



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Manifestaciones de religiosidad popular presentes en el montaje Santa
Petronila: Teatro Callejero de Masas
(Versión 2008)**

Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación, Mención Español

Alumna: Julissa Fernández Villagra
Profesora Guía: Dra. Patricia Henríquez Puentes

Concepción 2010

1. INTRODUCCIÓN

Santa Petronila: Teatro Callejero de Masas 2008 es una obra de teatro callejero que se representa en Concepción desde el año 2003. La puesta en escena, sirviéndose de variados dispositivos escénicos, cuenta la historia de Petronila Neira, una lavandera asesinada a principios de siglo XX, cuyo crimen inspiró en la época el nacimiento de una serie de creencias de índole religioso y popular, motivados por las circunstancias del hallazgo de su cuerpo, entre otras manifestaciones que serán analizadas a lo largo de esta investigación. El montaje, una procesión teatralizada con detenciones, parte en la Tumba de Petronila Neira en el Cementerio General de Concepción y se dirige hasta la Laguna Redonda, lugar donde está ubicada su animita.

El montaje utiliza como referente para su puesta en escena la manifestación devocional de la procesión y las creencias populares en torno a la animita de Petronila Neira. Esta investigación analizará la escenificación de la obra, centrándose específicamente en aquellos mecanismos mediante los cuales el elenco el año 2008, recodificó teatralmente la constitución de la leyenda en torno a esta figura femenina y algunas dimensiones del imaginario religioso popular y de sus prácticas devocionales.

Para el análisis he trabajado con la puesta en escena del año 2008 ya que fue en este montaje en particular en el que se hicieron evidentes los procedimientos a través de los cuales se escenificaron aspectos importantes de la religiosidad popular en torno a esta figura. Ejemplo de lo anterior fue la proposición de una particular imagen sagrada, de un vestuario y de una forma de desplazamiento que refirió específicamente a las procesiones religiosas populares chilenas. Es importante señalar que en el año 2008 la compañía se adjudicó un proyecto Fondart, entre cuyos objetivos destacaron el rescate de la animita de Petronila Neira y la difusión de la tradición oral local. La historia de esta obra cuenta hoy con nueve años de trayectoria y celebró el 2010 el centenario de la muerte de Petronila Neira.