En segundo lugar, promovemos que este estudio sirva de base para que el municipio postule un proyecto para la restauración especializada del mural, ya que esta obra de arte, además de la acción de vándalos, sufrió daños con el terremoto. Y en tercer lugar, solicitamos al Municipio que, con tan valioso estudio, solicite al Ministerio de Educación la declaratoria de la Estación y del Mural como Monumentos Nacionales.

Así se hará un justo reconocimiento al pintor Gregorio de la Fuente, fallecido hace algunos años, a quien tuve la fortuna de conocer e invitarlo a hacer la primera restauración del Mural en el año 1999, discípulo de muralistas como un desafío global y compartido efectos regresivos y progresivos fortuna de conocer e invitarlo a hacer la primera restauración del Mural en el año 1999, discípulo de muralistas como Siqueiros, quien plasmó en su obra el gran anhelo de paz entre chilenos y argentinos. Finalmente, estimo que con ello también se hará justicia a un grupo de profesionales andinos y artistas nacionales que mantuvieron viva la demanda de un mejor destino para esta obra de arte. Así, la ciudad finalmente recuperará para las futuras generaciones una de sus obras de arte más emblemáticas, representativa de la época de esplendor del Ferrocarril Trasandino y la ciudad puerto.

Diario Electrónico Andes Online® - Lunes 19 de Mayo del 2014

Actividad III: Crea tres organizadores gráficos a partir de los tres textos leídos.

Para el TEXTO I:

- 1) Identifica el tema de cada texto leído. (2pts.)
- 2) Extrae cuatro ideas principales. (4pts.)
- 3) Extrae cuatro ideas secundarias que complementen las ideas principales seleccionadas. (4pts.)
- 4) Organízalas en un esquema gráfico o mapa conceptual que permita la comprensión simple del texto. (6pts.)

Para el TEXTO II y III:

Crea dos organizadores gráficos siguiendo el modelo anterior, pero ahora, elige tú cuántas ideas principales y secundarias incluirás en ellos. (6 pts. c/u)

;;;ÉXITO!!!



Guía de trabajo 2 – Síntesis o resumen		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: 65pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos. - Utilizar un organizador gráfico para planificar la escritura de un texto. - Sintetizar la información relevante de los textos leídos realizando un resumen.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lee los siguientes textos expositivos de manera grupal y subraya las ideas que te parecen importantes dentro de él.

TEXTO I:

LOS PETROGLIFOS DEL VALLE DE ACONCAGUA



Son una inmejorable razón para viajar y visitar una hermosa zona del país, rica en gastronomía, avistamiento de aves y tradiciones vigentes desde la Colonia. Los grabados en piedra presentes en esta área de la Región de Valparaíso corresponden a antiguas piezas de **arte rupestre** que se encuentran dispersas en la tierra, un testimonio de pueblos originarios ya extintos, pero aún presentes.

El valle de Aconcagua es una tierra de amplias extensiones de mesetas y llanuras con escasa vegetación, excepto cerca de los brazos del río que le da el nombre. Aproximadamente entre los años 1000 y 1500, en este lugar de Chile, culturas originarias se expresaron usando la fórmula artística más antigua conocida: dibujos o grabados hechos sobre superficies rocosas.

Se les llama **petroglifos** y, en este valle, sus creadores usaron una pieza o percutor de piedra en un bajorrelieve y la técnica de raspado para crearlos. Muchos de ellos se han mantenido a pesar del transcurso de los siglos. Mejor todavía, se encuentran en buen estado. Y aunque no tienen color, poseen una pátina café creada con el paso del tiempo, la cual permite que los diseños se aprecien fácilmente por contraste de tonos.

¿Dónde ir para conocer los petroglifos de Aconcagua?

Usualmente, están a mediana altura en áreas con vista despejada. Por lo mismo, se especula que son sitios escogidos especialmente por sus creadores; por ejemplo, para realizar ceremonias sin perder de vista sus asentamientos o los caminos por los que podían ser invadidos.

Estos puntos se encuentran en diversos sitios del valle, algunos de ellos muy específicos, por lo que se recomienda la asistencia de un guía. Así sucede en Vilcuya, por el Camino Internacional que lleva a **Los Andes**, donde las piedras se ubican en áreas de difícil acceso.

Más al alcance, los **petroglifos** del cerro **Paidahuen** se encuentran en **San Esteban**, en el interior de la viña homónima, por lo que se requiere de un pago previo.

Otra área con presencia de **petroglifos** es la quebrada del Arpa, en el sector de Campos de Ahumada, donde el acceso a las rocas grabadas también es fácil, pero resulta necesaria la compañía de un guía.

