



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

PROPUESTA DE TALLER PARA DOCENTES:

**Arte y arteterapia en la Educación: Fundamentos Teóricos y Aplicaciones técnicas
para Docentes de Enseñanza General Básica en Chile.**

Tesis presentada a la Escuela de Educación de la Universidad de
Concepción para optar al título profesional de
Educación General Básica con Mención en Lenguaje y Ciencias Sociales

POR: YORCK BERNARD ALVAREZ NECULPI

TAMAR ELIZABETH YÁÑEZ RUBILAR

Profesor Guía: Dr. Ramón Esteban Cárdenas Pérez

Comisión Evaluadora: Ana María Arias Díaz
Erico Leonardo Zapata Azócar

Marzo, 2025
Los Ángeles, Chile

Resumen:

Español:

El presente artículo explora el concepto de arte y su evolución histórica, así como la arteterapia y su aplicación en contextos educativos. Se argumenta que los talleres artísticos pueden ser herramientas efectivas para mejorar el ambiente en el aula y el aprendizaje tanto de docentes como de alumnos. Se analizan estudios en Chile y Latinoamérica que evidencian los beneficios de la arteterapia en la educación, con énfasis en su impacto en la gestión de emociones y el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Palabras clave: Arte; Arteterapia; gestión emocional; formación psicoemocional.

Abstract:

The design of a short-term workshop, from the qualitative approach with exploratory scope, will provide intensive and practical learning linked to the techniques of art therapy, strengthening and facilitating the emotional intelligence of teachers. The workshop will be created from the bibliographical review of seven authors who gather theoretical and practical information on art therapy, these reviews will be used as bases for the planning and development of the teacher development workshop in educational centers.

Keywords: Art therapy; Teaching improvement; Education; Socio-emotional.

Agradecimientos.

Agradezco a mi madre y mi hermana por acompañarme durante mi recorrido siendo un gran apoyo durante esta etapa. Agradezco además a mis amigos y seres queridos que me ayudaron y alentaron durante tanto tiempo.

Yorck Bernard Alvarez Neculpi.

Agradecimientos.

Quiero agradecer la resiliencia y el esfuerzo puesto en esta propuesta, a las personas que me acompañaron durante este proceso, en especial a mi núcleo familiar que me facilitó poder lograr mis objetivos, al equipo médico, quienes me recordaron de lo que soy capaz y por supuesto a mis docentes guías, que me brindaron la oportunidad de mostrar mis habilidades y capacidades como futura docente.

Tamar Elizabeth Yáñez Rubilar.

Tabla de contenido

1. Introducción:.....	8
2. Planteamiento del problema:	11
3. Modalidad del Trabajo:.....	13
4. Preguntas de investigación:	14
5. Objetivo General:.....	14
5.1. Objetivos Específicos:.....	14
6. Justificación teórica:	15
7. Marco Teórico:.....	17
7.1. Arteterapia y su impacto en la educación	18
7.1.1 Relación entre arte y pedagogía	18
7.1.2 Ejemplo práctico en Chile: talleres de arteterapia en educación básica.....	18
7.2. Educación socio emocional.....	18
7.3. Perfeccionamiento Docente	19
7.4. Vinculación entre educación socioemocional, arteterapia y formación docente.	20
8. Propuesta de perfeccionamiento docente.....	21
8.1. Objetivo de la propuesta.....	21
8.2. Metodología de la propuesta durante las sesiones	21
8.3. Fundamentos de la propuesta	24
8.4. Etapas de la propuesta.....	26
8.5. Cronograma de la propuesta.....	28
8.6. Beneficiarios de la propuesta	30
8.7. Presupuesto de la propuesta	30
8.8. Síntesis de la propuesta	32
9. Conclusiones.....	32
10. Proyecciones y Limitaciones de la propuesta	33
11. Referencias Bibliografía.....	35
12. Anexos:	44

Índice de tablas.

Tabla	
Nº1.....	22
Tabla	
Nº2.....	23
Tabla	
Nº3.....	25
Tabla	
Nº4.....	26
Tabla	
Nº5.....	27

Índice de ilustraciones.

Imagen	
Nº1.....	30
Imagen	
Nº2.....	31

1. Introducción:

El rol del docente en los espacios educativos integra un proceso de aprendizaje continuo que se extiende al avance de la experiencia humana, tiene como finalidad alcanza un desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas (Ministerio de Educación de Chile [Mineduc], 2024).

El presente estudio, “Arte y arteterapia en la Educación: Fundamentos Teóricos y Aplicaciones para Docentes de Enseñanza General Básica en Chile. Es el resultado del trabajo de grado en modalidad ensayo académico para optar al título de grado en Pedagogía en Educación general básica.

La pregunta por la arteterapia surge a partir de inquietudes y motivaciones personales. Inicialmente el querer pensar qué tan terapéutico es la experiencia artística, trae a debate cuál es la definición de arte y en base a qué factores se puede circunscribir los horizontes de su comprensión.

En relación con los espacios educativos y la experiencia del rol del docente chileno, destacan por propiciar la búsqueda de diversas estrategias, así como también, la integración de diferentes elementos que convergen para encausar un proceso de aprendizaje continuo. En consecuencia, tiene como finalidad alcanzar un desarrollo intelectual, ético, afectivo, físico, espiritual y moral, entre otros. Esto se ve intencionado mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas (Ministerio de Educación

de Chile [Mineduc], 2024). La responsabilidad del docente prospera con la formación integral de manera continua en los establecimientos, siendo estos encargados de realizar un proceso de enseñanza -aprendizaje intrapersonal e interpersonal de desempeño educativo.

El fortalecimiento de las emociones de los educadores se vuelve una estrategia que beneficia no tan solo aspectos psicoemocionales individuales del sujeto, en suma, supone mejorar la calidad educativa y la preocupación de la capacidad docente facilitaría la labor docente, favoreciendo el desarrollo de habilidades, obtención de aprendizajes significativos y superación grupal e individual de los involucrados en la práctica docente. Los entornos educativos se ven expuestos constantemente a modificaciones, las cuales se ven mediadas bajo la perspectiva del fenómeno sociocultural en el cual se circunscribe, enfatizando la diversidad étnica y cultural de los involucrados, las tecnologías emergentes y la demanda de inclusión (Unesco, 2002). El rol docente se ha transformado, configurándolo en la actualidad a una posición de guía; como refiere Torres (1998), “es caracterizado como un sujeto polivalente, profesional competente, agente de cambio, practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador”. En consideración de dichas variables de desarrollo del perfil profesional, en donde cobra importancia la formación de actitudes y habilidades del docente para un mejoramiento en la enseñanza, facilitación, & orientación de los educados, destacando las habilidades de comunicación, la empatía, el manejo de conflictos, la flexibilidad y la creatividad (Lozano et al., 2022). Es imperativo para cada educador en la actualidad el

desarrollar estas habilidades y técnicas multifacéticas, debido a los diversos desafíos, complejidades y contextos que debe abordar el docente (García y Gutiérrez, 2020).

Los centros educativos actuales presentan desafíos que deben ser enfrentados, dentro de los cuales se enfatizan: la diversidad en el aula que implica diversos retos o barreras que el docente debe ser capaz de reconocer y responder de manera rápida y eficaz ante las necesidades educativas, dichas necesidades pueden ser físicas, sensoriales o cognitivas, que dependiendo de su complejidad pueden ser denominadas necesidades educativas especiales, requiriendo acciones especializadas, siendo estas un gran reto para los docentes, debido a: la formación insuficiente para abordar la diversidad, limitantes estructurales y falta de recursos o apoyo educativo (Amezcueta et al., 2021; Trelles, 2022). El desarrollo de competencias socioemocionales, teniendo gran relevancia para el desarrollo de habilidades fundamentales para el crecimiento personal y académico de los estudiantes, por ejemplo: la empatía, comunicación asertiva, regulación emocional, etc (Alvarez, 2020), pero que se ve dificultada debido a complejidades como la falta de formación específica de los docentes en este ámbito (Marchant et al., 2020) o las propias dificultades emocionales de los profesores, siendo otro de los desafíos del rol docente. El bienestar emocional del educador es un reto del cual se espera que los docentes sean capaces de “manejar”, el rol multifacético que es ser docente es exigente al equilibrar diversas responsabilidades y enfrentar desafíos complejos en aula, causando un deterioro mental y emocional en los docentes (Erazo et al., 2020; Cortés y Ruiz, 2021), que no suele ser considerado, debido a la desvalorización del rol docente y por ende, una falta de

herramientas o preparación para afrontar estas dificultades (Gavilán, 1999; Díaz, 2022), esto aunado a los contextos culturales, económicos y sociales de cada institución.

Estos desafíos en el contexto chileno tienden a ser una gran responsabilidad por trabajar en los docentes generalistas, debido a falta de capacitación específica en estos ámbitos y de políticas educativas que las aborden como prioridad, & además que se alineen con las bases curriculares junto con el perfil docente actual (Aravena, 2022). Si bien se han implementado directrices y planes que aborden alguna de estas problemáticas, por ejemplo: Plan de reactivación educativa (Ministerio de Educación de Chile [Mineduc], 2023), no son el foco central, dando información general, & no específica para tratar con retos de tal dificultad.

Es por lo que este escrito plantea una propuesta de perfeccionamiento para profesores generalistas. Alineado bajo las bases curriculares se describirá una propuesta de un taller de técnicas de arteterapia que trata de fortalecer los conocimientos y herramientas de los profesores para afrontar estas complejidades en el contexto actual de Chile.

