



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
CAMPUS LOS ÁNGELES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**CONSTRUYENDO MEMORIA E IDENTIDAD ANGELINA: TALLER
INTERDISCIPLINARIO PARA SEXTOS AÑOS BÁSICOS EN LAS
ASIGNATURAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN E HISTORIA,
GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

Trabajo de titulación presentado a la Escuela de Educación de la
Universidad de Concepción para optar al Título de profesor/a de Educación
General Básica mención Lenguaje y Comunicación y Ciencias Sociales

POR: Karol Belén Guzmán Rodríguez

Carmen Gloria Matus Maureira

PROFESOR GUÍA: Dr. Pablo Andrés Fuentes Retamal

COMISIÓN EVALUADORA: Mg. Eugenio Figueroa Gutiérrez

Dr. Cristian Espinoza Navarrete

Enero, 2025

Los Ángeles, Chile

©2025, Carmen Gloria Matus Maureira, Karol Belén Guzmán Rodríguez.

Se autoriza la reproducción total o parcial del documento, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

Resumen

El propósito general de este proyecto de titulación es diseñar una propuesta metodológica e interdisciplinaria innovadora que favorezca la identidad a la memoria local de la comuna de Los Ángeles mediante la elaboración de talleres enfocados en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales para estudiantes que cursen sexto año básico en establecimientos municipales en la provincia de Bío-Bío, Chile. El objetivo de esta propuesta es elaborar estrategias didácticas para reforzar el sentido de pertenencia local en los estudiantes y, a su vez, que desarrollen competencias comunicativas, lectura, escritura y comunicación oral con el fin de potenciar la producción y edición de textos a través del diseño de diferentes formatos como presentaciones, exposiciones y producciones visuales lo que demuestra el resultado de sus investigaciones y sus propias percepciones sobre la ciudad. Son expuestos a la comunidad educativa, generando un espacio de intercambio y reflexión sobre la identidad local. La investigación vincula los conocimientos históricos con las habilidades lingüísticas, en consecuencia, promueve una comprensión más profunda y significativa del pasado. Lo que busca demostrar que la interdisciplinaria es una herramienta valiosa para promover aprendizajes significativos y duraderos en los estudiantes. Se recomienda replicar esta experiencia en otros establecimientos educativos, adaptándolas. Asimismo, se sugiere continuar investigando sobre el impacto a largo plazo de este tipo de iniciativas en la formación de ciudadanos comprometidos con su entorno.

Palabras claves: Interdisciplinaria, Identidad Cultural, Contexto de Aprendizaje, Patrimonio Cultural, Aprendizaje Significativo.

Abstract

The general purpose of this degree project is to design an innovative methodological and interdisciplinary proposal that favors the identity of the local memory of the commune of Los Angeles through the development of workshops focused on the subjects of Language and Communication and History, Geography and Social Sciences for students studying sixth grade in municipal schools in the province of Bío-Bío, Chile. The objective of this proposal is to develop didactic strategies to reinforce the sense of local belonging in students and, in turn, develop communicative skills, reading, writing and oral communication in order to enhance the production and editing of texts through the design of different formats such as presentations, exhibitions and visual productions which demonstrate the result of their research and their own perceptions about the city. They are exposed to the educational community, generating a space for exchange and reflection on local identity. Research links historical knowledge with linguistic skills, consequently promoting a deeper and more meaningful understanding of the past. What seeks to demonstrate that interdisciplinarity is a valuable tool to promote significant and lasting learning in students. It is recommended to replicate this experience in other educational establishments, adapting them. Likewise, it is suggested to continue researching the long-term impact of this type of initiatives on the formation of citizens committed to their environment.

Keywords: Interdisciplinarity, Cultural Identity, Learning Context, Cultural Heritage, Meaningful Learning

Agradecimientos

Como grupo deseamos expresar nuestro profundo agradecimiento al profesor Pablo Fuentes Retamal por su valiosa orientación durante la elaboración de esta tesis. Su amplio conocimiento y su capacidad para transmitirlo de manera clara y concisa fueron fundamentales para nuestra formación académica. Valoramos su paciencia y comprensión al guiarnos a través de los desafíos que se presentaron durante el desarrollo de este trabajo.

Agradezco en primer lugar a Dios por su fidelidad durante todo este proceso. Sin él, sería imposible haber llegado hasta aquí.

A mi hijo, por inspirarme cada día con tu sonrisa, eres mi mayor inspiración.

A mi esposo, quien me alentó y apoyo a concluir mis estudios. Gracias por siempre motivarme a luchar por mis sueños y a dar siempre lo mejor de mí.

A mis padres, por su apoyo y compañía durante este proceso. Gracias por cuidar de mí y de mi bebé, su amor esta atesorado en nuestros corazones.

Gracias por ser mi tribu, por sostenerme y acompañarme. Sin ustedes no hubiese sido posible llegar hasta aquí.

Karol Belén Guzmán Rodríguez

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por permitirme llegar a esta instancia y por bendecir mi vida.

A mis padres, por su amor incondicional y su apoyo constante. Gracias por inculcar en mí el valor del estudio y por brindarme todas las herramientas necesarias para alcanzar mis metas.

A mi hija, por ser la luz de mis ojos y mi mayor motivación.

A mis hermanos, por su cariño y compañía. Y al padre de mi hija, por su colaboración y comprensión.

Carmen Gloria Matus Maureira

Índice de contenido

I.	Introducción	11
II.	Objetivo general.....	14
III.	Objetivos específicos	14
IV.	Justificación del proyecto	15
V.	Justificación del nivel escogido	16
VI.	Descripción de los Objetivos de aprendizaje que fundamentan y justifican el taller interdisciplinario propuesto.....	17
VII.	Marco teórico	19
VIII.	Metodología de trabajo.....	25
IX.	Aprendizaje Basado en Proyectos	31
XI.	Carta Gantt de la implementación de los talleres	34
XII.	Presentación de los talleres.....	35
1.	Presentación del taller N°1: “Huellas de Antuco”	36
1.1	Planificación.....	37
1.2	Justificación del Taller I “Las huellas de Antuco”	40
1.3	Material Didáctico Taller I “Las huellas de Antuco”.....	42
1.4	Evaluación Taller I “Las huellas de Antuco”	46
1.5	Síntesis.....	49
2.	Presentación del Taller N°2 “El legado femenino angelino”	51
2.1	Planificación.....	52
2.2	Justificación del Taller II: “El legado femenino angelino”	55
2.3	Material didáctico Taller II: “El legado femenino angelino”	57
2.4	Evaluación Taller II: “El legado femenino angelino”	61

2.5	Síntesis Taller II: “El legado femenino angelino”	63
3.	Presentación del Taller N°3 “Los silenciados”	65
3.1	Planificación.....	65
3.2	Justificación del Taller III: “Los silenciados”	69
3.3	Material didáctico Taller III: “Los silenciados”	71
3.4	Evaluación Taller III: “Los silenciados”	77
3.5	Síntesis Taller III: “Los silenciados”	81
4.	Presentación del Taller N°4 “La ruta de la lava”	83
4.1	Planificación.....	83
4.2	Justificación del Taller IV: “La ruta de la lava”	87
4.3	Material didáctico Taller IV: “La ruta de la lava”	88
4.4	Evaluación Taller IV: “La ruta de la lava”	92
4.5	Síntesis Taller IV: “La ruta de la lava”	96
XIII.	Finalización de los talleres mediante la modalidad de Aprendizaje basado en Proyectos.....	97
XIV.	Conclusiones finales	98
XV.	Puntos claves para el diseño de talleres	100
XVI.	Talleres metodológicos propuestos por unidad didáctica.....	103
XVII.	Talleres didácticos como una contribución al sistema escolar	105
XVIII.	Proyecciones y limitaciones	106
XIX.	Carta Gantt	108
XX.	Bibliografía.....	110

I. Introducción

El presente trabajo de titulación se ajusta a la modalidad 3B, basada en una investigación teórica metodológica bajo la sub-modalidad de diseño de talleres o cursos de formación complementaria. El objetivo de esta propuesta es elaborar talleres extraescolares en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales para sextos años básicos de colegios municipales de la Provincia del Bío-Bío con el propósito de desarrollar y fortalecer la identidad territorial y el sentido de pertenencia de este alumnado.

El sistema educativo chileno está regulado por el Ministerio de Educación, el cual trabaja de manera autónoma y vinculada con diversas entidades, tales como: la Agencia de la Calidad de la Educación, la Superintendencia de Educación, la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB), Centro de Educación Tecnológica, Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, entre otras; el propósito de cada una de estas organizaciones es coordinar y fiscalizar el buen desempeño del sistema educativo del país.

A su vez, los niveles de enseñanza se organizan en cuatro grados: Preescolar, Básica, Media y Superior, los que establecen sus contenidos según lo que se dictamina en el Currículum Nacional. En ese sentido, Oliva y Gascón (2016) señalan en el marco de una matriz de estandarización, que las bases curriculares son “el instrumento fundamental de un modelo centrado en los aprendizajes que formula [...] los logros esperados para cada año escolar” (p.7). En este aspecto, es importante observar los lineamientos presentes en la promulgación de la Ley General de Educación (2018), en los cuales se establecen parámetros como: la diversidad, flexibilidad, integración e interculturalidad. Así mismo, el artículo 4 de la LGE señala que “es deber del Estado promover políticas educacionales que reconozcan y fortalezcan las culturas originarias”, también indica que “se efectuarán adecuaciones curriculares para necesidades educacionales específicas,

tales como las que se creen en el marco de la interculturalidad”. En estos elementos se instituye que el sistema debe velar por el cumplimiento de estos puntos, resguardando la integridad del estudiantado. De acuerdo con lo anterior, se evidencia un sistema educativo centralizado, ya que existen lineamientos estandarizados de educación, que si bien, permiten al docente flexibilizar los contenidos y llevarlos a su realidad local, no existe realmente una entidad educativa que vele o promueva dicha acción, resultando los contenidos pensados para un modelo único de enseñanza.

De esta manera, se invisibilizan ciertos sectores de la población, por ejemplo, los pueblos indígenas, las comunidades LGTBIQ+, las realidades regionales, los territorios periféricos, entre muchos otros sectores de la población. De igual modo, la diversidad del territorio nacional se ve reducida a un único espacio geográfico: “la zona central del país”. Esta homogeneización de la población y del territorio son elementos perjudiciales para la conformación del currículum, pues, de ocurrir el proceso contrario, es decir, dar cabida a la diversidad, se enriquecería la enseñanza y, a su vez, el estudiantado conseguiría un aprendizaje significativo, pues lograría identificar su realidad y entorno con los contenidos que se trabajan en la sala de clases.

Esta dificultad podemos apreciarla en los textos escolares actuales mediante la ausencia de textos en dialectos de los pueblos originarios, la ausencia del estudio de la historia local y de sus respectivos patrimonios, el rescate de la memoria de las comunidades, la enseñanza de contenidos regionales, la visibilización de noticias comunales y de la historia local y un patrimonio comunal, etcétera. El resultado de esta dificultad provoca que el estudiantado sea ajeno a los contenidos y ejemplos abordados, siendo el currículum poco llamativo, pues, en muchas ocasiones, el estudiante desconoce aquello de lo que se les está hablando. Un claro ejemplo de esta dificultad se presenta en el libro de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de sexto año básico que actualmente se utiliza en las escuelas, mediante la utilización del “Plano de Santiago de 1895” (p.90), siendo que, la mayoría de los alumnos no conocen esta ciudad y en el caso de ser así, no

reconocen las poblaciones expuestas en el texto. Por otro lado, en el texto del estudiante de Lenguaje y Comunicación se encuentran varias actividades y textos en mapudungun (pp.8-9; pp 24-38; 122) y una actividad de un mito selk,nam (p. 137). Aunque esto supone un gran avance en integración intercultural, sigue siendo poco eficiente, puesto que se excluyen diversos pueblos originarios de nuestro país, además se excluyen diversos grupos sociales como los estudiantes migrantes que integran las salas de clases.

Entonces, la pregunta que surge, a partir de esta dificultad educativa, es cómo conseguir que aquellos estudiantes que no viven ni conocen la zona central del país (Santiago) se sientan identificados con los contenidos que se trabajan en la sala de clases. En otras palabras, cómo conseguir que el alumnado estime que su realidad regional y su territorio comunal están insertos en el Curriculum escolar.

Por otro lado, en el texto del estudiante de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en las primeras imágenes se observan personas marchando por fuera del Palacio de la Moneda, haciendo referencia a la organización política de Chile, en el Graffiti «No olvidar». Barrio Yungay, Santiago, Chile (p.43). Esto sucede, debido a la centralización existente en los poderes del Estado del país, demostrando que la centralización en Chile es transversal.

La situación en la asignatura de Historia evidencia el sesgo existente en el Curriculum escolar, donde la mayoría de los ejemplos y contenidos aluden a la capital. Demostrando, así, que el currículum adolece de descentralización, puesto que aquellos estudiantes que viven en regiones y que, posiblemente no conozcan la capital, deben “imaginar” ciertos contenidos, a partir de ciertos materiales que le son completamente ajenos y desconocidos. En otras palabras, para un estudiante angelino, el barrio Yungay del que habla el texto es una ficción, un espacio que le es completamente ajeno y desconocido; es más, tal vez, nunca llegue a conocer aquel sitio. Esto tiene como

resultado que el contenido sea poco llamativo, ajeno a la realidad del estudiantado y, finalmente, concita una falta de interés, a causa del material pedagógico utilizado.

A partir del contexto que se describe surge la problemática que pretende resolver este trabajo de titulación, es decir, elaborar una estrategia pedagógica que permita ayudar a los estudiantes a remediar esta dificultad del Currículum Nacional, es decir, reforzar las identidades locales mediante la vinculación con el espacio regional y el patrimonio local. Esta propuesta pretende generar una predisposición positiva al aprendizaje significativo, ya que, para que esto se produzca es necesario que “quién quiere aprender algo tiene que tener una actitud potencialmente significativa para aprender notablemente. Si el estudiante carece de motivación intrínseca para aprender significativamente, el docente, tiene que lograr primeramente el compromiso y la aceptación del estudiante” (Oré, 2016).

II. Objetivo general

Diseñar en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales un taller de carácter interdisciplinario para sexto año básico cuyo propósito es abordar algunos contenidos curriculares, a partir de la realidad angelina, sus comunidades, territorios y patrimonios locales.

III. Objetivos específicos

Los objetivos específicos de este taller son:

- a) Elaborar estrategias didácticas para reforzar la identidad y memoria local en alumnos de sexto año básico de la comuna de Los Ángeles.
- b) Desarrollar instancias de aprendizaje que fomenten el sentido de pertenencia local en alumnos de sexto año básico de la comuna de Los Ángeles.

- c) Generar estrategias de aprendizaje que potencien la producción y edición de textos en alumnos de sexto año básico de la comuna de Los Ángeles.