En el sector Santa María se encuentran los **petroglifos** del Zaino, cerca del hotel Termas de Jahuel. Aunque son muy accesibles, ya que están al costado del camino Sendero de Chile, también se recomienda la visita junto a la presencia de un experto.

La mayor parte de los **petroglifos** del valle de **Aconcagua** se encuentra en Putaendo. Los hay en el sector Casa Blanca y Piguchén, donde es necesario el permiso de los particulares. También, camino a Cabildo, en la cuesta El Manzano. Para acceder aquí, también se necesita el permiso del dueño de los terrenos, un sector muy abierto donde existe una explanada que simula una plaza con **petroglifos** en piedras aisladas. Subiendo hacia el cerro se encuentra la mayor cantidad de ellos; la dificultad se cataloga como media y requiere ayuda de un guía.



El rescate de los petroglifos

Hasta el valle de Aconcagua suelen llegar viajeros europeos, generalmente interesados por el turismo arqueológico. En una medida, el interés ha sido promovido por el trabajo de Mónica Cortés Piffaut y sus cerámicas esmaltadas.

Hace una década, Mónica conoció los **petroglifos** del valle de **Aconcagua** y, durante años, junto a su esposo, quien es profesor de ciencias, ha recorrido cerro arriba y cerro abajo toda la zona, registrando fotográficamente los sectores de **petroglifos** para hacer un catastro de su ubicación y clasificación. Al principio, fue una forma de conocer mejor el valle, pero con el tiempo, y al darse cuenta de la gran cantidad de sectores con **petroglifos**, quiso hacerlo por el resguardo de esta cultura. Sobre todo, porque muchos fueron robados o removidos.



Su interés por ayudar en la conservación de este valioso vestigio de arte rupestre nacional la llevó a formar una empresa que, actualmente, elabora piezas decoradas con las imágenes propias de los **petroglifos** del valle de **Aconcagua** (www.esmaltadospiffaut.cl).

Para plasmar las formas, sin que se pierda el diseño ni las proporciones originales, Mónica toma cada fotografía y, por medios computacionales, vectoriza las imágenes para luego aplicarlas sobre las piezas. En su tienda-taller de la ciudad de San Felipe (Av. Tocornal 1843), se ofrecen piezas decorativas y ornamentales, pero también visitas guiadas para conocer y fotografiar los **petroglifos**. Al regreso, se ofrece la opción de hacer un **petroglifo** propio a partir de la experiencia de su visita a los lugares. Contacto: cpmonical@gmail.com.

Cuidados necesarios en la visita

El valle de **Aconcagua** fue poblado entre los años 1000 y 1500 por comunidades independientes, identificadas como Complejo Aconcagua-Salmón. Vivían de la recolección, caza y agricultura, desarrollando la técnica de tala y roza, para cultivar principalmente maíz, quinua, porotos y zapallos.

Los **petroglifos** son parte de su expresión y responden a una forma de entender el mundo. Como se trata de culturas extintas, es imposible acceder al significado que tienen estas piezas. De igual forma, se distinguen figuras antropomorfas (hombres, mujeres y niños en diseños aislados o en escenas de pastoreo), figuras zoomorfas (llamas, anuros, zorros e insectos parecidos a un ciempiés), figuras fitomorfas (plantas, especialmente el maíz); formas abstractas (círculos unidos por un apéndice, cuadrados, líneas quebradas y onduladas) y una especie de escudo formado por un cuadrado de extremos



Silvoagropecuaria: Los suelos de esta región son favorables para la agricultura y hay suficiente agua de riego que se distribuye a través de canales y embalses. Los más importantes son: el de Peñuelas, Lo Orozco, Lo Ovalle, Catapilco, Chepical, Las Palmas y Pitana. El 30% de la producción agrícola se destina a la agroindustria y el 70% al consumo fresco. Últimamente se ha dado un gran aumento en la exportación, especialmente de uva de mesa. La región aporta el 29,7% de la producción nacional de la uva y el 30% de la producción total de duraznos. También produce kiwis, nectarines, damascos, nueces, almendras y limones. En sus zonas de microclimas produce el 41% del total de paltas del país y gran parte de la producción de chirimoyas. También destaca la producción de legumbres, papas y cultivos orientales como tabaco, maravilla y cáñamo. Ganadería: 109.350 bovinos, 91.080 ovinos, y 56.130 porcinos. Gracias al pino insigne (sectores costeros y en San Antonio) el sector forestal ha tenido un gran crecimiento.



Pesca: A nivel nacional, ocupa el cuarto lugar de captura con 370.000 toneladas de pescado veta, jurel, y sardina; cerca del 85% del desembarque pesquero es destinado a la harina de pescado. En el desembarque de moluscos ocupa el segundo lugar; en machas con 3.419 toneladas y crustáceos como el camarón (3.478 t) y langostino amarillo (2.364 t).