2. Planteamiento del problema:

En la actualidad, el docente de enseñanza general básica enfrenta múltiples desafíos que afectan directamente su desempeño en el aula. Entre estos desafíos se encuentran el auge de las nuevas tecnologías, los cambios sociales y la necesidad de fomentar el trabajo colaborativo. Sin embargo, en el contexto chileno, las complejidades

del rol docente se intensifican debido a problemáticas relacionadas con el desarrollo socioemocional de los estudiantes, el cuidado de la salud mental y la gestión de la diversidad en el aula (Améstica et al., 2021; Castro y Castro, 2022).

Ante este panorama, el perfeccionamiento docente surge como una solución clave y una necesidad urgente, ya que permite al profesorado adquirir competencias especializadas para afrontar entornos educativos cada vez más heterogéneos. Estudios recientes destacan que este proceso debe ir más allá de los enfoques tradicionales, apuntando a una mayor comprensión y a estrategias para abordar estas problemáticas de una manera efectiva y eficiente (Oberta y Oyanedel, 2018; Errázuriz y Fernandois, 2021; Silva et al., 2021). En este sentido, el perfeccionamiento debe enfocarse en desarrollar habilidades críticas en los educadores, como el pensamiento crítico, la flexibilidad y la capacidad de abstracción. Sin embargo, estas competencias han sido afectadas negativamente por la sistematización de los conocimientos, impulsada por los objetivos de aprendizaje del currículo nacional (Medina y Gonzáles, 2021).

En este contexto, la arteterapia se presenta como una herramienta prometedora para abordar estos desafíos. Esta disciplina interdisciplinar, que combina recursos artísticos y terapéuticos, facilita la expresión emocional, la estabilización del estado de ánimo y el desarrollo de habilidades relacionadas con la inteligencia emocional y el crecimiento personal (Moreno, 2022; Barboza y Garzón, 2020; Mata et al., 2022). La arteterapia ofrece un enfoque creativo que puede fortalecer el perfil profesional de los docentes, especialmente en áreas socioemocionales, favoreciendo el uso práctico de los

conocimientos interdisciplinarios y adaptándose al perfil docente basado en competencias (Aguinaga, 2021; Espinoza et al., 2020).

A pesar de que el sistema educativo chileno es considerado uno de los más eficaces de Latinoamérica, persisten importantes deficiencias en la capacidad de abordar estas problemáticas. Diversos estudios nacionales señalan que los docentes no se sienten preparados para enfrentar los retos actuales, lo que evidencia una desconexión entre los avances en la sistematización del currículo y las necesidades socioemocionales en el aula (Milicic y Marchant, 2020; Navarro et al., 2022; Mineduc, 2024). Esta investigación busca explorar el impacto del uso de la arteterapia en el contexto educativo chileno, destacando su efectividad a través de estudios y experiencias internacionales y nacionales (Miret y Jové, 2011; Muñoz, 2022).

De esta manera, se plantea como objetivo fortalecer las competencias del docente generalista mediante el uso de la arteterapia, abordando las carencias del sistema educativo actual y proporcionando herramientas innovadoras para enfrentar las complejidades de la enseñanza en un contexto diverso y desafiante.

3. Modalidad del Trabajo:

El proyecto de título actual se adscribe a la Modalidad 3 propuesta por la Universidad de Concepción, que se describe como: “Realización de una investigación teórica metodológica de tipo compilativo-argumentativo que aborde una temática

relacionada con la praxis educativa” (Facultad de Educación, Universidad de Concepción, s.f. p 1).

Según los lineamientos establecidos, esta modalidad incluye tres opciones de implementación. Para este proyecto en particular, se pretende utilizar como referente la submodalidad (2), descrita como: “diseño de talleres o cursos de formación complementaria en las instituciones educativas en las horas de libre disposición” (p. 1).

La propuesta se realizará por medio de un enfoque teórico-metodológico, a través de planificaciones de clases para una mayor comprensión de la propuesta de taller, con el fin de entregar una mayor claridad a la hora de explicar las temáticas, actividades y metodologías presentadas en el trabajo.

4. Preguntas de investigación:

¿Cómo fortalecer el área psicoemocional del profesorado en la actualidad?

5. Objetivo General:

Proponer un diseño de taller teórico-practico de técnicas de arteterapia que permita fortalecer el perfil docente.

5.1.Objetivos Específicos:

- Sintetizar y analizar los hallazgos de los estudios seleccionados para determinar la efectividad de las metodologías en arteterapia para el desarrollo de habilidades y el cuidado del bienestar en docentes de educación general básica.

- Diseñar un Modelo de taller de formación docente basado en técnicas de arteterapia.

6. Justificación teórica:

El arte ha sido históricamente una forma de expresión y comunicación humana que trasciende lo estético para convertirse en un vehículo de conocimiento y transformación social (Belinche, 2011). En el ámbito educativo, la arteterapia ha cobrado relevancia como una herramienta que favorece el bienestar emocional y la interacción en el aula (Moreno, 2022). En Chile, la creciente preocupación por la salud mental de docentes y estudiantes ha llevado a considerar estrategias pedagógicas que incorporen la creatividad como un recurso didáctico (Rebolledo, 2020).

El objetivo de esta tesis es analizar el impacto del arte y la arteterapia en la educación, argumentando que su implementación en talleres para docentes de enseñanza general básica puede mejorar la salud mental de los docentes y el ambiente en el aula, además se pretende que se logre optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En un inicio, poder puntualizar la definición de arte y arteterapia resulta imperativo para poder configurar el horizonte de aplicación propuesta en los talleres para docentes. El arte se ha definido de múltiples maneras a lo largo de la historia y se posiciona como un elemento cultural transversal en el desarrollo de la experiencia humana. (Tolstói, 1898) ofreció una perspectiva utilitaria del arte, argumentando que su valor radica en su capacidad para transmitir emociones y generar cohesión social. En este sentido, el arte no

debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para fortalecer la fraternidad humana y la educación moral. Según el autor:

“El arte no es una alegría, ni un placer, ni una diversión; el arte es una gran cosa. Se trata de un órgano vital de la humanidad que transporta al dominio del sentimiento las concepciones de la razón” (Tolstói, 1898, p. 65).

Es relevante señalar que, desde el punto de vista educativo, predominan dos concepciones de su aplicación en la enseñanza artística. El arte como expresión, se centra en la creatividad, la sensibilidad y la libertad del individuo (Belinche, 2011). Arte como comunicación, entiende el arte como un sistema de signos que permite transmitir mensajes e ideas dentro de una estructura social (Entel, 1999). Ambas posturas han influenciado la forma en que el arte es abordado en la educación, desde la pedagogía expresionista hasta enfoques más estructurados y comunicativos, Esto incluye el fomento de actitudes, habilidades y valores fundamentales para el desarrollo pleno de los estudiantes (CPEIP, 2022) Por ende, plantear una definición de la arteterapia se puntualiza desde una directriz en el uso del arte como una herramienta terapéutica y educativa. Al integrar los principios de la arteterapia en el perfeccionamiento docente, se habilita a los educadores para enfrentar los retos socioemocionales del alumnado con un enfoque más integral y efectivo, beneficiando tanto el desarrollo personal del docente como el de sus estudiantes (Ramírez et al., 2022).

7. Marco Teórico:

Para la presente propuesta, se definirán más adelante los conceptos claves que sirven como sustento teórico para el diseño de un taller que explore las técnicas de arteterapia para la formación y expresión del bienestar emocional del docente, fortaleciendo las competencias con las cuales se enfrenta en su vida diaria y a los retos, y responsabilidades del docente. Con el propósito de mejorar la calidad docente, se impartirán metodologías que refuercen las habilidades psicoemocionales, es por esto que. La arteterapia como una disciplina, que mediante la expresión artística y creativa tiene como objetivo el promover el bienestar físico, mental y emocional (Arribas et al., 2024). Además, de ser una herramienta de gran éxito al utilizarse en el ámbito educativo, ya que se ha implementado para abordar problemáticas en contextos escolares relacionadas al área mental, emocional y de conducta, fomentando el desarrollo de habilidades interpersonales, la reducción de estrés, la expresión de ideas y pensamientos, esto siendo especialmente beneficioso para los alumnos con problemas de comunicación o de conducta (Bojorque y Jara, 2024).

Es importante hacer la distinción entre la educación artística y arteterapia, ya que, si bien comparten técnicas, el objetivo de esta última no es la producción de piezas estéticas, si no utilizar el arte como medio para facilitar los procesos educativos y terapéuticos (Moreno, 2019). La arteterapia, dentro de equipos multidisciplinarios, resulta especialmente potente en ámbitos en los que el lenguaje verbal se muestra insuficiente; Numerosas experiencias que actualmente se están llevando a cabo indican que la

arteterapia constituye una forma de trabajo coadyuvante de gran valor (Moreno, 2022). Destacan dentro de sus principales beneficios: La reducción del estrés y la ansiedad en docentes y estudiantes (Rebolledo, 2020); La mejora del clima escolar y la convivencia (Donoso & Urrutia, 2018); La inclusión social, a través de, la expresión artística (Rodríguez, 2016).

7.1.. Arteterapia y su impacto en la educación

7.1.1 relación entre arte y pedagogía

Como se mencionó anteriormente, el arte ha sido utilizado como una estrategia pedagógica para fomentar el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional (Rebolledo, 2020). La pedagogía basada en el arte permite a los estudiantes explorar nuevas formas de comunicación, fortalecer la empatía y desarrollar el pensamiento crítico.

7.1.2 ejemplo práctico en Chile: talleres de arteterapia en educación básica

Un estudio realizado en Chile implementó talleres de arteterapia para reducir la agresividad en niños de NB1. Los resultados evidenciaron una disminución en las conductas disruptivas y un aumento en la cooperación y el respeto en el aula (Robles & Navarro, 2011).