IV. Justificación del proyecto

El presente trabajo de título pretende suplir diversas carencias existentes en el Currículum Nacional mediante la aplicación de diversos talleres interdisciplinarios en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales. En este sentido, se busca potenciar los siguientes aspectos:

a) Contextos significativos de aprendizaje

Como se postuló anteriormente, es fundamental para esta propuesta trabajar con el contexto de cada estudiante para, así, lograr un aprendizaje significativo. Según Ausubel (2002), citado por Rodríguez Palmero (2011):

el aprendizaje y retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos “par excellence” para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e información que constituye cualquier campo de conocimiento [...] La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no literalidad). (pp.31-32)

Como vemos, para Ausubel, el aprendizaje significativo es un proceso que consiste en relacionar el nuevo conocimiento o una nueva información a la estructura cognitiva que ya tiene el aprendiz, pero esta incorporación se realiza en una forma no arbitraria (aislada respecto a su estructura cognitiva) y sustancial, es decir, no literal; sino comprensiva y expresada con su propio dominio lingüístico, es decir, no memorístico. Esta incorporación sustantiva y no arbitraria produce una interacción entre lo nuevo y la presencia de ideas, conceptos y proposiciones claras y disponibles en la mente del aprendiz que dotan de significado al nuevo contenido. Esta explicación hace suponer que existe una estructura cognitiva previa en la mente del aprendiz.

En este sentido, podemos decir que el contexto significativo del aprendizaje permitirá a los estudiantes despertar su interés por los patrimonios e identidades locales para que se identifiquen con éstos.

a) Vinculación con el medio

Es de vital importancia crear aprendizajes en los que los estudiantes puedan orientar sus conocimientos mediante una interacción significativa con los espacios, en donde puedan evidenciar de manera presencial el contenido a estudiar. Es por ello que nuestra propuesta de taller cuenta con una programación de actividades en las que los alumnos y alumnas conocerán ciertos lugares patrimoniales de la ciudad de Los Ángeles.

b) Valoración del territorio

Otro aporte del taller propuesto es generar en el alumnado una valoración positiva de su territorio y de sus respectivas realidades comunales. Un estudio realizado por Morales (2010) en la región de la Araucanía evidenció que

Es posible aportar desde la educación a la comprensión y valoración del territorio regional. El 85,4 % de niños y niñas definió e identificó en forma práctica y con claridad las variables y componentes útiles y significativas que otorgan valor al territorio regional [...], en situaciones ambientalmente distintas (p.103).

De este modo, el taller propuesto contribuirá no sólo a que el estudiantado aprenda las particularidades locales, sino también a desarrollar un interés por cuidar y valorar el patrimonio local.

V. Justificación del nivel escogido

Como se mencionó anteriormente, el Currículum Nacional se aborda de tal forma que es poco adaptable a las realidades de los estudiantes de sexto año de cualquier región de nuestro país, excepto para los estudiantes de la Región Metropolitana. No

obstante, los contenidos que forman parte de las bases curriculares en este nivel académico facilitan la realización de estos talleres interdisciplinarios, pues se busca potenciar la conciencia del entorno y la formación del pensamiento histórico. Así mismo, se pretende generar en el estudiantado las siguientes habilidades: el pensamiento temporal y espacial, pensamiento crítico, análisis y trabajo con fuentes y la comunicación. (Programa de estudio de 6to año básico, pp. 30-35).

Los niños y niñas a esta edad se encuentran en pleno desarrollo cognitivo, como señala Stassen (2007), de manera que:

Los niños de entre 7 y 11 años son grandes aprendices. Desarrollan estrategias, acumulan conocimiento, aplican lógica y piensan con rapidez. Todas esas destrezas los hacen más aptos para la enseñanza con cada año que transcurre. Han dejado atrás el pensamiento mágico y con frecuencia egocéntrico de las etapas anteriores y todavía no desconfían ni se resisten a la autoridad como lo hacen los adolescentes. (p.374)

Por consiguiente, la edad de los alumnos de sexto básico es la ideal para llevar a cabo esta propuesta interdisciplinaria, pues los estudiantes ya están preparados para aprender y no necesitan que todos los contenidos sean abstractos, además, expresan un deseo notable por querer conocer e indagar temas nuevos e interesantes.

VI. Descripción de los Objetivos de aprendizaje que fundamentan y justifican el taller interdisciplinario propuesto

Los objetivos de aprendizaje que fundamentan y justifican el presente taller son:

a) Asignatura de Lenguaje y Comunicación

- i. **OA 15:** Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:
- Organizando el texto en una estructura clara.
 - Desarrollando una idea central por párrafo.
 - Agregando las fuentes utilizadas.
- ii. **OA 18:** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
- Agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas.
 - Emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.
 - Releen a medida que escriben.
 - Aseguran la coherencia y agregan conectores.
 - Editan de manera independiente, aspectos de ortografía y presentación.
 - Utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

Los objetivos de aprendizaje anteriormente señalados, tienen como propósito que el estudiantado redacte diversos tipos de textos, por ende, estimamos que estos objetivos articulan, transversalmente, la construcción de estos talleres interdisciplinarios, donde los alumnos tendrán que crear y redactar diferentes tipos de textos narrativos.

a) Asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- i. **OA 18:** Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones, y lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.
- ii. **OA 20:** Cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: impulsar y participar en campañas de reciclaje, realizar acciones en la casa y en la escuela para ahorrar luz, agua y gas, etc.).

Los objetivos de aprendizaje correspondientes a la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales se abordan a lo largo de todo el currículum, pues es de vital importancia que los estudiantes reconozcan que son sujetos de derecho. Esto se logra a través de la comprensión de los derechos y los deberes que éstos generan para mantener una óptima convivencia en los distintos niveles sociales en que se desenvuelven. A raíz de esto, surge la valoración y el cuidado por el patrimonio y el medioambiente, ya que ambas son un deber social, las cuales son el principal objetivo de este taller interdisciplinario, esto es, lograr que el alumnado se identifique con su realidad comunal y patrimonio angelino.

VII. Marco teórico

El marco teórico es una sección fundamental en nuestra propuesta, ya que nos proporciona la base conceptual y teórica que sustenta la intervención metodológica propuesta. A continuación, se presentan los principales conceptos que contextualizan el tema a estudiar divididos en las tres principales áreas en las que se enmarca esta investigación.

Los conceptos que se ajustan al área educativa de la investigación son:

a. Taller

De acuerdo a Betancourt (1996), se entiende por taller “una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas” (pp.16-17). Por otro lado, el Diccionario de la Real Academia Española, define taller como “una escuela o seminario de ciencias o artes, o el lugar donde se trabaja una obra de manos”. Según las definiciones anteriormente expuestas, nos parece más certera la primera para el desarrollo de estos talleres interdisciplinarios, ya que contempla el taller desde una mirada pedagógica, es decir, como una herramienta didáctica en la cual se involucra al estudiante en el proceso de aprendizaje y adquiere el conocimiento de sus propias experiencias con su entorno, mientras que el docente posee un rol más bien de tutor.

a. Interdisciplinariedad

Rodríguez (1997) explica que el concepto de interdisciplinariedad es el conjunto de disciplinas relacionadas entre sí, que buscan enriquecer el saber de un individuo (p.7). Esto llevado al contexto educativo de este taller, tiene relación con la articulación de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, donde se pretende trabajar en ellas paralelamente y de manera conjunta, de tal manera que se construya e identifique la memoria angelina y, a la vez, se trabaje la escritura y redacción mediante distintos tipos de trabajos.

b. Aprendizaje significativo

Para Ausubel (1963) el aprendizaje significativo es “un proceso que consiste en relacionar el nuevo conocimiento o una nueva información a la estructura cognitiva que

ya tiene el aprendiz” (p.46). De la misma forma Moreira (1999) define el aprendizaje significativo como “aquel en el cual nuevos conocimientos adquieren significados a través de la interacción con conocimientos específicamente relevantes ya existentes en la estructura cognitiva del aprendiz” (p.54). Es decir, ambos autores afirman que este concepto significa que el aprendizaje se genera, mediante el conocimiento previo que se tenga con respecto a algún tema en específico. Lo que es afín a este trabajo, ya que, para el desarrollo de esta propuesta de taller es importante saber o tener presente cuánto saben los alumnos y alumnas respecto a su patrimonio local.

c. Contexto de aprendizaje

Zabala (2019) menciona que los contextos de aprendizaje determinan las características de aula transferibles a la vida personal del alumnado (presente y futura). Es decir, el conjunto de factores internos y externos que rodean y moldean el proceso de aprendizaje de un individuo. De la misma manera el psicólogo suizo Jean Piaget desarrolló la teoría del desarrollo cognitivo, la cual describe cómo los niños construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno.

d. Memoria

De acuerdo a Fentress y Wickham (2003), la memoria es “un artefacto y una embaucadora activa, no solo una reliquia del pasado, sino el pasado moldeado y adaptado a los usos del presente, tanto del presente de entonces como del presente actual” (p.12). Por otra parte, la RAE define memoria como la facultad psíquica por medio de la cual se detiene y recuerda el pasado. De ambas definiciones la que es más precisa para el desarrollo de este taller es la de Fentress y Wickham, ya que, abarca la memoria desde un enfoque social.

Por otro lado, los conceptos relacionados con la disciplina de Historia, Geografía y Ciencias Sociales son:

a. Identidad cultural

La RAE (Real Academia Española) define el concepto de identidad como el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. De acuerdo con esta definición, es que Molano (2007) describe “identidad cultural” como “sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p.73). La identidad sólo es posible y puede expresarse a partir del patrimonio cultural que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración.

b. Patrimonio cultural

Cuando hablamos de patrimonio podemos clasificarlo desde dos miradas: natural y cultural. La propuesta de este taller habla principalmente sobre el patrimonio cultural que, a su vez, se divide en dos categorías: patrimonio cultural tangible e intangible. Dibam (2005) define a patrimonio cultural como

un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural. (p.8)

De la misma manera Prats (2000) relata que patrimonio cultural es

todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario. Por supuesto este concepto abarca también lo que comúnmente se conoce como patrimonio natural, en la medida en que se trata de elementos y conjuntos naturales seleccionados. (p.115)

Consideramos que la definición de ambos autores coincide y se complementan para el desarrollo de este taller. Por lo tanto, consideramos ambas propuestas teóricas para la formulación de este trabajo.

c. Territorio

Maryvonne, citado por Mazurek (1995), define territorio como una “porción de la superficie terrestre apropiada por un grupo social con el objetivo de asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales” (p.39). Por otra parte, la RAE dice que territorio es una porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc. Creemos que la definición más afinación tiene con este trabajo es la de Mazurek, ya que, habla del territorio vinculando con un grupo social. Entonces, podemos decir, que no puede existir comportamiento social sin territorio y, en consecuencia, no puede existir un grupo social sin territorio.

d. Monumento

El concepto de monumento ha sido abordado a lo largo de la historia desde diferentes perspectivas y disciplinas el diccionario de la Real Academia Española (RAE) lo define como una “construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc.” El licenciado en ciencias físicas Fernández (2018) señala el concepto de monumento como

es en sí una discontinuidad en un territorio, aguijón que agujonea la continuidad temporal del crono, la pincha, la desinfla, para fundar otra clase de tiempo continuo, mezcla de acontecimientos densos, vívidos, memoria impura, llena de partes reales e inventadas en las que se mezclan la Historia y lo experimentado por una comunidad, pero no registrado salvo en sus mitos locales. (p.89)

En cuanto a estas dos definiciones creemos que la que más se ajusta al contexto que se trabajará, es la explicación del licenciado Fernández, ya que menciona la trascendencia temporal que poseen los monumentos, destacando así el valor especial que posee para la sociedad, puesto que, a través de ellos, se preservan las experiencias vividas de cada comunidad, siendo elementos de la identidad cultural, que es en lo que se basa principalmente el desarrollo de este taller.

Por último, los conceptos claves enfocados con la asignatura de Lenguaje y Comunicación son:

a. Producción textual

Bermúdez y Agudelo (2004) señalan que la producción textual es un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar (p.3).

De la misma forma que Cassany (1994) citado por Huarcaya (2017) define que se entiende por producción de textos a

la habilidad que tiene el alumno, para enunciar, sentimientos, ideas y prácticas, mediante escritos, ello implica concentración y facilita atención en el proceso, y en el producto, la calidad del texto depende de la calidad del proceso de elaboración del artículo. (p.12)

Los tres autores coinciden en destacar la importancia de trabajar en esta habilidad ya que se desarrolla a lo largo de toda la vida y se refina en la etapa escolar.

b. Comprensión lectora

Otra habilidad clave que permite a toda persona acceder a información, aprender y desarrollar el pensamiento crítico es la comprensión lectora. Monroy y Gómez (2009) la definen como “entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo”. En igual sentido, Ramírez (2017) señala que la comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas relacionadas con ideas adquiridas con anterioridad, en pocas palabras, la capacidad de entender lo que se lee.

VIII. Metodología de trabajo

El presente trabajo de intervención consiste en la propuesta de cuatro talleres interdisciplinarios en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, un taller por cada unidad didáctica de las respectivas disciplinas señaladas.

Se aconseja que la realización de los talleres se realice con previo acuerdo y conformidad de los docentes encargados de las asignaturas respectivas relacionadas con el proyecto. De tal forma que trabajen en equipo para coordinar sus esfuerzos y de esta manera establecer un plan de trabajo conjunto para asegurar que los talleres se ajusten a los objetivos de aprendizaje de cada asignatura. Para lo que se sugiere hacer uso de la Carta Gantt.

Para facilitar el aprendizaje autónomo y profundizar en las temáticas abordadas en cada taller, es fundamental proporcionar a los alumnos y alumnas un material de apoyo complementario. Este material, que incluye los contenidos teóricos relevantes, servirá como una guía sólida para que puedan desarrollar las actividades propuestas de manera independiente y efectiva. Este proyecto cuenta con una sugerencia de recursos, como, por ejemplo: presentaciones CANVA, ticket de salida, rúbricas de evaluación, entre otros.

a) Cada taller considera la visita a un espacio distinto de la comuna

A lo largo del taller se considera la visita a diversos lugares de interés histórico en cuanto al patrimonio cultural de la comuna de Los Ángeles. Cada espacio brindará la oportunidad de conocer diferentes épocas y volver al pasado, de esta forma comprender mejor la historia que rodea a los estudiantes.

Cada sitio a visitar se relaciona con los contenidos de cada unidad de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Los lugares son:

- Unidad 1: Chile un país democrático

Plaza Memorial Mártires de Antuco, Los Ángeles.

- Unidad 2: La construcción de la República en Chile

Hogar de niñas Sor Vicenta en honor a Sinforosa Carrasco.

- Unidad 3: Chile en el siglo XX

Memorial de los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos en UdeC Campus, Los Ángeles.