Industria: Es la tercera región industrial después de la región metropolitana y la del Bío-Bío. Genera el 20% del P.I.B. regional y el 12% de la población económicamente activa se desarrolla en este sector. La mayoría de las industrias se concentran en la ciudad de Valparaíso, gracias a las ventajas comparativas como puerto, centro comercial y financiero. Tiene además industrias de tejido, hilado, vestuario, alimentos, chocolates, confites y tabaco. Viña del mar fabrica productos químico-farmacéuticos y artefactos de línea blanca, papel y carbón además de alimentos, hilados y tejidos. La refinería de Concón procesa petróleo crudo importado y distribuye los subproductos a la mayoría de la región central del país. Al norte de Quintero está la planta procesadora de cobre de Ventanas, que cuenta con una central térmica. En el sector del valle de Aconcagua, la ciudad de Quillota tiene importantes industrias alimenticias, textiles y de plástico; está unida a la zona de primores agrícolas de La Cruz-La Calera (cemento). Llay Llay tiene una industria química y Catemu tiene industria de tabaco y la cercana refinería de cobre chagres. San Felipe y Los Andes además de su industria conservera y de fibras duras, han desarrollado la agroindustria relacionada con el aumento que ha tenido la fruta de exportación, creando empresas similares: empacadoras, bodegas frigorizadas y conserveras. También destaca la industria de tejidos en La Ligua y el puerto de San Antonio. Un reflejo de la importancia industrial y comercial de la zona es que la organización gremial más antigua del país fue fundada en Valparaíso en año 1858, la CRCP.



Comercio: Valparaíso importa toda clase de productos: manufacturas, automóviles, electrodomésticos y maquinaria; exporta principalmente frutales. San Antonio es exportador de cobre, varios productos agrícolas, pesqueros, automóviles, electrodomésticos y maquinaria; también importa cereales. Valparaíso tiene un sistema de comunicaciones que lo une con la capital del país y con los puntos más importantes de Chile. Hasta hace poco, la principal vía de comunicación fue la vía

férrea que unía a Santiago con Valparaíso; esta vía fue más tarde reemplazada por el camino que atraviesa el túnel Lo Prado y que une ambas ciudades. La ruta internacional más importante es la que une la ciudad trasandina de Mendoza con Valparaíso, la Ruta CH-60, factor clave para favorecer el intercambio comercial y el flujo de turistas argentinos que van a las playas de esta región. En invierno esta vía queda bloqueada por la nieve, por lo que se piensa construir un túnel por Juncal que habilitará el paso a Los Libertadores durante todo el año. La provincia y puerto San Antonio se anexaron a la región para formar un complejo portuario que uniera y facilitara la actividad de Valparaíso y San Antonio, pero el camino es un vía indirecta.

Ámbito forestal: La producción forestal ha cobrado relevancia en el contexto nacional. Las maderas provenientes de la región se destinan principalmente elaboración de madera y en menor medida a la elaboración de celulosa. El 10% la superficie regional esta plantada, de ellos casi el 60% es bosque nativo, lo demás son plantaciones. El bosque nativo regional está bastante degradado.

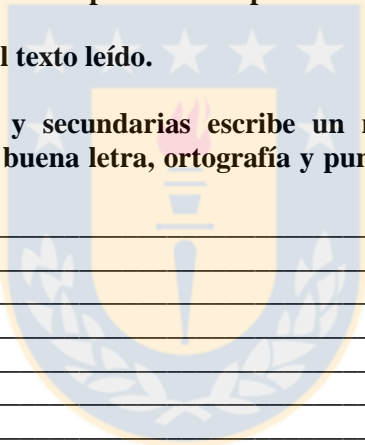
<http://www.gorevalparaiso.cl/economia.php>

Actividad III: Crea un organizador gráfico a partir del texto leído.

- 1) Identifica el tema del texto. (2pts.)
- 2) Extrae seis ideas principales. (6pts.)
- 3) Extrae dos ideas secundarias por idea principal seleccionada. (6pts.)
- 4) Organízalas en un esquema que permita la comprensión simple del texto. (6pts.)

Actividad IV: Crea un resumen a partir del texto leído.

- 1) Tomando todas las ideas principales y secundarias escribe un resumen del texto leído. Considera usar correctamente los conectores, escribir con buena letra, ortografía y puntuación. Tu texto debe tener mínimo ocho líneas de extensión. (10pts.)



Actividad V: Realiza un resumen con lo aprendido a lo largo de estas dos clases.