7.2.Educación socio emocional

En la actualidad se ha hecho mayor énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación, esto con mayor relevancia en la enseñanza primaria,

ya que la obtención de competencias y habilidades cognitivas están interconectas con las socioemocionales, promoviendo de esta manera el desarrollo íntegro de la educación del alumnado (Echeverría et al., 2020). Esto se evidencia en mayor grado, ya que es mediante estas que se desarrollan las competencias interpersonales e intrapersonales. Siendo las primeras relacionadas al área social: al comprender y formar relaciones con otros mediante las normas de ética y sociales, al empatizar con los sentimientos de otros, el pensamiento crítico al realizar elecciones, entre otras. Las facultades intrapersonales que se relacionan al área emocional: como la identificación y regulación de emociones, es decir, la consciencia emocional del individuo (Costa et al, 2024). Sin embargo, en Chile estas áreas resultan un desafío para el profesorado dentro del aula. En primer lugar, por el currículo escolar orientado a los logros académicos, esto focalizado mediante los objetivos de aprendizaje, la falta de capacitación en estas áreas y las dinámicas marcadas por la diversidad en el aula, dado a que corresponde a los diversos contextos: económicos, sociales, familiares y de neurodesarrollo del alumnado (Bächler et al., 2020; Améstica et al, 2021; Morales, 2023).

7.3.Perfeccionamiento Docente

La capacitación y formación docente se refiere a los diversos programas, procedimientos y políticas que se diseñan para desarrollar o preparar a los educadores en diversas habilidades, saberes y actitudes (Nuñez y Palacios, 2004). Es clave para la actualización y adaptación de ellos, puesto que, constantemente deben enfrentar diversos desafíos contemporáneos (Andino, 2018). La implementación de estas capacitaciones

fomenta una mejora en la forma de enseñar de los docentes, incorporando a su repertorio nuevas herramientas y estrategias en el proceso de aprendizaje de los alumnos, también promueve el pensamiento crítico-reflexivo, permitiendo a los educadores repensar sobre sus acciones en su labor (Núñez et al., 2022). El perfeccionamiento o capacitación docente surge en este contexto como una solución para fortalecer las competencias de los profesionales garantizando una educación íntegra, adaptada a las necesidades y contextos actuales.

7.4.Vinculación entre educación socioemocional, arteterapia y formación docente.

Una propuesta de perfeccionamiento docente complementario que se base en la disciplina de arteterapia puede ser una solución eficaz e innovadora frente a las problemáticas del área socioemocional antes planteadas. La arteterapia tiene el potencial de ser una herramienta eficaz para desarrollar competencias del área socioemocional en educación básica, esto gracias a sus componentes terapéutico y artístico (Bustamante, 2023), que facilita la promoción de diversas habilidades intrapersonales e interpersonales, como lo son: la empatía, la comunicación efectiva, la expresión emocional, la responsabilidad afectiva, entre otras. De este modo, abordaría la primera y segunda problemática, al desarrollar competencias que facilitan y promueven la diversidad junto con la inclusividad en la sala de clases.

Esto junto con el perfeccionamiento docente siendo el medio por el cual se integra esta disciplina, creando una instancia de aprendizaje para los docentes sobre ella,

desarrollando una mayor comprensión sobre la arteterapia y cómo ésta aborda las problemáticas del área socioemocional, asegurando una enseñanza más adaptada a las necesidades y contexto de los estudiantes (Carbonell et al., 2016).

8. Propuesta de perfeccionamiento docente.

Se propone para esta problemática expuesta, el diseño de un taller de perfeccionamiento docente, basado en las concepciones y principios de la disciplina de la arteterapia, junto con el desarrollo de habilidades artísticas, con el fin de fortalecer y expandir las habilidades, saberes y herramientas a disposición de los docentes de enseñanza general básica. Concretando en la propuesta: “Taller de perfeccionamiento docente en técnicas de arteterapia”.

8.1. Objetivo de la propuesta

La propuesta tiene como objetivo la creación de un taller en técnicas de arteterapia para los docentes generalistas en Chile en enseñanza básica, con un enfoque cualitativo de alcance exploratorio, busca fortalecer junto con ampliar las competencias, estrategias y herramientas para afrontar problemáticas educativas del ámbito socioemocional y mental.

8.2. Metodología de la propuesta durante las sesiones

Las clases se impartirán mediante un docente de arteterapia o un arte-terapeuta, estas sesiones están estructuradas para realizarse en una y dos horas pedagógicas pedagógica (45 minutos c/u), a su vez las clases teóricas y prácticas se realizarán en

semanas separadas, esto con el fin de ser adaptadas a los horarios de los docentes, además de seguir una progresión en la complejidad de las técnicas a implementar y un acompañamiento con el avance de semestre.

La propuesta consta de una encuesta de preguntas abiertas y una serie de siete planificaciones de clases. Siendo la primera para recabar información previa a la realización del taller con el fin de determinar los saberes de los docentes con respecto a la disciplina de la arteterapia. Esta encuesta se realizaría usando Google Forms mediante códigos QR.

Tabla N°1: Cuestionario docente sobre arteterapia.

Cuestionario de preguntas abierta en Google Forms:
Pregunta N°1: ¿ha leído o estudiado algo relacionado a la arteterapia?
Pregunta N°2: en base a su propia experiencia ¿podría indicarme como está vinculada la arteterapia en educación?
Pregunta N°3: ¿haz puesto en practica alguna actividad relacionada a la arteterapia? Si es así, describe el objetivo.
Pregunta N°4: ¿Cuánta importancia le otorgas al desarrollo de habilidades artísticas y emocionales en la labor docente? Profundiza tu respuesta.
Pregunta N°5: ¿el arte es una herramienta que utilices frecuentemente en tu diario vivir? Si es así, ¿de qué modo?

Fuente: Creación propia.

Mientras que las planificaciones se dividen en cuatro clases teóricas y tres clases prácticas, siendo la primera de éstas la clase introductoria sobre el taller en sí. Posterior a ello el resto de las clases se trabajan en pares siguiendo: una problemática, metodología y técnica artística en específico, esto último este ligado a las tres técnicas o didáctica del arte normalmente utilizadas por los docentes, siendo estas: el dibujo, la pintura y manualidades, en cada clase práctica se realiza una evaluación con el fin de determinar la comprensión de las unidades trabajadas, en la siguiente tabla se expone de manera más explícita lo descrito.

Tabla N°2: Temáticas de las clases.

Primera clase (Teórica):	Introducción taller de perfeccionamiento en técnicas de arteterapia	Evaluación: Autoevaluación por medio de rubrica general
Segunda clase (Teórica):	Fomento de la arteterapia en la educación socioemocional.	Evaluación: Autoevaluación por medio de rubrica general
Tercera Clase (Practica):	Creación de mándalas - Técnica dibujo	Evaluación: Autoevaluación por medio de rubrica general de actividad
Cuarta clase (Teórica):	Arteterapia como medio facilitador de la inclusividad y la diversidad en el aula	Evaluación: Autoevaluación por medio de rubrica general
Quinta clase (Practica):	Pintura colaborativa- Técnica de pintura	Evaluación: Autoevaluación por medio de general de actividad
Sexta clase (Teórica):	Uso de técnicas de arteterapia en diversos contextos / Bienestar docente	Evaluación: Autoevaluación por medio de rubrica general

séptima clase (Practica):	Autorretrato por medio de collage – Técnica de manualidad	Evaluación: Autoevaluación por medio de rubrica general de actividad
------------------------------	---	---

Fuente: Creación propia.

Posterior a ello para el seguimiento y recopilación de datos, se realizará nuevamente la encuesta utilizada anteriormente, cuatro meses después de la finalización del taller, esto para poder comprobar si los conocimientos enseñados perpetúan en el tiempo a corto y mediano plazo.

Las clases se impartirán mediante un docente de arteterapia, estas sesiones están estructuradas para realizarse en una y dos horas pedagógicas pedagógica (45 minutos), a su vez las clases teóricas y prácticas se realizarán en semanas separadas, esto con el fin de ser adaptadas a los horarios de los docentes, además de seguir una progresión en la complejidad de las técnicas a implementar y un acompañamiento con el avance de semestre. Las planificaciones de clases y las evaluaciones se encuentran en los anexos para su manipulación.

8.3. Fundamentos de la propuesta

Para la creación de la propuesta se realizó una revisión de la literatura sobre metodologías de arteterapia en educación primaria, se consideraron los siguientes aspectos:

Los escritos deben ser investigaciones que aludan al uso de arteterapia en la educación primaria para tratar problemáticas educativas relacionadas con el área

socioemocional, en forma de: metodología, unidades didácticas, programas, talleres escolares o actividades artísticas.

Tabla N°3: Criterios de la revisión

Tipo de escritos	Tesis, artículos, revisiones bibliográficas, investigaciones.
Criterios de inclusión	Escritos e investigaciones que traten problemáticas relacionadas al área socioemocional dentro del ámbito escolar de docentes y alumnos en la enseñanza primaria, básica o dentro del rango de edad propio de este nivel, por medio del uso de la arteterapia o técnicas basadas en ella.
Criterios de exclusión	Cartas, editoriales, etc. Escritos que no trabajen con problemáticas o didácticas de arteterapia, escritos que no trabajen con enseñanza primaria o básica, escritos especializados en enseñanza media o superior.
Fuentes de búsqueda de información	Scielo, Dialnet, Google Scholar y repositorios académicos
Palabras claves para la búsqueda	Arteterapia, Arteterapia en educación primaria, educación socioemocional, socio-emocionalidad, Metodologías de arteterapia, desarrollo socioemocional, arteterapia y diversidad, bienestar emocional y arteterapia.