- Unidad 4: Geografía de Chile

Salto del Laja

b) Contextualización histórica del lugar y su trascendencia en la provincia

- **Plaza Memorial Mártires de Antuco**

Ubicada en la ciudad de Los Ángeles, en la provincia de Bío-Bío. Fue creada en memoria de los 44 conscriptos y un sargento del Ejército de Chile que fallecieron trágicamente el 18 de mayo de 2005 en la ladera del volcán Antuco durante una excursión invernal. Marcando mucho dolor en la comunidad local y nacional, los soldados pertenecientes al Regimiento Reforzado N°17 “Los Ángeles”, perdieron la vida debido a una serie de negligencias y errores de planificación por parte del Ejército.

En respuesta a esta tragedia, la comunidad de Los Ángeles se unió para crear un espacio conmemorativo en honor a los soldados fallecidos. La Plaza Memorial Mártires de Antuco se inauguró en 2007 y se ha convertido en un lugar de reflexión, recuerdo y homenaje para las familias de las víctimas, la comunidad y el Ejército de Chile.

La Plaza Memorial Mártires de Antuco tiene una gran trascendencia en la provincia del Bío-Bío por varias razones:

- Homenaje a las víctimas: un lugar sagrado donde se honra la memoria de los 45 soldados que perdieron la vida.
- Símbolo de reflexión: sirve como espacio para reflexionar sobre la importancia de la seguridad y responsabilidad en las actividades militares y de cualquier índole.
- Recordatorio de la unidad: promueve la unidad y solidaridad entre la comunidad y el Ejército de Chile.
- Espacio público: Es un espacio público abierto a toda la comunidad, donde las personas pueden reunirse, recrearse y recordar a los soldados caídos.

La plaza representa un capítulo trágico en la historia de la región, pero también un legado de valor, sacrificio, y memoria que sigue presente en el corazón de la comunidad.

- **Hogar Sor Vicenta, en honor a Sinforosa Carrasco**

Se ubica en la avenida Sor Vicenta de la comuna de Los Ángeles. Es una institución que ha dejado una profunda huella en la localidad, especialmente en la vida de las niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. La historia de este lugar se entrelaza con la misma historia de la ciudad, evidenciando los cambios sociales.

El nombre de una de las principales avenidas de acceso a la ciudad de Los Ángeles y del Hogar de niñas, en honor a la religiosa Sinforosa Carrasco Lillo, ya que fue todo un personaje en la ciudad en la primera mitad del siglo pasado. Vinculada directamente con la historia de amor y trabajo por la infancia más vulnerable y que dio forma en el Hogar de Niñas creado por ella en octubre de 1951, y, así, acoger en esa época a las menores

huérfanas o abandonadas brindándoles un ambiente familiar y seguro, donde la educación era un pilar fundamental que buscaba que las niñas obtuvieron las herramientas necesarias para construir un futuro mejor.

A lo largo de los años y durante más de seis décadas de existencia, el Hogar Sor Vicenta ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios sociales y a las nuevas necesidades de la comuna. Primero, enfocado principalmente en acoger solo niñas, hoy en día el hogar amplió sus servicios para incluir adolescentes y jóvenes.

La institución fue y ha sido un referente en la protección de los derechos de la infancia, ya que, desde que se formó, su fundadora trabajó en estrecha colaboración con otras organizaciones y entidades gubernamentales y su labor ha trascendido las fronteras, impactando a toda la comunidad de Los Ángeles.

La trascendencia del Hogar Sor Vicenta en la comuna es innegable, ya que, ha sido un faro de esperanza para miles de niñas y jóvenes, ofreciéndoles un hogar, una familia, y la oportunidad de desarrollarse.

- **Memorial de los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos en UdeC Campus, Los Ángeles**

Es un espacio conmemorativo ubicado en el campus de Los Ángeles. La dictadura militar en Chile fue un régimen autoritario que gobernó el país entre 1973 y 1990. Durante este periodo, se estima que más de 3.000 personas fueron detenidas, desaparecidas y ejecutadas por agentes del Estado o por grupos paramilitares vinculados al régimen.

En respuesta a estas atrocidades, la comunidad universitaria de la UdeC decidió crear un espacio para recordar a las víctimas de la dictadura y promover la defensa de los derechos humanos. La idea de este memorial es generar un espacio de reflexión que incorpore la obra al entorno de la comunidad angelina, siendo este, un lugar para la dignidad y la memoria al interior del campus.

El Memorial de los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de la UdeC es un lugar de gran importancia histórica y simbólica para la comunidad angelina. Es un espacio de memoria, reflexión, educación y que reúne cada año a las autoridades universitarias, agrupaciones, familias y amigos de las víctimas, que contribuye a mantener viva la lucha por la verdad, la justicia y la defensa de los derechos humanos en Chile.

- **Salto del Laja**

El punto turístico Salto del Laja es un conjunto de cuatro cascadas de agua natural las cuáles se encuentran entre los 20 y 35 metros de altura. Éstas se ubican en la Región del Bío-Bío a 152 km al este de Concepción y 25 km al sur de Los Ángeles. Su origen se remonta a unos 13 mil años atrás, cuando un flujo de cenizas volcánicas incandescentes avanzó a más de 700 kilómetros por hora formando el escenario más espectacular en historia geológica de la zona sur de Chile. Una vez enfriado aquel flujo piroclástico se convirtió en una verdadera capa de cemento de varios metros de espesor que podemos ver en el corte vertical y asentada en el suelo antiguo de los Salto del Laja. Estas cenizas fueron raíz la última erupción del volcán Antuco, la cual modificó todo el relieve terrestre de la precordillera y la depresión intermedia, asimismo trazó el curso del actual río Laja y, por ende, de las cascadas conformadas por piedra volcánica Salto del Laja.

En tiempos coloniales, fue un fuerte natural debido a que los conquistadores se fueron asentando paulatinamente alrededor de la cascada con el fin de asegurar el territorio para la Corona Española, celebrándose, así, en 1756, el Parlamento del Salto del Laja. Instancia en la cual se reunieron con los pueblos aborígenes que habitaban los alrededores del Salto, puesto que para los mapuches este conjunto de aguas fue un punto de culto. Actualmente, es uno de los centros turísticos más importantes de la región del Bio-Bio, debido a su riqueza patrimonial natural.

c) Realizar actividades que tributan a los OA especificados anteriormente

Cada unidad de Historia, Geografía y Ciencias Sociales se enlaza con una unidad de Lenguaje y Comunicación, es por ello, que se sugieren las actividades de la siguiente forma:

- Unidad 1: ¿Con qué nos maravillamos?

Crear una infografía.

- Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos con los demás?

Elaboración de un Lapbook.

- Unidad 3: ¿Cómo nos representan los textos que leemos?

Redactar un texto narrativo: reportaje.

- Unidad 4: ¿Cómo conocemos el mundo?

Construyen un tríptico.

d) Instrumentos de evaluación

Para evaluar las actividades anteriormente expuestas, utilizaremos diversos instrumentos de evaluación: autoevaluación, coevaluación, pautas de cotejo y de evaluación.

Al final de cada taller se propondrá una evaluación para analizar el factor de impacto y éxito de cada intervención pedagógica.

IX. Aprendizaje Basado en Proyectos

Para dar fin, se pretende realizar un proyecto de diseño de diario mural escolar en el hall del establecimiento a la vista de toda la comunidad educativa, donde los estudiantes aplicarán sus conocimientos, habilidades y experiencias adquiridas, a través de la realización del taller interdisciplinario.

En primer lugar, los alumnos y alumnas se dividirán en grupos para la elección de un tema a presentar, los cuales serán los lugares que fueron visitados durante el taller. De esta manera, se vincularán los contenidos trabajados con las visitas y la historia de los lugares.

Luego planificarán sus proyectos, dividiendo las tareas a cada integrante del grupo, fomentando la colaboración y distribución de trabajo. Diseñan un bosquejo preliminar del diario mural, considerando espacios, materiales y estética.

En tercera instancia producen su trabajo, elaborando dibujos, textos y fotografías. Producen el material necesario haciendo uso de papel, pinturas, plumones, marcadores, etc. Así, construyen su diario mural trabajando en equipo, siguiendo el diseño previamente hecho.

Por último, presentan y exponen el mural a la comunidad escolar, explicando el proceso de creación, la importancia de los lugares para la comuna de Los Ángeles y los aprendizajes adquiridos. A su vez, se evalúa el proyecto de acuerdo a los objetivos planteados, la calidad del trabajo realizado y la participación del estudiantado.

Por medio de este proyecto los estudiantes desarrollarán habilidades como la creatividad, comunicación, colaboración e investigación. Además, obtendrán un aprendizaje significativo, ya que conectarán los contenidos en un proyecto tangible y significativo visible, del mismo modo, los alumnos y alumnas, adquieren un aprendizaje

más profundo. De igual forma fortalecen el sentido de pertenencia e identidad cultural con la historia que los rodea y la vinculación con la comunidad escolar.

X. Bibliografía precedente respecto a trabajos similares

A medida que se ha elaborado esta propuesta, se ha evidenciado que no existen precedentes de trabajos interdisciplinarios entre las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales similares en la comuna de Los Ángeles. Al menos, en el repositorio institucional de la Universidad de Concepción, no se encuentran trabajos semejantes al propuesto en este trabajo de titulación. No obstante, a nivel nacional e internacional se registran trabajos interdisciplinarios que articulan las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, geografía y ciencias sociales con el objetivo de preservar la memoria local a través de la transmisión oral y escrita.

En Chile se registran los siguientes trabajos:

- a) Memoria y oralidad: Formas de entender el pasado desde el presente. (Rock, M. 2016).

Este artículo presenta reflexiones en torno al uso de la memoria y oralidad en estudios culturales e históricos, abordados desde una óptica interdisciplinaria e integrativa. Se busca indagar en tácticas metodológicas que permitan extraer de la memoria y la oralidad datos importantes para reconstruir el pasado.

- b) Prácticas de la memoria en clases de historia: construcción de la evidencia multimodal e intertextual del pasado reciente chileno. (Oteiza, T. 2018).

Este artículo evidencia el papel multimodal (visual-verbal) de la construcción de las memorias históricas por medio de las interacciones en las clases de Historia desde una perspectiva social y semiótica del estudio del discurso. Este proyecto busca comprender la construcción y transmisión de vivencias personales sobre la violación de los derechos humanos cometidos durante la dictadura militar (1973-1990) en Chile, en niños y jóvenes de las nuevas generaciones.

Por otro lado, en el extranjero se encuentran los siguientes estudios que abordan la interdisciplinariedad de estas asignaturas, los cuales son:

- a) Narrativas de la Memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre. (Torres, L. 2017).

Este artículo enlaza el lenguaje oral con la memoria local de las víctimas de Trujillo. Señala la importancia del lenguaje para transmitir las vivencias de las víctimas y así, no se repita lo sucedido. También señala la tensión que poseen las víctimas entre contar sus vivencias o no hacerlo para preservar su integridad física y emocional.

- b) El uso de fuentes para incentivar el pensamiento histórico en la enseñanza de la memoria local por medio de una Unidad Didáctica Interdisciplinar. (Suárez, J., Et al. 2024).

Esta propuesta incentiva el pensamiento histórico y el rescate de la memoria local haciendo uso de fuentes primarias y secundarias (entrevistas, relatos, documentos,

Se espera que este material pedagógico sea una herramienta valiosa para promover el sentido de pertenencia cultural e identidad local en los alumnos y alumnas, además de fomentar la comprensión, producción y creación de textos.

El nombre que hemos asignado a cada Taller es el siguiente:

- **Taller I:** “Las huellas de Antuco”.
- **Taller II:** “El legado femenino angelino”.
- **Taller III:** “Los silenciados”.
- **Taller IV:** “La ruta de la lava”.

1. Presentación del taller N°1: “Huellas de Antuco”

El taller N°1 “Huellas de Antuco” contempla una visita a la Plaza Memorial Mártires de Antuco a realizarse en el primer semestre de acuerdo a la Unidad didáctica 1: “¿Con qué nos maravillamos? del libro del estudiante de Lenguaje y Comunicación y, a su vez, con la Unidad didáctica 1: “Chile un país democrático” del libro del estudiante de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Este taller tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen su sentido de pertenencia cultural, a través del conocimiento y valoración de su historia local.

Mediante la elaboración de una Infografía, los estudiantes construyen un relato visual que conecte su identidad cultural y la memoria local, de tal manera que fomenten el orgullo y respeto por su comunidad. Además, se desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.

1.1 Planificación

Planificación Taller I. “Las huellas de Antuco”		
<p>Asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lenguaje y Comunicación <p><u>Unidad 1:</u> ¿Con qué nos maravillamos?</p> <ul style="list-style-type: none">• Historia, Geografía y Ciencias Sociales <p><u>Unidad 1:</u> Chile un país democrático</p>	<p>Curso: Sexto año</p>	<p>Semestre: Primer semestre</p>
<p>Objetivo de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación:</p> <p>OA 15: Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizando el texto en una estructura clara.• Desarrollando una idea central por párrafo.• Agregando las fuentes utilizadas.		

Objetivo de Aprendizaje de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

OA 18: Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones, y lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.

Actitud(es): Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Habilidad(es): Análisis y trabajo con fuentes, comunicación, pensamiento crítico.

Objetivo de la clase: Identificar los hechos históricos y los personajes representados en el memorial para, así, seleccionar y organizar la información relevante para la creación de una infografía.

Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje
Inicio	Presentación Canva
Se inicia la clase realizando preguntas de metacognición: <i>¿Qué te llamó más la atención? ¿Qué recuerdas de la visita al memorial?, ¿Habías visitado ese lugar antes?, ¿Qué aprendiste en la visita?</i> Los alumnos responden las preguntas en un “gira y discute” (con su compañero de puesto),	Rúbrica de evaluación Ticket de salida

posteriormente la profesora pide las respuestas a algunos alumnos(as) al azar.

Desarrollo

La docente realiza la retroalimentación acerca de la infografía al grupo curso. Destacando sus principales características y funciones. Se hace énfasis en las siguientes preguntas para la construcción de la infografía: *¿Dónde ocurrió?; ¿cómo se llevó a cabo?; ¿cuáles son sus características?; ¿en qué consiste el proceso?*, entre otras. Posteriormente, se proyectan algunos ejemplos en la pizarra.

Una vez finalizado el repaso, se da la instrucción de conformar grupos de cuatro estudiantes y entregar en una hoja los nombres a la docente para la elaboración de la infografía: "Las huellas de Antuco". La docente entrega las instrucciones para la construcción del proyecto, el cual será confeccionado durante 2 clases lectivas de la asignatura. Asimismo, se proyecta la rúbrica de evaluación.

Cierre

Se hace entrega de un ticket de salida sobre los principales elementos que debe tener una infografía.	
Evaluación	
Rúbrica.	

1.2 Justificación del Taller I “Las huellas de Antuco”

El propósito del primer taller es introducir a los estudiantes en lo que será la construcción de la memoria e identidad comunal-local y en la relevancia social y cultural, ya que es importante que los estudiantes comprendan y valoren su entorno local y su identidad cultural.