- 1) Tomando todos los conocimientos adquiridos en estas dos clases escribe un resumen de tus aprendizajes. Considera usar correctamente conectores, escribir con buena letra, ortografía y puntuación. Tu texto debe tener entre siete y diez líneas de extensión. (7pts.)



Guía de trabajo 3 – Investigando en fuentes confiables		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: 50pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Realizar una investigación para complementar sus lecturas. Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos. - Sintetizar la información relevante de los textos leídos realizando esquemas y resúmenes.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lee los siguientes párrafos y subraya las ideas que te parecen importantes.

¿Cómo realizar una investigación?

- 1) Seleccionar un tema
- 2) Recopilar información en fuentes confiables
- 3) Seleccionar información relevante
- 4) Registrar información seleccionada
- 5) Realizar conclusiones a partir de lo investigado

¿Cómo identificar fuentes confiables en internet?

Internet actualmente está considerado como una de las más grandes fuentes de información académica y no académica lo que conlleva al estudiante a la necesidad de aprender a escoger la información que hará parte de su proceso formativo al interior del colegio y la que desechará por superficial o incompleta.

Para identificar si la fuente es confiable se recomienda revisar que el sitio este siendo actualizado de forma regular; que el artículo a consultar cuente con su fecha de edición, que el autor tenga un perfil académico que lo acredite como idóneo en el tema, en lo posible que tenga un reconocimiento académico. Que la información tanto como el sitio cuenten con fuentes y referencias ya que estas sientan las bases de todo texto.

Para reconocer una fuente confiable se recomienda:

- a) Tener muy clara la información que se desea encontrar
- b) Seleccionar sitios que identifiquen fuentes primarias de información
- c) Escoger sitios que tengan una amplia relación bibliográfica
- d) Verificar que se puedan revisar las fechas de publicación, emisión y actualización de la información
- e) Identificar que presente links viables y un tamaño de letra adecuado

Actividad I: Investigando en fuentes confiables:

Escoge tres textos expositivos-informativos que complementen las lecturas que has llevado a cabo hasta este momento. Los textos deben ser referentes a aspectos históricos, culturales, artísticos, políticos o deportivos de tu región y/o sus comunas, sólo debes tener presente que los tres serán de temas distintos.

A partir de esos tres textos escogidos deberás realizar un esquema y un resumen como los aprendidos en clase y adjuntar la fuente de donde fue extraído cada texto.



Guía de trabajo 4 – Medios masivos de comunicación		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: 49 pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados:
Nota:		- Realizar una investigación para complementar sus lecturas. - Comprender y evaluar textos audiovisuales de tipo noticioso.

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lee las siguientes definiciones y subraya las ideas que te parecen importantes.

¿Qué son los medios masivos de comunicación?

Los medios masivos de comunicación son una herramienta que permite mantener a todo el mundo informado de lo que pasa a nivel nacional o internacional. Se trata de canales que nos entregan información, noticias e imágenes sobre cómo es el mundo en que vivimos. En las sociedades modernas, que necesitan estar en constante contacto y enteradas de todo lo que sucede, los medios de comunicación son fundamentales.

En sus orígenes, los medios de comunicación de masas fueron concebidos exclusivamente como una herramienta de información, pero el desarrollo de las sociedades y en especial los avances tecnológicos, ampliaron las funciones de los medios convirtiéndolos en ejes esenciales de la actual era globalizada. Entre los fines que poseen los medios masivos de comunicación destacan: **informar, entretener, educar y convencer.**

Los medios masivos de comunicación pueden ser de distintos tipos, entre los cuales destacan: **la televisión, la radio, el internet y el cine.**

Actividad I: Realiza una investigación en torno a los tipos de medios masivos de comunicación y los elementos que los componen.

1) Escribe la definición de cada uno de los cuatro tipos de medios masivos de comunicación: (2 pts. c/u)

a) Televisión:

b) Radio:

c) Internet:

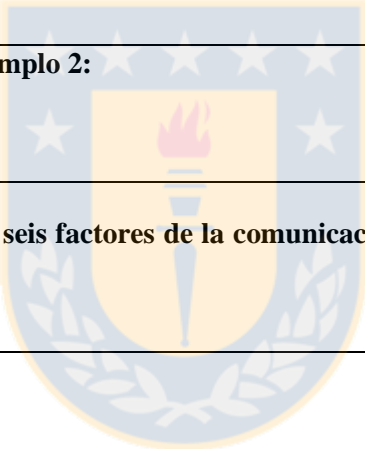
d) Cine:

Actividad II: Realiza un cuadro comparativo con los tres tipos de lenguaje. Escribe su definición y dos ejemplos para cada uno de ellos. (9pts.)