Fuente: Creación propia.

Según los criterios mencionados, fueron seleccionados siete escritos para la creación y diseño de la propuesta, sustrayendo los aspectos más relevantes para su adaptación al contexto educativo de enseñanza general básica:

Tabla N°4: Escritos seleccionados

Autor(es)	Titulo	Año de publicación	Aspecto relevante del escrito
Alvarez Bolaños, Esther	Educación socioemocional	2020	Reflexiona sobre la educación socioemocional en el ámbito escolar, resaltando su proceso al incorporarse desarrollando habilidades socioemocionales.
Ana Rita Villar-Terrero, Carmen Mata De Salcedo y José Luis Rosario-Rodríguez	La arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal	2022	Investigación bibliografía que evidencia la importancia de la arteterapia como herramienta para la regulación emocional. Utiliza la creación de mándalas como actividad
María Cecilia López	Arteterapia y resiliencia técnicas y talleres para todas las edades	2021	Libro de describe el uso de la arteterapia para diversos contextos. Con cientos de explicaciones, definiciones sobre el uso de esta, junto con herramientas y talleres basados en arteterapia desde un enfoque teórico-metodológico.
Teresita Marchant O y Neva Milicic M	Educación Emocional en el sistema escolar chileno: un desafío pendiente	2020	Describe la importancia del desarrollo socioemocional en el contexto escolar y como la formación de los docentes debe enfocarse en esta problemática en Chile. Profundiza en conceptos clave como el clima social escolar, empatía, vínculos, autoestima, entre otras nociones relacionadas.
Muñoz Guinea, Eva	Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo	2020	Proyecto de intervención arteterapéutico, que define como el uso del arte y del juego, desarrollan una educación inclusiva, al establecer sesiones de encuentro entre los participantes con diferencias funcionales.
Peña Pérez, Cristina	Arteterapia en Educación: Métodos y posibilidades de actuación.	2015	Investigación que describe posibilidades de inclusión de la arteterapia en el contexto educativo. Por medio de una revisión de la literatura de la arteterapia, junto con entrevistas a arte terapeutas y propuestas llevadas a cabo en estudiantes de primaria.
Aguinaga Ayala, Carla	Arteterapia y Educación Formal: Un vínculo posible	2021	Investigación que realiza una revisión sistemática de la relación entre arteterapia en el ámbito educativo en diversos países. Examinando las posibilidades de la arteterapia para trabajar la educación socioemocional en el aula.

Fuente: Creación propia.

8.4.Etapas de la propuesta

Se plantean una serie de etapas para la implementación de la propuesta.

- Primera etapa: Recopilar información.

Consta de obtener información previa a la realización del taller, mediante una encuesta de preguntas abierta, se busca que los docentes la respondan para determinar el grado al que comprenden o conocen la arteterapia.

- Segunda etapa: Introducción al taller.

Al ser la primera clase del taller de perfeccionamiento, es la base con la que se trabajaran el resto de las sesiones, tiene como objetivo introducir y plantear las bases del uso de la arteterapia en la educación básica.

- Tercera etapa: Taller de perfeccionamiento docente

Consta de los talleres implementados, divididos en clases teóricas y prácticas que se trabajan en pares. Dentro de las clases se trabajará una de las problemáticas mencionadas en este escrito en conjunto con una técnica artística.

Tabla N°5: Técnicas a trabajar según el mes

Abril:	Mayo:	Junio:
Técnica: Dibujo Problemática que tratar: Desarrollo de habilidades	Técnica: Pintura	Técnica: Manualidades Problemática que tratar: Bienestar docente N° de clases: 2

socioemocionales	Problemática que tratar:	
N° de clases: 3	Fomento de la inclusividad y diversidad en el aula	
	N° de clases: 2	

Fuente: Creación propia.

Cuarta etapa: Constatar resultados

Cuatro meses posteriores a la finalización del taller se realizará nuevamente la encuesta de preguntas abiertas, con el fin de comparar los primeros resultados y determinar la perpetuidad en el tiempo de los conocimientos y técnicas impartidas en el taller.

8.5. Cronograma de la propuesta

La propuesta está planteada para ser realizada en 4 meses, es decir a lo largo de un semestre, ya que cada temática y técnica de la propuesta está diseñada para ser utilizada a lo del primer semestre del año.

Durante el mes de marzo se realiza la introducción al taller, donde se expondrá y explicara el uso de la arteterapia en el contexto educativo y a su vez se exponen los temas a trabajar durante el semestre en el taller.

En el mes de abril se implementan el primer par de clases que impartirán la técnica del dibujo, siendo esta una de las técnicas artísticas con mayor uso en diversas asignaturas, junto con ella se trabajará la problemática del desarrollo de competencias emocionales.

La clase teórica impartirá como las técnicas o didácticas de arteterapia, permiten desarrollar diversas habilidades socioemocionales y también su uso para tratar problemáticas de esta área en específico. La clase práctica constara de una actividad para desarrollar la regulación emocional y la relajación, mediante la creación de mándalas.

En el mes de mayo se implementa la técnica de pintura, junto con la problemática del fomento y fortalecimiento de la diversidad e inclusividad en el aula. La clase teórica constara de exponer como mediante la arteterapia se puede trabajar la diversidad y fomentar la inclusividad en el aula, mientras que la clase práctica constara de la actividad “mural colaborativo” bajo la técnica de pintura con el fin de desarrollar el trabajo colaborativo y la inclusión.

En el mes de junio se implementa la técnica de manualidades, junto con la problemática del cuidado del bienestar docente. La clase teórica constara de como el uso de estrategias y didácticas en arteterapia al abordar y tratar problemáticas del área socioemocional, permiten evitar la sobrecarga de trabajo en los docentes y manera subjetiva una mejora en la satisfacción laboral. En la clase práctica constar de una actividad de manualidades “autorretrato mediante collage” con el fin hacer una introspección a los docentes con respecto a: su trabajo, su visión propia y lo desean lograr.

Imagen N°1: Cronograma de actividades y tiempo de ejecución

		Marzo					Abril					Mayo					Junio					Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Etapas	Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Mes	Mes	Mes	Semana 1
Primera etapa: Recopilar información	Encuesta docente																								
Segunda etapa: Taller introductorio al taller	Taller introductorio																								
Tercera etapa: Taller de perfeccionamiento docente	Taller de perfeccionamiento docente																								
	Clase N°2																								
	Clase N°3																								
	Clase N°4																								
	Clase N°5																								
	Clase N°6																								
	Clase N°7																								
Cuarta etapa: Constatar Resultados	Encuesta Final docente																								

Fuente: Creación propia.

8.6. Beneficiarios de la propuesta

El grupo objetivo corresponde a docentes generalista de educación básica.

Específicamente, los beneficiarios directos e indirectos del proyecto corresponden a:

- Docentes generalistas.
- Docentes PIE.
- Alumnos que cursan los niveles de primero, segundo, tercero y cuarto año básico.
- Alumnos que cursan los niveles quinto, sexto, séptimo y octavo año básico.
- Padres, madres y/o cuidadores de los escolares pertenecientes a los niveles antes señalados.

8.7. Presupuesto de la propuesta

De acuerdo con la propuesta, se realizarían ciertos costos necesarios para la creación del taller, siendo estos: El material pedagógico, los recursos humanos, el espacio

y equipo necesario. Para ello se creó una tabla en Excel con los costos medios, dentro del mercado local en Chile considerando diversas plataformas y comercios especializados en material escolar.

Imagen N°2: Presupuesto

Material Pedagógico	Costo Total	Recursos Humanos	N° de clases	Precio medio por hora	Costo Total
Información para las clases	\$ -	Docente de arteterapia (por hora)	7	\$ 27.500	\$ 192.500
Metodologías y ejemplos de actividades	\$ -				
Material del taller	cantidad	Lapiz lopez	Dimeiggs	Embalados	Mercado libre
Lapices mina	30	\$ 5.970	\$ 2.010	\$ 8.000	\$ 7.170
Gomas de borrar	30	\$ 11.070	\$ 8.580	\$ 2.750	\$ 5.990
Pack de 12 temperas	30	\$ 113.400	\$ 30.510	\$ 41.700	\$ 68.100
Pinceles	30	\$ 26.360	\$ 3.540	\$ 1.500	\$ 11.992
Lienzo 20x20metros (tela)	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3.740
Cinta adhesiva	1	\$ 990	\$ 475	\$ 5.500	\$ 2.390
Pegamento en barra	30	\$ 22.200	\$ 6.750	\$ 7.800	\$ 28.500
Block mediano	5	\$ 4.580	\$ 1.380	\$ 8.000	\$ 6.400
Resmas tamaño carta	2	\$ 20.980	\$ 7.276	\$ 9.000	\$ 9.398
Plumones de pizarra	2	\$ 4.380	\$ 1.253	\$ 600	\$ 2.367
Tijeras	30	\$ 29.700	\$ 21.270	\$ 13.500	\$ 38.430
Pack de lapices de colores	7	\$ 18.130	\$ 65.700	\$ 32.200	\$ 84.950
		\$ 257.760	\$ 148.744	\$ 130.550	\$ 269.427
Se le aplico descuento de página					
No se pudo aplicar descuento por página					
		\$ 450.260	\$ 341.244	\$ 323.050	\$ 461.927
					Costo total del taller

Fuente: Creación propia.