Para el desarrollo de este taller, se hará uso del OA 15 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación desde el Currículum Nacional, el cual menciona que el estudiante debe escribir diversos artículos informativos con el fin de comunicar sobre algún tema; en este caso el trabajo será la creación de una infografía post visita al Plaza Memorial Mártires de Antuco. Complementado del OA 18 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, el cual aborda, que los alumnos deben comprender y explicar que los derechos y deberes conllevan responsabilidades en las personas e instituciones y la importancia de cumplirlos para la convivencia social.

Este taller busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mediante el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión histórica y geográfica de su


entorno. A través de la creación de infografías, el estudiantado podrá expresar de manera visual y escrita aspectos relevantes de la visita al memorial conectando los conocimientos de ambas asignaturas.

Esta metodología incentiva la creatividad y el pensamiento crítico, además, de permitir que los estudiantes valoren y comuniquen su herencia cultural, promoviendo el sentido de pertenencia y respeto por su historia.

1.3 Material Didáctico Taller I “Las huellas de Antuco”



OBJETIVO DE LA CLASE



- **IDENTIFICAR LOS HECHOS HISTÓRICOS Y LOS PERSONAJES REPRESENTADOS EN EL MEMORIAL PARA, ASÍ, SELECCIONAR Y ORGANIZAR LA INFORMACIÓN RELEVANTE PARA LA CREACIÓN DE UNA INFOGRAFÍA.**

An illustration of a female teacher with dark hair, wearing a red cardigan and dark pants, holding a black book and pointing towards the objective text. The background is a solid brown color.

¿QUÉ ES UNA INFOGRAFÍA?

- Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información sobre algún tema.

Tenemos los materiales para hacer la infografía.

Sí, pero no sabemos cómo organizar la información.



¿Qué te llamó más la atención?

¿Qué recuerdas de la visita al Memorial?

¿Habías visitado este lugar antes?

¿Qué aprendiste en la visita?

A TRABAJAR!

- Conformar grupos de 4 personas y entregar lista al docente.
- Elaborar una infografía sobre la visita al Memorial Mártires de Antuco.
- Debe incorporar:
 1. Título
 2. Historia del Memorial
 3. Relevancia para la comuna
 4. Imágenes o dibujos
- Se evaluará la organización de la información, creatividad y originalidad.



Ticket de salida

Ticket de salida
'La infografía'

Nombre: _____ Fecha: _____


1. Según lo visto en la clase, ¿Cuál es el propósito de la infografía?

- a) Informar sobre un hecho real.
- b) Expresar emociones, ideas o pensamientos.
- c) Entregar una enseñanza o moraleja.
- d) Entregar información de manera visual.

2. Menciona tres elementos claves que debe tener una infografía.

- a. Elemento 1: _____
- b. Elemento 2: _____
- c. Elemento 3: _____

3. Dibuja un boceto sencillo de una infografía sobre un tema de tu elección.



1.4 Evaluación Taller I “Las huellas de Antuco”

En este taller, el docente es el encargado de evaluar el progreso y aprendizaje de cada uno de sus estudiantes. Para ello, se utilizará una rúbrica de evaluación. Esta herramienta permitirá al profesor valorar de manera objetiva y detallada los conocimientos adquiridos, habilidades desarrolladas y actitudes mostradas por los integrantes de cada grupo. Facilitando la retroalimentación y el seguimiento del proceso de aprendizaje.

Rúbrica de evaluación

Integrantes:

Fecha:

Puntaje:/21

Nota:

Criterio	Excelente (3 puntos)	Bueno (2 puntos)	Debe mejorar (1 punto)	Puntaje
Contenido	La información es completa, precisa y original.	La información es completa y precisa, pero podría ser más original.	La información es incompleta o poco precisa.	
Diseño y creatividad	La infografía es original, creativa y visualmente atractiva.	La infografía es creativa y visualmente atractiva, pero	La infografía es visualmente poco atractiva y carece de originalidad.	

		podría ser más original.		
Organización	La información está muy bien organizada y es fácil de comprender.	La información está bien organizada, pero podría mejorar la estructura.	La información está desordenada y es difícil de comprender.	
Legibilidad	La infografía es clara, sin errores ortográficos y se lee con facilidad.	La infografía es mayormente clara, con algunos errores ortográficos.	La infografía tiene varios errores ortográficos que dificultan la lectura y comprensión.	
Uso de recursos	Los recursos visuales son originales, claros y complementan la información.	Los recursos visuales son claros, pero podrían ser más originales.	Los recursos son confusos o no complementan la información.	
Presentación	La infografía es representada de manera ordenada y limpia. Cumple con las indicaciones de formato y entrega.	La infografía está bien presentada, pero podría mejorar la organización.	La infografía presenta algunos problemas de presentación o no cumple con las indicaciones.	

Actitudinal	Trabajan de forma ordenada, muestran respeto por sus compañeros y colaboran activamente en la elaboración de la infografía.	Trabajan con algunas interrupciones, sin embargo, colaboran todos los integrantes del grupo en la elaboración de la infografía.	Trabajan interrumpiendo la actividad (conversan, se pasean, etc.). No colaboran todos los integrantes del grupo en la elaboración de la infografía.	
Puntaje total				

Comentarios:

.....

.....

.....

1.5 Síntesis

Este taller propone una experiencia de aprendizaje interdisciplinaria que vincula Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación, a través del análisis de un acontecimiento histórico. Los estudiantes desarrollan habilidades de investigación, análisis crítico y comunicación efectiva, mediante la visita al memorial y un proyecto colaborativo, se busca fomentar la comprensión profunda de los sucesos y su impacto en la sociedad.

Al combinar el estudio en el aula con una salida pedagógica, se fomenta un aprendizaje activo y experiencial que favorece el desarrollo de diferentes habilidades, además, de promover la participación activa de los estudiantes, incentivando un clima de colaboración y respeto.

Este taller también puede ser el punto de partida para la colaboración con otras instituciones, se podrían establecer colaboraciones con instituciones locales como museos, bibliotecas u organizaciones sociales para enriquecer las actividades del taller. O bien, hacer uso de las variadas tecnologías emergentes como herramientas digitales como la realidad virtual para crear experiencias de aprendizaje más inmersivas.

Se puede llevar a cabo en otros contextos, es decir, adaptarse para otros niveles educativos y áreas temáticas, por ejemplo, Artes visuales (para el diseño de la infografía), Matemáticas (para análisis de datos) o Inglés (para la presentación de la infografía en otro idioma). La actividad de crear una infografía resulta ser muy versátil y puede adaptarse a diferentes formatos y plataformas digitales.

Exponer las infografías en el diario mural del establecimiento visibiliza el trabajo de los estudiantes y fomenta el sentido de comunidad y pertenencia, compartiendo los aprendizajes con los distintos miembros de la comunidad escolar. Las infografías también

pueden dar paso a un concurso escolar, lo que motiva a los estudiantes a alcanzar la excelencia y la oportunidad de recibir reconocimientos por su trabajo.

En suma, esta iniciativa representa una oportunidad única para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y preparar a los alumnos y alumnas para los desafíos.

2. Presentación del Taller N°2 “El legado femenino angelino”

El taller N°2 “El legado femenino angelino”, al igual que el primero, está enmarcado para realizarse durante el primer semestre y está basado en la exploración del legado de las mujeres que han dejado una huella; A través de una mirada interdisciplinaria entre las unidades didácticas 2: “¿Cómo nos comunicamos con los demás?” de Lenguaje y Comunicación y “La construcción de la república de Chile” de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Durante este taller se llevará a cabo una actividad que consiste en la creación de un LapBook; proyecto que busca potenciar la creatividad de los estudiantes. De tal manera que deberán investigar e informarse acerca de un tema y diseñar y/o construir una especie de libro con diferentes elementos como textos e imágenes, haciendo referencia a lo señalado en el OA 18 de Lenguaje y Comunicación.

2.1 Planificación

Planificación Taller II. “El legado femenino angelino”		
Asignatura: <ul style="list-style-type: none">Lenguaje y Comunicación: <u>Unidad 2:</u> ¿Cómo nos comunicamos con los demás? <ul style="list-style-type: none">Historia, Geografía y Ciencias Sociales: <u>Unidad 2:</u> La construcción de la República de Chile.	Curso: Sexto año	Semestre: Primer semestre
Objetivo de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación: OA 18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none">Agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas.Emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado.Releen a medida que escriben.Aseguran la coherencia y agregan conectores.Editán de manera independiente, aspectos de ortografía y presentación.		

<ul style="list-style-type: none"> Utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador). 	
<p>Objetivo de Aprendizaje de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:</p> <p>OA 20: Cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: impulsar y participar en campañas de reciclaje, realizar acciones en la casa y en la escuela para ahorrar luz, agua y gas, etc.).</p>	
<p>Actitud(es): Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p>	<p>Habilidad (es): Análisis y trabajo con fuentes, comunicación, pensamiento crítico.</p>
<p>Objetivo de la clase: Conocer y valorar el papel de la mujer en la historia a través de la creación de un Lapbook.</p>	
<p style="text-align: center;">Secuencia didáctica</p>	<p style="text-align: center;">Recursos de aprendizaje</p>
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>Presentación Canva.</p>
<p>Se inicia la clase realizando preguntas de metacognición: <i>¿Qué te llamó más la atención de la visita al hogar Sor Vicenta? ¿Qué les</i></p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>

<p><i>llamó más la atención de la historia de Sinforosa Carrasco?</i> Luego de unos minutos la profesora saca los “palitos preguntones” y escoge a 3 alumnos para que compartan con el curso sus respuestas.</p>	<p>Video Ticket de Salida.</p>
<p>Desarrollo</p>	
<p>Luego, se proyecta una presentación en donde se alude a la visita recientemente hecha al Hogar Sor Vicenta. Se les explica cómo la mujer fue creciendo progresivamente en la democratización de la sociedad en el siglo XX.</p> <p>Se presenta la actividad que los estudiantes van a realizar, la cual consiste en la creación de un “LapBook”, donde deberán buscar información relevante e interesante sobre la vida de Sinforosa Carrasco para poder llevar a cabo su proyecto, se les muestra un video explicativo y ejemplos.</p> <p>Se enfatiza en la meticulosidad de la ortografía, coherencia y cohesión de sus textos.</p> <p>Se dan a conocer las instrucciones del proyecto y se solicita que formen grupos de 3 o 4 estudiantes para la organización del trabajo.</p>	

Cierre	
Responden el ticket de salida respondiendo la pregunta: <i>¿Qué propuesta se te ocurre para dar a conocer el legado femenino angelino?, ¿Qué otra mujer angelina influyente conoces?</i>	
Evaluación	
Rúbrica de evaluación.	

2.2 Justificación del Taller II: “El legado femenino angelino”

El enfoque interdisciplinario permite que, desde el área de Lenguaje y Comunicación, los estudiantes desarrollen habilidades de investigación, análisis crítico, escritura creativa y argumentativa. Por el lado de Historia, Geografía y Ciencias Sociales se integran con el propósito de promover en los estudiantes una comprensión profunda y crítica sobre el papel de la mujer en la historia local, destacando cómo contribuyeron en distintos campos y cómo impactaron en la ciudad.

La enseñanza tradicional, en muchas ocasiones, ha quedado de lado el análisis del rol de las mujeres en la historia, limitando que los estudiantes tengan la oportunidad de comprender la diversidad de agentes sociales que han forjado su entorno.

Es por ello que, a través de este Taller, los alumnos y alumnas van a descubrir las experiencias de Sinfrosa Carrasco Lillo, una mujer religiosa del siglo XX que se destacó por su trabajo en el Hogar de niñas de la comuna de Los Ángeles.

Al explorar diversas fuentes históricas y expresarse creativamente, los estudiantes deberán crear un Lapbook, el cual consiste en ser un recurso didáctico e interactivo que permite presentar información acerca de un tema o un contenido, contiene dibujos, imágenes, solapas, etc., para mostrar lo comprendido de un libro o un resumen de alguna materia, entre otras.

De esta forma, plasmarán la información relevante e interesante para ellos, lo que será un puente entre el pasado y el presente, entre el análisis histórico y la producción textual, de modo que reconocen y valoran la rica herencia femenina que ha contribuido al desarrollo de su ciudad.

2.3 Material didáctico Taller II: “El legado femenino angelino”

TALLER N°2 “EL LEGADO FEMENINO ANGELINO”

6° AÑO BASICO



OBJETIVO DE LA CLASE:

Conocer y valorar el papel de la mujer en la historia, a través de la creación de un lapbook.



VISITA AL HOGAR "SOR VICENTA"



LA MUJER EN EL SIGLO XX

MARTA BRUNET 1987-1967

- Escritora chilena, trabajo como directora de bibliotecas municipales públicas.
- Promovió la lectura y el acceso a la cultura en regiones rurales.

ISABEL ROBLES DE JARA 1879-1972

- 1° Mujer concejal de la comuna de Los Ángeles.
- Su participación en la política fue un símbolo de lucha por la igualdad de derechos y participación femenina.

MARÍA RAQUEL GUTIÉRREZ OJEDA ? -1975

- 1° Mujer concejal por votación popular.
- Su labor social junto a su esposo hoy en día es reconocida por la comunidad.

SINFOROSA CARRASCO 1878-1964

- Mujer religiosa dedicada a servir a su comunidad.
- Se preocupó por la educación y cuidado de la infancia (huérfanos)

INSTRUCCIONES



01

Reunirse en grupos de máximo 4 estudiantes.

02

Organizar la información y crear un boceto de lo que escribirán en su LapBook, seleccionando las ideas principales.

03

Diseña, decora y posteriormente entrega tu proyecto.

*Dentro del mismo lapbook, deberán incluir otra mujer que les llame la atención y que haya contribuido con algún hecho histórico de la ciudad de Los Ángeles.

Ticket de salida

TICKET DE SALIDA

¿Qué propuesta se te ocurre para dar a conocer el legado femenino en la comuna de Los Ángeles?

¿Qué otra mujer angelina influyente conoces?

2.4 Evaluación Taller II: “El legado femenino angelino”

Rúbrica de evaluación “LapBook”

Integrantes:

Fecha:

Puntaje: /20

Nota:

Criterios	Necesita mejorar (1 punto)	Regular (2 puntos)	Bueno (3 puntos)	Excelente (4 puntos)	Puntaje
Contenido	La información es incompleta. Faltan conceptos.	Presenta información correcta, pero se encuentra incompleta. Falta claridad en algunos conceptos.	La información es clara y correcta. Se incluyen la mayoría de los conceptos relevantes.	La información es completa, clara y precisa. Todos los conceptos relevantes están incluidos.	
Creatividad y diseño	Diseño básico, sin creatividad. Falta de elementos visuales.	Se usa color y creatividad, pero faltan elementos visuales.	Diseño creativo y colorido. Los elementos visuales complementan el contenido.	El diseño es creativo, colorido y atractivo. Los elementos visuales ayudan en la comprensión del contenido.	