LENGUAJE VERBAL	LENGUAJE NO VERBAL	LENGUAJE PARAVERBAL
Definición:	Definición:	Definición:
Ejemplo 1:	Ejemplo 1:	Ejemplo 1:
Ejemplo 2:	Ejemplo 2:	Ejemplo 2:

Actividad III: Realiza un esquema con los seis factores de la comunicación y, luego, escribe una breve descripción de cada uno.

Esquema: (6pts.)



Factor 1: _____ (2pts. c/u)

Factor 2: _____

Factor 3: _____

Factor 4: _____

Factor 5: _____

Factor 6: _____

Actividad IV: Analiza dos noticias audiovisuales que aparecen en los siguientes links de internet:

Noticia 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=g7GJfMkhMM>

Noticia 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=mVfS82fbZVI>

Luego de verlas, completa el siguiente cuadro comparativo teniendo en cuenta los contenidos aprendidos o repasados en esta clase:

	NOTICIA 1: MALTRATO ANIMAL	NOTICIA 2: TRIBUS URBANAS
¿Cuál es el tema de la noticia? (1pto. c/u)		
¿Cuál es la finalidad de la noticia? (1pto. c/u)		
¿Qué recursos se utilizan para lograr su finalidad? (música, entrevistas, gráficos, estudios comparativos, etc.) (2pts. c/u)		
Identifica los seis factores del lenguaje presentes en ella (3pts. c/u)		



Guía de trabajo 5 – La entrevista		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: 30pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar tus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. - Crear una pauta de entrevista pensada para recopilar información de la ciudad.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

- ✓ Lee las páginas 146 y 147 de tu texto de estudio destacando las ideas principales que encuentres.
- ✓ Reúnete con un compañero para trabajar en el desarrollo de esta clase y su guía.

Actividad I: Construyan una breve síntesis con los pasos que ustedes consideren más relevantes antes, durante y después de llevar a cabo una entrevista. Considera usar correctamente los conectores, escribir con buena letra, ortografía y puntuación. Tu texto debe tener mínimo siete líneas de extensión. (8pts.)

Actividad II: Luego de decidir cuáles pasos les parecen más importantes, escribanlos organizados en un papelógrafo que luego explicarán y presentarán frente al curso. Cuiden que su producto este bien presentado, tenga la información clara y sea llamativo. (14pts.)

Actividad III: Observen una entrevista que la profesora proyectará en el televisor. Analícenla y complétenla considerando los elementos de la comunicación no verbal observados y la pertinencia de las preguntas. Realicen, al menos, dos observaciones respecto al lenguaje no verbal visto y construyan, al menos, dos preguntas para complementar la entrevista. (8pts.)

OBSERVACIONES LENG. NO VERBAL	PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS



Guía de trabajo 6 – Planificando una entrevista		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: 35 pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar tus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. - Crear una pauta de entrevista pensada para recopilar información de la ciudad.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

- ✓ Lee las páginas 142, 143, 144 y 145 de tu texto de estudio destacando las ideas principales que encuentres.
- ✓ Reúnete con dos compañeros para trabajar en el desarrollo de esta clase y su guía.

Actividad I: Realicen una planificación escrita de una entrevista a un personaje de su elección. La entrevista debe ser pensada para recopilar información de la ciudad, por ende, el entrevistado debe ser elegido por su conocimiento respecto a la comuna.

Recuerda respetar y aplicar la estructura de la entrevista a tu planificación y considerar la distribución de las labores para que todos los integrantes del grupo aporten y participen en la actividad. No olvides usar correctamente los conectores, escribir con buena letra, ortografía y puntuación.

PLANIFICACIÓN

Nombre de la persona a entrevistar (1pto.):

Quién es nuestro/a entrevistado/a y por qué lo/a escogimos (4pts.):

Presentación de la entrevista:

En este punto debes describir cómo presentarás a tu entrevistado/a en la grabación a realizar. Incluye el saludo, una presentación del entrevistado/a y una breve introducción al tema.

Saludo (2pts.):

Presentación (3pts.):

Introducción (3pts.):

Desarrollo de la entrevista:

Realicen cuatro preguntas para recopilar información de la ciudad. Recuerden que las preguntas deben ser poderosas para lograr que el entrevistado aporte lo que más pueda a la entrevista. Consideren todas las herramientas vistas en clase para realizar buenas preguntas. (3pts. c/u)

Pregunta 1:

Pregunta 2:

Pregunta 3:

Pregunta 4:

Cierre de la entrevista:

En este punto debes describir cómo finalizarás tu entrevista. Incluye el agradecimiento al entrevistado/a, una síntesis o cierre del tema y un cierre del video o grabación.