Se concluyo que el material pedagógico no tendrá costo alguno, puesto que la gran mayoría de la información está a libre disposición o es de dominio público, mientras que los recursos humanos se calculó el precio medio entre el costo por hora de un docente y un docente en arteterapia (considerando el precio medio en páginas de contratación de profesores durante el tercer trimestre del año 2024). Por último, el espacio y el equipo, se considera el primero sin costo debido a que el taller puede ser implementado en cualquier espacio que se adecue para ello (por ejemplo: un aula de clases), por otro lado, los

materiales mencionados en las actividades de la propuesta, se calculó la media entre las diversas páginas (Lápiz López, Embalados, Entre Líneas y Mercado libre).

8.8. Síntesis de la propuesta

La propuesta tiene como finalidad ser un complemento para los docentes generalistas, que, dentro de la educación básica en Chile, enfrentan tantos desafíos que perjudican su bienestar como su actuar, se espera que el uso de la arteterapia sea un gran aporte al brindar una nueva herramienta para los docentes, el implementar el arte más allá de un mero componente didáctico, sino también, como un medio para afrontar temáticas transversales complejas.

9. Conclusiones

El arte y la arteterapia ofrecen una alternativa para transformar la educación, proporcionando herramientas que sirvan para mejorar el ambiente en el aula y el bienestar de los docentes, y estudiantes. En Chile, como fue corroborado con anterioridad, diversas investigaciones que han demostrado ser efectivas en la reducción del estrés del docente y la promoción de la convivencia escolar.

Para fortalecer la integración de la arteterapia en el ámbito educativo, se sugiere:

- Incluir formación en arteterapia dentro de los programas de pedagogía.
- Implementar talleres artísticos como parte del desarrollo profesional docente.

- Fomentar investigaciones que evalúen el impacto a largo plazo de estas intervenciones.

En definitiva, el arte no solo es una herramienta de expresión, sino un medio fundamental para el aprendizaje y el bienestar en la educación contemporánea. La arteterapia en la educación puede ser un medio efectivo para mejorar la salud mental y emocional de los estudiantes, así como para fomentar la creatividad y la expresión personal. Al incorporarla en el aula, se pueden crear ambientes de aprendizaje más inclusivos y enfocados en el bienestar de los alumnos. (Gutiérrez; et al 2022)

10. Proyecciones y Limitaciones de la propuesta

Proyecciones

La propuesta plantea la preocupación por la salud mental de los docentes y su inteligencia emocional, con la finalidad del uso de esta herramienta como un medio para que los educandos cooperen y sean más conscientes de la emocionalidad entre ellos, aligerando la carga mental dentro de los actores de la educación y directivos. Este taller, además, dará pie a un trabajo más profundo que dependerá netamente de la motivación de los profesionales, otorgando ideas para aplicar según estimen conveniente, resolviendo conflictos y creando nuevas instancias.

Este trabajo fue creado como una propuesta teórico-metodológica puede inspirar a estudios empíricos o de campo que evidencien la aplicación del taller en diversos contextos y variables posibles. Derivando en la creación de nuevas herramientas para los

docentes, a su vez, puede inspirar otras investigaciones para explorar diversas disciplinas que se pueden acoplar a problemáticas de la praxis educativa, como lo puede ser la incorporación de la música o ejercicios en sala.

Limitaciones

El escrito al realizarse por medio de una investigación de revisión bibliográfica, sus hallazgos y propuesta están limitados a los datos y escritos disponibles.

La propuesta puede verse limitada por varios factores, a continuación, nombraremos alguno de ellos:

- Factor de alcance, puede verse afectado por la acogida, producción y reproducción de la propuesta.
- Limitaciones económicas, dependerá de los recursos del establecimiento en el cual se aplicará.
- Motivación de los docentes, la sobrecarga profesional puede causar disgusto en la participación y valorización del taller, haciendo de este una carga más dentro de sus tareas educativas.
- Falta de programación e implementación de los cronogramas en los tiempos recomendados. Se entiende que los colegios cuentan con horas disponibles para la actualización de los docentes, sin embargo, dichos cronogramas sufren modificaciones por la falta de tiempo.

- Creación de un espacio arteterapéutico, dependerá de la recepción y el clima laboral del contexto en el cual se aplique.

11. Referencias Bibliografía.

- Aguinaga, C. (2021). *Arteterapia y educación formal: un vínculo posible* [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57762/TFM-L624.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, Asociación Latinoamericana de Sociología*, 13(2), 85-102. https://cdn.goconqr.com/uploads/media/pdf_media/49420056/f87f6e8d-a940-4b8f-8266-703a671fb9ed.pdf
- Améstica, J., Barría, H., & Miranda, C. (2021). Educación socioemocional: Discusión sobre su implementación en el contexto educativo chileno. *Revista Saberes Educativos*, 14(1), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7708817>
- Amezcu, P., Amezcu, T., Fuentes, V., García, M., (2021). La Atención a la Diversidad Funcional en Educación Primaria. RUJA: Repositorio Institucional de Producción Científica. <https://ruja.ujaen.es/handle/10953/1653>
- Andino, R., (2018). Capacitación docente: Pilar para la identificación y gestión de la violencia escolar. *Alteridad Revista de Educación*.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86422018000100108

Aravena, K., Jaque, N., Tardones, N., (2022). Formación inicial docente y las relaciones socioemocionales como base del aprendizaje significativo: desafíos y proyecciones. Repositorio Institucional Universidad San Sebastián.
<http://168.232.167.8/handle/uss/8582>

Arias, K., Fernández, C., Tripailaf, C., (2022). Desafíos de la educación emocional en el sistema educativo escolar chileno. *Revista de estudios y experiencias en educación*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622022000300272&script=sci_arttext&tlng=en

Arribas, P., Gómez, Y., Gonzáles, Y., (2024) La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores con trastornos de la conducta. *Edumecentro*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742024000100054&script=sci_arttext

Bächler, R., Mendoza, L., Meza, S., Poblete, O., (2020). Evaluación de la Formación Emocional Inicial Docente en Chile. *Revista de estudios y experiencias en educación*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622020000100075&script=sci_arttext#B10

Barboza, A., Garzón, S., (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. Informes Psicológicos.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8340234>

Belinche, M., (2011). Arte y educación: Una historia crítica del arte como conocimiento.

Ediciones

UNLP.

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147746/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bojorque, M., Jara, K., (2024) Beneficios del arte terapia en niños de básica elemental con TDA/H: revisión sistemática. *Repositorio institucional Universidad del Azuay*.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/15218>

Bonham, W., (2024). Lecciones de arteterapia: 5 técnicas útiles para utilizar con niños de primaria. Revista Digital I Paint My Mind. <https://ipaintmymind->

[org.translate.goog/blog/art-therapy-lessons-techniques-children/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc](https://ipaintmymind-org.translate.goog/blog/art-therapy-lessons-techniques-children/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)

Bustamante, I., (2023). Arteterapia: Concepto, origen y las inteligencias múltiples de Gardner.

Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/21625>

Castro, S., Castro, L., (2022). Emociones y salud mental de los profesores en la educación remota en pandemia. Un estudio en el sistema escolar chileno. Estudios Pedagógicos (Valdivia).

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052022000100251&script=sci_arttext

Cortés, J., Ruiz, M., (2021). Bienestar emocional del docente de educación inicial. Repositorio

digital de la universidad nacional de educación UNAE.

<http://201.159.222.12/handle/56000/2146>

- Costa, A., Fernández, V., Meneses, M., Miotto, A., Suyo, J., (2024). Protagonismo y autoconocimiento: perspectivas, factores y dinámicas intrapersonales e interpersonales. *Profesorado*. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/29671>
- CPEIP, (2022). Estándares pedagógicos. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/educacion-general-basica/>
- Díaz, A., (2022). La desvalorización docente. Revista Iberoamericana de Educación Osuna Journals. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9320683>
- Donoso, C., & Urrutia, B., (2018). Estrategias de arte terapia para la convivencia escolar. Universidad de Las Américas. <https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/696/a41637.pdf?sequence=1>
- Duk, C., Hernández, F., (2021). Mejorando la Respuesta a la Diversidad en el Aula a través del Estudio de Clases en Escuelas Chilenas. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. <https://pdfs.semanticscholar.org/c9a6/416bf3d7cfa448efaa8a156c2ff371999d65.pdf>
- Echeverría, B., López, S., Mediri, P., (2020). Aplicación de un programa de educación socio-emocional para alumnado de Educación Primaria. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7665778>

- Entel, L., (1999). El saber clasificatorio en el arte. Revista de Estética.
<https://www.uv.mx/blogs/tipmal/files/2016/09/A-ENTEL-ESCUELA-DE-FRANKFURT.-RAZON-ARTE-Y-LIBERTAD.pdf>
- Erazo, J., García, D., Ochoa, S., Vega, P., (2020). Síndrome de Burnout: Un estudio con docentes de Educación Básica. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/782>
- Errázuriz, L., Fernandois, J., (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. Arte, Individuo y Sociedad, 33(1), 49-69. <https://doi.org/10.5209/aris.67126>
- Espinoza, L., Hernández, K., Ledezma, D., (2020). Prácticas inclusivas del profesorado en aulas de escuelas chilenas: Un estudio comparativo. Estudios Pedagógicos (Valdivia).
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000100183&script=sci_arttext
- García, Y., Gutiérrez, P., (2020). El rol docente en la sociedad digital. DigitalEducation.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7935576>
- Gavilán, M., (1999). La desvalorización del rol docente. Sedici Repositorio Institucional de la UNLP. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/122917>
- Gutiérrez, N., Mercader, I., Pérez, M., (2022). La arteterapia como elemento educativo para favorecer contextos inclusivos dentro de la innovación docente. Congreso Internacional arte y contexto social. <https://arteycontexto.org/ponencia/la-arteterapia-como-elemento-educativo-para-favorecer-contextos-inclusivos-dentro-de-la-innovacion-docente/>

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186265>

López, C., (2021). Arteterapia y resiliencia técnicas y talleres para todas las edades. *Editorial Maipue*.