Organización	El LapBook es desorganizado. La información no tiene estructura clara.	Tiene algo de organización, pero se dificulta seguir la secuencia del contenido.	El contenido está bien organizado, aunque podrían mejorar algunas partes.	La organización es excelente. Toda la información está presentada de manera coherente y fácil de comprender.	
Presentación oral	No explican bien el contenido de su Lapbook. Hablan con poca claridad y confianza.	Explican el contenido, pero con algunas inseguridades o falta de claridad en el tema.	Explican el contenido de manera clara y comprensible, aunque con algunas dificultades.	Presentan el contenido de forma clara, segura y con gran dominio del tema interactuando con sus compañeros(as).	
Responsabilidad y compromiso	No cumplen con las tareas a tiempo y/o muestran una actitud desinteresada en el trabajo.	Cumple con la mayoría de las tareas, pero necesita tiempo y se le debe recordar la actitud adecuada.	Cumple con las tareas de manera oportuna, con una actitud positiva y responsable.	Cumplen con todas las tareas a tiempo y mantienen una actitud positiva durante el proceso de trabajo y demuestran compromiso.	

Puntaje total	
----------------------	--

2.5 Síntesis Taller II: “El legado femenino angelino”

Este taller busca integrar los objetivos de aprendizaje de las asignaturas de Lenguaje y comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales en una línea de trabajo transversal, en este caso a través de la exploración del legado femenino local y en particular de una mujer destacada en la historia de la ciudad de Los Ángeles.

Los estudiantes en el área del Lenguaje serán capaces de desarrollar habilidades de investigación y lectura comprensiva, fortalecerán la redacción y la exposición oral y, además, hacer un uso adecuado de diversas fuentes bibliográficas. Por otro lado, en cuanto a Historia, fortalecerán la comprensión de contextos históricos locales, reflexionarán sobre la contribución de las mujeres en la conciencia cívica y el sentido de pertenencia.

Los beneficios de esta actividad es que los estudiantes contribuyen en su propio conocimiento, a partir de una investigación auténtica y relevante, logrando un aprendizaje significativo, se promueve el desarrollo de competencias claves para el siglo XXI, como la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico; se visibiliza el papel de las mujeres en la historia y se fomenta la igualdad de género; se genera un sentido de pertenencia a la comunidad y se valora el patrimonio cultural.

Esta actividad también puede ser adaptada a otros niveles educativos, ajustando la complejidad de las fuentes e indagando otros personajes que han aportado a la comunidad angelina. Se pueden integrar otras disciplinas como Artes Visuales o Música, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje. O bien, invitando mujeres destacadas de la comunidad actual a compartir sus experiencias, generando un diálogo intergeneracional.

El trabajo en sus Lapbook tendrá el espacio de formar parte de una exposición abierta a la comunidad escolar, de esta manera se comparte el conocimiento con el estudiantado, docentes, asistentes y apoderados.

En conclusión, este taller permitirá que los alumnos y alumnas desarrollen un aprendizaje profundo y significativo, promoviendo el pensamiento crítico, la empatía histórica y el aprecio al legado femenino al enlazar los contenidos escolares con su realidad y su entorno.

3. Presentación del Taller N°3 “Los silenciados”

El taller n°3, “Los silenciados”, está inserto en el segundo semestre y éste se basa en la Unidad Didáctica 3: “Chile en el siglo XX” del Texto del Estudiante de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y, a su vez, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación con la unidad 3: “¿Cómo nos representan los textos que leemos?”

Durante el transcurso de este taller los estudiantes explorarán un tema crucial de la Historia de Chile: los detenidos desaparecidos para el Golpe de Estado. Para esto, visitarán el Memorial de Detenidos, Desaparecidos y Ejecutados Políticos en el Campus UdeC de la ciudad de Los Ángeles.

La actividad principal consistirá en la creación de un reportaje donde los estudiantes deberán investigar y recopilar información utilizando diferentes fuentes como: testimonios, documentos históricos y/o artículos periodísticos, para construir un relato que no sólo informa, sino más bien que sensibiliza a la comunidad sobre un tema tan relevante.

3.1 Planificación

Planificación Taller III. “Los silenciados”		
Asignatura: • Lenguaje y Comunicación:	Curso: Sexto año	Semestre: Segundo semestre

<p><u>Unidad 3:</u> ¿Cómo nos representan los textos que leemos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: <p><u>Unidad 3:</u> Chile en el siglo XX.</p>		
<p>Objetivo de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación:</p> <p>OA 15: Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizando el texto en una estructura clara. • Desarrollando una idea central por párrafo. • Agregando las fuentes utilizadas. 		
<p>Objetivo de Aprendizaje de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:</p> <p>OA 20: Cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente.</p>		
<p>Actitud(es): Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo</p>	<p>Habilidad(es): Análisis y trabajo con fuentes, comunicación, pensamiento crítico.</p>	

<p>como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</p>	
<p>Objetivo de la clase: Investigar y comprender el contexto histórico de la desaparición forzada en Chile y la función de los memoriales.</p>	
<p>Secuencia didáctica</p>	<p>Recursos de aprendizaje</p>
<p>Inicio</p>	<p>Presentación Canva</p> <p>Ticket de salida</p>
<p>Se da inicio a la clase proyectando una imagen del memorial recientemente visitado y de forma paralela se les pregunta a los estudiantes: “¿Qué les pareció la visita?, “¿Cómo se sintieron estando allí?”.</p> <p>Se les da una pequeña explicación sobre lo sucedido y por qué se instaló allí el memorial y su importancia para la comunidad.</p>	
<p>Desarrollo</p>	

Luego se lee un pequeño fragmento de la importancia de la instalación del memorial y un discurso de parte de un familiar para generar una conexión emocional y humanizar la historia, después de ello, se les pregunta “¿Por qué creen que se construyó el memorial?”; ¿Por qué creen que es importante el memorial para las familias?; ¿Conocen algún otro relato?

Se les pide que se junten en parejas y se les entrega las instrucciones de la actividad para elaborar el reportaje.

Se asiste a la sala de informática y trabajan desarrollando el borrador del reportaje buscando información.

Cierre

Para el cierre de la clase responden en un ticket de salida lo que será su tema a desarrollar en el reportaje y una idea de título llamativo y entrada.

Se comparten algunas respuestas con el grupo curso.

Evaluación	
Rúbrica de evaluación	
Autoevaluación grupal	

3.2 Justificación del Taller III: “Los silenciados”

El propósito del tercer taller es fortalecer la comprensión histórica y el sentido de pertenencia de la misma, permitiendo que los estudiantes profundicen el pensamiento crítico y las capacidades de análisis. Además, será una instancia para facilitar la conexión entre los hechos históricos y sus implicancias sociales, políticas y personales.

Con este taller se desarrollarán las habilidades comunicativas, ya que se promueve el trabajo de investigación, recopilación y análisis de información de diversas fuentes como textos históricos, documentos y/o testimonios. Además, de promover un uso adecuado del lenguaje.

Fomenta la empatía y la reflexión, puesto que se invita a que los estudiantes se pongan en el lugar de las víctimas y de sus familias, desarrollando un sentimiento de sensibilidad y conciencia social, esto estimula la reflexión sobre la importancia de la memoria, la justicia y los derechos humanos.

Al ser un taller interdisciplinario, se combinan los conocimientos adquiridos en Lenguaje y Comunicación (como la investigación, redacción y estructura textual) con los de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (como relacionar contextos históricos y el análisis de fuentes), lo que demuestra que diferentes disciplinas se complementan para comprender la realidad social.

El curso permitirá que el alumnado se vincule con el entorno, ya que al ser un tema que se centra en la historia local de la comuna de Los Ángeles, busca que los estudiantes establezcan conexiones significativas entre los hechos históricos y su propio contexto, esto, les genera un sentido de pertenencia y compromiso con su comunidad.

3.3 Material didáctico Taller III: “Los silenciados”

El primer fragmento corresponde a una columna de noticias de la página Bio-Bio Chile del año 2010 que lleva por título “Monumento dedicado a 5 detenidos desaparecidos será instalado en UdeC de Los Ángeles”. Esta entrevista que da Fernando Lara, presidente de la agrupación “Sueño Angelino”, asociación fundada por un grupo de ex estudiantes y ex docentes de la Universidad de Concepción Campus Los Ángeles con el fin de conmemorar a las personas desaparecidas pertenecientes a la comunidad universitaria.

El segundo fragmento pertenece a la página de Noticias UdeC bajo el titular “50 años del golpe de Estado: UdeC realiza simbólicos actos conmemorativos en todos sus campus” del año 2023. En la columna donde se menciona la sede universitaria de Los Ángeles y se toma nota de unas palabras que dedica Patricio Araya, sobrino de una de las víctimas.

Fragmento sobre la instalación del monumento

“Un monumento dedicado a 5 detenidos desaparecidos durante la dictadura se emplazará en la sede Los Ángeles de la Universidad de Concepción”. Así lo indicó uno de los precursores de la iniciativa Fernando Lara, presidente de la agrupación Sueño Angelino, gestores del reconocimiento de los 4 estudiantes más el rector de la casa de estudios, que fueron ajusticiados en 1973”.

Fernando Lara detalló que la idea fundamental de la iniciativa es generar un espacio para la reflexión, que incorpore la obra al entorno de la universidad angelina, siendo un lugar para la dignidad y la memoria al interior del campus. Monumento que recuerda a Jaime Araya Palominos, Luis Cornejo Fernández, Fabián Ibarra Córdova, Eduardo Miranda Lobos y Pedro Ríos Castillo.

Fragmento del discurso de un familiar

“Para mí, como sobrino de un ejecutado político, es un acto reparador. Mi historia es un poco la historia de Chile, de división. Fueron muchos años de silenciamiento después de la muerte de mi tío en casa. No se habló nada de eso, había miedo también, posiciones políticas distintas. Y conocer a la agrupación Sueño Angelino y reconstituir la historia de mi tío ha sido algo muy sanador”.

Presentación Canva





¿Qué les pareció la visita al memorial?

★ ¿Cómo se sintieron estando allí?



Lectura de los fragmentos

- ¿ Por qué creen que se construyó el memorial?
- ¿ Conocen algún otro relato parecido?
- ¿ Por qué creen que es importante el memorial para las familias?



Características del reportaje escrito:

1. Narra noticias o sucesos, que informan y se les da importancia.
2. Requiere de apoyos visuales (imágenes, dibujos, etc.)
3. Posee **titular, entrada, cuerpo y cierre**.
4. Finalmente se publica o se comparte.



Ejemplos:

14 años Su mayor sueño DOMINGO 6 DE JUNIO 2004

Vivir para escribir historias

José Antonio Núñez del Arco de la Cuadra

Ahora estudia Fotografía que es otra de las aficiones que tiene por el arte, así como lo es también la pintura, pero sin duda lo suyo es escribir historias como "El último regalo", "Jugando al amor", "El amor y el materialismo", "Como me quiero el desayuno", "El destino de los mortales", "En lengua común: Un camino hacia la verdad",...

Hace poco publicó un Cuadernillo con algunos de sus cuentos. El objetivo es que las personas conozcan de su creación. Es un joven humilde y sencillo que intenta

abrirse camino en el mundo de las letras, a eso que por accidentada peregrina, para es nicio de José de la Cuadra y lector predilecto de todas sus obras.

Siempre que traza le ha gustado presentarse diciendo que es el nieto de José de la Cuadra. Le disgusta que las personas hagan algún tipo de comparativo entre los dos. "Mi abuelo es uno de los grandes en la literatura costumbrista y de eso me siento orgulloso, pero somos de generaciones diferentes y no cabe ese tipo de cosas".

El hecho de ser nieto de José de la Cuadra no significa que me voy a convertir en una gran literatura de la noche a la mañana. Seguiré escribiendo mis historias y trabajando para el año.

Finalizó la secundaria en el centro educativo Palencia, donde se graduó en la especialidad de Contabilidad con aplicación a la Informática, luego ingresó a la facultad de Historia y Turismo de la Universidad Castilla de Gurguñol que abandonó por falta de recursos económicos.

Ahora estudia Fotografía que es otra de las aficiones que tiene por el arte, así como lo es también la pintura, pero sin duda lo suyo es escribir historias como "El último regalo", "Jugando al amor", "El amor y el materialismo", "Como me quiero el desayuno", "El destino de los mortales", "En lengua común: Un camino hacia la verdad",...

(Alexandra Herrera L.)

Palabras, en peligro de extinción

TITULAR

La Escuela de Escritores de Madrid se ha propuesto iniciar una cruzada para rescatar del desuso palabras "Obsoletas" como: ababa, abacol, babacería, babatel, babaco, batifondo, zaborra, zipizape, zuzo, según publicó la agencia británica BBC Mundo.

ENTRADA

La iniciativa busca aprovechar la oportunidad de participación colectiva que ofrece Internet para llevar a la reflexión sobre el uso del lenguaje, explica Germán Solís, vicepresidente de la escuela.

"La mayoría de las palabras que los internautas apoyan, se relacionan con objetos que ya no se utilizan o designan situaciones que ya no son comunes. Por ejemplo, "bochinche" o "gazanpiro" ya no se usan en España, pero sí son parte del habla cotidiana en América Latina", comentó Solís.

CUERPO

Otra palabra que se quiere rescatar es almazuela que deriva de la voz árabe "almazala" o "almazaiia" y que es una manta construida con base en retazos de otras telas. Se consultó a un grupo de personas para saber si conocían el significado de dichos términos y respondieron que "le suena a alguien que está muy deprimido o a un utensilio para llevar o almacenar cosas".

En su convocatoria, la Escuela de Escritores invita a "salvar el mayor número de palabras amenazadas por la pobreza léxica, el lenguaje políticamente incorrecto y una tecnocracia lingüística, así como palabras perseguidas por extranjerismos furtivos". Las palabras serán publicadas en Internet "para ser consultadas, usadas y difundidas" el 23 de abril, Día del Libro.

CIERRE

El trabajo consiste en:

- Duplas buscan información acerca del tema que más les llamó la atención con respecto al Memorial de Detenidos y Desaparecidos en la ciudad de Los Ángeles.
- Realizan un bosquejo del reportaje.



Ticket de salida

TICKET DE SALIDA: REPORTAJE	
Tu nombre: _____ Tema: _____ Fecha: _____	
Titular llamativo	Entrada
Hoy trabajé así:	Me sentí así:
☆☆☆☆☆	☹️ 😬 😊 ☹️ ☹️

3.4 Evaluación Taller III: “Los silenciados”

El docente tendrá la misión de evaluar a los estudiantes en el proceso de la actividad y en el progreso de aprendizaje. Para ello, se hará uso de una rúbrica de evaluación que servirá para guiar el aprendizaje de los estudiantes y proporcionar retroalimentación clara y constructiva.