Agradecimiento (2pts.):

Síntesis o cierre del tema (3pts.):

Cierre del video o grabación (2pts.):

Distribución de las labores (1pto. c/u):

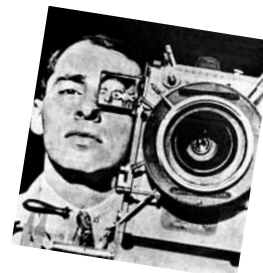
Nombre de quien entrevistará:

Nombre de quien tomará notas de lo dicho por el/la entrevistado/a:

Nombre de quien grabará:

¡¡Ahora a grabar tu entrevista!!

¡¡ÉXITO!!



Guía de trabajo 7 – El documental		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: 25 pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Definir e identificar la estructura básica del documental. - Identificar los recursos utilizados y la finalidad del documental.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lee la siguiente definición:

El documental:

El término documental hace referencia al género de cine que se basa en la utilización de imágenes reales, documentadas, para realizar una historia o trama. El documental tiene sus beneficios y sus desventajas ya que mientras que por un lado no es necesario estar actuando las escenas, también es importante saber elegir qué filmar, por qué y cómo, ya que esa situación no se volverá a repetir como tal.

Actividad I: Realiza una investigación en torno a la estructura básica del documental, escribe una breve definición de sus partes, al menos cuatro recursos utilizados para su construcción y la finalidad de este tipo de texto. Para realizar esta actividad puedes consultar los siguientes links como fuentes de investigación:

- ✓ <http://es.slideshare.net/luzmymiranda/estructura-del-video-documental>
- ✓ <http://es.slideshare.net/abigailglez5/estructura-de-un-video-documentalabigail-gonzlez>
- ✓ <http://lauranatalia2010.blogspot.com/2011/06/todo-lo-necesario-para-hacer-un-video.html>
- ✓ <http://www.definicionabc.com/general/documental.php>

Señala las tres partes que componen la realización de un documental y defínelas brevemente. (3pts. c/u)

Parte 1: _____

Parte 2: _____

Parte 3: _____

Señala cuatro recursos o herramientas necesarias para realizar un documental (1pto. c/u)

Recurso 1: _____

Recurso 3: _____

Recurso 2: _____

Recurso 4: _____



Sonríe,
lo estamos grabando.



Guía de trabajo 8 – Planos de grabación		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none">- Definir los distintos planos utilizados en los textos audiovisuales- Identificar los distintos planos usados en un microdocumental.- Grabar usando distintos planos según la finalidad de la escena.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lee las siguientes definiciones subrayando las ideas principales:

Tipos de planos:

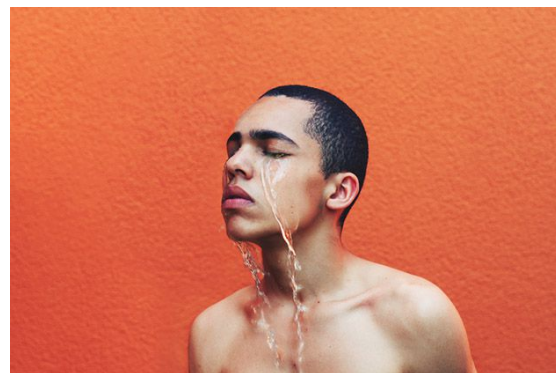


El **plano detalle**, o **primerísimo plano**, se obtiene con la cámara muy cerca del personaje o de los elementos clave en la acción. Es un plano muy expresivo y que puede fácilmente generar tensión o misterio.

El **primer plano** toma el rostro completo de la figura humana o la corta a la altura de los hombros. Es un plano adecuado para las entrevistas.



El **plano medio** retira la cámara un poco más lejos, cortando la figura a la altura de la cintura. Por lo tanto, ya se recogen algunas acciones que pudiera llevar a cabo el personaje.

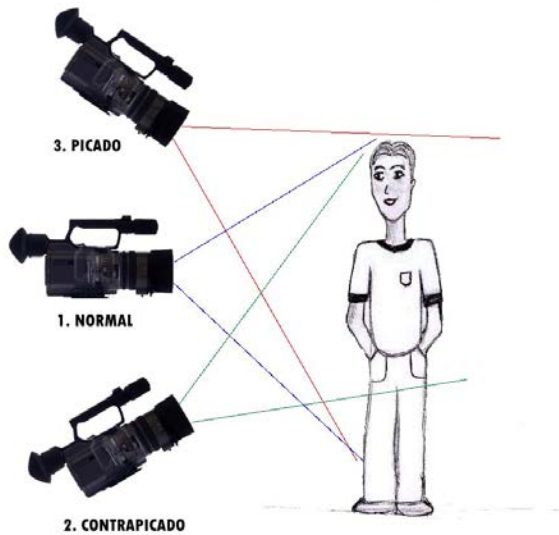


El **plano general** muestra un gran escenario, donde la figura sólo es un elemento más, así que no sólo se describe la acción de los personajes, sino su entorno.