López, V., Lagos, N., (2021). Repensar la formación inicial docente desde una dimensión socioemocional. *Revista Educación*. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v45n1/2215-2644-edu-45-01-00578.pdf>

Lorente, L., Ramos, G., Pérez, A., (2016). Las prácticas docentes y el desarrollo de las competencias emocionales en estudiantes de Educación Primaria. *Aula De Encuentro*, 18(1). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/2874>

Lozano, M., Lozano, E., y Ortega, M., (2022). Habilidades blandas una clave para brindar educación de calidad: revisión teórica. *Conrado*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000400412&script=sci_arttext

Marchant, T., Milicic, N., & Soto, P. (2019). Educación socioemocional: Descripción y evaluación de un programa de capacitación de profesores. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12(3), 89-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7408494>

Mata, C., Rosario, J., Villar, A., (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Revista Polo del Conocimiento*. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3688>

- Milicic, N., Marchant, T., (2020). Educación Emocional en el sistema escolar chileno: un desafío pendiente. Horizontes y propuestas para transformar el sistema educativo chileno. <https://viltisemann.cl/wp-content/uploads/2020/10/Educacion-emocional-en-el-sistema-escolar-.pdf>
- Mineduc (2023). Plan de reactivación educativa. Ministerio de educación. <https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/127/2023/01/Plan-Reactivacion-.pdf>
- Mineduc (2024). A convivir se aprende. Ministerio de educación. <https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/127/2024/05/A-convivir-se-aprende.pdf>
- Miret, M., Jové, G., (2011). Arteterapia para todos: La clave está en la diferencia. Repositorio UDL. <https://repositori.udl.cat/items/e69bc9a2-f157-4cba-af84-bec3d35cae0e>
- Morales, M., (2023) Educación socioemocional en pandemia: Una deuda pendiente. *Repositorio académico de la universidad de Chile*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/194704>
- Moreno, A., (2022). Mediación artística y arteterapia. Delimitando territorios. Revista Encuentros. <https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/210>
- Moreno, Y., (2019). Verdaderamente: Art brut y salud mental desde el Arteterapia y la Educación Artística. Una unión posible. Universidad Complutense Madrid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39900/TFM-G1116.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, D., (2022) Arteterapia y adolescencia en Chile: un estudio de caso para su diagnóstico y aplicación. Repositorio de la Universidad Complutense. Madrid.
<https://docta.ucm.es/entities/publication/44abc560-47b4-45b7-a651-b35cc66f1db0>

Navarro, J., Muñoz, P., Tapia, C., (2022). Formación socioemocional: percepciones de académicos de la Universidad Católica de Temuco, Chile. Transformación.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552022000300499&script=sci_arttext&tlng=pt

Núñez, N., Llatas, L., Loaiza, S., (2022). Capacitación docente y gestión del currículo por competencias: perspectivas y retos en la enseñanza presencial y la educación remota. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052022000200237&script=sci_arttext&tlng=pt

Núñez, N., Palacios, P., (2004). La superación docente continua: algunos criterios para su perfeccionamiento. *Revista Iberoamericana de educación*.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2952>

Orbeta, A., Oyanedel, R., (2018). En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 375-394. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57622>

- Ramírez, V., Vallejo, D., Wilches, K., (2022). Reconocimiento y manejo de las emociones en adolescentes por medio de la arteterapia. *Emociones y arteterapia*.
<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/63719d18-4a40-4c97-a08a-31625330ff3c/content>
- Rebolledo, R., (2020). Conocimientos sobre el arte en el espacio educativo formal en Latinoamérica entre los años 2008 y 2018. Universidad de Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/175117>
- Robles, S., & Navarro, I., (2011). Estrategias de arte terapia para disminuir conductas agresivas en alumnos y alumnas de NB1 del colegio Fernando Durán Villarroel. Academia.cl.
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/10d317ea-1863-4711-93fa-9d41046d1391/content>
- Rodríguez, P., (2016). Arteterapia y violencia de género: abordaje arteterapéutico con una mujer sobreviviente. [Tesis de licenciatura] Universidad de Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/140158>
- Silva, A., Raquimán, P., Zamorano, Miguel., (2021). Experiencia inerte de las artes visuales: revisión crítica al currículum chileno. Pensamiento palabra y obra.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-804X2020000200006&script=sci_arttext
- Tolstói, L., (1898). ¿Qué es el arte?. Solidaridad Obrera.
https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Leon%20Tolstoi%20-%20Que%20es%20el%20Arte.pdf

Torres, R., (1998). Nuevo rol docente: ¿qué modelo de formación, para que modelo educativo?

Aprender para el futuro: nuevo marco de la tarea docente, (p. 38-53).

<https://pdfs.semanticscholar.org/b0ee/e130b7ee4246a646e2f2227cfd22ba079263.pdf>

Trelles, H., (2022). Formación de profesores para la atención de la diversidad en el aula de

clase. Revista Redipe. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1883>

UNESCO Biblioteca Digital. (2002). Docentes para el siglo XXI. Perspectivas.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129510_spa

12. Anexos:

Modelo tentativo de planificación.

N° de clase:	1	Desarrollo	Indicadores de logro	Materiales
Tema:	Introducción al taller de técnicas de exploración de la arte terapia.	Primeramente, se saluda a los docentes participantes, luego de ello se procede a realizar una actividad de apertura “la creación de un autorretrato”, esto con la función generar preguntas sobre la actividad, Ejemplo: ¿Por qué hacemos esto? ¿Cuál es el propósito de la actividad? Se contestan las preguntas	Se comprende la importancia del taller y su profundidad en el perfeccionamiento docente.	Computador. Pizarra. Pizarra digital. Proyector. Plumón. Papel Carta. Lápices mina. Autoevaluación impresa.
Objetivo de clase:	Comprender e identificar la arteterapia y su formación psicoemocional.		Conocen las problemáticas relacionadas con el área socioemocional ligadas al taller.	

Tiempo	90 minutos.	a modo de introducción a la temática del taller. Posterior a ello se expone el tema central siendo la arteterapia y los problemas relacionados con el área socioemocional, por medio de definiciones, estudios, su implementación en el ámbito escolar en enseñanza básica y ejemplos de técnicas, programas o didácticas basadas en arteterapia. Se describen la modalidad de trabajo del taller, junto con las problemáticas, técnicas y didácticas a trabajar en las próximas reuniones. Se finaliza la sesión con un espacio para preguntas por parte de los docentes con respecto al taller, junto a la entrega de la autoevaluación.	Se realizan consultas y dudas sobre el taller para resolver las inquietudes iniciales.	
Evaluación de contenidos.	Autoevaluación (Escala de apreciación).			

Fuente: Creación propia.

N° de clase:	2	Desarrollo	Indicadores de logro	Materiales
Tema:	Arteterapia y desarrollo de habilidades socioemocionales	Inicio: Se comienza la sesión saludando al equipo docente y se introduce a recordar las temáticas	Muestra una actitud participativa durante el desarrollo de la clase.	Computador. Pizarra Plumón. Proyector.

Objetivo de clase:	Comparten y desarrollan habilidades psicoemocionales.	abordadas en la clase pasada, a continuación se les invita a realizarse y compartir ideas sobre las siguientes preguntas ¿Estoy cuidando de mi salud mental y la de mis estudiantes? ¿Qué roles cumple el desarrollo psicoemocional en el contexto actual? ¿De que manera priorizo mi bienestar psicológico? Habiendo compartido ideas se generan conclusiones generales sobre la importancia de abarcar aspectos psicoemocionales personales y aplicarlo en mi rol como docente facilitador de procesos psicosociales en la educación.	Realiza en la coloración de mándalas. Entienden la importancia del desarrollo de las habilidades psicoemocionales. Realiza reflexiones y añade ideas que aportan al desarrollo de la temática.	Lápices de colores Mándalas impresas Autoevaluación impresa.
Tiempo	90 minutos.			
Evaluación de contenidos.	Autoevaluación (Escala de apreciación general).	Desarrollo: Entendiendo la necesidad de promover estas habilidades, se entrega el material de libre utilización durante el desarrollo de las temáticas que se abordarán en la clase, facilitando diferentes fotocopias de mándalas y lápices de colores con los cuales podrán colorear mientras estimen conveniente. Mientras los docentes pintan, se expone sobre cómo la arteterapia puede ser una herramienta útil		

		para la introspección personal, se utilizan términos asociados a las destrezas emocionales, como la empatía, la comunicación efectiva, el pensamiento autocrítico, la abstracción de ideas y la resiliencia ante las dificultades de la vida, de manera Inter e intrapersonal, se realizan preguntas mediante la participación de los docentes, se hacen preguntas como: ¿Son capaces de identificar cuando necesitan priorizar su bienestar? ¿De qué forma busco calmarme cuando me siento mal? ¿Me brindó espacio y tiempo para conectar con mis propias emociones? Cierre: se realiza una síntesis de la información presentada, junto a la presentación de mándalas pintadas, haciendo la pregunta de ¿Cómo se sintieron mientras pintaban mándalas? ¿Te fue satisfactoria la coloración o te presionaste a hacerlo? En el caso de no haber pintado mándalas ¿Cuál fue la razón? Se despide de manera afectuosa y armónica el taller y sus participantes.		
--	--	--	--	--

Fuente: Creación propia.