Además, los alumnos y alumnas deberán responder una autoevaluación grupal, ya que esto les permitirá reflexionar sobre su propio trabajo y establecer metas para mejorar sus próximas actividades.

Rúbrica de evaluación

Integrantes:

Fecha:

Puntaje:/20

Nota:

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	En proceso (2 puntos)	Necesita mejorar (1 punto)
Investigación	Demuestra una investigación profunda y completa sobre el tema. Incluyen diversas fuentes de información y citas.	Demuestran una investigación adecuada sobre el tema. Incluyen algunas fuentes de información.	Demuestran una investigación básica sobre el tema e incluyen pocas fuentes de información.	La información es limitada o no se logra evidenciar con claridad.

Redacción	El texto es claro, conciso y bien organizado. Utiliza un lenguaje apropiado y variado. No hay errores ortográficos.	El texto es claro y bien organizado. Utiliza un lenguaje adecuado. Presenta algunos errores ortográficos.	El texto se logra comprender, pero presenta algunos problemas de organización o claridad. Hay varios errores ortográficos.	El texto es difícil de comprender y presenta numerosos errores ortográficos.
Presentación	La presentación es creativa, organizada y visualmente atractiva. Se utilizan imágenes u otros elementos que enriquecen el texto.	La presentación es organizada y clara. Utilizan algunos elementos visuales.	La presentación es básica y carece de elementos visuales.	La presentación es desordenada y difícil de seguir un orden.
Originalidad	Demuestra originalidad en la selección del tema y en el enfoque del reportaje. Presenta perspectivas interesantes.	Demuestra cierta originalidad en el enfoque del reportaje. Presenta algunas ideas interesantes.	El reportaje sigue una estructura convencional.	El reportaje carece de originalidad y creatividad.

Interés y motivación	Demuestran gran entusiasmo por el tema. Investigan más allá de lo requerido.	Muestran interés por el tema y realizan la investigación necesaria.	Demuestran un interés básico por el tema. Necesitan motivación adicional.	No muestran interés por el tema y la investigación es superficial.
Total puntos:				

Autoevaluación grupal: Mi reportaje escrito

Nombres:

Fecha:

Instrucciones: Lee cada afirmación y marca con una X la opción que mejor describa tu trabajo.

Afirmación	Siempre	A veces	Nunca
Planificación			
Definimos claramente el tema antes de empezar.			

Elaboramos un plan de investigación con preguntas específicas.			
Buscamos información en diversas fuentes confiables (libros, internet o revistas).			
Redacción			
Presentamos la información de manera clara y organizada.			
Utilizamos un lenguaje adecuado para nuestro público (curso).			
Incluimos datos interesantes e importantes sobre el tema.			
Utilizamos conectores adecuados para unir las ideas de manera lógica.			
Estructura			
Nuestro reportaje tiene un título llamativo y relacionado con el tema.			

Desarrollamos el cuerpo del reportaje con información organizada en párrafos.			
Presentación			
Revisamos nuestro trabajo para corregir errores ortográficos.			
Utilizamos imágenes o elementos visuales para ilustrar nuestro reportaje.			
Citamos las fuentes de información.			

3.5 Síntesis Taller III: “Los silenciados”

Este taller propone que los estudiantes de sexto año básico desarrollen la capacidad de investigar, analizar y comunicar de manera efectiva un tema histórico en Chile, como es la desaparición forzada de personas, donde utilizarán herramientas propias del lenguaje y el pensamiento crítico.

El curso se introducirá en el género periodístico del reportaje y sus principales características, lo que generará habilidades de investigación y búsqueda de información, además, de fortalecer la capacidad de redacción de textos argumentativos e informativos promoviendo el buen uso de un lenguaje claro y preciso.

Por otro lado, conocerán más el contexto histórico de la dictadura militar en Chile y principalmente sus consecuencias, analizando la importancia de los memoriales como

espacios de memoria y reflexión. Esto permitirá a los estudiantes desarrollar un pensamiento reflexivo sobre el pasado y fomentar el respeto por los derechos humanos y la dignidad de todas las personas. De esta forma, valoran la importancia de la memoria colectiva para la construcción de un futuro más justo y equitativo, fortaleciendo su identidad como ciudadanos que se comprometen con su país y el bien común.

Finalmente, este puede ser el primer paso para poder llevar a cabo un programa de TV o de radio que puede ser transmitido por las diferentes redes sociales con las que pudiese contar un establecimiento educacional, invitando a todas las entidades de la comunidad escolar a ser partícipe de ello.

4. Presentación del Taller N°4 “La ruta de la lava”

El taller n°4: “La ruta de lava” es el último Taller a realizarse en el segundo semestre escolar y se basa en las Unidades 4 de Lenguaje y Comunicación: “¿Cómo conocemos el mundo?” y en Historia, Geografía y Ciencias Sociales: “Geografía de Chile”. Donde se trabaja bajo las exigencias del Currículum Nacional en los OA 08 Y OA 14, respectivamente.

Este taller tiene como propósito que los alumnos y alumnas construyan su memoria colectiva, a través del conocimiento y valoración de un hecho histórico en cuanto a un desastre natural ocurrido en la zona en donde viven.

Uno de los objetivos de esta instancia de trabajo es que los estudiantes conozcan e indaguen sobre estos hechos y se den cuenta de los múltiples impactos sociales, económicos y culturales que generan en su propia comunidad.

Se pretenden desarrollar actividades que integren habilidades de análisis crítico, comprensión de textos informativos y elementos históricos, al igual que los otros tres talleres.

4.1 Planificación

Planificación Taller IV. “La ruta de la lava”		
Asignatura: <ul style="list-style-type: none">Lenguaje y Comunicación: <u>Unidad 4:</u> ¿Cómo conocemos el mundo?	Curso: Sexto año	Semestre: Segundo semestre

<ul style="list-style-type: none"> • Historia, Geografía y Ciencias Sociales: <p><u>Unidad 4: Geografía de Chile</u></p>		
<p>Objetivo de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación:</p> <p>OA: 08 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>		
<p>Objetivo de Aprendizaje de Historia, Geografía y Ciencias Sociales:</p> <p>OA: 14 Explicar cómo han influido los desastres naturales en el desarrollo de Chile durante su historia reciente, dando ejemplos de nivel nacional y regional (sismos, volcanismo, sequía, inundaciones y derrumbes, entre otros).</p>		
<p>Actitud(es):</p> <p>Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p> <p>Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.</p>	<p>Habilidad(es):</p> <p>Análisis y trabajo con fuentes, comunicación, pensamiento crítico.</p>	

Objetivo de la clase: Explicar el impacto en el entorno de los desastres naturales.

Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje
Inicio	Presentación Canva
<p>Se da inicio activando conocimientos previos, por medio de preguntas de metacognición <i>¿qué impacto tienen los desastres naturales en el entorno?</i> lo conversan, a través de un “gira y discute”, luego la profesora pide a algunas parejas de estudiantes que compartan sus ideas.</p> <p>Posteriormente, se llega a la respuesta ejemplar con los comentarios de los alumnos <i>“los desastres naturales pueden modificar o destruir el entorno natural habitado por el ser humano.”</i></p>	
Desarrollo	
<p>A continuación, se proyecta una presentación aludiendo a la visita previamente realizada a “Los Saltos del Laja”. Se expone a los estudiantes el origen de éstos y cómo los desastres naturales pueden modificar el entorno de</p>	

manera permanente y cómo este sitio ha sido históricamente relevante, a través de las décadas y siglos.

Posteriormente, se les da la instrucción de conformar grupos de 3 o 4 personas. En éstos, deberán elaborar un tríptico sobre “Los Saltos del Laja” pensado para entregárselo a los turistas que llegan a visitar el lugar. Éste debe contemplar una breve historia del lugar, centros y/o sectores para visitar, actividades recreativas que se pueden realizar.

Cierre

Desarrollan ticket de salida respondiendo “¿Qué desastre natural que ha ocurrido en nuestro país conoces o has vivido? Especifica la zona geográfica del país afectada.”

Evaluación

Rúbrica de evaluación.

4.2 Justificación del Taller IV: “La ruta de la lava”

La ruta de la lava es un taller interdisciplinario que tiene como objetivo que los estudiantes reconozcan el impacto que tienen los desastres naturales, tanto en el entorno geográfico como en desarrollo humano. En éste, se abordará el origen volcánico de los “Saltos del Laja”, centro turístico más importante de la región, el cual es visitado anualmente por cientos de turistas nacionales e internacionales.

Los estudiantes reflexionarán sobre la importancia del lugar como patrimonio natural, su historia en la región, por consiguiente, la prevención y el respeto por el entorno natural, conectando el pasado con el presente.

Este taller permitirá que los participantes se enriquezcan de memoria histórica siendo el “Salto de Laja” un suceso que ha marcado la historia de la región, lo que su análisis, sustenta la preservación de la memoria colectiva y la valoración del patrimonio cultural, concientizando sobre la importancia de tener conocimiento de los riesgos naturales.

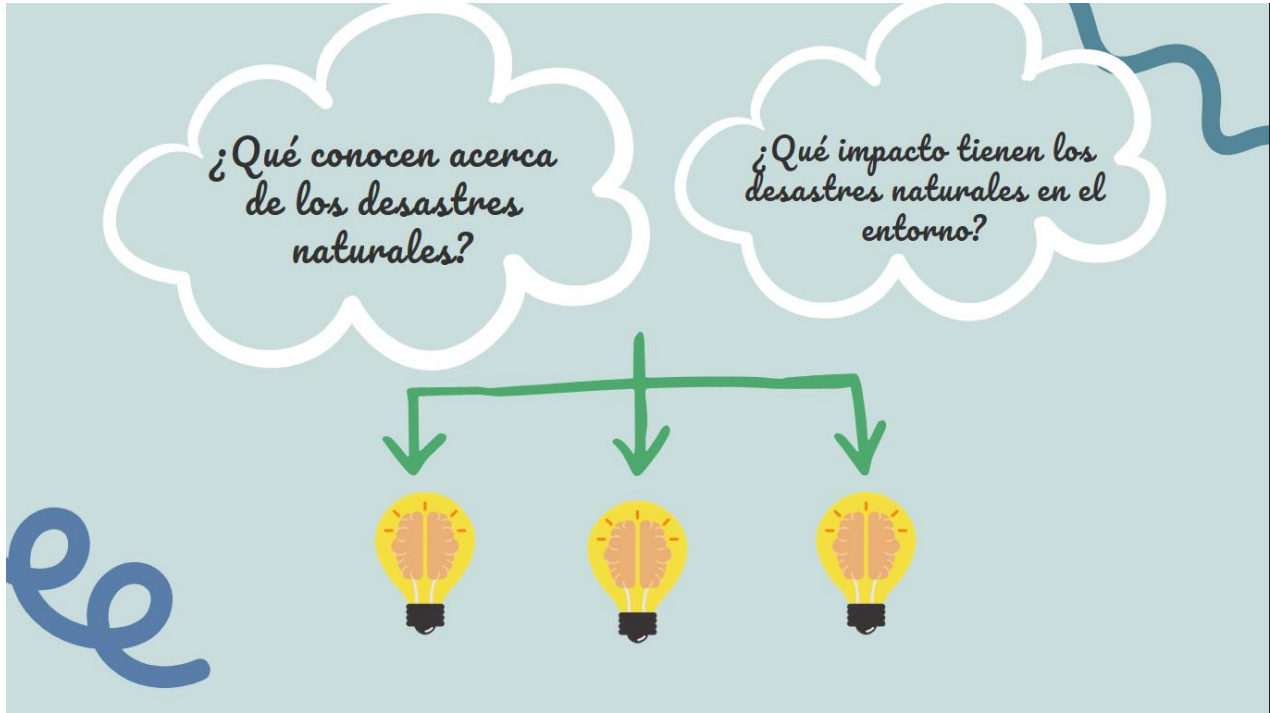
El Salto del Laja es un tema que potencializa la motivación de los estudiantes, puesto que es un lugar cautivador que llama la atención y facilita el aprendizaje.

En el desarrollo de este taller, los alumnos construirán un tríptico en el cual ellos promocionarán el lugar, enlazando la riqueza natural del lugar con su origen geográfico y la influencia que ha tenido este paisaje en la historia de la región del Bio-Bio, fortaleciendo de esta manera el sentido de pertenencia y la comprensión histórica. De igual manera, en este taller se desarrollarán un conjunto de habilidades fundamentales como: la comunicación efectiva, investigación rigurosa, pensamiento crítico y expresión escrita, entre otros.

4.3 Material didáctico Taller IV: “La ruta de la lava”

Presentación Canva





Modificaciones en el entorno

Erosión y modelado del terreno

Riesgos geológicos

Cambios en la vegetación

Alteración en los hábitads

The block contains four illustrations: a volcano with orange lava and grey smoke, a green mountain, a branch with green leaves, and a globe with a house on top. The text labels are placed below each illustration.

Relevancia histórica



Recurso hídrico



Paisaje y turismo



Conexión con la cultura mapuche



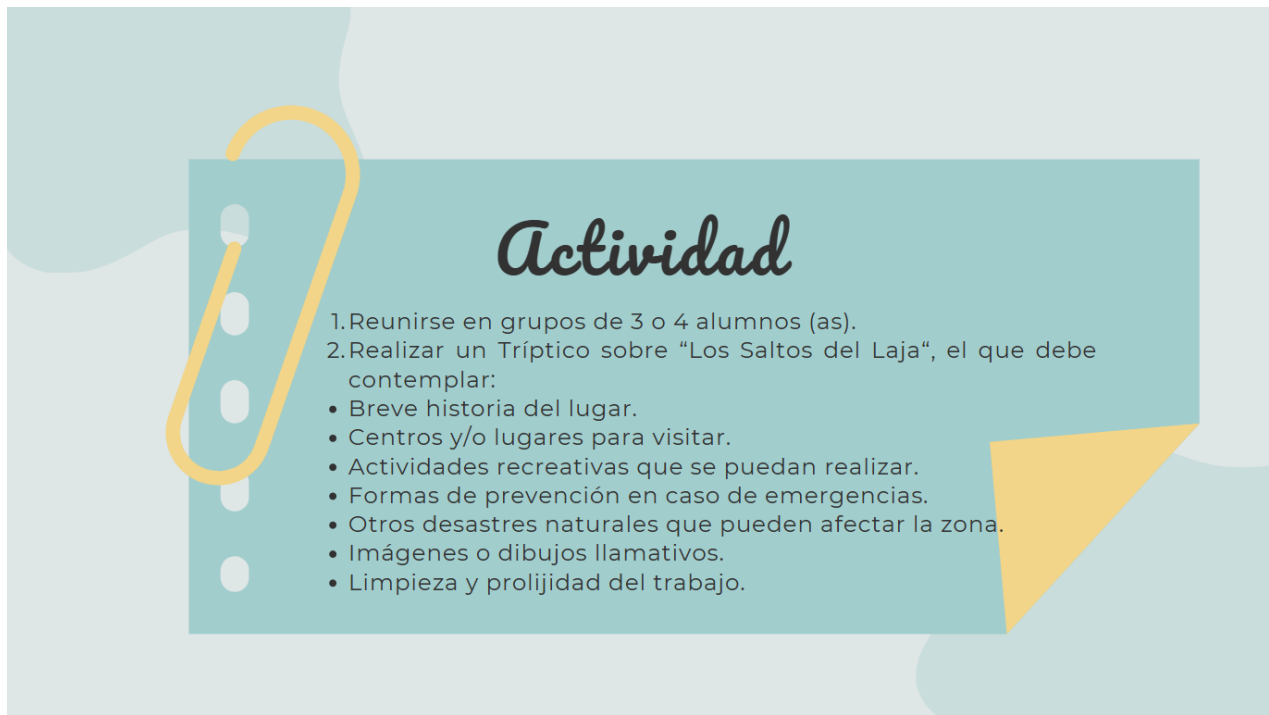
Desarrollo económico

Tríptico

Folleto informativo que se dobla en tres partes, lo que permite tener seis caras y albergar una gran cantidad de información. Es una herramienta de comunicación que suele usarse para dar a conocer productos, servicios, eventos, etc.