Ángulos de cámara:

El ángulo que forma la cámara con la figura o el objeto grabado también es algo a tener en cuenta. Por ejemplo, el picado "empequeñece" las figuras y el contrapicado las "enaltece".



Altura normal: la cámara se situara a la altura del personaje. Particularmente, esta es mi predilecta por excelencia.

Contrapicado: Nos situamos por debajo de la altura normal, como vemos en la animación.

Esto crea una fortaleza psicológica, enaltece a un personaje o describe su triunfo, lo muestra superior.

Picado: Esto es todo lo contrario que el contrapicado, nos describe inferioridad.

Planos de un diálogo:

Cuando tenemos que grabar un diálogo entre dos personas, podemos recurrir básicamente a tres planos. Si podemos alternar los tres, bien porque contamos con varias cámaras o bien porque podemos cambiar la cámara de posición, lógicamente gana la grabación:



Plano Master: visión completa de los **dos personajes** dialogando.

Plano/Contraplano: planos que se **intercalan** según intervenga uno u otro Personaje en el diálogo. También podría ser un plano, en ciertos momentos, De la persona que escucha.



Plano Subjetivo: plano que emula el punto de vista de la **persona que escucha**, pero incluyéndola también como parte de la escena.

Planos en una entrevista

Cuando se graba una entrevista, el plano que elegimos aporta información de la persona entrevistada. Normalmente no es aconsejable que mire directamente a la cámara, y entonces en el encuadre se deja un espacio vacío entre la persona que entrevista y la entrevistada. También hay que poner especial cuidado en el sonido. Es muy recomendable el uso de un micrófono de corbata o un ambiente sin ruidos que interrumpan.





Guía de trabajo 9 – Guión del microdocumental		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Definir el propósito del documental y planificarlo en base a este objetivo. - Identificar los elementos a usar en la grabación y organizarlos.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible.

¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lean el siguiente ejemplo de un guión y luego realicen la planificación del suyo:

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1: <i>Aula de plástica Int. Día</i>	P1	Plano entero, grabando a dos alumnos sentados en sillas en actitud desenfadada y parte del fondo de la clase. Ligero Zoom que se aproxima a los personajes.	Música de fondo que desciende suavemente		3"
	P2	Plano medio en el que se ve a los dos personajes dirigiéndose ligeramente hacia la cámara.	Música de fondo suave	PRESENTADOR 1: Hola, estamos aquí en el IES Selgas, estudiando el lenguaje publicitario. PRESENTADOR 2: Llevamos unas semanas analizando anuncios y ha llegado la hora de hacer nuestras propias creaciones publicitarias, los alumnos de 4º de la ESO hemos querido realizar nuestra propia contrapublicidad	18"
	P3	Plano medio del Presentador 1 que interrumpe al presentador 2, habla mientras se dirige a él.	Música de fondo suave	PRESENTADOR 1: Espera, creo que se te olvida explicar qué es eso de la contrapublicidad.	5"
	P4	Plano medio del Presentador 2	Música de fondo suave	PRESENTADOR 2: Veréis, estamos acostumbrados a recibir muchos mensajes publicitarios diariamente, la mayoría pretenden vendernos un producto o cambiar una actitud, bien pues lo que pretende la contrapublicidad ...	15"

	P5	Primer plano del Presentador 1 que mira a la cámara.	Música de fondo suave	PRESENTADOR 1: Además estos días hemos estado analizando anuncios publicitarios y hablando de ellos en clase, aquí tenéis un breve resumen	10''
Escena 2: <i>Aula de Informática Int. día</i>	P6	Plano general que nos muestra varios alumnos sentados delante de los ordenadores mientras trabajan.	Voces de alumnos.		7''
Escena 3. <i>Aula de plástica Int. día</i>	P7	Plano medio de los dos presentadores, el presentador 1 mira al presentador 2.	Música de fondo suave	PRESENTADOR 1: Y después de tanto estudiar... vamos a ver lo que son capaces de hacer nuestros compañeros	6''
	P8	Primer plano del Presentador 2 que mira al presentador 1.	Música de fondo suave	PRESENTADOR 2: ¿Crees que serán capaces de vendernos algún producto?	4''

Actividad: ¡Ahora crea la planificación de tu microdocumental!