N° de clase:	3	Desarrollo	Indicadores de logro	Materiales
Tema:	Arteterapia en base a técnica de dibujo – clase práctica.	Inicio: Se saluda al profesorado y se procede a exponer de que tratara la clase práctica. Para este encuentro los docentes deberán crear mándalas bajo la técnica de dibujo, con la finalidad de comprender la regulación emocional, durante el desarrollo de la actividad	Comprenden como se realizan las clases prácticas. Realizan la actividad principal según las instrucciones. Realizan preguntas sobre la temática de la actividad.	Pizarra. Plumón. Computador. Hojas de papel tamaño carta. Lápices de colores. Lápices mina. Goma. Ejemplo de creación de mándala. Autoevaluación impresa.
Objetivo de clase:	Creación de mándalas: Técnica para la regulación emocional.			
Tiempo	45 minutos.	Desarrollo: Se les entregará el material necesario para la creación de mándalas, se les explicará que esta clase es de relajación e introspección, es por esto que el tema para la creación de las mándalas es: representación simbólica de las emociones. Los docentes deberán crear las mándalas a partir de sus propias emociones, se creará un ambiente de música relajante durante el desarrollo de la actividad y el docente moderador de la actividad resolverá preguntas, dará técnicas y tips para facilitar el trabajo de los docentes.	Comprenden como se realiza una actividad de arteterapia. Comprenden como la creación de mándalas desarrolla la regulación emocional.	
Evaluación de contenidos.	Autoevaluación (Rubrica de apreciación clase practica).	Cierre: Se finaliza la actividad recordando la importancia de poder manifestar de forma concreta y/o hablada cómo	Comprenden como abordar a los alumnos durante una actividad o sesión de arteterapia.	

		nos sentimos, se exponen brevemente las mándalas y describen cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad y se hacen las siguientes preguntas ¿de que manera me ayudo la actividad? ¿Me sirve esta herramienta a futuro ya sea para mi o para replicar en el aula de clase? ¿Qué cambios realizaría? Se responden las preguntas de manera general y se despide a los docentes hasta un próximo encuentro.		
--	--	---	--	--

Fuente: Creación propia.

N° de clase:	4	Desarrollo	Indicadores de logro	Materiales
Tema:	Diversidad e inclusión.	Inicio: Se saluda al profesorado y se inicia la sesión con la siguiente pregunta: ¿Qué entienden por diversidad e inclusión en el aula? Se escuchan las diferentes respuestas de los docentes y a partir de ella se inicia la sesión. Desarrollo: Primeramente, se hace la distinción entre la	Se comprende la relación entre diversidad e inclusión. Se comprende como el uso de la arteterapia fomenta y fortalece la diversidad e inclusión en el aula. Se comprende como la arteterapia se puede adaptar a las	Pizarra. Plumón. Computador. Hojas de tamaño carta. Pintura. Pinceles. Cinta para pegar. Autoevaluación impresa.
Objetivo de clase:	Comprender como por medio de la arteterapia se fortalece y fomenta la diversidad e inclusión en el aula.			

Tiempo	90 minutos.	diversidad y la inclusión, junto con definir las se explican cómo están entrelazados estos términos en el aula de clase, seguidamente se explica como el arteterapia puede unir colaborativamente la expresión artística de un grupo determinado, por medio de ejemplos de actividades, técnicas o estrategias para trabajos en grupo (pintura colaborativa, teatro de sombras, creaciones efímeras con materiales diversos, etc.).	necesidades del alumnado. Se comprende como la arteterapia se trabaja en grupos.	
Evaluación de contenidos.	Autoevaluación (Escala de apreciación general).	Se realiza una actividad para afianzar el tema, para esto el papel del moderador será fundamental, se les explicará que crearemos un mural colaborativo, para esto deberán entender que, para fines de la actividad deberán elegir entre solo 3 colores (por ejemplo: azul, rojo y amarillo) y pintar su mano derecha, uno por uno, Irán pasando al lugar de estampado de la mano y el modelador le tapará los ojos y el docente deberá plasmar su mano en algún lugar, uno a uno irán pasando sin saber donde plasmaron su mano, al		

		final de la actividad se les mostrará al grupo el mural. Cierre: se les pregunta a los docentes si son capaces de reconocer su huella, o la de algún integrante, se creará una conversación reflexiva sobre cómo cada huella representa a uno de los involucrados, sin embargo no existe mucha distinción entre ellas, entendiendo que la importancia de la individualidad y de la diversidad.		
--	--	--	--	--

Fuente: Creación propia.

N° de clase:	5	Desarrollo	Indicadores de logro	Materiales
Tema:	Arteterapia en base a técnica de pintura – clase práctica.	Inicio: Se saluda al profesorado y se procede a exponer de que actividad se trabajar “pintura colaborativa”, junto con disponer los materiales a trabajar.	Se comprende como la arteterapia se puede adaptar a las necesidades del alumnado.	Pizarra. Plumones. Computador. Lienzo 20x20. Pinceles. Temperas.
Objetivo de clase:	Crear pintura colaborativa: Técnica para fomentar la inclusión.	Desarrollo: Para el desarrollo del mural en lienzo, formarán equipo entre los docentes y unos a otros retratarán al	Se comprende como la arteterapia se trabaja en grupos. Desarrollan la actividad de manera colaborativa,	Lápices mina Autoevaluación impresa.

Tiempo	45 minutos.	compañero, en el lugar que le indique el moderador. El objetivo de la actividad es fomentar la interacción entre estudiantes, por medio de la pintura la inclusión, al ser una técnica que requiere paciencia y tiempo, brinda el espacio para que los alumnos se conozcan más a profundidad por medio del arte. El rol del docente durante la actividad será el de guía y de mediador, creando un espacio de comunicación e interacción entre los docentes, con la finalidad de poder conocerse a mayor profundidad, si hay una posible disputa o conflicto durante la actividad, el moderador debe regular la situación.	sin pasar a llevar a alguien. Los participantes interactúan entre ellos de manera positiva	
Evaluación de contenidos.	Autoevaluación (Rubrica de apreciación clase práctica).	Cierre: Se hace entrega de la autoevaluación de la clase. Se finaliza la sesión pidiendo la opinión de los docentes con respecto a la actividad por medio de preguntas guías: ¿fue divertida?, ¿se conocieron a mayor profundidad? Y ¿Cómo crees que sería esta actividad con tu curso?		

Fuente: Creación propia.

N° de clase:	6	Desarrollo	Indicadores de logro	Materiales
--------------	---	------------	----------------------	------------

Tema:	Bienestar docente	Inicio: Se saluda al profesorado y se inicia la clase presentando el objetivo, seguido de las siguientes preguntas: ¿Han sentido sobrecarga laboral en el trabajo?, ¿se les ha complicado trabajar con algún alumno?, ¿Han sentido que falta tiempo para completar la clase? y ¿Han tenido problemas al tratar alumnos con necesidades especiales? A partir de estas preguntas se busca una discusión al respecto y conocer las opiniones o experiencias de los docentes (ejemplos de posibles respuestas: si me eh sentido estresado, es complicado trabajar con alumnos con autismo, no sé cómo tratar con este alumno siempre tiene episodios y solo lo dejo porque no sé qué hacer etc.).	Comprenden las capacidades de la arteterapia en la sala de clases	Pizarra. Plumón Computador. Proyector. Hoja de tamaño carta Recortes (diario, revistas, libros, etc.) Tijeras Pegamento en barra Autoevaluación impresa.
Objetivo de clase:	Apoyo al bienestar docente: Comprender como las técnicas y estrategias de arteterapia apoyan la labor docente.		Entienden el rol de la arteterapia	
Tiempo	90 minutos.		Manejan vías de como evitar la sobrecarga laboral por medio de la arteterapia	
Evaluación de contenidos.	Autoevaluación (Escala de apreciación General).	Desarrollo: Ha partir de las respuestas de la discusión se hace una pregunta guía: en base a lo aprendido en estas sesiones ¿creen que su trabajo o dificultad fuera más llevadera al tratarse con arteterapia? Posterior a la pregunta se explica como las metodologías, técnicas y estrategias que se han trabajado en las últimas sesiones nos ayudan a	Se realiza una introspección a la labor docente.	

		aligerar la carga de trabajo de los docentes, al desarrollar aspectos en nuestros estudiantes que favorezca el clima en el aula, mediante la regulación emocional y la relación entre los alumnos y el aprendizaje. Así como un medio para abordar las necesidades de los estudiantes. Mientras se realiza la explicación se depositan los materiales a trabajar. Cierre: Se realiza una actividad de cierre que consta de: Realizar por medio de recortes un cuadro que refleje como me siento en este momento. El rol del docente es de acompañar en esta actividad, ya que la forma de la pieza dependerá del alumno además de ir entregando la autoevaluación. Se finaliza la sesión remarcando que los docentes también deben cuidar su bienestar como el de los estudiantes.		
--	--	--	--	--

Fuente: Creación propia.

N° de clase:	7	Desarrollo	Indicadores de logro	Materiales
Tema:	Arteterapia en base a técnica de manualidades	Inicio: Se saluda al profesorado y se procede a exponer de que actividad se trabajar "creación de un	Realizan la actividad según las instrucciones.	Autoevaluación impresa. Hojas de block.

	– Clase práctica.	autorretrato por medio de collage”, junto con disponer los materiales a trabajar.	Comprenden las divisiones del autorretrato	Pegamento en barra. Recortes (diario, revistas, libros, etc.) Pizarra. Tijeras. Plumones.
Objetivo de clase:	Crear autorretrato por medio de collage – Técnica de manualidad	Desarrollo: El autorretrato debe dividirse en tres partes, siendo “el cómo me veo, el cómo me veo como docente y el cómo creo que me ven mis alumnos”. El objetivo de la actividad es realizar una introspección propia sobre su rol como docente. El arte terapeuta durante la sesión mostrara ejemplos de collage y ayudara con aspectos técnicos del trabajo.	Realizan una introspección de la labor del docente	
Tiempo	45 minutos.		Entienden la importancia de la arteterapia y las habilidades psicoemocionales.	
Evaluación de contenidos.	Autoevaluación (Rubrica de apreciación clase práctica).	Cierre: Se hace entrega de la autoevaluación de la clase. Se finaliza la sesión preguntando como se sienten al finalizar el taller, posterior a las respuestas de los docentes, se agradece la participación de ellos y se concluye el taller.		