Actividad

1. Reunirse en grupos de 3 o 4 alumnos (as).
2. Realizar un Tríptico sobre "Los Saltos del Laja", el que debe contemplar:
 - Breve historia del lugar.
 - Centros y/o lugares para visitar.
 - Actividades recreativas que se puedan realizar.
 - Formas de prevención en caso de emergencias.
 - Otros desastres naturales que pueden afectar la zona.
 - Imágenes o dibujos llamativos.
 - Limpieza y prolijidad del trabajo.

Link video "como hacer un tríptico"

<https://www.youtube.com/watch?v=6mL1udOT5RQ>

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=EN_ePHXtE5U

Ticket de salida

TICKET DE SALIDA: DESASTRES NATURALES

¿Qué otro desastre natural conoces que haya ocurrido en nuestro país?
Localízalo en el mapa



The image shows a map of Chile with various regions labeled. The labels are: Arica, Iquique, Calama, Antofagasta, Atacama, Copiapo, La Serena, Coquimbo, Viña del Mar, Valparaíso, Santiago, Rancagua, Talca, Concepcion, Chillan, Pucon, Puerto Montt, Puerto Varas, Isla de Chiloe, Puerto Chacabuco, Coihaique, Torres del Paine, Puerto Natales, and Punta Arenas. To the right of the map is a stylized green plant with several leaves. The background is a light green and yellow gradient.

4.4 Evaluación Taller IV: “La ruta de la lava”

El instrumento de evaluación de este trabajo será una rúbrica, ya que permite evaluar diferentes criterios, otorgando un puntaje; lo que determinará una calificación y posterior a ello, una retroalimentación y reflexión para los estudiantes con el fin de mejorar siempre su desempeño y trabajo.

Rúbrica de evaluación

Nombres:

Fecha:

Curso:

Puntaje: .../

Criterio	Descripción	Puntaje máximo	Puntaje obtenido	Observaciones
Contenido				
Información	El tríptico incluye información relevante sobre Los Saltos del Laja, como: ubicación, características, historia, actividades, formas de prevención en caso de emergencia, etc)	4		
Capacidad de persuadir	El tríptico logra transmitir la importancia de visitar el lugar.	4		
Claridad	La información es presentada de forma clara y concisa.	4		

Organización				
Estructura	El tríptico está organizado en secciones claras: portada, cuerpo y cierre.	4		
Secuencia	La información se presenta en un orden lógico y coherente.	4		
Presentación				
Creatividad	Los estudiantes han utilizado elementos creativos para hacer el tríptico más interesante.	4		
Imágenes y diseño	El tríptico es visualmente atractivo, utilizan colores, imágenes o dibujos que complementan la información.	4		

Redacción				
Ortografía	El texto se evidencia bien escrito sin errores gramaticales u ortográficos con un vocabulario de acuerdo al nivel.	5		
Actitudinal				
Colaboración	Los estudiantes participaron activamente en el trabajo colaborativo.	4		
Respeto por los demás	Los estudiantes demostraron respeto por las opiniones y aportes de sus compañeros.	4		
Total				

4.5 Síntesis Taller IV: “La ruta de la lava”

Este taller interdisciplinario entre las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales busca fomentar en los estudiantes habilidades de investigación y la capacidad de comunicación efectiva. Por medio, de esta actividad los alumnos aprenden sobre eventos históricos y geográficos que han caracterizado el famoso lugar turístico “Los Saltos del Laja”, donde también indagan información adicional como problemáticas ambientales y sociales asociadas a posibles desastres, siendo esto una instancia de enriquecimiento de conocimientos.

Lo que destaca dentro del taller n°4, “La ruta de la lava”, es la investigación que desarrollan los estudiantes identificando patrones y causas de los sucesos naturales que allí ocurrieron. Además, trabajan el lenguaje con producción textual redactando textos informativos y persuasivos para el tríptico.

Como producto final, realizarán un tríptico que contiene información sobre la historia, causas, consecuencias, información turística, etc., de Los Saltos del Laja, el cual pudiese ser entregado en una presentación al resto de la comunidad educativa.

Como actividades complementarias se pueden hacer entrevistas a personas mayores de la comunidad en donde viven los estudiantes para recopilar testimonios de cómo han trascendido los cambios y la historia del lugar. También, puede proyectarse que en un futuro se pudiese invitar expertos en geología, historia o protección civil de la zona para que entregaran más información interesante acerca de los sucesos que ocurrieron y cómo estos han sido tan relevantes para el desarrollo del turismo e identidad cultural para las personas de la zona.

Finalmente, este taller busca que los participantes se conecten con su entorno y valoren su patrimonio cultural.

XIII. Finalización de los talleres mediante la modalidad de Aprendizaje basado en Proyectos

Para finalizar la realización de estos talleres se pretende llevar a cabo una actividad bajo la modalidad Aprendizaje basado en proyectos (ABP), la cual llevará por nombre “Fiesta de la memoria”. Se titula, así, porque hace alusión a celebrar todo lo que se ha aprendido y conocido durante el transcurso de estos cuatro talleres desarrollados en el curso.

Como se mencionó anteriormente, esta actividad se realiza para mostrar a la comunidad educativa mediante el diseño de un diario mural expuesto en el hall del establecimiento, los productos del trabajo escolar. Además, se podrán presentar y exponer los trabajos realizados durante los talleres. Esto genera en los estudiantes un aprendizaje significativo, puesto que son capaces de conectar los conocimientos adquiridos por su propia experiencia y con la comunidad, favoreciendo que el aprendizaje sea más profundo y duradero.

Lo interesante de llevar a cabo esta actividad final, es la participación activa de los alumnos y alumnas, ya que se vincularon con la comunidad invitando a los distintos miembros a participar y conocer el trabajo que se desarrolló durante el año académico, esto promueve la reflexión sobre el aprendizaje adquirido durante los talleres.

Todo esto, con el propósito de dar a conocer el trabajo desarrollado durante esta instancia y promover la importancia de los diferentes lugares que se visitaron para favorecer la identidad cultural de los participantes e invitar a que el resto de personas de la comunidad educacional se motiven a aprender sobre este tema.

XIV. Conclusiones finales

Como se mencionó con anterioridad, el presente trabajo de titulación corresponde a la modalidad 3B, basada en una investigación teórica metodológica bajo la submodalidad del diseño de talleres. La finalidad de este proyecto, fundamentado en la interdisciplinariedad de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales para alumnos de sextos años básicos de los colegios municipales de la comuna de Los Ángeles, es potenciar la memoria local, a través del diseño de diversos talleres interdisciplinarios, promoviendo la escritura, lectura y la comunicación oral, con el fin de fomentar la memoria local, y, de este modo, impulsar el desarrollo de la identidad angelina en el estudiantado.

De acuerdo al artículo 4 de la LGE, “es deber del Estado promover políticas educacionales que reconozcan y fortalezcan las culturas originarias”, así mismo, se señala que “se efectuarán adecuaciones curriculares para necesidades educacionales específicas, tales como las que se presentan en el marco de la interculturalidad”. Como se demostró, el marco curricular presenta un sesgo hacia los pueblos indígenas, las realidades regionales, los territorios periféricos, entre otros; ya que, no se incluyen estas temáticas en los contenidos basales durante el año académico, siendo la mayoría de los ejemplos y actividades sobre la capital en los textos escolares. Esta problemática es sumamente relevante, pues la falta de contenidos sobre lugares y tradiciones locales, es decir, contenidos cercanos y conocidos para los estudiantes, resulta en una falta de interés por parte del alumnado con los aprendizajes del año académico. Además, como ya se mencionó, la falta de contenidos respecto de la realidad local de cada estudiante, implica un desinterés por parte del alumnado sobre la historia y memoria local, afectando negativamente el aprendizaje significativo de éstos y, desaprovechando la oportunidad de potenciar en ellos diversas habilidades como el pensamiento crítico, las habilidades investigativas, habilidades comunicativas, entre otras. Este punto es clave, ya que, como se expuso, los niños de sexto año básico se encuentran en una etapa en que “acumulan

conocimiento, aplican lógica y piensan con rapidez” (Stassen, 2007); por lo tanto, poseen un interés claro por indagar temas nuevos e interesantes.

En base a esto, surge la iniciativa de crear esta propuesta metodológica: “Construyendo memoria e identidad angelina”, la cual contempla la creación de cuatro talleres interdisciplinarios en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por medio de los cuales los estudiantes de sextos años básicos conectarán los aprendizajes basales de estas asignaturas con localidades y aspectos diversos de la cultura y memoria angelina con el fin de hacer frente a la problemática existente en el currículum nacional.

Ante esto, el Objetivo General del presente proyecto es diseñar en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales talleres de carácter interdisciplinario para sexto año básico cuyo propósito es abordar algunos contenidos curriculares, a partir de la realidad angelina, sus comunidades, territorios y patrimonios locales.

Mientras que, los Objetivos Específicos de este taller son los siguientes:

- a) Elaborar estrategias didácticas para reforzar la identidad y memoria local en alumnos de sexto año básico de la comuna de Los Ángeles.
- b) Desarrollar instancias de aprendizaje que fomenten el sentido de pertenencia local en alumnos de sexto año básico de la comuna de Los Ángeles.
- c) Generar estrategias de aprendizaje que potencien la producción y edición de textos en alumnos de sexto año básico de la comuna de Los Ángeles.

XV. Puntos claves para el diseño de talleres

El presente proyecto metodológico está compuesto por cuatro talleres didácticos, los cuales son resultado de la revisión de la literatura especializada y el análisis descriptivo del texto del estudiante de sexto año básico de las asignaturas de Lenguaje y comunicación e Historia, geografía y ciencias sociales.

De la misma manera, al realizar un Análisis descriptivo del Texto del Estudiante de Sexto Año Básico entregado por el Ministerio de Educación el cual contempla cuatro unidades didácticas sujetas a los Objetivos de Aprendizaje exigidos por el Currículum Nacional, realizamos las siguientes conclusiones por unidad:

a) Lenguaje

Unidad 1: ¿Con qué nos maravillamos?

Esta unidad cuenta con un total de trece textos narrativos, dentro de los que se consideran: dos leyendas, un mito, seis artículos informativos, tres cuentos y un cómic, de los cuales sólo dos textos abordan temáticas relacionadas con identidad cultural local, a través del acercamiento de la cultura mapuche, por lo que, debido a su enfoque exclusivo en la comprensión de textos narrativos, esta Unidad es poco significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina.

Unidad 2: ¿Cómo nos comunicamos con los demás?

La unidad dos posee un total de dieciséis textos narrativos, la cual se compone por una canción, dos cuentos, una carta, un afiche, seis poemas, tres artículos, una novela y una noticia, los cuales no abordan temáticas relacionadas a la cultura y memoria local, por lo que, debido a su enfoque exclusivo en la comprensión de textos narrativos, esta Unidad es poco significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina.

Unidad 3: ¿Cómo nos representan los textos que leemos?

Esta unidad está compuesta por un total de veinte textos narrativos e informativos, distribuidos en un poema, seis mitos, dos leyendas, dos artículos informativos, tres cuentos, cuatro afiches publicitarios, una infografía y una obra teatral, entre los cuales sólo tres mitos hablan sobre pueblos originarios chilenos, siendo dos sobre la cultura mapuche, la cual se encuentra presente en nuestra comuna. Por lo tanto, los textos dentro de esta unidad pedagógica no abordan temáticas relacionadas a la cultura y memoria local, por lo que, debido a su enfoque, esta Unidad es poco significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina.

Unidad 4: ¿Cómo conocemos el mundo?

La presente unidad posee un total de treinta y un textos narrativos e informativos, los cuales se componen por seis artículos informativos, cuatro poemas, tres bitácoras, dos cartas, cinco biografías, tres reportajes, una noticia, dos fábulas, una infografía, tres cuentos y un cómic, entre los cuáles sólo dos biografías hablan sobre personajes destacados chilenos: “Gabriela Mistral” y “Violeta Parra”. Debido a su enfoque informativo, los textos presentes en esta unidad pedagógica no abordan temáticas relacionadas a la cultura y memoria local, por lo que esta Unidad es poco significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina.

b) Historia

Unidad 1: Chile un país democrático

La primera unidad de la asignatura de Historia, está compuesta por tres lecciones, las cuales se distribuyen en diversas temáticas centrales: la organización política de Chile, los derechos y los deberes y la participación en una sociedad democrática. Dentro de las cuales, sólo en la lección tres, se aborda brevemente el concepto de patrimonio en conjunto con el cuidado del medioambiente. Debido a su enfoque organizacional a nivel

macro, los contenidos presentes en esta unidad pedagógica no abordan temáticas relacionadas a cultura y memoria local, por lo que esta unidad es poco significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina.

Unidad 2: La construcción de la República en Chile

La presente unidad está compuesta por tres lecciones, las que se dividen en las siguientes temáticas: características del proceso de Independencia, el proceso de organización de la república de Chile y los cambios territoriales de Chile durante el siglo XIX. A través de los contenidos de las lecciones uno y dos, se aborda indirecta y brevemente el rol de la mujer, ya que en la primera se destacan durante el proceso de Independencia figuras como Javiera Carrera y Paula Jaraquemada, mientras que, en la segunda lección, se plantea el desarrollo educativo en el siglo XIX, el cual incluye de manera paulatina, la inclusión de la mujer en la educación superior. Por lo tanto, esta unidad incluye, aunque no de manera significativa, el rol político y social de la mujer. Sin embargo, los contenidos tienen un enfoque macro tanto en lo organizacional como en lo territorial, por lo que dado a su distribución los contenidos de esta unidad es poco significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina y el rol político y social de la mujer.