Llegó el momento de crear el producto final de esta unidad. Reúnete con tu grupo, discutan y planifiquen el microdocumental que crearán con todo lo aprendido en esta unidad. Recuerda que debe tener una extensión entre 4 y 6 minutos y que deben distribuirse los roles para lograr el mejor resultado posible.

Realicen la actividad con tiempo para efectuar las correcciones necesarias y lograr la mayor naturalidad posible.

¡Diviértete y aprende de esta tremenda experiencia!

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1:					

			Música de fondo suave	<p>PRESENTADOR 1: Hola, estamos aquí en el IES Selgas, estudiando el lenguaje publicitario.</p> <p>PRESENTADOR 2: Llevamos unas semanas analizando anuncios y ha llegado la hora de hacer nuestras propias creaciones publicitarias, los alumnos de 4º de la ESO hemos querido realizar nuestra propia contrapublicidad</p>	18''
--	--	--	-----------------------	---	------





Guía de trabajo 10 – Edición de un video		
NOMBRE:		C: 7mo F:
Ptje. Ideal: pts.	Ptje. Logrado:	Aprendizajes esperados: - Editar el microdocumental realizado usando el programa "Movie Maker". - Seleccionar los elementos y técnicas necesarias para lograr el propósito del microdocumental.
Nota:		

Indicaciones: Lee atentamente los textos presentados a continuación y realiza las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de tu profesora para realizar el mejor trabajo posible. ¡Concéntrate y confía en ti!

Instrucciones:

Lee las siguientes instrucciones para editar tu microdocumental usando el programa "Movie Maker":

Movie Maker – Tutorial

Inicio

1. Para empezar deberás decidir la relación de aspecto que tendrá tu película, ya sea estándar (4:3) o panorámica (16:9). Esta opción la encontrarás dentro de pestaña **Proyecto**.
2. A continuación llega el momento de importar los contenidos que conformarán tu película. Para ello existen dos opciones: el botón **Añadir vídeos y fotos** que se encuentra en la barra superior o el cuadro **Haz clic aquí para buscar fotos y vídeos**. En ambas opciones se abrirá un explorador con el que deberás localizar los ficheros a importar.
3. Terminado este proceso, verás una sucesión de imágenes en miniatura en el cuadro de la derecha. El orden en que se muestren en este apartado será el mismo que seguirán en vídeo final, por lo que es fundamental ordenar todos los vídeos e imágenes desde este momento.

Edición de vídeo

1. En **temas de AutoMovie**, puedes encontrar en la barra superior la opción de agregar efectos, movimientos, títulos y transiciones de forma automática. De este modo, sólo tendrás que escribir los textos y seleccionar el audio que quieres que acompañe a la imagen.
2. Una vez hayas organizado los aspectos principales del vídeo, dirígete a la pestaña **animaciones**. Aquí encontrarás una serie de transiciones y movimientos de cámara que podrás aplicar a cualquiera de los clips (o a todos al mismo tiempo). Además, manteniendo el ratón sobre la miniatura de cada uno de ellos podrás **previsualizarlo** para asegurarte de que es lo que buscas para tu vídeo.
3. El apartado **efectos visuales** cuenta con varios **filtros cromáticos**, así como con **animaciones** (distorsiones, pixelizaciones, rotaciones, fundidos y mucho más) en las que el efecto variará en función del tiempo de clip disponible.
4. Finalmente, en la **pestaña Principal** verás tres pequeños botones para editar los textos de tu vídeo. Con esta herramienta podrás insertar títulos, descripciones sobre las escenas e, incluso, créditos finales. Además, con cada uno de ellos podrás ajustar su tiempo en pantalla, movimiento, color de fondo y fuente, entre otras variables. Además, si te fijas bien, el último botón tiene una pequeña flecha a su lado. Pincha aquí y descubrirás más opciones de texto.

Música

1. Desde el botón que encontrarás en la pestaña principal, el programa te permite importar cualquier archivo de sonido y aplicarlo a todo el vídeo. Del mismo modo tienes la posibilidad de ajustarlo para que este empiece a sonar desde el punto que tú decidas.
2. Al añadir la música comprobarás que aparece una nueva pestaña (al igual que ocurría al agregar créditos y títulos). En este apartado encontrarás algunos controles básicos para personalizar con detalle la banda sonora en aspectos como su volumen, en qué momento debe comenzar y terminar o si tiene fundidos de entrada o de salida.
3. Otro punto a tener en cuenta es que, cuando vayas a importar música, Windows Movie Maker igualará por defecto su duración a la del vídeo. Este recorte podrás configurarlo a tu gusto de forma manual o bien mediante el control Mezcla de sonido dentro de la pestaña Proyecto.

;;;Éxito con la creación de este microdocumental!!!