Fuente: Creación propia.

Rubrica de evaluación general (Clase teórica)

Marca con una “X” el grado de satisfacción en los siguientes aspectos de la clase.

Indicadores	0(Mal/Necesita mejora)	1(Bien/Aceptable)	2(Muy bien)	3(Excelente)
Los objetivos de aprendizaje están				

claramente definidos y alineados con la clase.				
Correcta administración del tiempo y las actividades de la clase.				
La información presentada es pertinente, novedosa y variada.				
La información presentada despierta mi interés en el contenido y su aplicación.				
Las actividades presentadas son pertinentes y aportan a la clase.				
¿Cómo me sentí al final de la clase?				

Fuente: Creación propia.

Rubrica de autoevaluación general para las clases.

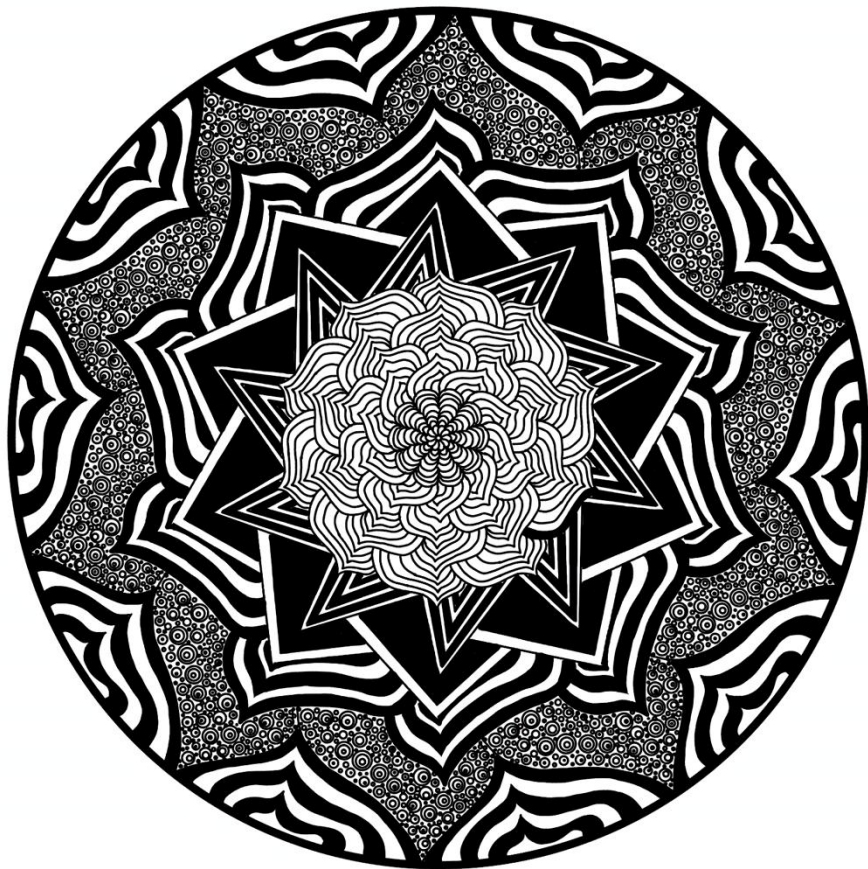
Marca con una “X” el grado de satisfacción en los siguientes aspectos de la clase.

Indicadores	0(Mal/Necesita mejora)	1(Bien/Aceptable)	2(Muy bien)	3(Excelente)
Comprendí y realicé las indicaciones de manera eficaz				
La actividad despertó motivación e inspiración durante el desarrollo.				
Estuve atento a mi emocionalidad en el desarrollo de la actividad.				
Me sentí seguro y disponible a la frustración en el proceso.				

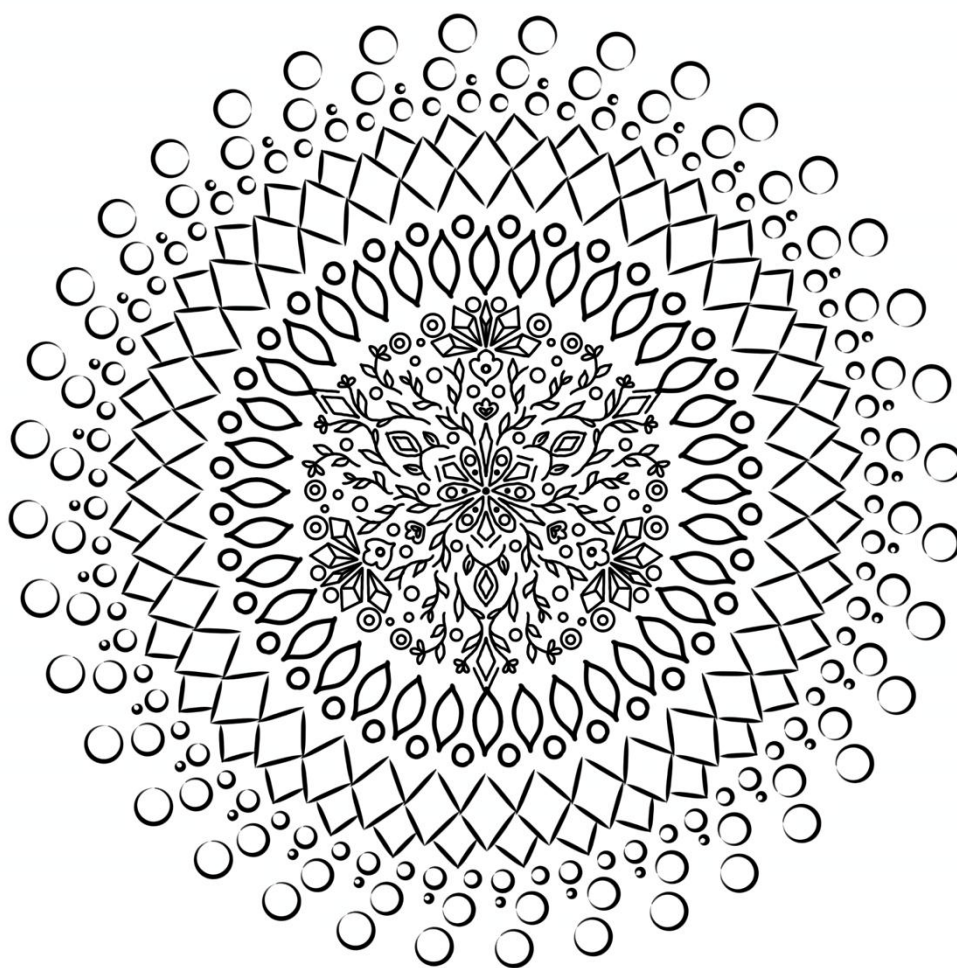
La actividad finaliza con una síntesis exacta de la clase teórica y práctica y es replicable en el aula.				
--	--	--	--	--

Fuente: Creación propia.

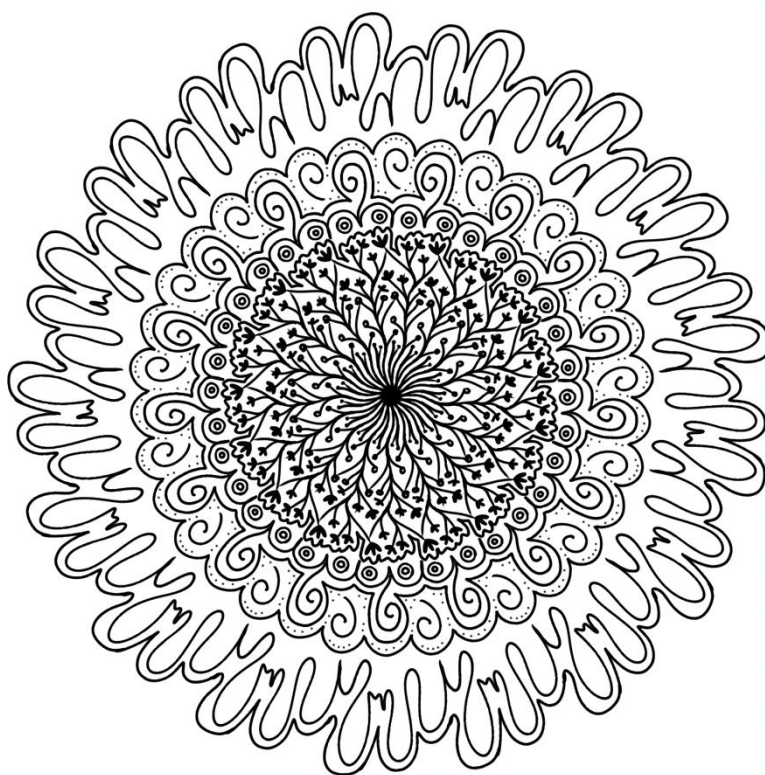
Anexo 3: mándalas para colorear



Creación propia: Tamar Elizabeth Yáñez Rubilar.



Creación propia: Tamar Elizabeth Yáñez Rubilar.



Creación propia: Tamar Elizabeth Yáñez Rubilar.



Creación propia: Tamar Elizabeth Yáñez Rubilar.



Creación propia: Tamar Elizabeth Yáñez Rubilar.