Unidad 3: Chile en siglo XX

Esta unidad está compuesta por tres lecciones, las cuales se distribuyen en las siguientes temáticas: el paso del siglo XIX al siglo XX en Chile, el proceso de democratización de la sociedad chilena durante el siglo XX y el quiebre y recuperación de la democracia. En la lección tres se aborda de manera clara el proceso de dictadura militar y las implicancias que esto tuvo en materia de Derechos Humanos. También se señala que se construyeron diferentes centros de torturas a lo largo del país, pero no se profundiza mayormente. Igualmente, en la pág. 155 se encuentran diversos testimonios de personas que fueron víctimas de torturas durante la dictadura militar. Estos contenidos

contribuyen al desarrollo del taller n°3: “los silenciados”, ya que profundizan la empatía y el respeto por los derechos humanos, el cual es el objetivo del monumento de los detenidos desaparecidos de la UdeC. También, al ser un tema transversal a nivel nacional, se puede abordar de manera local sin mayor dificultad. Por lo tanto, dado a su distribución los contenidos de esta unidad, en específico, la lección n°3, es significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina junto con la dignidad y respeto por los derechos humanos.

Unidad 4: Geografía de Chile

La unidad n°4 está compuesta por tres lecciones, las que se distribuyen en los siguientes temas: ¿es Chile una angosta faja de tierra?, desafíos y oportunidades de los ambientes naturales de Chile y ¿cómo han influido los desastres naturales en Chile? La última lección de esta unidad aborda la influencia de los desastres naturales en el país, analizando cuán propenso es a catástrofes como terremotos, tsunamis y erupciones volcánicas. Así mismo, en la lección dos como proyecto final se encuentra la realización de una investigación sobre las macroformas presentes en nuestra región. Por lo tanto, dado su distribución, los contenidos de esta unidad, en específico, la lección n°3, es significativa para promover el desarrollo de la memoria e identidad angelina junto con la valoración de los patrimonios naturales.

XVI. Talleres metodológicos propuestos por unidad didáctica

<p>Unidad 1:</p> <p>¿Con qué nos maravillamos?</p>	<p>Unidad 1:</p> <p>Chile un país democrático</p>	<p>Taller 1: “Huellas de Antuco”</p> <p>Este taller pretende retroalimentar los textos informativos, por medio de la elaboración de una infografía para dar a conocer información sobre el Memorial de Antuco de una manera didáctica, a</p>
---	--	---

		raíz una visita pedagógica dicho lugar, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen su sentido de pertenencia cultural a través del conocimiento y valoración de su historia local.
<p>Unidad 2:</p> <p>¿Cómo nos comunicamos con los demás?</p>	<p>Unidad 2:</p> <p>La construcción de la República en Chile</p>	<p>Taller 2: “El legado femenino angelino”</p> <p>Este taller se enfoca en retroalimentar el texto expositivo, a través de la elaboración de un <i>Lapbook</i> acerca de la historia de Sor Vicenta (Sinforosa Carrasco Lillo), una mujer con un rol protagónico en la historia de la comuna de Los Ángeles, debido a su trabajo en el Hogar de niñas durante el siglo XX. El objetivo de éste, es que a través del trabajo con diversas fuentes. Los estudiantes construyan este recurso didáctico y por medio de él, reconozcan y valoren la rica herencia femenina, muchas veces desconocida, que ha contribuido al desarrollo de su ciudad.</p>
<p>Unidad 3:</p> <p>¿Cómo nos representan los textos que leemos?</p>	<p>Unidad 3:</p> <p>Chile en el siglo XX</p>	<p>Taller 3: “Los silenciados”</p> <p>Este taller pretende retroalimentar los textos informativos y fomentar la empatía y la reflexión acerca de la dictadura militar en Chile. Por medio de la elaboración de un reportaje sobre el Monumento de los detenidos desaparecidos de la Universidad de Concepción campus Los Ángeles.</p>

<p>Unidad 4:</p> <p>¿Cómo conocemos el mundo?</p>	<p>Unidad 4:</p> <p>Geografía de Chile</p>	<p>Taller 4: “La ruta de la lava”</p> <p>Este taller busca retroalimentar los textos informativos por medio de la creación de un tríptico y los desastres naturales que han afectado nuestra zona, a raíz de la visita pedagógica a los Saltos del Laja. El propósito de este taller es que los estudiantes construyan su memoria colectiva a través del conocimiento y valoración de un hecho histórico en cuanto a un desastre natural ocurrido en la zona donde viven con sus familias.</p>
--	---	---

XVII. Talleres didácticos como una contribución al sistema escolar

Se espera que esta propuesta de proyecto metodológico, sea una herramienta que contribuya al sistema educativo como una vía innovadora y complementaria para el aprendizaje de los estudiantes en sexto año básico, ya que sobresale de la enseñanza tradicional, puesto que es un espacio que promueve el enfoque activo, participativo y experiencial del estudiantado. Esto es, debido a que les permiten a los alumnos y alumnas conectar sus conocimientos teóricos con la práctica; fomentar el desarrollo de las habilidades como la creatividad, la investigación, el análisis crítico y la comunicación. Además, hacen que el aprendizaje sea más atractivo y divertido lo que genera el aumento de motivación en los estudiantes.

Por otra parte, se considera sexto año básico ya que es curso pertinente para desarrollar estos talleres, porque en este nivel escolar los estudiantes ya están preparados para aprender y no necesitan que todos los contenidos sean de forma abstracta; asimismo, ya expresan un deseo por querer conocer temas nuevos e interesantes. Lo que

enriquece al Currículum formal, pues se ofrecen nuevas oportunidades para explorar temas y disciplinas como la memoria local y la identidad cultural que no siempre se abordan de la mejor manera en las clases tradicionales.

XVIII. Proyecciones y limitaciones

Un taller interdisciplinario sobre construir memoria local en sexto año básico es una propuesta para que los alumnos y alumnas conecten con su entorno y desarrollen el pensamiento crítico

Se fomenta en los estudiantes una mayor consciencia histórica, ya que desarrollan una comprensión más profunda de lo que es su historia de su ciudad, no sólo como un cúmulo de fechas y hechos sino más bien como un proceso dinámico y vivo que ha moldeado su entorno e identidad. Esto genera un mayor sentido de pertenencia respecto de su localidad y comunidad dado que comprenden mejor su historia y cultura.

Por otro lado, es importante mencionar el desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que, a través de la investigación, la escritura y la presentación oral los estudiantes mejorarán significativamente sus habilidades de comunicación y expresión, capacidades adquiridas que en un futuro pueden ser útiles en otras áreas del aprendizaje y la vida.

Esto es una instancia para que los estudiantes fortalezcan el trabajo colaborativo, compartiendo ideas, resolviendo conflictos y valorando las distintas y variadas perspectivas de sus pares a la hora de trabajar, lo que genera que el taller sea el lugar para estimular la creatividad, ya que se invita a crear sus propias representaciones de las distintas aristas estudiadas tanto de la asignatura de Lenguaje y Comunicación como de la de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en cuanto a la memoria local.

Finalmente, este taller podría ser muy interesante aplicarlo en distintas actividades, una de ellas, invitar a que los alumnos y alumnas puedan investigar un aspecto o área en particular de la historia local, como algún conocido edificio histórico o un evento importante que se haya realizado, o bien, más personas destacadas que hayan aportado a la construcción de la identidad de la comuna de Los Ángeles. Otras actividades que se pueden desarrollar después de realizar las visitas a los lugares e indagar más información, la creación de un mapa histórico, en donde se pueda lograr evidenciar la evolución a lo largo del tiempo de la ciudad.

Limitaciones

- a)** Limitaciones de recursos: las restricciones de tiempo, presupuesto o disponibilidad de recursos materiales para llevar a cabo las diferentes actividades didácticas que se proponen.
- b)** Coordinación: encontrar entre los docentes encargados de las disciplinas de Lenguaje y Comunicación y Ciencias Sociales, la disposición a colaborar y ajustar sus planes a un proyecto interdisciplinario puede resultar ser un desafío logístico.
- c)** Ritmos de aprendizaje: los estudiantes tienen diferentes ritmos de estilos de trabajo y aprendizaje, lo que podría ser una dificultad a la hora de implementar la actividad que satisfagan las necesidades de todos.

A pesar de estas limitaciones, los beneficios que puede traer un taller interdisciplinario son muchos ya que, al superar estos desafíos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creatividad, colaboración y comunicación más sólidas. Además, de que pueden adquirir una comprensión mas profunda de los conceptos al conectarlos con diferentes disciplinas y experiencias.

XIX. Carta Gantt

Meses		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Semanas		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Etapa	Actividad																																								
1	Búsqueda de un tema de interés	■	■																																						
	Seleccionar idea y formular problema			■																																					
	Profundizar idea				■																																				
	Complementos bibliográficos								■	■	■																														
	Definir objetivos						■																																		
	Selección de Modalidad de trabajo de titulación						■																																		
2	Investigación del tema							■																																	
	Definir curso del taller								■	■																															
	Determinar objetivos de aprendizajes									■	■	■																													

XX. Bibliografía

Acuña, O, et al. (2005). *Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos*.
<http://146.83.210.28/index.php/todas-las-noticias/item/47-definicion-de-patrimonio-dibam-memoria-cultura-y-creacion-santiago-2005>

Bermúdez, M.y Agudelo, L. (2004) Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria. *Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia*. (p.12)
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/187>

Betancourt, A. (1996). El taller educativo, ¿qué es? fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo. (2° ed). *Colección Aula Abierta*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA5&dq=taller&ots=ba5y9--UYc&sig=NnHsY0Ndl135qDZMkwQDVuUPIpo#v=onepage&q=taller&f=false>

Diccionario de la Real Academia Española.

Fentress, J y Wickham, C. (2003). *Memoria Social*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A). 1a Edición. Madrid.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QLX_hXVMv1wC&oi=fnd&pg=PA11&dq=memoria&ots=CVBku0rycP&sig=J2YGX6W4pkSvFjWV6wOE-wkc8v8#v=onepage&q=memoria&f=false

Fernández, A. (2018) *Teoría general de la basura*. Galaxia Gutenberg. 1ª Edición.
<https://www.galaxiagutenberg.com/producto/teoria-general-de-la-basura-2/>

- Garrido, M y Olate, D. (2019). *Historia, Geografía y Ciencias Sociales 6° Básico: texto del estudiante*. Santillana. Chile.
- Godoy, M y Loyola, F. (2019). *Lenguaje y Comunicación 6° Básico: texto del estudiante*. Santillana. Chile.
- Hidalgo, S. (2021). *La doble lectura en la definición del currículum escolar chileno: centralización y descentralización curricular*.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186220>
- Huarcaya, H. (2017). *Producción de textos escritos*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21466>
- Mazurek, H. (2018). *Espacio y Territorio: Instrumentos metodológicos de investigación social*. IRD Éditions.
<https://books.openedition.org/irdeditions/17843>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Monroy, J. y Gómez, B. (2009) *Comprensión lectora*.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Moreira, M. (2012). *¿Al final, qué es aprendizaje significativo?*
[/https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Morales, S. (2010). *Conocimiento y valoración del territorio: un camino para el desarrollo. Experiencias con niños y niñas*. Universidad Católica de Temuco.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35616720010.pdf>

Oliva, M y Gascón, F. (2016). *Estandarización y racionalidad política neoliberal: bases curriculares de Chile*. Universidad de Los Lagos. <https://www.ulagos.cl/wp-content/uploads/2019/12/Oliva-M.A.-y-Gasc%C3%B3n-F.-2016.-Estandarizaci%C3%B3n-y-racionalidad-pol%C3%ADtica-neoliberal.pdf>

Ore, F. (2016). *El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias*. Universidad Nacional del centro del Perú. Horizonte de la Ciencia, vol.6, núm. 10, pp. 130-140. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>

Oteiza, T. (2018). “Prácticas de la memoria en clases de historia: construcción de la evidencia multimodal e intertextual del pasado reciente chileno”. Pontificie Universidad Católica. Discurso & Sociedad, Vol. 12(1), 2018, 112- 160. Chile. [http://www.dissoc.org/es/ediciones/v12n01/DS12\(1\)Oteiza.pdf](http://www.dissoc.org/es/ediciones/v12n01/DS12(1)Oteiza.pdf)

Planes y Programas Currículum Nacional.

Prats, L. (2000). *Cuadernos de Antropología Social N°11, El concepto de Patrimonio Cultural*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790>

Ramírez, L. (2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>

Rock, M. (2016). “MEMORIA Y ORALIDAD: FORMAS DE ENTENDER EL PASADO DESDE EL PRESENTE”. Universidad San Sebastián. Concepción, Chile. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-26812016000100012&script=sci_arttext

- Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa Vol. 3, Núm. 1.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Rodríguez, T. (1997). *Interdisciplinariedad, aspectos básicos*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45405>
- Saltsodellajatur.cl. (2024). *Historia del Salto del Laja*.
<https://www.saltodellajatur.cl/historia-salto-del-laja/#:~:text=Valdivia%20habr%C3%ADa%20accedido%20a%20estos,cuatro%20cascadas%20en%20el%20sector>
- Stassen, K. (2016). *Psicología del Desarrollo: Infancia y adolescencia*. Editorial Médica Panamericana S.A. 7ma Edición.
[https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=sGB87-HX-HQC&oi=fnd&pg=PR13&dq=stassen+k.+\(2016\).+psicolog%C3%ADa+del+de+sarrollo+infancia+y+adolescencia&ots=cLIA7j9gsv&sig=Bm15oUZ9v0IJVxSuD1DiKrEdum0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=sGB87-HX-HQC&oi=fnd&pg=PR13&dq=stassen+k.+(2016).+psicolog%C3%ADa+del+de+sarrollo+infancia+y+adolescencia&ots=cLIA7j9gsv&sig=Bm15oUZ9v0IJVxSuD1DiKrEdum0#v=onepage&q&f=false)
- Suárez, J., Et al. (2024). “El uso de fuentes para incentivar el pensamiento histórico en la enseñanza de la memoria local por medio de una Unidad Didáctica Interdisciplinar”. Museo de la Memoria. Revista Digital Educación & Salud. Vol. 2. Colombia.
<https://revistas.unisangil.edu.co/index.php/revistaeducacionysalud/article/view/618>

- Toledo, M. y Gazmuri R. (2009). Obedientes memoriones o reflexivos pensantes: tensiones entre objetivos identitarios y cognitivos en enseñanza de la Historia reciente de Chile en 6° año de enseñanza básica. *Scielo*. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052009000200009&script=sci_arttext
- Torres, L. 2017. "Narrativas de la Memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre". *Memoria y sociedad*. Vol.21.no 42. Bogotá, Colombia. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-51972017000100021&script=sci_arttext
- Zabala, A. (2019). Los contextos de aprendizaje o la llave de una educación en competencias. *Opox*. <https://opoxacademia.es/los-contextos-de-aprendizaje-o-la-llave-de-una-educacion-en-competencias/>

